

Programmi svolti 3I

LICEO SCIENTIFICO ELIO VITTORINI

Via Mario Donati, 5/7 - 20146 Milano
tel. 02/474448 02/4233297 - fax 02/48954315
cod. mecc. MIPS18000P cod. fisc. 80129130151
e-mail: segreteria@vittorininet.it

Educazione Civica

LA CITTÀ, LE SUE DINAMICHE E LE SUE ISTITUZIONI

Storia e Filosofia:

La ripresa dell'Europa dopo il Mille.

L'Europa delle città dopo il 1000.

L'economia commerciale europea tra 1100 e 1200.

La storia della Magna Charta e i rapporti tra Stato e Chiesa.

L'istituzione comunale, storia e concetto.

Inglese: From Magna Carta to the Order of the Garter.

Scienze motorie.

Educazione alimentare:

- I principi nutritivi e gruppi di alimenti,
- disturbi alimentari,
- sport e alimentazione,
- Verifica: sviluppo a gruppi di un piano alimentare personalizzato.

Scienze:

Effetti antropici sull'ecosistema terra; Analisi dei 4 macro temi da elaborare e assegnazione dei 4 macro temi agli studenti; Prodotto multimediale del lavoro di gruppo cooperativo; Presentazione multimediale : "da un' economia basata su gli idrocarburi a un'economia basata sulle energie rinnovabili".

St. Arte:

Identificazione dei siti di interesse e costruzione di un percorso. Ricerca dei documenti; Il

Patrimonio storico-artistico.

Diritto. Visita al tribunale di Milano; Visita al comune di Milano;

Autonomie locali: decentramento amministrativo; Lavoro di gruppo sulle delibere comunali.

Incontro "stand up" per la lotta contro la violenza e le molestie.

Presentazione attività di volontariato.

Educazione tra pari.

Progetto Itaca.

Materia Alternativa

Lettura e commento

E.A. Poe, Lo strano caso di sig. Bedloe;

E.A. Poe, La discesa nel Maelstroem

J. Verne, Michel Strogoff (selezione di capitoli)

L. Garlando, Per questo mi chiamo Giovanni (selezione di capitoli)

Lingua e letteratura italiana

PROGRAMMA DI
LETTERATURA ITALIANA
a.s. 2024-2024
CLASSE 3I

- Introduzione
alla letteratura italiana; origine dei generi letterari; storia
della lingua

- I
poeti siciliani; analisi, commento e parafrasi di “per meu cori
alligari” di Stefano Protonotaro;
analisi,
commento
e
parafrasi
di
“Io
m’aggio
posto
in
core
a
dio
servire”
di Iacopo da
Lentini; la struttura del sonetto, della canzone e della ballata

- I
rimatori di transizione

- II
dolce stil novo
 - Introduzione
alla corrente

 - Guido
Guinizzelli:
introduzione
all’autore;
analisi,
commento
e
parafrasi

di
“al
cor gentile
rempaira sempre amore” e di “Io voglio del ver la mia donna
laudare”

- Guido
Cavalcanti:
introduzione
all'autore;
analisi,
commento
e
parafrasi
di
“voi
che
per
li occhi mi
passaste il core”, di “Perch'io no spero di tornar giammai”
e di
“Noi sian le
triste penne isbigottite”

- Dante
Alighieri:

- la
vita ed esperienza politica dell'autore
- la
“Vita nova”: struttura e contenuto; concezione dantesca
dell'amore; la prima apparizione
di
beatrice
(cap.II);
cap.
XIX
“donne
ch'avete
intelletto
d'amore”;
cap.
XLI
- Il
“Convivio”: struttura e contenuti dell'opera
- “De
vulgari eloquentia” : struttura e contenuti dell'opera
- “De
monarchia” : struttura e contenuti dell'opera

- La
"Commedia" di Dante
Alighieri
 - Contenuto
e struttura dell'opera
 - L'Inferno
dantesco:
struttura
e
contenuto
 - Analisi,
commento e parafrasi dei seguenti canti dell'Inferno, con
approfondimento dei temi inerenti e dei personaggi: I; III; V; VI;
X; XIII (versi 1-81); XV (versi 22-33, 61-72, 121-124);
XVIII
(versi
37-63,
115-136);
XIX
(versi
1-18,
49-57,67-87);
XXI
(versi
22-57); XXIV (versi 91-108, 121-151); XXVI (versi 19-33, 85-142); XXXIII
(versi 1-78)
 - Riassunto
dei
seguenti
canti
dell'Inferno:
II;
VII-IX;
XI-XII;
versi
82-151
del
XIII;
XIV;
XVI; XVII; XX;
XXII-XIII; XXV; XXVII-XXXII e XXXIV

- Francesco
Petrarca
 - La

vita e la figura dell'intellettuale del '300

- Le
opere
religioso-morali;
contenuto
e
struttura
del
"Secretum";
analisi,
commento
e parafrasi
del capitolo II del "Secretum"
- Lettura
e
commento
de
"L'ascesa
al
Monte
Ventoso"
- Il
"Canzoniere": contenuto e struttura dell'opera; l'amore per
Laura ed il dissidio interiore;
lingua
e
stile;
analisi,
commento
e
parafrasi
di
"Voi
ch'ascoltate
in
rime
sparse il
suono",
di
"Solo
e
pensoso
i
più
deserti
campi",
di
"Erano
i
capei
d'oro
a

l'aura
sparsi" e di
"Chiari, fresche e dolci acque"

- Giovanni Boccaccio
 - La vita; introduzione alle opere del periodo napoletano e del periodo fiorentino
 - Il "Decameron":
struttura
e
contenuto
dell'opera;
i
personaggi
e
il
contesto
storico;
i
temi delle
giornate; lettura, analisi e commento di "Ser Ciappelletto" (I,1), di
"Andreuccio
da Perugia" (II,5), di "Tancredi e Ghismunda" (IV,1), di
"Lisabetta da Messina" (IV,5), di "Chichibio cuoco" (VI,4)
e di "Guido Cavalcanti" (VI,9)
- L'umanesimo:
Contesto storico del Quattrocento; Matteo Maria Boiardo e "Orlando innamorato";
Lorenzo
de'
Medici,
analisi
commento
e
parafrasi
de
"il
Trionfo
di
Bacco
e Arianna"
dai Canti Carnascialeschi; i nuovi generi letterari e confronto con
gli autori precedenti

- Niccolò Machiavelli:
 - vita ed esperienza politica
 - lettura, analisi e commento di “lettera a Francesco Vettori” del 10 dicembre 1513 dalle “Lettere”
 - il pensiero politico dell'autore; virtù e fortuna
 - genesi, contenuto e struttura de il “Principe”; lettura e commento dei capitoli: I, XI,
 - genesi, contenuto e struttura dei “Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio”; lettura, commento ed analisi del capitolo I

- Lettura dei seguenti libri:
 - “Acciaio” di Silvia Avallone
 - “La Frontiera” di Alessandro Leogrande
 - Uno a scelta tra: “Camere Separate” di Pier Vittorio Tondelli, “Sei come sei”

di
Melania
G.
Mazzucco;
"Splendore"
di
Margaret
Mazzantini;

La classe si è esercitata su diverse prove scritte relative L'analisi del testo (poesia e prosa: tipologia A dell'Esame di Stato). Analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B) e Tipologia C.

Lingua e cultura latina

Grammatica

- Gerundio e gerundivo.
- Supino attivo e passivo.
- Perifrastica passiva.
- Sintassi dei casi: riepilogo delle funzioni di genitivo e dativo.
- Periodo ipotetico (realtà e possibilità).

Letteratura

- Contesto storico e culturale dalle origini di Roma alla repubblica.

Le prime fonti scritte. Generi letterari.
Forme teatrali.

- *Livio Andronico*:

vita dell'autore, la nascita della letteratura latina, opere teatrali, *l'Odusia*. (analisi di frammenti scelti)

- *Nevio*:

vita dell'autore, la tragedia praetexta, le commedie e lo scontro con i Metelli, il *Bellum Poenicum*, ekphrasis e tecnica a ripresa. (analisi di frammenti scelti)

- *Ennio*:

vita dell'autore, stile letterario, gli
Annales.

- Esametro: definizione, caratteristiche e lettura
- *Plauto*:

vita dell'autore, le commedie
varroniane, intrecci e personaggi ricorrenti, la beffa e la comicità
plautina, il tema del doppio, il metateatro e la commedia nella
commedia. Trama di: *Amphitruo*,
Aulularia, *Casina*, *Menaechmi* e *Miles gloriosus*.

Traduzione e analisi del monologo di
Sosia tratto dall'*Amphitruo*
(vv. 153-170).

- *Terenzio*:

vita dell'autore, stile e aspetti
chiave, le commedie, i personaggi, il tema dell'*Humanitas*. Trama
di: *Andria*, *Hecyra*,
Heautontimoroumenos, *Adelphoe*.

Traduzione e analisi del prologo
dell'*Andria*
(vv. 1-16).

Lettura dei seguenti brani in italiano: "Un prologo polemico" (*Adelphoe*) T1 (pag.146-147); "Il tema
dell'*humanitas*" (*Heautontimoroumenos*) T2 (pag. 148-149); "Un personaggio a tutto tondo" T3
(pag.150-154); "Un personaggio atipico: la suocera" (*Hecyra*) T4-T5 (pag.156-158)

- Contesto
storico dai Gracchi a Cesare.

Le nuove necessità letterarie. I poeti
neoterici.

- *Catullo*:

vita dell'autore, stile e
caratteristiche, il *liber*

catullianus, i carmina docta.

Traduzione e analisi dei carmina: 1, 5, 51, 64 (da "Haec vestis" a "promissa procellae"), 85, 101. Analisi del carme 76.

- *Cesare*:

vita dell'autore, atticismo e asianesimo, modelli stilistici, *De bello Gallico*, *De bello civili*, tecnica della variatio. Traduzione e analisi del *De bello Gallico*: I,1 – I,12 (italiano) – VI,11 – VI,13 – VI,21 – VII, 77 (italiano).

- *Sallustio*:

vita dell'autore, *De Catilinae coniuratione*, *De bello lugurtino*, *Historiae*.

Traduzione e analisi del *De Catilinae coniuratione*:

- italiano: 1; 3; 4; 14; 16(1-3); 20.-latino: 54; 5(1-6).

Analisi di: *De bello lugurtino* 7-8.

Libri di riferimento: FLOCCHINI, BACCI, SAMPIETRO, *Verba manent*, Materiali di lavoro 2

Garbarino, Pasquariello, "Colores", Paravia, volume 1 : dalle origini all'età di Cesare

Nel corso dell'anno sono state fornite nozioni di prosodia. In particolar modo sulla struttura e la lettura dell'esametro e del pentametro (distico elegiaco).

Lingua e cultura inglese

Libri di testo:

V. Jones S. Kay D. Brayshaw S. Minardi *Focus Ahead* Upper- Intermediate, Pearson Longman

M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton *Performer Heritage* vol. 1, Zanichelli.

Unit 1 Do your best

Unit 2 It takes all sorts

Unit 3 A place to live

Unit 4 The cost of living

Grammatica (revision)

Present and Past habits

Verb Patterns

Present Perfect Simple and Continuous

Future Forms

Quantifiers

Questions tags and reply questions

Present and past modal structures

Per ogni unità sono state svolte attività di listening, reading, speaking and writing (level B2)

Letteratura e storia

Storia

The Origins and The Middle Ages

From Pre-Celtic to Roman Britain

The Anglo- Saxons and the Vikings

The Norman conquest and the *Domesday Book*

Anarchy and Henry Plantagenet

From Magna Carta to the Peasants' revolt

The Wars of the Roses

The Renaissance

The early Tudors

Elizabeth I

Letteratura

The development of poetry

The epic poem and the pagan elegy

The medieval ballad

The medieval narrative poem

Beowulf

Beowulf and Grendel: the fight

Lord Randal

G. Chaucer

The Canterbury Tales

The wife of Bath

The sonnet

The development of drama

W. Shakespeare

Shall I compare thee

My mistress' eyes

Shakespeare the dramatist

Hamlet

To be or not to be

Othello

Iago's jealousy

Inoltre, lettura di e-book di classici della letteratura inglese (B2):

The Hound of the Baskervilles, The Scarlet Letter

Materiale in pp, fornito e condiviso dalla docente.

Civic Issues: Magna Carta

Matematica

Equazioni e disequazioni

Disequazioni intere e fratte di secondo grado e grado superiore al secondo. Sistemi di disequazioni intere e fratte. Equazioni e disequazioni con modulo. Equazioni e disequazioni irrazionali.

Funzioni

Funzioni reali di variabile reale. Funzioni iniettive, suriettive, biunivoche. Funzione inversa. Proprietà delle funzioni. Funzioni composte. Trasformazioni geometriche e funzioni. Dilatazioni.

La retta

Punti e segmenti. Punto medio e baricentro. Rette nel piano cartesiano. Equazione generale della retta. Posizione reciproca tra rette. Distanza tra un punto e una retta. Luoghi geometrici. Fasci di rette. Studio di un fascio di rette.

La parabola

Equazione della parabola con asse parallelo all'asse y . Equazione della parabola con asse parallelo all'asse x . Parabola e trasformazioni geometriche. Rette e parabole. Rette tangenti a una parabola. Formula di sdoppiamento. Area del segmento parabolico. Risoluzione grafica di equazioni e disequazioni irrazionali. Condizioni per determinare l'equazione di una parabola.

La circonferenza

Equazione della circonferenza. Rette e circonferenza. Rette tangenti a una circonferenza. Risoluzione grafica di equazioni e disequazioni irrazionali. Posizioni reciproche tra due circonferenze. Condizioni per determinare l'equazione di una circonferenza.

L'ellisse

Equazione dell'ellisse. Ellissi e rette. Risoluzione grafica di equazioni e disequazioni irrazionali. Rette tangenti a un'ellisse. Formula di sdoppiamento. Condizioni per determinare l'equazione di un'ellisse. Ellisse traslata. Ellisse come dilatazione di una circonferenza.

L'iperbole

Equazione dell'iperbole. Rette e iperbole. Risoluzione grafica di equazioni e disequazioni irrazionali. Formula di sdoppiamento. Rette tangenti a un'iperbole. Condizioni per determinare l'equazione di un'iperbole. Iperbole traslata. Iperbole equilatera. Funzione omografica.

Funzioni goniometriche

Misura degli angoli. Funzioni seno e coseno. Funzione tangente. Funzioni secante e cosecante. Funzione cotangente. Funzioni goniometriche di angoli particolari. Angoli associati. Funzioni goniometriche inverse.

Formule goniometriche

Formule di addizione e sottrazione.

Fisica

Richiami di cinematica e principi della dinamica.

Esercizi di ripasso su vettori, cinematica e dinamica. Sistemi di riferimento inerziali. Sistemi di riferimento non inerziali e Forze apparenti. Relatività galileiana.

Applicazioni della dinamica

Moto parabolico. Moti circolari. Forza centripeta. Moto armonico.

Lavoro ed energia

Lavoro di una forza costante. Potenza. Energia cinetica e teorema dell'energia cinetica. Lavoro di una forza variabile. Forze conservative e non conservative. Energia potenziale gravitazionale. Conservazione dell'energia meccanica. Principio di conservazione dell'energia meccanica. Energia potenziale elastica.

Quantità di moto

Impulso di una forza. Vettore quantità di moto. Conservazione della quantità di moto. Urti. Centro di massa

Momento angolare

Momento angolare. Momento di inerzia. Conservazione del momento angolare. Dinamica rotazionale e rotolamento senza strisciamento

Gravitazione universale

Leggi di Keplero. Legge di gravitazione universale. Moto dei satelliti. Deduzione delle leggi di Keplero. Energia potenziale gravitazionale. Campo gravitazionale. Conservazione dell'energia nell'interazione gravitazionale.

Scienze naturali

Chimica inorganica

LA STRUTTURA DELL'ATOMO

La doppia natura della luce

La "luce" degli atomi

L'atomo secondo Bohr

L'elettrone: particella o onda?

Numeri quantici e orbitali

Dall'orbitale alla forma dell'atomo

La configurazione elettronica

IL SISTEMA PERIODICO

La moderna tavola periodica

Le principali famiglie chimiche

Proprietà atomiche e andamenti periodici

Proprietà chimiche e andamenti periodici

I LEGAMI CHIMICI

Perché due atomi si legano

Il legame ionico

Il legame metallico

Il legame covalente

La scala dell'elettronegatività e i legami

La tavola periodica e i legami tra gli elementi

Come scrivere le formule di struttura di Lewis

La forma delle molecole

La teoria VSEPR

LE NUOVE TEORIE DI LEGAME

I limiti della teoria di Lewis

Il legame chimico secondo la teoria del legame di valenza

Le molecole diatomiche secondo la teoria del legame di valenza

L'ibridazione degli orbitali atomici

L'ibridazione del carbonio

LE FORZE INTERMOLECOLARI

Le attrazioni tra molecole

Molecole polari e non polari

Forze dipolo-dipolo e di London

Il legame a idrogeno

Legami a confronto

CLASSIFICAZIONE E NOMENCLATURA DEI COMPOSTI

I nomi delle sostanze

La valenza e il numero di ossidazione

Scrivere le formule semplici

La nomenclatura chimica

I composti binari senza ossigeno

I composti binari dell'ossigeno

Gli idrossidi

Gli ossiacidi

I sali ternari

LE PROPRIETÀ DELLE SOLUZIONI

Perché le sostanze si sciolgono

Le soluzioni elettrolitiche e il pH

La concentrazione delle soluzioni

Esprimere le concentrazioni con le grandezze fisiche

Esprimere le concentrazioni con le grandezze fisiche

LE REAZIONI CHIMICHE

Le equazioni di reazione

Come bilanciare le reazioni

I vari tipi di reazione

TERMODINAMICA DELLE REAZIONI CHIMICHE

Entalpia di reazione

Entropia e il secondo principio della termodinamica

L'energia libera: il motore delle reazioni

LA VELOCITA' DI REAZIONE

L'equazione cinetica

Fattori che influenzano la velocità

La teoria degli urti

L'energia di Attivazione

Il meccanismo di reazione

Catalizzatore

L'EQUILIBRIO CHIMICO

Equilibrio dinamico

Equilibrio chimica

La costante di equilibrio

Prevedere le concentrazioni all'equilibrio

Il quoziente di reazione, energie libera, e la costante di equilibrio

Il principio di Le Chatellier

Equilibrio di solubilità

DIDATTICA LABORATORIALE

- I fattori che influenzano la velocità di reazione

EDUCAZIONE CIVICA

progetto "da un'economia basata sugli idrocarburi a un'economia basata sulle energie rinnovabili"

???

Filosofia

1) Introduzione:

a. La nascita della filosofia in Grecia; storia delle origini; la lingua e la letteratura prefilosofica; Omero ed Esiodo; i Sette Savi; la mitologia e la religione; l'orfismo.

2) Scuola di Mileto: Talete, Anassimandro, Anassimene e la problematica filosofica dell'arché.

3) La scuola pitagorica.

4) Eraclito: il logos; la trasformazione dei contrari; il divenire; l'immagine del fuoco.

5) La scuola di Elea: Parmenide (la nascita dell'ontologia e della logica; le caratteristiche dell'essere)

6) I fisici pluralisti e il programma filosofico: salvare i fenomeni.

7) Empedocle, Anassagora, Democrito.

8) La Sofistica:

- Protagora (il criterio dell'"homo mensura")

- Gorgia (la critica al sistema di Parmenide).

9) Socrate: il concetto di non sapere e lo scopo della ricerca filosofica; l'antropologia e il concetto di anima; la nascita della scienza morale e l'"intellettualismo etico"; la religione socratica.

10) Platone: la dialettica oralità/scrittura (Dialoghi e "Dottrine non scritte"); la dottrina delle idee e la struttura del mondo ideale; i gradi della conoscenza e la dialettica platonica; la concezione dell'anima; il pensiero politico della Repubblica; la dottrina dell'eros platonico; il mito cosmologico del Timeo.

11) Aristotele: la metafisica (analisi e articolazione delle 4 definizioni); la fisica (il primato del senso comune e confronti con la fisica moderna); l'etica (il fine e gli strumenti; le virtù etiche e dianoetiche); la logica (in particolare l'argomentazione).

12) Le filosofie dell'età ellenistica in sintesi

Storia

- 1) Raccordo con la programmazione dell'anno precedente: dalla caduta dell'Impero Romano d'Occidente alla costituzione dell'alto Medioevo.
- 2) Il monachesimo benedettino e le successive riforme (Montecassino, Cluny e Clairvaux).
- 3) Il sistema feudale; organizzazione feudale e organizzazione curtense.
- 4) La rinascita dell'Europa dopo il Mille.
- 5) La casa di Sassonia e la restaurazione dell'impero.
- 6) La riforma della Chiesa e la lotta per le investiture.
- 7) Le monarchie feudali.
- 8) Nascita e sviluppo dei Comuni.
- 9) Lo scontro tra Federico I e i Comuni.
- 10) Le crociate.
- 11) Le eresie e gli ordini mendicanti.
- 12) L'idea imperiale di Federico II.
- 13) Il Trecento: trasformazioni economiche, politiche e religiose.
- 14) Impero e Papato nel Trecento.
- 15) Lo scontro tra Filippo il Bello e Bonifacio VIII.
- 16) Lo scisma d'Occidente.
- 17) La Guerra dei Cent'anni e la nascita dello Stato moderno
- 18) Il passaggio dal Comune alla Signoria e al Principato.

- 19) I maggiori principati in Italia.
- 20) La pace di Lodi e l'equilibrio italiano.
- 21) L'età delle scoperte geografiche.
- 22) La discesa di Carlo VIII e le guerre d'Italia.
- 23) Il disegno imperiale di Carlo V.
- 24) La Riforma protestante.
- 25) La Riforma cattolica.

Disegno e storia dell'arte

STORIA DELL'ARTE

Libro di testo: "Capire l'arte" ed. blu, Atlas, vol.3, Dorfler e Dalla Costa

Contenuti didattici

Il Gotico internazionale, caratteri generali

Gentile da Fabriano, "Adorazione dei Magi"

Il Rinascimento: una rivoluzione culturale. La scoperta della prospettiva.

Il concorso del 1401 Brunelleschi e Lorenzo Ghiberti.

Brunelleschi, la Cupola di Santa Maria del Fiore.

L'architettura razionale di Brunelleschi. Le opere più significative.

Luca della Robbia (cenni legati alle opere di Brunelleschi).

Masaccio, caratteri generali. Le opere più significative.

Donatello, caratteri generali. Le opere più significative.

I fiamminghi, introduzione.

Jan van Eyck, caratteri generali, "Ritratto dei coniugi Arnolfini"

Beato Angelico, caratteri generali. Le opere più significative.

Filippo Lippi, caratteri generali. Le opere più significative.

Paolo Uccello, caratteri generali. Le opere più significative.

Piero della Francesca, caratteri generali. Le opere più significative.

Piero a Urbino

Botticelli, caratteri generali, le opere più significative e la pittura a Firenze.

Andrea Mantegna, caratteri generali. Le opere più significative.

Mantegna alla corte dei Gonzaga

Confronto:

-Mantegna "Il Cristo morto"

Giovanni Bellini "Pietà"

-Bramante "Cristo alla colonna"

Rinascimento nel Ducato di Milano.

Bramante

Leonardo da Vinci, caratteri generali. Le opere più significative.

Michelangelo, scultore e pittore. Caratteri generali. Le opere più significative.

Raffaello, Caratteri generali. Le opere più significative.

· **Conoscere
e fare proprio l'articolo 9 della Costituzione.**

· Utilizzare gli strumenti fondamentali per la conoscenza, la fruizione e la difesa del patrimonio artistico, partendo dall'esplorazione e dallo studio della propria città.

· Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare.

DISEGNO.

Riallineamento: ripasso delle proiezioni ortogonali.

Metodi delle rappresentazioni assonometriche.

Le compenetrazioni di solidi.

Introduzione al concetto di sezione. Sezioni di solidi

La prospettiva (anche in rapporto alle opere d'arte studiate).

Prospettiva centrale: metodo del punto principale e punto di distanza.

Figure geometriche, piane, solidi e altezze in prospettiva. Confronto con opere pittoriche.

Disegno di elementi architettonici.

Proiezioni grafiche

Libro di testo: Formisani, IL FORMISANI, Loescher, vol.2.

Scienze motorie e sportive

CONTENUTI DIDATTICI SVOLTI

1° PERIODO-TRIMESTRE

Pallavolo: fondamentali individuali e di squadra

capacità condizionali: resistenza, forza e mobilità

Allenamento funzionale (corpo libero)

tornei sportivi: pallavolo

Test Motori e Sportivi: Resistenza test di cooper, forza arti inferiori Salto in lungo da fermo.

▪

2°PERIODO-PENTAMESTRE

Basket: fondamentali individuali e di squadra

Calcio a 5: fondamentali individuali e di squadra

Atletica leggera: 60metri, getto del peso , salto in lungo, 1000 metri.

Tornei sportivi: calcio,Pallacanestro,tennis tavolo

uscita didattica:Urban wall

Test Motori e Sportivi: Atletica Leggera: 60m,1000m,salto in lungo, getto del peso. Pallavolo : test delle battute, Pallacanestro: test dei tiri liberi e in terzo tempo.

A queste attività sono stati affiancati a rotazione:

1. Circuiti motori di forza, resistenza e coordinazione
2. Attività di miglioramento delle capacità cardio vascolari attraverso la corsa di resistenza e circuiti motori-specifici
3. Esercizi di potenziamento ed irrobustimento a carico dei muscoli degli arti superiori ed inferiori, parte dorsale e parte frontale
4. Esercizi di articolarietà e mobilizzazione attiva e passiva a carico delle principali articolazioni

Educazione Civica: Educazione alimentare

Diritto

Trimestre:

- Lo Statuto Albertino: nascita e caratteristiche
- Definizione di Territorio di uno Stato
- La Costituzione: nascita, caratteristiche e i suoi principi fondamentali (art. 1- 12);
- Visione del film "sulla mia pelle" e conoscenza della realtà carcerario

- Pentamestre:

- Parlamento: struttura, composizione, sistemi elettorali, funzioni
- Presidente della Repubblica: requisiti, funzioni, nomina
- Magistratura: requisiti, compiti e gradi di giudizio
- Principi fondamentali del concetto di legalità attraverso l'uscita presso il Tribunale di Milano
- Diritto penitenziario
- Titolo V della Costituzione: il Comune come ente locale

Educazione civica: compito sulle delibere del Comune

Religione

Religione e cristianesimo

La questione della fede

- la conoscenza del concreto e dell'astratto, unità di questi fattori nell'esperienza.
- a quale domande risponde la religione: confronto con la musica e la cultura contemporanea.
- fede e fiducia nell'esperienza quotidiana (articolo J. Ratzinger).
- le interpretazioni religiose dei popoli antichi: il *fatum*, lo scambio, la fiducia.

Alle origini del cristianesimo

- le base storiche del cristianesimo
- la differenza con le altre esperienze religiose: l'incarnazione
- origine, stesura e caratteristiche dei Vangeli e del Nuovo Testamento

Che cosa è il cristianesimo

- il concetto fondamentale del cristianesimo: un incontro (lettura di Gv 2 e Gv 4).
- una questione di libertà: l'annunciazione (Lc 1).
- il concetto di "miracolo" (Le nozze di Cana; cfr. Gv 2 e l'episodio di *The Chosen*).
- la concezione cristiana di Dio: il Padre misericordioso (cfr. Lc 15).
- legge antica e legge nuova: il rapporto col giudaismo (Mt 5).
- il valore della persona.
- la dinamica della fede: credere a ciò che non si vede ma avendo le ragioni per farlo. un confronto logico e teologico.

- visione e commento del film Se Dio vuole.

Firme

DirittoPulsinelli Luisa

Disegno e storia dell'arte Miriam Suberini

IngleseGrelle Loredana

Italiano e latinoLuciano Michele

Matematica e fisicaBosotti Alessio

ReligioneMencarelli Andrea

ScienzeRotondo Giuseppe

Scienze motorieNaccari Francesco

Storia e FilosofiaBorgo Gianni