

Programmi svolti 3H

LICEO SCIENTIFICO ELIO VITTORINI

Via Mario Donati, 5/7 - 20146 Milano
tel. 02/474448 02/4233297 - fax 02/48954315
cod. mecc. MIPS18000P cod. fisc. 80129130151
e-mail: segreteria@vittorininet.it

Educazione Civica

Storia

La civiltà comunale e i suoi aspetti.

La libertà di culto nella Pace di Augusta e nell'Editto di Nantes: confronto tra i due modelli e rispettive clausole, anche rispetto al lontano Editto di Costantino.

Filosofia

I Sofisti: il dibattito nomos/physics sulle leggi.

Platone: la connotazione totalitaria dello Stato ideale di Platone.

Il concetto di Giustizia in Platone e Aristotele.

Diritto

Parte II titolo V della Costituzione: il Comune e gli articoli della Costituzione che trattano i diritti e i doveri dell'uomo rispetto all'ambiente.

Disegno e Storia dell'arte

nell'ambito del tema trasversale individuato dal CdC per la classe 3°H è stato proposto un approfondimento tematico al fine di individuare le testimonianze del Rinascimento (luoghi e opere) presenti nella città di Milano con un'uscita didattica : "Milano Rinascimentale", per visitare alcuni di questi luoghi o opere. Una successiva revisione in classe dei luoghi visitati e degli spostamenti effettuati nella città ha suggerito spunti di riflessione sulla salvaguardia e la valorizzazione del patrimonio artistico-culturale

Latino

Lucrezio, la religio e la superstio nel De Rerum Natura.

Scienze

Partecipazione a incontro di Brown su Sistema Idrico milanese. Promozione riuso e riciclo (raccolta differenziata dei tappi nell'Istituto). Green Chemistry e ruolo della chimica nella società con proposta eventuale Fast. Concetti di sostenibilità e Agenda 2030, biodiversità, cambiamento climatico. Anche durante il viaggio di Istruzione PCTO all'Isola d'Elba sono state affrontate tematiche di sostenibilità ambientale, tutela della biodiversità, relazioni tra ambiente antropico e naturale, impatto antropico sull'ambiente. Parte del lavoro di gruppo in seguito svolto dagli studenti è stato indirizzato alla eventuale pubblicazione di un articolo sulla rivista di divulgazione scientifica

"Sapere" e alla produzione di un cartellone "giornate della biodiversità".

Italiano (lavoro non previsto nel progetto originario)

Rispetto degli impegni assunti: relazioni su una giornata di cogestione. Preparazione alla visione

dello spettacolo teatrale "*Alice nel paese delle meraviglie*" c/o IPM "beccaria di Milano"

Inglese

The Merchant of Venice-characters and themes, Shylock's monologue.

Lingua e letteratura italiana

In merito allo svolgimento del programma si specifica:

-

La contestualizzazione storica e culturale è stata limitata alle date e agli aspetti di cultura letteraria (generi) più significativi. I profili biografici degli autori sono stati svolti in sintesi, soffermandosi sugli aspetti (date, luoghi) significativi per gli esiti sul pensiero e sull'opera degli scrittori. Non è stata richiesta l'acquisizione precisa del contenuto delle opere, ma la conoscenza d'insieme delle stesse.

Testo in adozione: Baldi-Giussso-Razetti-Zaccaria,

I classici nostri contemporanei,

voll. 1 e 2, Paravia. Lo studio del manuale è stato integrato con schede di approfondimento, lettura e analisi di brani letterari non presenti sul libro di testo, parimenti oggetto di studio e valutazione. Tale materiale in formato pdf è stato salvato su Classroom.

Dante, Comedìa, *Inferno*: testo a libera scelta

1. Produzione scritta

Prove

relative a tutte le tipologie della Prima prova del nuovo Esame di stato (A, B C): Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano; Analisi e produzione di un testo argomentativo; Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità. A queste si sono aggiunti esercizi di scrittura creativa e di altro genere (per es. scrittura di tipo autobiografico, tecnica del Caviardage).

La

produzione scritta è stata curata tramite lavoro teorico in classe (per es. correzione verifiche, brainstorming su un titolo di tema), prove svolte a casa e corrette dal docente, anche nel caso di esercizi di rinforzo assegnati a singoli studenti.

2. Storia letteraria

- elementi di filologia, la trasmissione dei testi, il metodo lachmanniano, l'edizione critica;

- i materiali scrittori; dal manoscritto alla stampa, i concetti di incunabolo e di *editio princeps*;

-

la cultura nel MedioEvo (*humanae* e *divinae litterae*, Trivio e Quadrivio, le università, il concetto di *auctoritas*, il rapporto con i testi classici, il simbolismo, i bestiari);

-

la scuola siciliana: ripasso dal programma di terza; le forme metriche di sonetto e canzone; Giacomo da Lentini;

-

Francesco d'Assisi: elementi di biografia; gli scritti: *Laudes creaturarum*, i testamenti, le *vitae* francescane;

-

Iacopone da Todi: elementi di biografia, il genere della lauda, dalle *Laude: Donna de paradiso; O Segnor per cortesia*;

- la poesia comico-realistica: *i carmina Burana*; Guido Cavalcanti (*Guata, Manetto, quella scrignutuzza*), Dante (*Chi udisse tossir la malfatata*);

-

Cecco Angiolieri: (*Tre cose solamente m'ènno in grado; S'io fosse fuoco, arderei 'l mondo*); la corrispondenza con Dante;

- Rustico di Filippo (*Oi dolce mio marito Aldobrandino; Dovunque vai conteco porti il cesso*);

-

Guido Guinizzelli: elementi biografici e di poetica; analisi di testi: *Al cor gentil rempaira sempre amore; lo voglio del ver la mia donna laudare*;

-

lo Stilnovo: la problematica definizione di *Purg. 24*; caratteri principali ed esponenti;

-

Guido Cavalcanti: elementi biografici e di poetica; analisi di testi: *Chi è questa che vèn ch'ogn'om la mira; Voi che per li occhi mi passaste il core*; la risposta al sonetto dantesco *Guido i' vorrei*, la canzone filosofica *Donna me prega* (cenni);

-

Dante Alighieri: elementi di biografia; la poetica. Rassegna delle opere. Sperimentalismo e plurilinguismo danteschi.

Testi:

dalla *Vita nova*: cap. I; II; III;

XXVI; XLII; dal *Convivio*: I,1; dalle *Rime*: *Guido, i' vorrei che tu e Lapo e io; Tanto gentile e tanto*

onesta pare; la canzone trilingue e la sestina, in rapporto ad Arnaut Daniel. Dal *De vulgari eloquentia*: I XVI (i caratteri del volgare "illustre"). Dalla *Monarchia*: III 15 (i due fini della vita umana), la teoria dei due soli. Opere minori (*Ecloghe*; epistole; *Quaestio*) e opere di discussa attribuzione (*Fiore*; *Detto d'amore*). La questione del titolo del poema (confronto con *Ep.*, XIII);

-

Francesco Petrarca: elementi di biografia; la poetica. I nuovi luoghi dell'intellettuale (Vaucluse; Selvapiana, Arquà). Rassegna delle opere. Il nuovo rapporto con i classici. La biblioteca, gli autografi superstiti. Il progetto dell'epistolario: *Familiars*, *Seniles*, le lettere agli antichi, la *Posteritati*, la *Fam.*, IV 1 (lettura allegorica dell'ascesa al Ventoso) e la *Sen.*, XI,11. RVF: l'autografo Vat. Lat. 3195 e il "codice degli abbozzi". Letture e analisi dai *Rerum vulgariarum fragmenta*: I-III; V; XVI; XXXV; LXI-LXII; XC; CXXXIV; CXXXVI; CCLXXII; CCCX; CCCXXXIV. La traduzione della Griselda di Boccaccio.

-

Giovanni Boccaccio: elementi di biografia; la poetica, il rapporto con Petrarca (e le opere filologiche dell'ultimo periodo), il culto per Dante: Boccaccio copista dei testi danteschi, il commento all'*Inferno*. *Decameron*: struttura, personaggi, riassunto e analisi delle novelle I,1 (ser Ciappelletto); II,5 (Andreuccio da Perugia); III,1 (Masetto); IV,5 (Lisabetta da Messina); VI,4 (Chichibio); VI,10 (frate Cipolla); VIII,3 (Calandrino). Un ordinamento morale: da ser Ciappelletto a Griselda. Il *Decameron* di Pier Paolo Pasolini.

- le prime

edizioni a stampa di *Canzoniere* e *Commedia*: da Vindelino da Spira (cfr. l'edizione illustrata dell'incunabolo bresciano) ad Aldo Manuzio;

- elementi

dell'Umanesimo: la fase delle scoperte (Petrarca, Boccaccio, Salutati, Bracciolini); dall'*auctorista* all'*humanista*; la nascita della scrittura umanistica; la riscoperta del greco; la nascita delle biblioteche pubbliche; l'invenzione della stampa. La filologia: Lorenzo Valla e il *De falso credita et ementita Constantini donatione*.

3. *Comedia* di Dante

Lettura,

parafrasi e commento di *Inferno* I, II, III, IV, V, VI (vv. 1-75), X, XIII; XVIII (vv. 1-3 e 100-136); XIX (vv. 1-63 e 106-17); XX (vv. 1-30); XXI (vv. 1-33 e 109-39); XXIV-XXV (sintesi); XXVI; XXXII; XXXIII (vv. 1-90); XXXIV.

Approfondimento: le miniature e i commenti trecenteschi per interpretare la *Comedia*.

4. Lettura domestica

Il

programma di letteratura è stato affiancato da un Percorso di Lettura, tramite la proposta della lettura casalinga di un libro/racconto/saggio (di narrativa, saggistica, attualità, legato al programma ma anche scelto nella produzione novecentesca, italiana e non). Alla lettura domestica hanno fatto seguito una discussione guidata dall'insegnante e/o una prova di analisi/argomentazione. Sono stati letti e analizzati i seguenti testi:

- Nicoletta Bortolotti, *Disegnavo pappagalli verdi alla fermata del metrò. La storia di Ahmed Malis*
- Daniel Benioff, *La città dei ladri*
- Philip Dick, *Gli androidi sognano pecore elettriche?*
- Claudio Fava, *Mar del Plata*

5. EDUCAZIONE CIVICA

- Preparazione alla visione dello spettacolo teatrale *Alice nel paese delle meraviglie* c/o IPM "Beccaria di Milano"
- Il concetto di giustizia in Dante: l'ordinamento dell'*Inferno*
- Visione e discussione guidata con regista e attori del cortometraggio *Raccontami una storia. Un viaggio di ritorno*

Lingua e cultura latina

LINGUA E LETTERATURA LATINA

Testo in adozione: S. Nicola, L. Gracile, L. Tornielli, *Il nuovo Codex*, Petrini.

GRAMMATICA/LESSICO:

Revisione dei costrutti studiati l'anno scorso. La sintassi dei casi: le funzioni del nominativo: la costruzione personale di *videor* e dei verba *dicendi, narrandi, sentiendi, iubendi, vetandi*. Le

funzioni del genitivo. Le funzioni del dativo. Il doppio dativo. Le funzioni dell'accusativo. Sintassi del

verbo. Modi finiti. Il congiuntivo esortativo, dubitativo e potenziale. I modi indefiniti. L'infinito nelle proposizioni subordinate (infinitive). Il participio. Il participio in funzione nominale e verbale. Il

gerundio. Il gerundivo in funzione attributiva e predicativa. Sintassi del periodo: Le proposizioni subordinate complessive. La completiva volitiva introdotta da *ut / ne*. Le proposizioni subordinate attributive. La proposizione relativa propria e impropria. Le proposizioni subordinate circostanziali.

La proposizione finale, causale e temporale. La perifrastica attiva e passiva.

Il lessico della guerra, del teatro e della sintomatologia d'amore. I significati del verbo *colo, dissero, alo, sperno*.

LETTERATURA:

Testo in adozione: L. Canali, M.C. Cardona, G. Piras, *Ingenium et ars: Dall'età arcaica all'età di Cesare*, Einaudi Scuola.

L'età arcaica. Le forme preletterarie. Le iscrizioni pubbliche: la "cista Ficoroni". Il caso particolare degli *elogia* funebri. Le *laudationes* funebri. I *carmina* religiosi. Il *carmen fratrum Arvalium*. I

carmina convivalia. I *carmina triumphalia*. I documenti ufficiali. Il *foedus* (*foedus Cassianum*). Il collegio dei pontefici: il calendario (*tabula dealbata*). Le XII Tavole. L'affermazione del libro. La

nascita della letteratura a Roma. Livio Andronico. Nevio. Il verso saturnio. Le differenze fra Livio Andronico e Nevio. Ennio (Cenni). Plauto: le commedie e il rapporto con i modelli greci. Le

commedie di Plauto: temi, la lingua e il successo; la struttura e gli artifici del teatro plautino. I

personaggi del teatro di Plauto. *Aulularia*: "Euclione, il vecchio avaro" I, scene 1-2, 40-119.

Captivi, IV, 901-905: il tipo del parassita. *Cistellaria*: "Il lamento di Alcesimarco" II, 206-224.

Pirgopolinice e Artotrògo: il soldato fanfarone e il parassita, *Miles Gloriosus* II, scena 2, 1-78. Il

metateatro e il *deus ex machina* nel teatro di Plauto. Terenzio: le strutture delle commedie, i

personaggi, i prologhi e il rapporto con i modelli greci, la lingua e la fortuna. Terenzio: vita,

commedie, temi. Confronto con Plauto. La *contaminatio* e il ruolo del prologo. Prologo

dell'*Andria*. *Heautontimorumenos* e l'*humanitas*: "Menedèmo punitore di se stesso" I, scena 1, 53-173.

Lucilio e la satira. Una satira "mitica" contro Lentulo Lupo. L'età di Cesare: crisi politica,

culturale, letteraria; l'Epicureismo e lo Stoicismo; Catullo: il circolo dei *poetae novi*, l'amore per

Lesbia. Il *Liber* catulliano. Gli interlocutori del *Liber*: carne 1. L'amore dei milli baci: Carmi 51, 2, 3

(contenuto). La rottura del *foedus*: carne 70, 75, 85. *Carmina Docta* (cenni generali). La satira e

Lucilio. Lucrezio: la vita. Lucrezio: *De rerum natura*, le tre diadi. Lucrezio: le fonti e la struttura del

De rerum natura. La poetica lucreziana. Inno a Venere 8 vv. 10-20 ; vv.20-40 in traduzione italiana.

La storiografia latina. Commentari di Cesare: analisi di brani scelti dal *De bello gallico*; Cesare

etnografo: "La Gallia: regioni e popoli", *De Bello Gallico* I, 1; Sallustio e il genere monografico:

Bellum Catilinae e *Bellum Iugurthinum*; Sallustio: il ritratto di Catilina, *De Catilinae Coniuratione* 5;

Sallustio: il ritratto di Giugurta, *Bellum Iugurthinum* 6-8, 1.

Lettura integrale dei *Menaechmi* di Plauto.

Lingua e cultura inglese

Libri di testo:

M. Spiazzi, M. Tavella, Only Connect vol. 1, Zanichelli.

M. Spiazzi, M. Tavella, M.Layton, Performer B2, Zanichelli

Contenuti da Performer:

Svolgimento delle prime 5 unità del testo e dei relativi esercizi basati sul FCE e ripasso grammaticale degli argomenti soprattutto di seconda a livello upper-intermediate.

Storia:

The Middle Ages: The Norman conquest, William the Conqueror, feudalism, the Domesday Book, The Plantagenet dynasty, Henry II, political and social reforms, the clash with the Church, Thomas Becket, John Lackland and Magna Charta, Edward I and the Model Parliament, The 100 Years' War, Black Death, Lollardy, The War of the Roses.

The Tudor Dynasty: Henry VII, Henry VIII and the Reformation, Edward VI, Mary I, Elizabeth I, Elizabeth and Mary Stuart, The war against Philip of Spain, The Tilbury Speech.

Letteratura

G. Chaucer:

"The Canterbury Tales", themes, allegory, features, language.

Text 1: The Wife of Bath

The medieval ballad

Text 1: Geordie

Medieval Drama

Miracle plays

Morality plays

The Elizabethan playhouse, the Globe.

W. Shakespeare: lettura di quattro opere complete in italiano e delle relative scene principali in inglese tra cui Macbeth e Othello, The Merchant of Venice, A Midsummer Night's Dream (per questa opera è stata assegnata in alternativa alla lettura la visione del film). Lettura del monologo "to be or not to be". Analisi dei temi e dei personaggi.

In aprile la classe ha assistito allo spettacolo "Shakespeare's memories" della compagnia Poggioni.

Matematica

Equazioni e disequazioni

Equazioni e disequazioni con valori assoluti. Equazioni e disequazioni irrazionali (risoluzione algebrica e risoluzione grafica).

Funzioni

Funzioni e loro caratteristiche. Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche. Funzione inversa. Proprietà delle funzioni. Funzioni composte. Trasformazioni geometriche e grafici.

Il piano cartesiano e la retta

Coordinate nel piano. Lunghezza e punto medio di un segmento. Baricentro di un triangolo. Rette nel piano cartesiano. Rette parallele e rette perpendicolari. Distanza di un punto da una retta. Luoghi geometrici e retta: asse di un segmento, bisettrici degli angoli formati da due rette. Fasci di rette.

La parabola

Parabola e sua equazione. Parabola con asse parallelo all'asse y . Parabola con asse parallelo all'asse x . Rette e parabole. Rette tangenti a una parabola. Formula di sdoppiamento. Area del segmento parabolico. Condizioni per determinare l'equazione di una parabola.

La circonferenza

Circonferenza e sua equazione. Rette e circonferenze. Rette tangenti a una circonferenza. Condizioni per determinare l'equazione di una circonferenza. Posizione di due circonferenze.

L'ellisse

Ellisse e sua equazione. Posizione di una retta rispetto a un'ellisse. Tangenti a un'ellisse. Condizioni per determinare l'equazione di un'ellisse. Ellisse e trasformazioni geometriche.

L'iperbole

Iperbole e sua equazione. Posizione di una retta rispetto a un'iperbole. Tangenti a un'iperbole. Condizioni per determinare l'equazione di un'iperbole. Iperbole traslata. Iperbole equilatera riferita agli assi di simmetria e riferita agli asintoti. Funzione omografica.

Funzioni goniometriche

Misura degli angoli. Funzioni seno, coseno, tangente e cotangente. Funzioni goniometriche di angoli particolari. Angoli associati: funzioni goniometriche di angoli associati, riduzione al primo quadrante. Funzioni goniometriche inverse. Funzioni goniometriche e trasformazioni geometriche.

Formule goniometriche

Formule di addizione e sottrazione. Funzione lineare in seno e coseno e angolo aggiunto. Angolo fra due rette. Formule di duplicazione. Formule di bisezione. Formule parametriche.

Equazioni e disequazioni goniometriche

Equazioni goniometriche elementari. Equazioni lineari in seno e coseno: risoluzione con il metodo algebrico, il metodo grafico e il metodo dell'angolo aggiunto. Equazioni omogenee di secondo grado in seno e coseno ed equazioni riconducibili ad esse. Disequazioni goniometriche.

Fisica

I principi della dinamica e le sue applicazioni

I principi della dinamica. Il principio di relatività galileiana. Il moto parabolico dei proiettili. I moti circolari. Il moto armonico.

Lavoro ed energia

Lavoro di una forza costante. Energia cinetica e teorema dell'energia cinetica. Lavoro di una forza variabile. Forze conservative e non conservative. Energia potenziale gravitazionale. Conservazione dell'energia meccanica. Principio di conservazione dell'energia. Potenza. Energia potenziale elastica.

Impulso e quantità di moto

Impulso di una forza. Quantità di moto. Conservazione della quantità di moto. Urti in una dimensione. Urti in due dimensioni. Centro di massa.

Cinematica e dinamica rotazionale.

I corpi rigidi e il moto di rotazione. Relazioni fra grandezze angolari e grandezze tangenziali.

Gravitazione

Moto dei pianeti. Leggi di Keplero. Legge di gravitazione universale. Massa e peso. Satelliti in orbite circolari. Energia potenziale gravitazionale. Campo gravitazionale.

La temperatura e il calore

Il termometro e le scale di temperatura, la dilatazione termica, capacità termica e calore specifico, i passaggi tra stati di aggregazione.

Esperienze di laboratorio

- Il moto armonico, il pendolo
- La dilatazione termica
- Il calorimetro

Scienze naturali

Chimica. Ripresa concetti miscugli omogenei ed eterogenei. Le sostanze pure: elementi, composti. Metodi di separazione dei miscugli. La massa atomica e la massa molecolare. La mole e il numero di Avogadro. Formule chimiche. Le leggi dei gas, legge di Boyle, di Charles, di Gay-Lussac legge generale dei gas, il principio di Avogadro. La mole, massa atomica relativa, massa molecolare, il dalton, la costante di Avogadro, calcoli con le moli. Volume molare dei gas, Equazione di stato. Formule chimiche (minima e molecolare), composizione percentuale dei composti.

Costituzione e struttura dell'atomo. Le particelle fondamentali dell'atomo. I primi modelli atomici. L'esperimento di Rutherford. Numero atomico, numero di massa. Isotopi. Radioattività, datazioni, concetto fissione nucleare.

L'atomo di Bohr. La doppia natura dell'elettrone. Numeri quantici e orbitali. Dall'orbitale alla forma dell'atomo e relativi modelli. Numeri quantici e orbitali. La configurazione elettronica e il riempimento degli orbitali.

Sistema periodico e legami chimici. Breve storia della classificazione degli elementi. Il sistema periodico di Mendeleev. La moderna tavola periodica. Le proprietà periodiche degli elementi: potenziale di ionizzazione, raggio atomico, elettronegatività e affinità elettronica. Metalli, non metalli, semimetalli.

L'energia di legame. I gas nobili e la regola dell'ottetto. Legame covalente, covalente dativo, covalente polare. Legame ionico, legame metallico. Le nuove teorie del legame. Molecole polari e apolari. La forma delle molecole e teoria VSEPR. Le forze intermolecolari; forze dipolo-dipolo, forze di London. Il legame a idrogeno. Legami a confronto. Nuove teorie di legame, ibridi di risonanza, ibridazione orbitali, il carbonio, legami singolo, doppio, triplo

Classificazione e nomenclatura tradizionale, IUPAC e di Stock. Numero di ossidazione. La classificazione dei composti inorganici. Proprietà e nomenclatura di composti binari e ternari.

Soluzioni, solvente e soluto. Perché le sostanze si sciolgono. Soluzioni acquose ed elettroliti. La concentrazione delle soluzioni. L'effetto del soluto sul solvente, le proprietà colligative. Solubilità, temperatura e pressione. Le reazioni chimiche, uno sguardo d'insieme: reazioni di sintesi, decomposizione, di scambio semplice e di doppio scambio. Bilanciamento e calcoli stechiometrici. Reagente limitante ed in eccesso. Velocità di reazione, equazione cinetica, teoria degli urti. Energia di attivazione, meccanismo di reazione, catalisi enzimatica. Energia, reazioni endotermiche, esotermiche e profilo energetico di una reazione.

Biologia: enzimi, ripresa di concetti chiave di mineralogia e di sistematica animale in vista del viaggio PCTO all'Isola d'Elba.

LABORATORIO

Preparazione di una soluzione a molarità nota. Velocità di reazione e fattori che influiscono sulla stessa.

Filosofia

_ Introduzione: specificità della disciplina; ambito di indagine; Perché in Grecia e perché nelle colonie ioniche; le branche della filosofia.

Il problema dell'arché:

-La scuola di Mileto: Talete, Anassimandro, Anassimene

_ I Pitagorici

-- Eraclito

- Gli Eleati e il problema dell'essere:

_ Parmenide

_ Zenone

-- I Fisici pluralistici:

Empedocle:

_ Anassagora:

_ Democrito: l'eredità eleatica; la teoria atomista; materialismo, determinismo e meccanicismo

-- I Sofisti:

Protagora: relativismo e utilitarismo

_ Gorgia: nichilismo e visione tragica dell'esistenza

_ Il dibattito nomos-physis sulle leggi e le teorie sull'origine della religione

- Socrate:

-rapporto con i sofisti e con Platone; la filosofia come ricerca intorno all'uomo; l'ignoranza socratica; il dialogo, momenti e obbiettivi; l'etica; il demone e la religione; il processo e la morte.

-- Platone:

- vita e scritti; una risposta alla crisi della società; i caratteri generali della filosofia platonica; la difesa di Socrate e la polemica contro i sofisti; la teoria delle idee; la dottrina dell'amore e della bellezza; lo stato ideale e il compito del filosofo; i gradi della conoscenza e il compito dei filosofi; la concezione platonica dell'arte; la revisione della metafisica e del pensiero politico nella vecchiaia; il Timeo

-- Aristotele:

-vita e scritti; il quadro delle scienze; aspetti fondamentali della logica: il sillogismo, procedimento apodittico e procedimento dialettico, deduzione e induzione. La critica alla teoria platonica delle

idee; la fisica; la cosmologia; la metafisica come studio dei concetti limite a cui si perviene per spiegare il divenire; cenni sulla psicologia e la gnoseologia; l'etica; la politica; la poetica

_ Le filosofie ellenistiche: epicureismo, stoicismo e scetticismo

_ Le novità del Cristianesimo e il confronto con la filosofia classica

_ Neoplatonismo

_ La Patristica e Agostino

Testo adottato: N. Abbagnano e G. Fornero, *I nodi del pensiero*, ed. Paravia, vol.1

Lettura integrale dell' Eutifrone di Platone

Storia

Raccordo col programma di seconda: il feudalesimo dal punto di vista politico, economico-sociale, giuridico; i poteri universali nell'alto medioevo; gli Ottoni, il rinnovamento della Chiesa e la lotta per le investiture; la rinascita dopo l'anno Mille

Le Crociate, cause e conseguenze

i poteri nel basso medioevo: la civiltà comunale e lo scontro con l'Impero per le regalie; le monarchie nazionali (Inghilterra e Francia tra XI e XIII secolo, Spagna tra XI e XV secolo)

Approfondimento su esercito, burocrazia e fisco

la crisi del Trecento

La Guerra dei cento anni

dal Comune alla Signoria in alcune città italiane

Umanesimo e Rinascimento;

L'Italia degli Stati regionali

Le scoperte geografiche, le civiltà precolombiane e le modalità della conquista

Economia e società nel Cinquecento

L'età di Carlo V e la pace di Cateau-Cambresis

la Riforma luterana; Zwingli; Calvino; la Riforma anglicana

La Controriforma e il Concilio di Trento

L'età di Filippo II

L'età elisabettiana in Inghilterra

Le Guerre di religione in Francia

La Francia da Enrico IV a Richelieu

La guerra dei Trent'anni

Disegno e storia dell'arte

Primo periodo - trimestre:

STORIA DELL'ARTE

Recupero e collegamento programma anno precedente:

Stile Romanico / stile Gotico

Caratteristiche e differenze nelle architetture e nella pittura

Il primo Rinascimento

Il concorso del 1401 e Lorenzo Ghiberti.

Brunelleschi – Donatello - Masaccio.

Il Rinascimento

I palazzi nelle città rinascimentali

Leon Battista Alberti

Secondo periodo- pentamestre:

La città ideale e Le città rinnovate (gli esempi di Pienza e Urbino)

Piero della Francesca

Botticelli

Bramante

Leonardo da Vinci

Michelangelo

EDUCAZIONE CIVICA

nell'ambito del tema trasversale individuato dal CdC per la classe 3°H è stato proposto un approfondimento tematico al fine di individuare le testimonianze del Rinascimento (luoghi e opere) presenti nella città di Milano con un'uscita didattica : "Milano Rinascimentale", per visitare alcuni

di questi luoghi o opere. Una successiva revisione in classe dei luoghi visitati e degli spostamenti effettuati nella città ha suggerito spunti di riflessione sulla salvaguardia e la valorizzazione del patrimonio artistico-culturale

DISEGNO

Primo periodo - trimestre:

Recupero e collegamento programma anno precedente:

Assonometria cavaliera, isometrica e monometrica di solidi, gruppi di solidi e solidi sovrapposti

Approccio alla prospettiva (anche in rapporto alle opere d'arte studiate).

Prospettiva centrale di figure piane metodo dei raggi visuali

Secondo periodo- pentamestre:

Prospettiva centrale di figure piane e di solidi- metodo dei raggi visuali

- *Libro di testo di storia dell'arte: Cottino, Pavesi, "arte di vedere 3", blu, ed. Pearson*

- *appunti e fotocopie per disegno*

Scienze motorie e sportive

CONTENUTI DIDATTICI SVOLTI

1°PERIODO - TRIMESTRE

Capacità motorie coordinative: sviluppo attraverso attività motoria sugli schemi motori di base e schemi motori complessi

Capacità motorie condizionali: conoscenza resistenza, forza, velocità

Agility ladder e jump rope: esercizi specifici per la coordinazione e lo sviluppo della velocità, progressioni con la funicella

Fitness: esercizi base per la tonificazione degli arti superiori ed inferiori

Dodgeball: attività coordinative di lanci e prese

Pallavolo: fondamentali individuali (palleggio, bagher, servizio dal basso, servizio dall'alto), fondamentali di squadra (costruire alzata/attacco, ricezione)

Arrampicata sportiva: indicazioni e tecniche base per arrampicare (boulder, line top rope), uscita didattica alla Urban Wall

Tennis tavolo: tecniche di base

2°PERIODO - PENTAMESTRE

Pallavolo: fondamentali individuali (palleggio, bagher, servizio dal basso, servizio dall'alto), fondamentali di squadra (costruire alzata/attacco, ricezione)

Pallacanestro: fondamentali individuali (ball handling, palleggio, passaggio, tiro a canestro), fondamentali di squadra (difesa 2 vs 1, 1 vs 1, 3 vs 3)

Badminton: attività di gioco individuale e di coppia

Fitness: esercitazioni base per presa di coscienza e sviluppo del core (addominali, plank, tenute)

Atletica leggera: corsa e andature, corsa di velocità 60 metri, getto del peso, salto in lungo

Tornei sportivi: pallavolo, pallacanestro 3 vs 3, calcio a 5, tennis tavolo, badminton

A queste attività sono stati affiancati a rotazione:

- Circuiti motori per lo sviluppo delle capacità coordinative (con piccoli attrezzi)
- Circuiti motori per lo sviluppo delle capacità condizionali (a carico naturale)
- Attività di miglioramento delle capacità cardio vascolari attraverso la corsa di resistenza e circuiti motori specifici
- Esercizi di articolarietà e mobilizzazione attiva e passiva a carico delle principali articolazioni
- Esercitazioni e/o circuiti posturali

Diritto

Trimestre:

- Lo Statuto Albertino: nascita e caratteristiche
- La Costituzione: nascita, caratteristiche e i suoi principi fondamentali (art. 1- 12);
- Visione del film "Sulla mia pelle": riflessioni sul tema carcerario
- Legge 71/2017

- Pentamestre:

- Parlamento: struttura, composizione, le immunità, i sistemi elettorali
- Legge Cost. 1/2020
- Presidente della Repubblica: requisiti, nomina, funzioni
- Parte II Titolo V della Costituzione: le autonomie locali
- Il Comune: organizzazione, organi, elezioni

Educazione civica: compito di realtà sulle delibere comunali

Religione

Religione e cristianesimo

La questione della fede

- la conoscenza del concreto e dell'astratto, unità di questi fattori nell'esperienza.
- a quale domande risponde la religione: confronto con la musica e la cultura contemporanea.
- fede e fiducia nell'esperienza quotidiana (articolo J. Ratzinger).
- le interpretazioni religiose dei popoli antichi: il *fatum*, lo scambio, la fiducia.

Alle origini del cristianesimo

- le base storiche del cristianesimo
- la differenza con le altre esperienze religiose: l'incarnazione
- origine, stesura e caratteristiche dei Vangeli e del Nuovo Testamento

Che cosa è il cristianesimo

- il concetto fondamentale del cristianesimo: un incontro (lettura di Gv 2 e Gv 4).
- una questione di libertà: l'annunciazione (Lc 1).
- il concetto di "miracolo" (Le nozze di Cana; cfr. Gv 2 e l'episodio di *The Chosen*).
- la concezione cristiana di Dio: il Padre misericordioso (cfr. Lc 15).
- legge antica e legge nuova: il rapporto col giudaismo (Mt 5).
- il valore della persona.
- la dinamica della fede: credere a ciò che non si vede ma avendo le ragioni per farlo. un confronto logico e teologico.

- visione e commento del film Se Dio vuole.

Firme

DirittoPulsinelli Luisa

Disegno e storia dell'arteBusisi Elena Rita

FisicaGoggi Lucia

IngleseTagliabue Alessandra

ItalianoBaglio Marco

LatinoFerranti Francesco

MatematicaPezzi Alessia

ReligioneMencarelli Andrea

ScienzeDambra Roberta

Scienze motorieLazzari Chiara Marta

Storia e FilosofiaBarberis Alice