

Programmi svolti 4D

LICEO SCIENTIFICO ELIO VITTORINI

Via Mario Donati, 5/7 - 20146 Milano
tel. 02/474448 02/4233297 - fax 02/48954315
cod. mecc. MIPS18000P cod. fisc. 80129130151
e-mail: segreteria@vittorininet.it

Educazione Civica

Italiano: Parini, *La salubrità dell'aria*; C. Beccaria, *Dei delitti e delle pene* (I, XVI e XXV)

Matematica

Probabilità,
gioco d'azzardo e ludopatia: eventi;
concezione classica della probabilità; somma logica di eventi;
probabilità condizionata; prodotto logico di eventi; schema delle
prove ripetute; teorema di Bayes; concezione statistica e soggettiva
della probabilità; impostazione assiomatica della probabilità.

Storia.

La seconda rivoluzione inglese. Il Bill of Rights.

Montesquieu e la separazione dei poteri.

La figura storica di Olympe de Gouges.

La Costituzione degli USA: Camera, Senato, Presidente e loro modalità di elezione. La Corte suprema.

Confronto tra la Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino del 1789 e la Costituzione italiana.

Costituzione italiana II parte. Camera e senato; governo; Presidente della Repubblica.

Quadro sintetico delle Istituzioni europee, in particolare Parlamento e Commissione.

Il pensiero politico di Mazzini, Cattaneo e Cavour. Analisi di alcuni temi della Costituzione della repubblica romana e dello Statuto albertino.

SCIENZE MOTORIE:

Elementi di primo soccorso

Protocollo B L S

Esercitazione BLS : manovre di rianimazione con manichini

valutazione sul programma svolto di primo soccorso

SCIENZE NATURALI

Virus e batteri come agenti patogeni

Gli Antibiotici nella cura delle infezioni batteriche e i vaccini come prevenzione alle infezioni virali. vaccini di vecchia e di nuova concezione.

la resistenza agli antibiotici

ECONOMIA AZIENDALE

La tutela dei beni culturali come disciplinata dalla Costituzione e dagli enti internazionali

Lingua e letteratura italiana

Nicolò Machiavelli

De

principatibus: il genere e i precedenti dell'opera; teoria e prassi; l'autonomia della politica; il metodo; la concezione naturalistica dell'uomo e il principio di imitazione; il giudizio pessimistico sulla natura umana; realismo e utopia;

sunto dettagliato
dei capitoli non analizzati; *Discorsi*
sopra la prima deca di Tito Livio: i
contenuti e il problema del genere; il rapporto tra *Discorsi*
e *Principe*; il pensiero
politico nei *Discorsi*;
Mandragola, Clizia, Belfagor
arcidiavolo: struttura, temi e
analisi dei personaggi; *Arte della*
guerra.

Testi

letti, analizzati e commentati:

De

***principatibus*,**

- Dedicà (*l'esperienza delle cose moderne e la lezione delle antiche*);
- I, (Quanti siano i generi di principati e in che modo si acquistano);
- VI, (I principati nuovi che si acquistano con armi proprie e con la virtù);
- VII (Cesare Borgia);
- XV (*Di quelle cose per le quali gli uomini e specialmente i principi sono lodati o vituperati*)
- XVIII (*golpe e lione*);

- XVIII (In che modo i principi debbano mantenere la parola data);

- XXV
(Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterle);

Discorsi

sopra la prima deca di Tito Livio,

- I, proemio (L'imitazione degli antichi);

Mandragola,

- *Prologo*

(*Per tutto traligna da l'antica virtù
el secol presente*);

-Atto

II scena VI;

-Atto III

scena IV, VI, VIII, XI;

-Atto V scena

IV.

**Francesco
Guicciardini**

La

vita e la carriera politica; *Ricordi*:

la visione della realtà; la genesi e i caratteri dell'opera;

Ricordi

come

anti-trattato e l'elogio del *particulare*;

Storia d'Italia: struttura e temi

Testi

letti, analizzati e commentati:

Ricordi,

- 6, 110, 114, 220, (L'individuo e la storia);

- 30, 117, 161 (Gli imprevisti del caso);

- 1,

28, 125 (Il problema della religione);

- 15,

17, 32 (Le ambizioni umane)

- 44,

134 (Le varie nature degli uomini);

**Cultura
e letteratura della seconda metà del '500**

contesto storico; il controllo della Chiesa sulla cultura: censura, l'Indice dei libri proibiti, il San'Uffizio; Manierismo: reazione al classicismo; le tematiche ricorrenti; i generi letterati.

Torquato Tasso

La vita e le opere; *Gerusalemme liberata*: genesi e composizione; le opere teoriche; il verisimile, il giovamento e il diletto; unità e varietà; l'argomento e il genere; l'intreccio del poema; gli intenti dell'opera; la realtà effettiva del poema; il *bifrontismo spirituale*; l'opposizione tra visione rinascimentale e visione controriformista; uno e molteplice nella struttura ideologica della *Gerusalemme*; struttura narrativa, punto di vista, l'organizzazione dello spazio, del tempo; la lingua e lo stile; la revisione del poema e la *Gerusalemme conquistata*; *Aminta*: temi e struttura; *Discorsi dell'arte poetica*.

**Testi
letti, analizzati e commentati:**

***Gerusalemme liberata*,**

- I, 1-5 (Proemio);

-

VII, 1-22 (La parentesi idillica);

-

XII; 50-71 (La morte di Clorinda);

-

XIII, 17-46 (La selva incantata);

-

XVI, 1-2; 8-35 (Il giardino di Armida).

Cultura e letteratura nel XVI sec.

La questione della lingua: l'Accademia della Crusca; la lirica barocca in Italia; Giovan Battista Marino, vita e opere; la poetica; *L'Adone*:

struttura e temi; la trasformazione del poema epico e cavalleresco;
Alessandro Tassoni, vita e opere; *La
secchia rapita*:
struttura e temi; la nascita del Melodramma e della Commedia dell'Arte.

Testi

letti e analizzati:

G.B.
Marino, *Lira*,
*Donna
che si pettina*;

-

Adone,
III, 155-159 (Elogio della rosa);

Galileo Galilei

La
vita; le scoperte e l'abiura; il pensiero scientifico e il metodo;
il rapporto con la Chiesa; *Sidereus
nuncius*, *Il Saggiatore*, *Dialogo sopra i due massimi sistemi*:
struttura e temi; lingua e stile.

Testi

letti, analizzati e commentati:

***Sidereus
nuncius***,
(La superficie della Luna);

Il

Saggiatore,
La favola dei suoni;

***Dialogo
sopra i due massimi sistemi***,

- Prima giornata (L'idea di perfezione e la paura della morte);

-

Seconda giornata (La confutazione dell'*ipse
dixit*).

**Cultura
e letteratura nel XVIII sec.**

II

ritorno alla *ragione*;

Giambattista Vico: vita e opere; *Scienza nuova*:

struttura e temi; Arcadia: organizzazione e finalità culturali;

Pietro Metastasio: vita e opere; la riforma del Melodramma;

Illuminismo: la rottura rispetto al passato; l'Enciclopedia; le nuove idee: eclettismo, cosmopolitismo e filantropia; deismo e meccanicismo; giusnaturalismo, divisione dei poteri, uguaglianza; l'Accademia dei Trasformati e dei Pugni.

Testi

letti, analizzati e commentati

G.

B. Vico, *Scienza*

nuova,

Dignità

(X;

XX; XXXVI; LII; LIII);

D.

Diderot, *Enciclopedia*,

Eclettismo filosofico;

Voltaire,

Enciclopedia,

Dogmi

(Contro

il fanatismo dogmatico);

J.

J. Rousseau, *Discorso*

sull'origine dell'ineguaglianza tra gli uomini

(Dal buon

selvaggio

alla proprietà privata);

C.

Beccaria, *Dei*

delitti e delle pene,

I, XVI; XXVIII (L'utilità delle pene è la negazione della loro crudeltà);

P.

Verri, Cos'è
questo Caffè?;

A.

Verri, *Rinunzia
avanti al Vocabolario della Crusca.*

Carlo Goldoni

La
vita; Goldoni e l'Illuminismo; la riforma della commedia (Il
declino della Commedia dell'Arte; *Mondo
e Teatro*;
*Dalla
maschera
al carattere*;
il rapporto tra caratteri e ambienti; il significato del distacco
dalla Commedia dell'Arte; l'accrescimento delle parti scritte,
l'eliminazione delle maschere e le opposizioni alla riforma);
l'itinerario della commedia goldoniana (La prima fase: la
celebrazione del mercante; la seconda fase: incertezze e soluzioni
eclettiche; i testi più maturi; la fase parigina); le scelte
linguistiche; *La locandiera*: analisi dettagliata dei personaggi e dei temi proposti dall'autore.

**Testi
letti, analizzati e
commentati:**

***Prefazione
dell'autore alla prima raccolta delle commedie***
(Mondo e Teatro)

***La
locandiera***
(testo integrale)

***Le
baruffe chiozzotte***,
Atto I, scene V e VI;

La bottega del caffè, Atto III, scene XVI-XXVI (il maldicente punito)

Giuseppe Parini

La
vita; Parini e l'Illuminismo (La ricerca della pubblica felicità;
l'atteggiamento verso l'Illuminismo francese; la posizione verso

la nobiltà; i dissensi dall'Illuminismo lombardo; la critica alla letteratura utilitaristica; l'interesse per le teorie fisiocratiche); *Discorso sopra la nobiltà*; le Odi illuministiche (Cronologia delle odi; le odi *illuministiche*); le novità di ispirazione sensistica; l'eredità classica; *La vita rustica*; *L'Educazione*; *Innesto del vaiuolo*; *L'evirazione*); le Odi neoclassiche; il *Giorno*: i caratteri del poemetto; gli strumenti della satira; le favole, l'ambiguità verso il mondo nobiliare, le scelte stilistiche; la sfiducia nelle istanze riformistiche; gli aspetti neoclassici.

Testi letti, analizzati e commentati

Odi,

- *La salubrità dell'aria*;

- *Alla musa*, vv. 1-33

Giorno,

- *Mattino*,
vv. 1-24 (Il proemio)

- *Mattino*,
vv. 125-157 (La colazione del "giovine signore")

- *Mezzogiorno*, vv. 350-338 (La favola del Piacere)

- *Mezzogiorno*,
vv. 497-556 ("La vergine cuccia")

- *Mezzogiorno*,
vv. 940-1020 ("Il giovane signore" legge gli illuministi)

- *Notte*,
vv. 682-756 (Commedia mondana e malinconia esistenziale)

Vittorio Alfieri

La vita; i rapporti con l'Illuminismo; le idee politiche; le opere politiche: *Della tirannide*;

De principe e delle lettere;
Misogallo;

la poetica tragica; le prime tragedie: tensione eroica e pessimismo (Filippo, Polinice, Agamennone,

Oreste, Virginia);

la fase di sperimentazione tragica (La congiura de' Pazzi, Maria Stuarda, Ottavia); *Saùl e Mirra*:

la crisi dell'individualismo tragico; *Saùl*:

l'eroe abnorme; lo scontro con il trascendente; l'interiorizzazione del conflitto tragico; Masiello, L'anomalia della tragedia alfieriana; *Vita scritta da esso; il sublime; Rime*:

la reinterpretazione del modello petrarchesco; i temi principali.

Testi

letti, analizzati e commentati:

Della tirannide,

- III, capp III-IV (Vivere e morire sotto la tirannide)

Del principe e delle lettere,

- II, cap. I (Libertà dell'intellettuale e condizionamento economico)

Saùl,

- Atto II, scena I; scena II;

- Atto
III, scena IV

- Atto
V, scena III; scena IV, scena V

Mirra,

- Atto,
V, scena II (Il segreto di Mirra)

Vita scritta da esso,

- Epoca terza, capp VIII-IX (Odio anti tirannico e fascino del paesaggio nordico)

Rime,

- *Tacito*

**Cultura
e letteratura tra fine XVIII e inizi del XIX sec.**

Il

Neoclassicismo giacobino e imperiale; J.J. Winckelmann: la teorizzazione del Neoclassicismo; V. Monti : la traduzione dell'Iliade e ode Al signor Montgolfier (cenni); e I. Pindemonte (cenni); il concetto di Preromanticismo; *Sturm und Drang*; la poesia cimiteriale; J. W. Goethe, *I dolori del giovane Werther*; F. Schiller (I masnadieri); J.J. Rousseau, *La nuova Eloisa*; Macpherson, *Canti di Ossian*.

Testi

letti, analizzati e commentati:

J.J.

Winckelmann, *Storia dell'arte nell'antichità*,
(*La statua di Apollo*);

J.

W. Goethe, *I dolori del giovani Werther*
(*L'artista e il borghese*)

**Ugo
Foscolo**

La

vita e il pensiero; *Ultime lettere di J. Ortis*:

la trama, il sistema dei personaggi, il rapporto con il *Werther*,
la delusione storica; i *Sonetti*;

Dei

Sepolcri:

l'argomento, le caratteristiche del discorso poetico; le *Grazie*:
la genesi dell'opera e il suo disegno concettuale; la poesia civile
delle *Grazie*.

Notizia

intorno a Didimo Chierico
(cenni).

Testi

letti, analizzati e commentati:

Ultime

lettere di J. Ortis,

- 11 ottobre 1797 (Il sacrificio della patria nostra è consumato)
- 12
novembre 1797 (La sepoltura lacrimata)
- 15
maggio 1798 (Illusioni e mondo classico)
- 4
dicembre 1798 (Il colloquio con Parini)
- 19
e 20 dicembre 1799 (La lettera da Ventimiglia)

Sonetti,

- *Alla
sera*
- *In
morte del fratello Giovanni*
- *A
Zacinto*

Odi

- *All'amica risanata*

Dei

Sepolcri

(lettura integrale)

Grazie,

- Inno primo, proemio, vv. 1-27;
- Inno
terzo, vv. 153-196.

Cultura e letteratura nel XIX sec.

Il

Romanticismo in Germania: il gruppo di Jena; il Romanticismo nero; la riscoperta del Medioevo in W. Scott; il Romanticismo in Francia; V. Hugo, *Prefazione a Cromwell* (cenni); il Romanticismo in Italia: la disputa tra classicisti e romantici

Testi

letti, analizzati e commentati:

A.

W. Schlegel, *Corso di letteratura drammatica*
(La melanconia e l'ansia d'assoluto)

M.

de Stael, *Sulla maniera e utilità delle traduzioni*;

G.

Berchet, *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo*
(La poesia popolare)

P.

Borsieri, *Programma del "Conciliatore"*
(La letteratura, l'arte di moltiplicare le ricchezze e la reale natura delle cose)

Alessandro Manzoni

La

vita; la formazione illuministica e la conversione religiosa;

Osservazioni

sulla morale cattolica;

Discorso

intorno ad alcuni punti della storia longobardica in Italia;

Conte

di Carmagnola;

Adelchi

: struttura

e temi;

Il cinque maggio;

I

promessi sposi:

Manzoni e il problema del romanzo; il quadro polemico del Seicento;

l'ideale manzoniano di società; Liberalismo e cristianesimo; il

sistema dei personaggi; la formazione di Renzo e Lucia; il *sugo*

della storia;

la concezione manzoniana della Provvidenza; Fermo e Lucia; il

problema della lingua.

Testi

letti, analizzati e commentati:

- *Epistolario*,
Lettera del 9 febbraio 1806;

- *Lettera*
a M. Chauvet,
Il romanzesco e il reale; Storia e invenzione poetica;

- *Lettera*
sul romanticismo,
L'utile, il vero, l'interessante

- *Il*
cinque maggio;

Adelchi,

- Atto III (Coro);

- Atto
IV (Coro)

I **promessi sposi:**

- cap.
X (La sventurata rispose);

- cap.
XIX (L'Innominato: dalla storia al mito);

- cap. XXXVIII
(La conclusione)

G. Leopardi

La biografia; la conversione *dall'erudizione al bello*; il classicismo romantico di Leopardi; Leopardi tra Romanticismo italiano e europeo; il pessimismo storico e la natura benigna; la teoria del piacere

Testi letti, analizzati e commentati

Zibaldone,

- La teoria del piacere;

- Il vago, l'indefinito e la rimembranza della fanciullezza;

- Teoria della visione

Scrittura

Lavoro domestico di esercitazione di scrittura relativo alle tipologie A e B dell'esame di Stato

Letture estive: S. Vassalli, *La chimera*; L. Sciascia, *Il consiglio d'Egitto*

Lingua e cultura latina

Grammatica

Sintassi

del verbo: congiuntivi indipendenti: esortativo, desiderativo, concessivo, potenziale, dubitativo, irreali, suppositivo; il congiuntivo caratterizzante;

Sintassi

del periodo:

le complete volitive con *ut* (ripasso); completiva dichiarativa a con il *quod* e l'indicativo e il congiuntivo; complete con i *verba timendi, impediendi, recusandi* (ripasso); periodo ipotetico

Tito Lucrezio Caro

La vita; la poetica di Lucrezio e i precedenti letterati; il proemio e il contenuto dell'opera; la struttura dell'opera e il messaggio del poeta; la lingua e lo stile.

Testi

letti in lingua, tradotti e commentati

***De
rerum natura,***

- I,
vv. 1-43 (proemio e dedica a Memmio)

- I,
vv. 80-101 (Il sacrificio di Ifigenia)

Testi

letti in italiano

***De
rerum natura,***

- I, vv. 921-950 (La funzione della poesia)

- II,
vv. 1-19 (Naufragio con spettatore)

- V,
vv. 1412-1457 (I mali del progresso)

Marco Tullio Cicerone

La
vita e la carriera politica; le orazioni giudiziarie; le orazioni
deliberative; i caratteri delle orazioni ciceroniane; le opere
retoriche (*De
oratore, Brutus, Orator*),
Atticismo e Asianesimo; le opere politiche (*De
re publica, De legibus*);
le opere filosofiche (*Academici,
De finibus bonorum et malorum, Tusculanae disputationes, De natura
deorum, De divinatione, De fato, Cato maior, Laelius, De officiis*);
il metodo dossografico e l'eclettismo, lo stile e il lessico
filosofico; Epistolari.

Testi letti in lingua, tradotti e commentati

Catilinariae,

- I, 1-3 (L'esordio);

- I,
8-10 (la denuncia della congiura);

- I,
17-18 (La prosopopea della patria);

- I,
32-33 (La prosopopea della patria);

Laelius de amicitia,

- 18-19 (Amicizia, virtù e sapienza);

- 30-31
(L'amicizia e l'utile);

- 22; 23-24 (Elogio dell'amicizia; il vantaggio più grande dell'amicizia) (da Ver)

De re publica,

- VI, 10-11 (Apparizione e profezia dell'Africano);

- VI,
13; 16 (Il destino dei benemeriti della patria)

***Epistulae,
Ad Atticum,***

- VII, 12 (Agli inizi della guerra civile)

Cato Maior de senectute,

- 22 (Sofocle viene citato in giudizio)

**Testi
letti in italiano**

*De
divinatione,*
II, 4-7 (Filosofia e impegno politico);

*De
officiis,*
,
85-86 (I
dovere dell'uomo politico);

*De
re publica, VI, 16* (Lucio
Emilio Paolo, e la Terra vista dal cielo)

Publio Virgilio Marone

La
vita; *Bucoliche*:
i modelli; struttura e contenuti; Teocrito e la poesia pastorale;
Georgiche:
i caratteri e il messaggio dell'opera; struttura e contenuti;
Eneide: l'argomento e il genere; la struttura e i contenuti; il
rapporto con i modelli; il protagonista e il messaggio; i caratteri
formali.

**Testi
letti in lingua, tradotti e commentati:**

Bucoliche,

- I (Tiro e Melibeo);

- IV, (Il ritorno dell'età dell'oro)

Georgiche,
IV,

- vv. 453-503 (Orfeo ed Euridice)

Eneide,

- I, vv. 1-11 (Il proemio)

- II,
vv. 203-219 (Laocoonte)

- IV,
vv. 296-330 (Il discorso di Didone)

- IV,
vv. 331-361 (L'autodifesa di Enea)

- VI,
vv.450-476 (Didone negli Inferi)

- IX,
vv. 418-449 (Eurialo e Niso)

- XII,
vv. 920-952 (La morte di Turno)

Testi letti e studiati in italiano

Eneide,

- IV, vv. 362-396 (l'invettiva di Didone in italiano)

- VI, vv. 854-887 (Il compianto per Marcello)

- XII, vv. 887-918 (Enea e Turno)

Georgiche,

- IV, vv. 504-527 (Disperazione e morte di Orfeo)

Quinto Orazio Flacco

La vita e la cronologia delle opere; Satire: i rapporti con la commedia greca e la tradizione latina; caratteri e i contenuti delle Satire; messaggio e lo stile; Epòdi: i caratteri; il contenuto e lo stile; la poesia giambica greca; Odi: la poetica di Orazio; i caratteri; i contenuti; lo stile; la lirica greca; Epistole: caratteri, contenuti e messaggio; l'*Ars poetica*.

Testi

letti in lingua, tradotti e commentati:

Sermones,

- II, 6, vv. 77-117 (Il topo di campagna e il topo di città)

Epòdi,

- XV (La bella spergiura)

- XVI, vv. 41-66 (Le isole dei beati)

Carmina,

- I, 1 (Una scelta di vita)

- I,
5 (Pirra)

- I, 23 (Cloe)

- I,
9 (Non pensare al futuro)

- I,
11 (Carpe diem)

- I,
37 (Cleopatra)

- II,
10 (*Aurea mediocritas*)

- III,
9 (Lidia)

- III,
30 (Il congedo)

Epistulae,

- I, 4 (Ad Albio)

Publio Ovidio Nasone

La vita; *Amores*; *Heroides*; *Ars amatoria*; *Metamorfosi*

Testi letti in lingua, tradotti e commentati:

Amores,

- I, 9 (In amore come in guerra)

Metamorfosi,

- I, vv. 525-567 (Apollo e Dafne)

- III, vv. 413-436 (Narciso)

Testi letti e studiati in italiano

Metamorfosi, I, vv. 452-489 (Le due facce di Cupido)

Esercitazioni di traduzione in classe e correzione dei compiti assegnati

Lingua e cultura inglese

Strumenti:

-

Letteratura : Only Connect, vol.1 , Zanichelli.

-

Materiale in fotocopia

W. Shakespeare - " Macbeth": structure, characters and themes.

The Puritan Age: historical background (fotocopia A).

The Civil War and The Commonwealth, pag. B 110-111 .

Metaphysical poetry, presentation : themes and style (fotocopia A).

J. Donne: life, works, themes and style, pag. B120+ fotocopia.

J. Donne - " The Flea" (fotocopia), " Batter my Heart", text 39, pag. B123, text-analysis.

FCE activities - Practice: Word Formation, open cloze, multiple choice, (fotocopia A).

John Milton: life, works, themes and style, pag. B126 + fotocopia.

J.

Milton: Sonnet XVII, (fotocopia), text-analysis.

Milton - From " Areopagitica" , the freedom of the press: text 41, pag. B127. " Paradise Lost": structure, themes and style (fotocopia B).

J. Milton - " Paradise Lost": plot, structure, themes and style (fotocopia + pag. b128). Milton and Dante: hell and Satan, (fotocopia B).

From " Paradise Lost": The Invocation (text

1), The Angels' Fall (text 2), reading and analysis.

From "Paradise Lost": text 3
(fotocopia), text 42, pag. B131, text-analysis.

The Restoration: political and social background, part 2 (fotocopia). Key points,
pag. C 2-3.

The Restoration of Monarchy and the Glorious
Revolution, historical background pag. C2-C6.

Restoration Drama - Congreve: works, themes and style, pag. C14;
Text 44, pag. C15, analysis.

Restoration Drama: "Stage Beauty", video,
part 1.

Restoration Drama: "Stage Beauty" (video),
part 2.

A new rational trend: Hobbes and Locke, general
features and philosophical differences (fotoc. A).

Restoration Drama - Video: "Stage Beauty",
conclusion.

Thomas Hobbes: "Leviathan", themes and
style, Text 1 (fotocopia), text-analysis.

J. Locke - : From "An Essay Concerning...."
: text 1 (fotocopia). The Augustan Age:
presentation, timeline pag. C22.

The Augustan Age: general features, part 1
(fotocopia).

The Augustan Age:
literary features; realism in literature, (fotocopia).

The Augustan Age: Journalism, content and form
(fotocopia).

English Journalism: from "The Spectator",
text 1, text 2 (text-analysis).

Journalism: "The Spectator" and "Il Caffè", (text 3/4).

Grammar :
future forms, modals (form and use).

FCE Practice,
open cloze, key-word transformations.

FCE Practice:
Key-Word Transformations, Word Formation; Grammar Revision: if-clauses.

The Novel: presentation and general features; The Realistic Novel, part 1.

FCE - Grammar Revision : conditionals, passive forms; Key-word transformations: practice activity.

Daniel Defoe: life and works, pag. C37; themes and style , part 1 (fotocopia A).

Daniel Defoe: themes and style. " Robinson Crusoe": plot and structure (fotocopia); Text 46, pag. C44, part 1, text-analysis.

Grammar: Reported speech and reported questions, part 1, practice.

"Robinson Crusoe" : Text 46, pag. C44, Text 47, pag. C45, text-analysis.

" Moll Flanders" : structure, plot and style, pag. C47; Text 1 (fotocopia), analysis.

S. Richardson
- "Pamela " :
Letters VII , VIII, text-analysis.

Jonathan Swift:
works, themes and style (fotocopia A-B).

J. Swift: works and narrative technique (fotocopia B).
" A Modest Proposal", part 1, text-analysis.

" A Modest Proposal" , text 1, part 2.
" Gulliver's Travels", plot and structure, pag. C52.

" Gulliver's Travels" : plot, themes and interpretations, pag. C52 + fotocopia. Text 1 (Academy of Lagado), part 1.

The Comic-Epic Novel and The Anti-Novel, Fielding and Sterne, general features (fotocopia).

Augustan Poetry: presentation, themes and style (fotocopia).
Alexander Pope: life, works, themes and style (fotocopia A).

A. Pope - "The Rape of the Lock": themes and style; Text 1 (The Toilet), analysis.

Gothic Fiction: general lines, themes and structure (fotocopia A); Mary Shelley: " Frankenstein" : themes and form (fotocopia B).

" Frankenstein...", themes and style; Text 1, (fotocopia), analysis.

From " Frankenstein..." : Text 2, (fotocopia), text-analysis.

Romanticism: presentation and general features; A Map of Romanticism in Europe (fotocopia A).

Early Romanticism: poetry and art, Constable and Turner, (fotocopia A); The Age of Transition (fotocopia B).

Thomas Gray: themes and style (fotocopia A).

T. Gray -
"Elegy": Text 1 (fotocopia), text-analysis.

English Romantic Poetry: genres and features, part 1, (fotocopia A, B).

W. Blake:
general features, (fotocopia).

William Blake: works, themes and style (fotocopia A); *Songs of Innocence / Experience*: structure and themes.

W. Blake: "London",
"The Lamb", "The Tyger", (fotocopia), text-analysis.

W. Wordsworth and S.T. Coleridge: "Lyrical Ballads", structure and themes (fotocopia).

W. Wordsworth: "
Daffodils", "My Heart Leaps up", "Lines composed upon Westminster Bridge", (fotocopia), text-analysis.

S.T. Coleridge: presentation. "The Rime of the Ancient Mariner": structure and themes.

Educazione Civica

The Puritan Age - The Civil War, key points pag.
B108. "Macbeth" (video),
part 1/2: politics and the thirst for power.

Video, part 3 (military power and political corruption)

Video - Macbeth - part 4, Conclusion: the consequences of unlimited ambition and political corruption.

"Macbeth": ambition, politics and violence; text 32, text 35 (analysis and personal views).

Matematica

Ripasso di Goniometria

Trigonometria

Teoremi sul triangolo rettangolo. Risoluzione dei triangoli rettangoli. Applicazione dei teoremi sui triangoli rettangoli. Teorema della corda in una circonferenza. Il teorema dei seni. Teorema del coseno. Risoluzione di triangoli qualunque. Applicazioni e problemi.

Esponenziali e Logaritmi

La funzione esponenziale. Rappresentazione grafica della funzione esponenziale. La funzione logaritmica e la sua rappresentazione grafica. Le proprietà dei logaritmi e degli esponenziali.

Equazioni e disequazioni esponenziali. Sistemi di equazioni e disequazioni esponenziali.

Equazioni e disequazione logaritmiche. Sistemi di equazioni e disequazioni logaritmiche.

Studi di funzione fino al grafico probabile

Dal grafico alla funzione con parametri.

Geometria solida euclidea

Definizioni e Teoremi (s.d.) e applicazioni nei problemi. Quesiti di maturità dell'ultimo decennio (sessioni ordinarie, straordinarie e suppletive)

Geometria analitica dello spazio

Definizioni e teoremi (s.d.) e applicazioni nei problemi. Quesiti di maturità dell'ultimo decennio (sessioni ordinarie, straordinarie e suppletive)

Calcolo Combinatorio

Disposizioni, permutazioni e combinazioni semplici e con ripetizione. Binomio di Newton. Quesiti di maturità dell'ultimo decennio (sessioni ordinarie, straordinarie e suppletive)

Probabilità

Definizione classica, somma logica, prodotto logico, Bayes, impostazione assiomatica.

Quesiti di maturità dell'ultimo decennio (sessioni ordinarie, straordinarie e suppletive)

Limiti

Intervalli, intorno, insiemi in \mathbb{R} .

Definizioni di limite: approccio qualitativo, definizioni rigorose, interpretazioni grafiche delle 4 definizioni di limite

Primi teoremi sui limiti. Introduzione alle operazioni con i limiti (da finire in quinta)

Studi di funzioni goniometriche, logaritmiche, esponenziali, razionali fratte, irrazionali, con grafico probabile fino ai limiti.

Fisica

Termodinamica

Ripasso primo principio, a macchina termica; gli enunciati di Lord Kelvin e di Clausius; il rendimento di una macchina termica. Cenni di Entropia

Le onde e il suono

La natura delle onde. Onde trasversali e longitudinali, onde elastiche. Onde periodiche e descrizione matematica di un'onda. Le onde armoniche e la loro descrizione.

Le onde sonore e le caratteristiche del suono: intensità, limiti di udibilità, il principio di sovrapposizione, l'effetto Doppler,

La Luce: doppia natura (cenni storici in preparazione all'esame di maturità)

Forze elettriche e campi elettrici

Carica elettrica e legge di Coulomb: corpi elettrizzati (elettrizzazione per strofinio) e carica elettrica. La carica nei conduttori (elettrizzazione per contatto e per induzione). L'esperimento e la legge di Coulomb. Analogie e differenze con la forza gravitazionale. Polarizzazione degli isolanti.

Il campo elettrico: vettore campo elettrico; campo elettrico di una carica puntiforme; campo elettrico di più cariche puntiformi e principio di sovrapposizione; le linee del campo elettrico; il flusso di un campo vettoriale; il flusso del campo elettrico ed il teorema di Gauss; il teorema di Gauss applicato al calcolo del campo elettrico; il campo elettrico generato da particolari distribuzioni di carica: piano infinito di carica, filo infinito, sfera. Analogie e differenze con il campo gravitazionale (tutto con dimostrazione). Problemi di riepilogo in classe ed esercizi precedenti a casa.

Potenziale elettrico

Potenziale, superfici equipotenziali, circuitazione. Problemi di riepilogo in classe ed esercizi precedenti a casa

Conduttori

Conduttori all'equilibrio, capacità, condensatori, condensatori in serie e in parallelo, lavoro di caricamento, energia di un condensatore. Problemi di riepilogo in classe ed esercizi precedenti a casa

Circuiti elettrici

Corrente, Leggi di Ohm, resistenze in serie e in parallelo, generatori reali e ideali, leggi di Kirchhoff, energia.

Problemi di riepilogo in classe ed esercizi precedenti a casa

Scienze naturali

Testi adottati: "Chimica concetti e modelli" di G. Valitutti, M. Falasca, A. Tifi, A. Gentile - Zanichelli
"Il nuovo Invito alla biologia. Biologia molecolare, genetica, corpo umano" di H. Curtis, N.S. Barnes, A. Schnek, A. Massarini - Zanichelli

CHIMICA

- Ripasso generale sui concetti fondamentali della chimica e sulla nomenclatura dei composti chimici binari e ternari.

LE PROPRIETA' DELLE SOLUZIONI

- Reazioni tra ioni in soluzione acquosa: le soluzioni.
- Concetto di soluzione: solvente e soluto.
- Metodi per esprimere la concentrazione delle soluzioni.
- Reazioni in soluzione (ionizzazione, dissociazione, dissoluzione).
- Calcoli stechiometrici con le soluzioni.
- Elettroliti e soluzioni elettrolitiche. Solubilità e fattori che la influenzano.
- Fattori che influenzano la molarità. Proprietà colligative

L'ENERGIA SI TRASFERISCE

- Trasferimenti energetici
- Variazione dell'energia chimica durante le reazioni
- Le funzioni di stato
- Primo principio della termodinamica
- Le reazioni di combustione
- Il calore di reazione e l'entalpia
- L'entalpia di reazione
- Trasformazioni spontanee e non spontanee
- L'entropia e il secondo principio della termodinamica
- L'energia libera

LA VELOCITÀ DI REAZIONE

- Definizione di velocità di reazione
- Fattori che influiscono sulla velocità di reazione
- L'energia di attivazione

L'EQUILIBRIO CHIMICO

- L'equilibrio dinamico
- L'equilibrio chimico: anche i prodotti reagiscono

- La costante di equilibrio
- Il quoziente di reazione
- La costante di equilibrio e la temperatura
- La termodinamica dell'equilibrio
- Il principio di Le Chatelier
- Equilibri eterogenei ed equilibrio di solubilità

ACIDI E BASI

- Le teorie sugli acidi e sulle basi
- La ionizzazione dell'acqua
- La forza degli acidi e delle basi
- Il pH di soluzioni acide e basiche
- Come misurare il pH
- Reazione di neutralizzazione
- La titolazione acido-base
- L'idrolisi
- Le soluzioni tampone

BIOLOGIA

LE BASI CHIMICHE DELL'EREDITARIETÀ

- DNA, struttura DNA
- Duplicazione del DNA
- I genomi delle cellule procariote ed eucariote a confronto

CODICE GENETICO E SINTESI DELLE PROTEINE

- I geni e le proteine
- Il ruolo dell'RNA
- Elaborazione dell'mRNA nelle cellule eucariote
- Il codice genetico
- La sintesi proteica
- Le mutazioni genetiche

LA REGOLAZIONE DELL'ESPRESSIONE GENICA

- L'importanza della regolazione genica
- Il controllo genico nei procarioti e negli eucarioti

SUDDIVISIONE E GERARCHIA DEL CORPO UMANO I TESSUTI DEL CORPO UMANO

SISTEMA SCHELETRICO E MUSCOLARE

IL SISTEMA NERVOSO E GLI ORGANI DI SENSO

IL SISTEMA LINFATICO E IMMUNITARIO

IL SISTEMA RIPRODUTTORE

IL SISTEMA RESPIRATORIO

L'APPARATO DIGERENTE

IL SISTEMA CARDIOVASCOLARE

IL SISTEMA ESCRETORE

IL SISTEMA ENDOCRINO

Filosofia

Modulo 1. Universo antico e universo moderno: confronto e conflitto tra modello geocentrico ed eliocentrico. La nascita della scienza moderna.

Geocentrismo

- il geocentrismo aristotelico: ripasso.
- il geocentrismo secondo Tolomeo: gli epicicli;
- Nicola da Oresme: una parziale riforma del geocentrismo: la teoria eliostatica e la rotazione della terra.

Nicola da Oresme e il rasoio di Ockham.

Eliocentrismo

- l'eliocentrismo secondo i Pitagorici e Ipazia di Alessandria;
- l'eliocentrismo copernicano tra innovazione e tradizione.
- Leonardo Da Vinci:
la scienza come sintesi di esperienza e matematica; scienza ed arte.

Galileo e la nuova scienza:

- le scoperte astronomiche
- il metodo scientifico;
- l'interpretazione della natura: qualità soggettive e quantità oggettive;

- scienza e fede.

Modulo 2: Il sistema cartesiano e le alternative a Cartesio: il panteismo e il relativismo

libertino.

Cartesio e la ri-fondazione della filosofia:

la critica del sapere tradizionale;

dal dubbio al cogito;

idee ed esistenza di Dio: la prova ontologica;

il dualismo Res cogitans e Res extensa;

la dimostrazione dell'esistenza delle cose materiali e il meccanicismo;

l'universo meccanicistico.

Naturalismo, panteismo, ateismo e relativismo nel pensiero libertino del 600.

Il panteismo stoico (la fisica) e di Spinoza.

Modulo 3. Materialismo, empirismo e politica.

Contratto sociale e Stato nell'età moderna: assolutismo contro liberalismo.

a) La particolare formulazione dell'assolutismo nel movimento libertino:
la doppia verità e la doppia morale del Principe.

b) Hobbes:

- materialismo e meccanicismo;
- la gnoseologia: la ragione come calcolo e il verum-factum.

La fondazione laica dell'assolutismo e la critica alla tradizione aristotelica:

- lo stato di natura e l'autoconservazione;
- l'identità diritto naturale e forza: il bellum omnium contra omnes;
- paura della morte e utilità: dallo stato di natura al contratto sociale;
- i due momenti del contratto sociale e l'assolutismo;
- il potere assoluto come fonte della morale e della legge;
- potere assoluto e diritto di autoconservazione.

b1) Confronto tra Hobbes e altre tradizioni della filosofia politica

Aristotele e Grozio: la socialità naturale dell'uomo.

La definizione del diritto naturale secondo Grozio.

c) Locke:

- la gnoseologia:
- la definizione di empirismo;
- razionalismo ed empirismo;
- idee semplici e idee complesse.

Contratto sociale e liberalismo politico:

- il contratto sociale e il liberalismo:
- diritti naturali come limite del potere: vita, libertà, proprietà.

Modulo 4: Dall'empirismo di Hume al criticismo kantiano.

Hume:

- impressioni e idee.
- la critica del concetto di causa.

b) Kant: la gnoseologia.

- il concetto di criticismo;
- trascendentale, rivoluzione copernicana e i giudizi sintetici a priori;

Estetica trascendentale:

- spazio e tempo come forme e intuizioni trascendentali;
- idealità trascendentale e realismo empirico di spazio e tempo.

Analitica trascendentale:

- intuizioni e concetti;
- giudizi, concetti, categorie e lo penso;
- deduzione trascendentale;
- schematismo trascendentale.

b1) Etica: imperativi morali e libertà:

- imperativi ipotetici e categorici;
- legge morale: autonomia e universalità;
- il formalismo della legge morale;

-libertà e moralità.

Storia

Modulo 1. I modelli politici europei nel '600: l'assolutismo; le rivoluzioni e il modello parlamentare inglese.

La monarchia assoluta di Luigi XIV:

- assolutismo e simboli del potere;
- l'organizzazione politica della Francia: assolutismo e centralismo;
- la società divisa in ceti: Nobiltà di spada e di toga, Clero e Terzo Stato;
- Colbert e il mercantilismo.

L'impero russo e l'assolutismo modernizzatore di Pietro I Romanov.

La Prima rivoluzione inglese:

- Il regno di Giacomo I e le prime tensioni politiche in Inghilterra;
- Il tentativo assolutistico di Carlo I e la guerra civile;
- Cromwell e il New Model Army;
- Il confronto politico tra Cromwell e i Levellers: i dibattiti di Putney;
- Il programma politico e sociale dei Levellers e dei Diggers;
- Il Commonwealth e la dittatura di Cromwell;
- La politica economica protezionista e mercantilista: l'Atto di Navigazione,

La seconda rivoluzione inglese:

- la Restaurazione degli Stuart: Carlo II e le tensioni con il Parlamento; Il Test act e l'Habeas corpus act; il primato del Parlamento; **
- il modello parlamentare britannico e la separazione dei poteri;
- l'Habeas corpus act e la tutela della libertà individuale.
- Tories e Whigs.

Modulo 2. La rivoluzione industriale in Inghilterra e le sue premesse economiche e sociali.

Le premesse economiche e sociali della prima rivoluzione industriale:

- l'aumento demografico;
- la rivoluzione agricola e le enclosures; i benefici economici e i costi sociali delle enclosures;
- il commercio internazionale britannico;
- mentalità imprenditoriale e dinamismo della classe dirigente economica e politica.

La Rivoluzione industriale:

- a) la Rivoluzione industriale in Inghilterra: innovazioni e invenzioni, la divisione del lavoro; il sistema di fabbrica;
- b) le conseguenze sociali: la nascita dei centri industriali; i problemi sociali nell'epoca dell'industrializzazione; il luddismo; i primi riconoscimenti legali delle prime associazioni operaie.

c) Adam Smith: il liberismo economico.

Modulo 3. Dall'assolutismo illuminato alle rivoluzioni.

a) Illuminismo e assolutismo illuminato:

- Illuminismo e riforma del sapere;
- le teorie politiche illuministe: Montesquieu e la separazione dei poteri: la democrazia diretta secondo Rousseau; il dispotismo illuminato;
- L'assolutismo illuminato asburgico;

b) La Rivoluzione Americana:

- la situazione politica delle colonie dalle origini fino al regno di Giorgio III;

- la rivolta delle colonie e la nascita degli USA;

- il sistema politico USA: **

federalismo e presidenzialismo;

elezione e poteri del presidente;

elezione e poteri di camera e senato;

la corte suprema;

il sistema delle primarie.

c)La Rivoluzione Francese.

- le tensioni politiche nella società francese alla vigilia della Rivoluzione;

- La Dichiarazione del 1789 **;

** Olympe de Gouges e i diritti delle donne.

- le fasi della Rivoluzione: monarchico-costituzionale; la Repubblica, girondini e giacobini; la dittatura di Robespierre e il Terrore; la differenza tra la Costituzione del 1793 e la dittatura di Robespierre;

- dal Direttorio a Napoleone:

dal consolato all'Impero: la politica accentratrice e autoritaria di Napoleone Bonaparte

Quadro sinottico dei seguenti temi: la campagna d'Italia e le repubbliche giacobine;

Blocco continentale, campagna di Russia e sconfitta di Napoleone.

Modulo 4. L'ordine della Restaurazione.

a) il concetto di Restaurazione: legittimismo e Santa Alleanza.

Modulo 5. L'indipendenza e unificazione italiana.

a) Sintesi degli eventi politici e del 1848-49, 1859-60 affidata allo studio autonomo del libro di testo e a riferimenti essenziali nelle elezioni

**b) i programmi dei movimenti politici del Risorgimento italiano: Mazzini e la repubblica unitaria, Cattaneo e il federalismo repubblicano, Cavour e i liberali monarchico parlamentari.

Il confronto tra questi movimenti ha compreso i seguenti temi: strategie per l'unificazione italiana (guerra di

popolo e guerra regia); Statuto albertino e Costituzione della Repubblica Romana; le relazioni con la Chiesa

cattolica, il diritto di voto.

Il doppio asterisco ** indica i temi di storia che hanno fatto parte anche del progetto di Educazione civica.

Per educazione civica anche: Costituzione italiana II parte. Camera e Senato; governo; Presidente della Repubblica.

Disegno e storia dell'arte

anno scolastico 2023-24

ARTE

Ragioni dello studio della storia dell'arte.

Ripasso degli aspetti caratterizzanti del Rinascimento. La "triade solare".

Tra '500 e '600. I Carracci: Agostino (Ultima comunione di s. Girolamo), Annibale (Il mangiatore di fagioli, Ragazzo che beve), Ludovico (Annunciazione).

La pittura di Caravaggio (Riposo durante la fuga in Egitto, Vocazione di s. Matteo, La morte della Vergine, Medusa, Giuditta e Oloferne, L'incredulità di s. Tommaso, Canestro di frutta, Conversione di s. Paolo, Martirio di s. Pietro, Madonna dei Pellegrini). I caravaggeschi in Italia e in Europa. Artemisia Gentileschi (Giuditta e Oloferne).

Focus sulla natura morta, sulle quadrature.

Il Seicento. Caratteri generali del Barocco: la fusione dei generi. Scultura di Bernini (Anima beata, Anima dannata, Cappella Cornaro, Baldacchino e Cattedra s. Pietro, David, busto di Luigi 14°, Apollo e Dafne).

Architettura: il tema della luce e della cupola. Bernini (Scalone di Palazzo Barberini, Scala Regia in Vaticano) e Borromini (Galleria Palazzo Spada, s. Agnese in Agone, s. Carlo Quattro Fontane, s. Ivo alla Sapienza).

L'urbanistica a Roma: chiese gemelle di piazza del Popolo, Scalinata di Trinità dei Monti, Piazza s. Pietro, Fontana di Trevi. L'architettura barocca di Roma nel cinema.

Guarino Guarini a Torino (Cappella della Sindone, Palazzo Carignano, cupola di s. Lorenzo), Longhena a Venezia (s. Maria della Salute), Maderno a Roma. Il barocco leccese e siciliano (Modica, Noto, Ragusa).

La pittura barocca di Velasquez (Las meninas), Rubens ambasciatore del gusto italiano (Le tre grazie, Autoritratto, ritratti di Maria de Meici, brani di tele a Mantova, Clara Serena Ruben), Rembrandt (La ronda, Lezione di anatomia del dottor Tulp), Vermeer (La ragazza con l'orecchino di perla), Murillo (Madonna

con Bambino), Georges de La Tour (Memento Mori)

Rococò. Le regge europee tra Barocco e

Classicismo: Versailles. Juvarra (Reggia Venaria, Palazzina di Stupinigi, Basilica di Superga, Palazzo Madama), Vanvitelli (Reggia di Caserta), Fischer von Erlach (Reggia di Schonbrunn). Le pitture di Tiepolo (quadrature dello scalone Residenza di Wutzburg, palazzi milanesi, Villa Valmarana, via Crucis s. Polo, Madonna del Carmelo fra santi di Brera).

Il Settecento. Il neoclassicismo:

premesse e inquadramento storico. Il contributo di Winckelmann.

Antonio Canova e la scultura neoclassica (Amore e Psiche, Paolina Bonaparte, Le tre Grazie, Ebe, monumento funebre di M. Teresa d'Austria, bassorilievi delle Gallerie d'Italia). Vedutismo: vedute e capricci. Van Wittel, Canaletto, Panini, Bellotto, Guardi, Piranesi.

Le costruzioni utopiche e di utilità pubblica: Boullée (Cenotafio di Newton, Biblioteca Nazionale) e Ledoux (caselli daziali e Saline Reali di Chaux). L'architettura dei fratelli Adam, Leo von Klenze (Walhalla dei Tedeschi) Quarenghi in Russia. A Milano Piermarini (Teatro alla Scala, Palazzo Reale, Villa Reale di Monza), Pollack (villa Belgiojoso Bonaparte-GAM), Canonica (Arco della Pace, Arena).

Il cambiamento della figura dell'artista nel '700 nell'età dei lumi. La pittura di David (Giuramento degli Orazi, La Morte di Marat, Bonaparte valica le Alpi) e Ingres (Napoleone sul trono imperiale, Monsieur Bertin, La grande Odalisca). Goya (Maya vestida, Maya desnuda, la famiglia di Carlo 4°).

L'Ottocento. Il romanticismo:

caratteri generali. Il concetto di "sublime".

Romanticismo europeo: Friedrich (Le bianche scogliere di Rügen, Viandante davanti al mare di nebbia, Il naufragio della Speranza), Turner (Bufera di neve, La mattina dopo il diluvio, La valorosa Téméraire, Eruzione di un vulcano), Géricault (La zattera della Medusa), Delacroix (La libertà guida il popolo), Hayez (Vespri Siciliani, Ritratti di Verdi, Manzoni, D'Azelio, Il bacio, i due Foscari, Odalisca), Goya (Le fucilazioni del 3 maggio 1808..., Saturno divora un figlio).

Scuola di Barbizon: Corot (Chartre, Tempio Minerva Medica a Roma, Volterra chiesa e campanile, Colosseo visto dagli archi di Costantino). Il realismo di Daumier (Vagone di terza classe, Ecce Homo), Millet (Le spigolatrici, L'Angelus).

Macchiaioli: Fattori (La rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta, Soldati francesi del '59), Lega (Il pergolato).

L'impressionismo: premesse e nuova ottica. La fotografia. Monet (Impressione-levar del sole, Campo di papaveri, Le Grenouillere, le serie delle Cattedrali di Rouen, le scogliere dell'Étretat), Degas (L'assenzio, Quattro

ballerine in blu, Le Grenouilliere).

Libro di testo "Itinerario nell'arte" vol. 4 edizione Arancione Zanichelli.

DISEGNO

Ripasso prospettiva centrale ed elementi comuni alla prospettiva accidentale.

La prospettiva accidentale: ambientazioni architettoniche verosimili per i rendering.

Criteri di scelta su: la distanza del punto di vista, la linea di orizzonte, i 2 fuochi. Costruzione delle altezze semplici e delle altezze secondarie.

Costruzione di solidi e gruppi di solidi.

Cilindro e archi. Elementi architettonici: rampe di scale, scenografia con arcate in prospettiva accidentale. Un oggetto di design in prospettiva accidentale.

(Nessun testo, temi proposti ed allegati nel registro)

Scienze motorie e sportive

CONTENUTI DIDATTICI SVOLTI

1° PERIODO-TRIMESTRE

Pallavolo: fondamentali individuali e di squadra

capacità condizionali: resistenza, forza e mobilità

capacità coordinative: Generali, speciali

Allenamento funzionale (corpo libero)

Educazione Civica: Elementi di primo soccorso.

tornei sportivi: pallavolo

Test motori e sportivi: capacità coordinative: Equilibrio dinamico: test dell'ostacolo esagonale.
Circuito multidisciplinare

Verifica orale: Elementi di primo soccorso

2°PERIODO-PENTAMESTRE

Basket: fondamentali individuali e di squadra

Ritmo e danza hip-hop: lezione con esperto esterno A.Pellegrini

Calcio a 5: fondamentali individuali e di squadra

Atletica leggera: 60metri, getto del peso , salto in lungo, 1000 metri.

Tornei sportivi: calcio ,Pallacanestro, tennis tavolo

Test motori e sportivi: Test di Harre, Test battute pallavolo, Atletica leggera :60 m, 1000m, salto in lungo, Getto del peso.

A queste attività sono stati affiancati a rotazione:

1. Circuiti motori di forza, resistenza e coordinazione
2. Attività di miglioramento delle capacità cardio vascolari attraverso la corsa di resistenza e circuiti motori-specifici
3. Esercizi di potenziamento ed irrobustimento a carico dei muscoli degli arti superiori ed inferiori, parte dorsale e parte frontale
4. Esercizi di articularità e mobilizzazione attiva e passiva a carico delle principali articolazioni

Economia aziendale

L'attività economica: bisogni, beni e servizi

I soggetti del sistema economico

Soggetto giuridico ed economico

La società per azioni: costituzione, apporti, l'assemblea degli azionisti

Approfondimento soggetto giuridico ed economico

La gestione aziendale e le diverse tipologie di operazioni

La banca e la sua funzione di intermediazione creditizia

Il calcolo degli interessi

Le funzioni accessorie e di pagamento della banca

I bonifici bancari

Le carte di pagamento

Il credito al consumo

I conti correnti bancari

I conti correnti ed il pagamento dei tributi con il modello F24

Gli assegni bancari e la loro compilazione

Le girate degli assegni bancari

Gli assegni circolari

Incontro con la Dott.ssa Riso - Intesa San Paolo: alla scoperta delle scienze economiche

Il contratto di compravendita: requisiti essenziali

I danni da prodotto difettoso ed il risarcimento del danno

I documenti della compravendita

La pianificazione strategica

La concorrenza sleale - intervento degli avvocati Di Pierro e Giordano

Il dumping e lo storno dei clienti - la clausola generale di correttezza

argomenti trattati in tema di educazione civica:

Il dettato costituzionale in tema di protezione dei beni culturali.

Le forme di intervento dei privati a tutela del patrimonio.

Le attività di crowdfunding

Religione

Premessa - Gli argomenti indicati si intendono come titoli in cui di norma si sono inserite più attività e mediazioni didattiche. Una parte delle attività si sono svolte in forma di dibattito e dialogo informale. La presentazione degli argomenti non segue sempre un criterio cronologico.

Cose Persone Relazioni, una frase di Chiara Valerio _ Argomento Introduttivo - Attività di ricostruzione della frase, che sarà il filo conduttore dell'anno - Matematica e relazione, matematica come "politica" e rivoluzione - Approfondimenti sulla figura e sul lavoro di Chiara Valerio: stralcio della presentazione dell'autrice del libro "Matematica è politica" a Pordenone legge - Riflessione a margine: il linguaggio matematico è scoperto o inventato?

"Canzone della bambina portoghese" di F. Guccini _ Argomento etico-esistenziale - La bambina portoghese "e" l'Atlantico immenso - Analisi del testo e dei suoi livelli di comprensione - La visione della vita proposta dalla canzone - "Prendo posizione" rispetto al testo: esercizio di scrittura individuale

Conflitto Israelo-Palestinese _ Argomento di attualità - Presentazione dell'esperienza di Nevé Shalom/Wahat as-Salam, un'oasi di pace senza ingenuità

Apprendimento scolastico _ Argomento esperienziale - L'approccio scolastico all'apprendimento: uno sguardo critico a partire da un video di R. Mercadini - Dibattito in merito al video e dialogo in classe sul tema

La (presunta) vita dopo la morte _ Argomento etico-esistenziale - Tema trattato su richiesta de* student* e secondo la formulazione proposta da loro - La rilevanza del tema: anche l'uomo di Nehandertal seppelliva i morti... - Lettura collettiva di alcune opinioni sui social e prima riflessione sul tema - Le risposte religiose - Le risposte non religiose: razionalismo e spiritualismo, video sulle NDEs e breve dibattito - Dibattito conclusivo con la tecnica del "setaccio"

Argomenti esperienziali _ Appunti di viaggio - Racconto dell'esperienza di studio all'estero di una studentessa, riflessione sul valore del viaggio con due canzoni "Argentina" di Guccini e "La valigia" di A. Massone _ "Un albero dentro al Vittorini" - in tour per il Liceo alla scoperta dell'ignoto - L'albero prigioniero: osservazione risonanza alla lavagna delle emozioni e dei pensieri - Poesia "Ti chiamo", restituzione in forma di scrittura "collettiva" della risonanza, riflessione sulla figura di don Milani e sulla tecnica della scrittura collettiva

Dinamiche di classe - Un programma per la quarta e la quinta D: attività di co-programmazione, ipotesi e proposte, condivisione anche delle tecniche di selezione delle proposte - Attività di gruppo in occasione dell'ultima lezione prima delle vacanze natalizie

"Nella buona e nella cattiva sorte" di G. Geraci _ Lezione di inizio Pentamestre - presentazione di un libro su cristianesimo e relazione omoaffettiva - Il dibattito in corso nella comunità cristiana

Question Time - Domande libere de* student* sui temi del corso; abbozzo di risposta e mini-dibattiti - due lezioni nel corso dell'anno

Memoria - Lezione per il 27 gennaio - "The problem we all live with": il quadro di N. Rockwell su Ruby Bridges - Le dichiarazioni di Trump - Un memoria per l'oggi

Firme

Disegno e storia dell'arte De Marzo Paola

Economia aziendale Cammarata Giuseppa Antonia

Inglese Iussu Natale

Italiano e latino Palumbo Crescenzo

Matematica e fisica Russo Giulia

Religione Borasi Natale

Scienze Mortellaro Daniela

Scienze motorie Naccari Francesco

Storia e Filosofia Baldin Fulvio