

Programmi svolti 2D

LICEO SCIENTIFICO ELIO VITTORINI

Via Mario Donati, 5/7 - 20146 Milano
tel. 02/474448 02/4233297 - fax 02/48954315
cod. mecc. MIPS18000P cod. fisc. 80129130151
e-mail: segreteria@vittorininet.it

Educazione civica

È stato svolto il programma previsto.

CONTENUTO – TEMA TRASVERSALE INDIVIDUATO: PER LA CLASSE

Art. 9 della Costituzione

La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione. Tutela l'ambiente, la biodiversità e gli ecosistemi, anche nell'interesse delle future generazioni. La legge dello Stato disciplina i modi e le forme di tutela degli animali.

Ambito:

COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà.

Traguardi di competenza:

sa rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti a livello territoriale

Curvatura curriculare:

Inglese

Risultati di apprendimento/obiettivi specifici di apprendimento

Resti del patrimonio culturale e architettonico della civiltà romana nel Regno Unito (letture)

Curvatura curriculare:

Italiano

Risultati di apprendimento/obiettivi specifici di apprendimento

Viaggio di Istruzione a Ravenna e all'abbazia di Pomposa

Curvatura curriculare:

La partecipazione alla vita sociale:(assemblee per elezione dei rappresentanti di classe e di Istituto (3 ore nel trimestre)

Ambito:

SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del territorio.

Traguardi di competenza:

sa rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.

Curvatura curriculare:

Geostoria (a cura della professoressa Rezzani)

Risultati di apprendimento/obiettivi specifici di apprendimento

Vajont 9 ottobre 1963. Orazione civile di M. Paolini.

Traguardi di competenza:

sa rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

Curvatura curriculare:

Scienze naturali

Risultati di apprendimento/obiettivi specifici di apprendimento

la biodiversità in ambienti naturali e in ambito urbano.

Traguardi di competenza:

si prende cura della salute propria ed altrui

Curvatura curriculare:

Storia dell'arte

Risultati di apprendimento/obiettivi specifici di apprendimento

Analisi dei concetti di tutela e valorizzazione del patrimonio storico artistico.

Ambito:

CITTADINANZA DIGITALE

Traguardi di competenza:

sa esercitare i principi della cittadinanza digitale; sa valutare con un certo grado di approssimazione l'attendibilità di fonte digitale.

Curvatura curriculare:

Matematica

Risultati di apprendimento/obiettivi specifici di apprendimento

Attività di lettura, interpretazione e costruzione di grafici su dati statistici, ricerca di dati relativi a un museo della città di Milano, con la produzione di una Brochure con infografica (attività di gruppo)

Geostoria

La classe è composta da 11 alunni.

Gli studenti hanno mostrato inizialmente una scarsa coesione, unitamente ad un livello di attenzione e partecipazione scarsi.

Il clima è migliorato costantemente, fino al raggiungimento di una sana e proficua collaborazione sia all'interno del gruppo classe sia nei confronti dell'insegnante.

Questo cambiamento ha consentito il raggiungimento degli obiettivi educativi e l'acquisizione delle competenze disciplinari.

Il programma è stato portato a termine

Lingua e letteratura italiana

N.B. Il programma è stato svolto integrando ampiamente i libri di testo con le spiegazioni e con fotocopie consegnate in classe e scansioni allegate al registro che sono state utilizzate nel corso dell'anno e la cui conoscenza è obbligatoria.

1. GRAMMATICA

Le pagine fanno riferimento al libro in adozione
Infito presente, Garzanti
scuola.

Ripasso
del programma della classe prima: punteggiatura pp. 13-18; l'intero programma di analisi logica della proposizione

La sintassi del periodo: dipendenti e indipendenti, periodo composto e complesso, e la classificazione delle proposizioni indipendenti; differenze tra principali e subordinate; la classificazione delle proposizioni indipendenti; la coordinazione ; diverse forme di coordinazione (asindeto, polisindeto, mediante congiunzioni e segni di interpunzione); incidentali; classificazione delle coordinate; le subordinate: classificazione delle subordinate. Come si rappresentano graficamente i rapporti tra le proposizioni. Uso dei tempi verbali nelle subordinate.

Analisi del periodo e morfologia connessa: tutte le complete: oggettive, soggettive, dichiarative; interrogative indirette; le attributive o relative proprie; le relative improprie; tutte le rimanenti proposizioni circostanziali; in allegato: locativa e aggiuntiva ; la proposizione modale implicita; comparativa di analogia o proposizione modale esplicita? Modale esplicita ipotetica o comparativa ipotetica? I periodo ipotetico; valore assoluto e relativo dei tempi verbali, consecutio dell'indicativo (anteriorità con la locuzione cong. Dopo che) Discorso diretto e indiretto; (pp. pp. 118-119, appunti ; 470-502).

-
per scrivere bene (pp. 525-526)

- Schema della comunicazione.
Definizione di testo coesione e coerenza (pp. 579-583; 660-675; allegato al registro)

2.TIPOLOGIE DI TESTI PER LA PRODUZIONE SCRITTA

Riassunto. Parafrasi. Tipologie A e C dell'esame di maturità, in classe; tipologia B, esercizio domestico. La progettazione del tema. V. allegati

Spiegazione ed esemplificazione degli indicatori della griglia di valutazione della prima prova scritta sancita dal MIUR e della sua applicazione presso il Liceo Vittorini.

3. EPICA I titoli degli argomenti e/o le

pagine fanno riferimento al libro in adozione: *Il tuo sguardo domani, Antologia di mito ed Epica* alle alle scansioni allegata al registro. Gli argomenti ed i passi forniti anche in scansione o esclusivamene in scansione sono sottolineati che sono state utilizzate nel corso dell'anno la conoscenza delle quali è obbligatoria.

Omero:

ripasso di parti del programma della classe prima

Virgilio: pp. 242-252; 253-254, 259-264, 266-270, 272-284, cfr. 286-290 (ma studiate in allegato), 292-299, 306-311, 313-317, cfr. 321-322 (ma studiate in allegato).

la vita , la formazione culturale (la poesia ellenistica: *labor*

limae, brevitatis, endiadi e duplicatio, erudizione, eziologia, la filosofia)

e le opere; Eneide:

l'epica latina precedente, Livio Andronico, Nevio, Ennio; il titolo, la genesi,

il mito e la storia, il contenuto, la struttura, le macrosequenze, il tempo;

L'Eneide e i poemi omerici; originalità nella continuità: l'invocazione alla

musa/io canto, i modelli, il protagonista, gli altri personaggi, il narratore,

lo stile, empatia e simpatia, il fine encomiastico e i riassunti del contenuto

di ogni macrosequenza; parafrasi e commento (tutti i percorsi di lettura posti al

termine di ciascun passo) dei brani: Il proemio; la caduta di Troia ; Il

cavallo di legno, il racconto di Sinone; Laocoonte; L'ombra di Ettore; La

strage e la morte di Priamo; La fuga dalla città, L'ombra di Creusa; Le Arpie ,libro IV: La passione,

L'ultimo

colloquio, La morte di Didone ; Gli ultimi attimi di Didone; la

passione d'amore ; Enea negli

Inferi; Cerbero, I campi del pianto, l'incontro con Didone (cfr. l'ombra

di Aiace e Odisseo).I campi Elisi; Anchise e la missione di Roma

con ultimi versi in Latino (vv. 847-853) LA MISSIONE DI ROMA); Eurialo e Niso; La vergine

Camilla, Duello

tra Enea e Turno e morte di Turno .

Approfondimenti: la pietas, genealogia degli dei

greci e latini, degli Atridi e dei

Dardanidi, lo stile epico dell'Eneide , la passione d'amore in Didone ,

Il motivo del vano abbraccio (Omero, Virgilio, Dante); La leggenda della

fondazione di Roma; gli Eneadi: una stirpe divina , Il tema del dolore: Didone e la Medea di

Apollonio Rodio (confronto della descrizione dell'innamoramento mediante scansione dei brani delle Argonautiche (ripresa dal programma della classe prima): Vita e opere di Apollonio; contenuto delle Argonautiche; passi delle Argonautiche: Il proemio; Medea innamorata; Medea e Giasone) e di Euripide (lettura integrale della Medea –v. sotto Il teatro) ; Apollonio e Virgilio; il proemio delle Argonautiche, peculiarità; Didone e Medea in Apollonio ed in Euripide L'Ade omerico e gli inferi virgiliani. Il tema del dolore .

4.ANTOLOGIA DI POESIA

Si

faccia riferimento alle pagine del testo in adozione: *Un incontro inatteso*, vol. 2. pp. 5-6,p.10
14-27,35-40,,52-56, 59-61.64-78.87-97,
137-139.

Poesia : elementi e

caratteristiche fondamentali; la comunicazione poetica : io lirico ed interlocutore; versi e struttura grafica; le tecniche della poesia; accento tonico; sillaba; tipi di versi; come si computa il numero delle sillabe di un verso: dialefe, sinalefe, dieresi , sineresi; gli accenti ritmici di tutti i versi; il ritmo del verso ed il ritmo del discorso (enjambement); la rima; i tipi di rima; le strofe; i principali componimenti poetici: sonetto e canzone, canzone libera leopardiana,sestina, ottava; la classificazione delle figure retoriche: le figure di suono (anche: figura etimologica, poliptoto, paronomasia, omoteleuto), di sintassi , di significato e di traslato (anche il “correlativo oggettivo”); di pensiero (anche : ironia, umorismo, sarcasmo, reticenza); inoltre : endiadi, dittologia sinonimica ; il timbro; il fonosimbolismo; la parafrasi ; l'analisi (concetto di parola – chiave e campo semantico), il commento e la contestualizzazione delle liriche. Per ciascuna sezione sulle tecniche, le figure retoriche, l'analisi della poesia, sono state analizzate le liriche fornite come esercizio. Per il ripasso, ricordo che una trattazione approfondita delle figure retoriche si trova anche nell'edizione dei *Promessi Sposi* consigliata, a cura di S. Invidia .

Antologia di Poesia- Liriche analizzate in classe o assegnate per casa e su cui sono stati assegnati gli esercizi del libro:

Analisi di una canzone a scelta da parte di ciascuno studente, correzione a campione.

F. Petrarca, *Pace non trovo
et non ho da far guerra* , pp. 28-29

G. Pascoli, *Il tuono* p.
48-49

Temporale p. 254-255

G. Carducci, *San Martino* pp.
59-60

Pianto antico p. 56 e allegato

Funere mersit acerbo (allegato)

Carducci e la metrica barbara

G. Ungaretti, *Gridasti: soffoco*

confronto tra *Pianto antico*,
Gridasti:
soffoco; Marziale, *Erotion*; Mosco, epigramma (vedi allegati)

E. Montale *Cigola la*
carrucola del pozzo pp. 94-97

Ho sceso, dandoti il braccio pp.189 -191

La poetica di Montale da *Ossi*
di seppia a *Satura* (appunti e p.
322-323

V. Magrelli, *Mi lavo i denti*
in bagno, pp. 137-139

5.LETTERATURA FRANCESE E ITALIANA DELLE ORIGINI – VEDI ALLEGATO RIASSUNTIVO DELLA CRONOLOGIA E DEI FENOMENI STUDIATI

Su
questa sezione di programma è stata svolta nel pentamestre una verifica sommativa scritta con
quesiti e analisi di un testo
già studiato: *Amor è uno desio..* di
Jacopo da Lentini

Sul testo in adozione : pp.
568--652; numerose scansioni allegare al registro di classe.

Argomenti
e testi analizzati – di tutti gli autori dei testi studiati sono state
studiate anche la biografia, le opere,
la poetica

IL CONTESTO STORICO E CULTURALE. ENTRARE NEL MEDIOEVO

La nascita dei volgari e le origini delle letterature Romanze: le varietà del Latino (*sermo cotidianus, vulgaris, provincialis, militaris* etc.) substrato e superstrato v. appunti

Il primo documento in volgare francese e tedesco v. appunti

La poesia latina medioevale:

La poesia goliardica, i Carmina Burana *In taberna quando sumus* in allegato e a p. 642

LA NASCITA DELLA LETTERATURA EUROPEA IN FRANCIA

La *chanson de geste*

Anonimo, *Rolando a Roncisvalle*; *La morte di Orlando*
v. anche allegato

La lirica trobadorica

Le corti feudali dopo la disgregazione dell'impero carolingio: dal sistema vassallatico franco alle signorie feudali; l'ambiente della corte; v. appunti e allegato

i trovatori e l'amor cortese; la corte e i suoi valori; i generi della lirica trobadorica; la crociata contro gli Albigesi etc.

Guglielmo d'Aquitania *Come il ramo del biancospino*

Bernart de Ventadorn *Amore e poesia* in allegato

Il De amore di Andrea Cappellano lettura e analisi dei 10 comandamenti d'Amore v. anche allegato

Lingua d'oc, d'oïl, del sì

Il romanzo cortese v. anche allegati

Chrétien de Troyes, Thomas e Bérout,

Tristano e Isotta: v. allegato

Il Roman de la Rose (cenni), i lais di Maria di Francia;

Chrétien de Troyes, da
Lancillotto o il cavaliere della carretta, *Lancillotto
sul ponte della spada*

LA NASCITA DELLA LETTERATURA ITALIANA

I volgari italiani, i primi documenti del volgare italiano

l'Italia del Duecento e i comuni

L'anno dell'Alleluja

allegati: Guelfi e Ghibellini , Bianchi e Neri , Bonifacio VIII; Montaperti e Benevento; il
manifesto di Lunghezza.

Gli ordini mendicanti; Domenicani e Francescani

La poesia religiosa e la lauda

San Francesco d' Assisi *Laudes creaturarum*

le tre "costole" dell'ordine francescano, la biografia
ufficiale, le interpretazioni della figura di Francesco (v. anche allegato), analisi
del testo:

Jacopone da Todi *Oh Segnor per cortesia* sola lettura e
analisi in classe- non oggetto di verifica

*Donna di Paradiso e la lauda
drammatica*

rapporto tra uomo e Dio nell'opera di Jacopone: iubelo de core,
misticismo, excessus mentis in Deum, la mortificazione del corpo etc.

LA DIFFUSIONE DELLA LETTERATURA FRANCESE IN ITALIA

La scuola siciliana

Jacopo da Lentini *Io m'aggio posto in core a Dio servire*

In allegato:

Meravigliosamente.

Amor

è uno desio che ven da core

Integrazione su: Federico II, trasmissione Toscana dei testi siciliani e canone della poesia lirica italiana del Duecento e Trecento.

I rimatori toscani di transizione, o siculo-toscani

Guittone d'Arezzo: *Tuttor ch'eo dirò gioi*

Contenuto e contesto di *Ahi lasso, or è stagion del doler tanto*

Dante critica Guittone (in allegato)

La poesia comico-realistica

Dante, tenzone con Forese Donati, *Chi udisse tossir la malfatata*, 147-150

Cecco Angiolieri *Tre cose solamente m'énno in grado; S'ì fossi foco*

Rustico Filippi, *Oi dolce meo marito Aldobrandino*

6. TEATRO

pp. 410-421. 424-427.

428-434. 435-441; 450-454 (Shakespeare: solo cenni). 483-486. 488-494.

496-504. 513-518. 521-524. Allegati: architettura del teatro antico, nascita della tragedia, struttura della tragedia antica

II

programma di Teatro non è stato oggetto di verifica scritta né di verifica orale per tutti gli studenti.

N.B.

Gli argomenti in neretto saranno trattati successivamente al 30 Maggio e alla firma del programma da parte degli studenti. Non saranno pertanto oggetto di verifica per gli studenti che, avendo riportato l'insufficienza allo scrutinio di Giugno, dovranno sostenere l'esame a fine Agosto.

Il teatro: etimologia e significato della parola, dramma; architettura del teatro greco; maschere; coro; attori; Tespi etc.

Le origini del teatro.

Catarsi poetica secondo Aristotele; funzione del teatro nell'Atene di Pericle Il teatro greco antico: funzione culturale e civile; la nascita della tragedia; la struttura della tragedia greca; il teatro nella Poetica di Aristotele; le tre unità e

l'erronea interpretazione di esse come regola.

Coro nella tragedia antica e tragedie manzoniane;

tragedia e commedia (le tre fasi) nella civiltà greca e latina.

Eschilo: la trilogia

Oresteia, la maledizione degli Atridi.

Il linguaggio teatrale; Il linguaggio drammaturgico; performativo e conativo nei testi teatrali .

In

sintesi (v. libro di testo) : L'evoluzione del teatro dal Medioevo al Barocco .

La sacra rappresentazione. Il teatro rinascimentale. Il teatro nell'età del

Barocco. Il teatro borghese tra

Settecento e Ottocento. La Commedia dell'Arte. La riforma di Goldoni. Il teatro

francese e la riforma di Molière. Il teatro dal Novecento a oggi: Pirandello .

Beckett.

Passi letti e analizzati:

?

Sofocle, dall'*Edipo re*, *Lo*

scontro tra Edipo e Tiresia, pp. 428-434 ; Edipo re: intreccio e significati;

?

Euripide: lettura integrale domestica

della tragedia *Medea* ,

intreccio e significati; l'amore - passione che conduce alla morte - la riforma di Pericle sulla cittadinanza e la *Medea* di Euripide

?

Molière, il *Don Giovanni*, analisi del personaggio e

trama ; passo *Il sistema di vita di Don*

Giovanni pp. 477-481

?

Goldoni , da *Le smanie per*

la villeggiatura, *Partire o non partire?* Pp.489-494

?

Ibsen, da *Casa di bambola* , *Il confronto*

definitivo tra Nora e Torvald p. 496-504

?

Pirandello, da *L'uomo dal fiore in*

bocca, *L'uomo che vive le vite degli altri*, pp. 513-518

?

Beckett, da *Finale di partita*,

***Tutta la vita e stesse stupidaggini*, pp. 521-524**

7.PROMESSI

SPOSI Lettura integrale del Romanzo con riassunto orale di tutti i capitoli ed analisi e lettura in classe dei brani più significativi di ciascun capitolo; analisi dei personaggi; analisi delle tecniche narrative utilizzate dal Manzoni; approfondimenti ed esercizi sul libro consigliato/in allegato al registro; appunti: Don Rodrigo e gli antenati- la struttura del capitolo VII tra 9 novembre e 10 novembre; Narrazione di fatti che si svolgono contemporaneamente; la campana= il corno di Ivanhoe; Il coro dell'Addio , monti; Il lirismo dell' "Addio monti"; Gli occhi specchio dell'anima; Il Manzoni giudica Gertrude e Mére Angelique; Biografia di Marianna de Leyva (in scansione); La rappresentazione della folla ; gli "a parte" di Ferrer; la spia; il personaggio dell'oste; l'ironia manzoniana; il soliloquio di Renzo e lo straniamento; il paesaggio stato d'animo, la Provvidenza, il romanzo di formazione di Renzo; dopo "San Martino"; La c'è la Provvidenza; La conversione dell'Innominato ; Sismonde de Sismondi: la morte del peccatore ; Pascal e la scommessa; La leggenda di Santa Lucia; La conclusione del romanzo: scioglimento e messaggio; La morte di don Rodrigo nel *Fermo e Lucia*; la cronologia del Romanzo; Cap, 34 : La madre di Cecilia e l'antitesi analisi del passo; cap. 35 e 36 analisi e commento: il discorso di padre Felice Casati ed il messaggio del romanzo; La vigna di Renzo ; insegnamento morale e religioso - carteggio tra analfabeti lettura; cap. 25 Donna Prassede, una diversa visione di Lucia ; Federigo Borromeo: perché la digressione, ne quid nimis, il Cardinale" tra luci e ombre "; cap 31-32 la digressione sulla peste : fonti e chiave di lettura: gestione contagio e attenzione manzoniana per malgoverno: disinteresse per il bene comune e del popolo e incompetenza; il mancato uso della ragione, l'irrazionalità. La storia della colonna infame, don Rodrigo appestato: il sogno, morte del Griso , l'azione di Dio nelle tragedie e nel romanzo. Fra Cristoforo agli sposi : il tema del Romanzo; Analisi narratologica: il narratore ed il punto di vista; le funzioni dei personaggi; personaggi principali e secondari; la cronologia del Romanzo, il ritmo : pause, ellissi, scena, sommario, sequenze narrative; Propp, lo stile etc.; narratore esterno onnisciente palese: le intrusioni manzoniane - lingua, stile, figure retoriche, punteggiatura, etc.; liberalismo economico e progressismo moderato; ironia oggettiva ; autoironia; ironia sul lettore o i personaggi

i

temi: il Seicento; la cultura nel Seicento; la giustizia nel Seicento e lo studio di Azzecca-Garbugli; la fede, la Provvidenza, la giustizia, la conversione, il messaggio del Romanzo, il potere e la responsabilità di chi governa, oppressi e oppressori.

Contestualizzazione
allegato al registro

Biografia

e opere del Manzoni (in sintesi); la polemica tra classicisti e romantici (in breve); le tre stesure del Romanzo; il problema della lingua. Poetica e temi nella produzione del Manzoni: le opere di riflessione sulla letteratura ; Prefazione al Carmagnola, Lettera a monsieur Chauvet , il coro nelle tragedie; Introduzione al Fermo e Lucia, carteggio col

Fauriel, La lettera sul Romanticismo, Discorso sul Romanzo storico e, in genere sui componimenti misti di storia e di invenzione, la scelta del romanzo storico ; il rifiuto del *romanesque*; il rapporto tra storia e poesia, *vero storico e vero poetico, vero e verosimile. I Promessi Sposi e Ivanhoe*. Le fonti storiche del romanzo; L'Italia sotto la dominazione spagnola. Le digressioni storiche del Romanzo: la guerra dei Trent'anni e la guerra di successione al ducato di Mantova. Differenze tra il Fermo e Lucia e I promessi sposi: Gertrude, Il conte del sagrato, la morte di don Rodrigo (v. allegato) etc.; differenze tra le tre redazioni/edizioni del romanzo.

8.

LETTURA E ANALISI DI ROMANZI

Nel

corso dell'anno tutti gli studenti hanno letto ed analizzato, alcuni per iscritto (1,2) i rimanenti oralmente, i seguenti romanzi. Su di essi gli studenti hanno svolto, rispondendo ai quesiti scritti assegnati dalla Docente, attività di diversa tipologia: analisi dei temi, analisi narratologica.

1. W. SCOTT,
Ivanhoe (per poi attuare il confronto con I Promessi Sposi)
2. V.M.
MANFREDI, *L'ultima legione*
3. T.
CHEVALIER, *La ragazza con l'orecchino di perla*
4. W.
GOLDING, *Il signore delle mosche*

I compiti scritti assegnati per casa hanno costituito parte integrante dell'attività di recupero *in itinere* delle competenze di scrittura.

9. EDUCAZIONE CIVICA

**Letture,
analisi, commento Art. 1 e 2 Cost.**

**Viaggio di Istruzione
a Ravenna e Pomposa:**

obiettivi educativi alla convivenza civile propri del viaggio di istruzione

visita ai monumenti ravennati ed all'abbazia di Pomposa (cfr. tema trasversale scelto dal CdC)

uso "politico" dell'arte e *damnatio memoriae* (Teoderico e dignitari in sant'Apollinare nuovo)

Lingua e cultura latina

Ripasso

del programma della classe prima.

Programma

della classe seconda

Le seguenti pagine fanno riferimento alle pagine del libro degli esercizi in adozione *Quae manent* ma si consiglia di utilizzare anche il libro di Grammatica omonimo alle pagine corrispondenti, come è stato fatto durante l'anno scolastico. La Grammatica presenta infatti una trattazione sistematica ed ha inoltre un ottimo indice analitico, mediante il quale individuare le pagine in cui sono trattati anche i singoli lemmi.

Laboratorio 1 *passim*:

pp.390-395, 398,

402,409-410,412-414,418,426-429,431-435, 436-440-441,449-451, 453-454, 458-459,469-470,473-474, 479, 493-494, 498-499, 502505-506,512-514, 517-519,522-523,525-528, 537-538,541-542,544-545,546-547.

Laboratorio 2, *passim*: pp.

2-3, 9-10, 11-12, 19-20,24-27, 29, 32- 33, 35-36,42-45, 49, 52, 55, 5964, 70-72, 75-76, 80-81,83, 85-86,

88,99-106,109-110,113,114-115,116-17,123-125,127,130-131, 140-149,369-370, vedi anche :406,418.

Gli argomenti sottolineati sono stati trattati anche con l'ausilio di scansioni allegate al registro.

Contenuti

Morfologia/sintassi: casi

particolari di ablativo assoluto; infinitiva; finale (diverse modalità di traduzione della finale) ; perifrastica attiva; composti

di *do* e *dico*; *sto* e *cedo*; il

grado comparativo dell'aggettivo e dell'avverbio: tutta la comparazione,

regolare e irregolare, con la comparatio compendiaria e l'ellissi del

secondo termine; congiunzioni coordinanti disgiuntive , dichiarative e

conclusive; tutti modi e i tempi delle 5 coniugazioni attiva, passiva,

deponente, semideponente, *utor*, *fruor*, *fungor*, *potior*, *vescor*, *sum* e composti ,

possum, *prosum*, *fero*

e composti, *eo* e composti, *edo* e composti , *volo*, *nolo*,

malo, *fio*, passivo dei composti di *facio*

; particolarità del participio perfetto

, pronomi relativi e relativo-indefiniti, pronomi, aggettivi e avverbi

interrogativi(tutti), pronomi, aggettivi indefiniti (*quis*, *aliquis*, *quidam* e *suoi usi*, *aliquot*, *nonnulli*,

plerique,

quisquam,*alter*, *alius*, *reliqui*, *ceteri*, *ullus*, *nullus*, *nemo* , *nihil*, *alius*,

alter, omnis, totus, universus; usi di *alius*
e *alter, quisque, unusquisque, uterque*, correlativi *etc etc.* il genitivo
partitivo in dipendenza dai pronomi indefiniti e uso delle negazioni con i pronomi indefiniti;
pronomi e aggettivi numerali, le cifre
romane, la datazione. I *tria nomina* e l'*agnomen*, i *nomina*
nell'istituto dell'adozione.

Complementi: abbondanza e privazione; funzione di fine e doppio
dativo; età; **distanza; allontanamento; estensione,**
(in neretto: trattati il 31 maggio) secondo termine di paragone.

Sintassi

: riepilogo

della finale, congiuntivo esortativo, l'esortazione e la proibizione (Grammatica
p. 234, p. 238-239), completiva volitiva, costruzione
di *impero* e *iubeo*, concessiva, *cum* con il
congiuntivo, gli usi di *cum*,
consecutiva, completiva di fatto,
riepilogo degli usi di *ut* e di
cum, usi di *quod*, il pronome relativo, la proposizione
relativa, antecedente pronominale, prolessi del relativo, nesso relativo,
relative improprie, proposizioni
interrogative dirette e indirette, come tradurre *an*, , Il pronome di
3° persona nelle subordinate al congiuntivo, tutti gli usi del participio, ablativo assoluto con i verbi
deponenti
(cfr. DITA), significato ed uso dei participi dei verbi deponenti, perifrastica
passiva, traduzioni del gerundivo, uso del gerundio, gerundivo attributivo e
predicativo, periodo ipotetico indipendente, falso condizionale, complete
con i verbi di timore, complete
rette da verbi e espressioni negative di
dubbio, *dubito* e infinito, proposizioni
rette da verbi di dubbio non negativi, di impedimento o rifiuto (*quin, quominus* etc.), la proposizione
comparativa reale e ipotetica.

Lessico: I sostantivi delle tre declinazioni, i paradigmi dei verbi più
usati, le espressioni del lessico militare latino, oltre che mediante lo studio
giornaliero, sono stati ripassati mediante
elenchi forniti dalla docente e allegati al registro di classe.

Competenze: analisi

logica del testo latino; analisi del periodo del testo latino; come si cercano
le parole sul vocabolario. Metodi
specifici di traduzione dei costrutti tipicamente latini (ablativo assoluto,
infinitive, gerundio, gerundivo attributivo e predicativo, perifrastica passiva, etc.) con tutte le
indicazioni fornite nel libro di testo.

Lingua e Cultura Inglese

Da: Kay, Jones, Minardi e Brayshaw Into Focus B1+, Pearson Longman

Il programma è stato svolto con sviluppo modulare e con fase di consolidamento al termine di ciascun modulo. Sono state analizzate le unità 1 – 8, con esecuzione degli esercizi proposti nella sez. grammaticale e i più rappresentativi del workbook.

Unit 1

Vocabulary:
clothes, fashion and personality.

Dynamic and
state verbs;

Present perfect continuous vs present perfect simple

Unit 2 vocabulary: sports
and people in sport

Narrative
tenses (past simple, past continuous and past perfect all forms)

verb patterns

unit 3: vocabulary about travelling and means of transport

Present and past speculation (may/might/could - can't/couldn't)

Unit 3: vocabulary about air travel.

Used to vs
would for past habits

Unit 4: Vocabulary about food and drink;

Future tenses (will/be going to/present simple/continuous/shall) and future time clauses

Future continuous and future perfect

Unit 5:
Vocabolario su "geographical features and measurements"

The articles (a/an/the) and no article;

Non-defining relative clauses

the second conditional

I wish/If only e 2nd
Conditionals

Third
conditional

Vocabulary
unità 7: "entertainment and people in entertainment";

Reported
speech and reporting verbs: statements, time/space/possessives/pronouns change

reported questions and orders/requests

Unit 8:
vocabolario su "Crime and Justice"

The passive form (all tenses)

Have/get
something done

The passive double object construction

Focus on
BBC video: watching, listening and speaking activity.

BBC videos, Grammar Videos e schede grammaticali di ciascuna
unità affrontata. Esercizi dal WB per ciascuna unità.

Attività di speaking con madrelingua.

Attività di recupero e potenziamento: Durante le ore di lezione sono state svolte attività di potenziamento, di consolidamento e di recupero.

Matematica

PROGRAMMA DI MATEMATICA CLASSE SECONDA A.S 2023/24

Testi di riferimento

Sasso Zanone COLORI DELLA MATEMATICA Algebra Vol1 Petrini

Sasso Zanone COLORI DELLA MATEMATICA Algebra Vol2 Petrini

Sasso Zanone COLORI DELLA MATEMATICA Geometria Petrini

Equazioni e disequazioni lineari ripasso e approfondimento programma classe prima

Equazioni frazionarie

Discussione di equazioni letterali, intere e frazionarie

Disuguaglianze e disequazioni. Principi di equivalenza e rappresentazione sulla retta orientata. Intervalli chiusi, aperti, limitati e illimitati. Disequazioni lineari intere e fratte. Studio del segno di prodotti

Sistemi di disequazioni lineari

Funzioni

Introduzione alle funzioni. Le funzioni di proporzionalità diretta e inversa. Le funzioni lineari.

Piano cartesiano

Il piano cartesiano e le funzioni matematiche. Retta nel piano cartesiano: forma esplicita e forma implicita. Intersezione con gli assi cartesiani. Intersezione tra rette. Coefficiente angolare e intercetta significato geometrico e analitico. Rette parallele e perpendicolari. Soluzione grafica di problemi lineari: problemi di scelta

Sistemi lineari

Equazioni in due incognite.

Interpretazione grafica di un sistema lineare di due equazioni in due incognite.

Risoluzione algebrica di sistemi lineari interi e fratti di due equazioni in due incognite: metodo di sostituzione e metodo di riduzione. Sistemi lineari di tre equazioni in tre incognite.

Criterio dei rapporti. sistemi parametrici e letterali: sistemi impossibili, determinati e indeterminati

Problemi di primo grado risolvibili con sistemi lineari e graficamente

Radicali in R

Insieme dei numeri reali. Irrazionalità di $\sqrt{2}$.

Definizione di radicali di indice n . Valori approssimati e confronto di numeri reali senza calcolatrice

radicale aritmetico e condizioni di esistenza.

Prima e seconda proprietà fondamentale. Proprietà invariante e sue applicazioni: semplificazione, trasporto dentro e fuori dal simbolo di radice.

Operazioni con i radicali.

Razionalizzazione del denominatore di una frazione.

Potenze con esponente frazionario e relative proprietà.

Equazioni e sistemi a coefficienti irrazionali

Equazioni di secondo grado e di grado superiore

Equazioni di secondo grado: definizione, classificazione. Equazioni incomplete ed equazioni risolvibili per scomposizione Formula risolutiva completa e ridotta. Equazioni fratte

Relazioni tra radici e coefficienti. Scomposizione in fattori di trinomi di secondo grado.

Equazioni e problemi parametrici. Equazioni letterali

Grafico di una equazione di secondo grado. Parabola: proprietà di simmetria, concavità,

intersezioni con gli assi cartesiani, coordinate del vertice.

Problemi di secondo grado. Problemi di massimo e di minimo risolvibili graficamente

Equazioni di grado superiore: equazioni binomie e trinomie, equazioni risolvibili mediante scomposizione in fattori e legge di annullamento del prodotto. Equazioni risolvibili mediante opportune sostituzioni. Molteplicità delle soluzioni

Sistemi di grado superiore al primo.

Risoluzione di sistemi interi e fratti di secondo grado di due equazioni in due incognite. Sistemi simmetrici. Sistemi di grado superiore al secondo. Sistemi risolvibili tramite opportune sostituzioni o scomposizioni

Soluzione grafica di sistemi

Problemi risolvibili con equazioni o sistemi di secondo grado o superiore

Disequazioni

Risoluzione algebrica e grafica di una disequazione lineare.

Risoluzione grafica di una disequazione di secondo grado. Segno del trinomio di secondo grado.

Disequazioni frazionarie. Sistemi di disequazioni.

Risoluzione grafica di disequazioni e sistemi

Segno di un prodotto di fattori di primo o secondo grado. Disequazioni e sistemi di grado superiore al secondo

Geometria euclidea

Circonferenza e cerchio.

Luoghi geometrici.

Definizioni Teoremi sulle corde e sulle tangenti. Angoli al centro e angoli alla circonferenza.

Punti notevoli di un triangolo.

Poligoni inscritti e circoscritti. Teoremi dei quadrilateri circoscritti e inscritti

Equivalenza delle superfici piane.

Equivalenza e equiscomponibilità

Teoremi di equivalenza

Teoremi di Euclide e Pitagora. Formule sulle aree.

Relazioni metriche: triangolo equilatero, triangolo con gli angoli di 90° , 60° e 30° , triangolo rettangolo isoscele.

Proporzionalità e similitudine

Grandezze proporzionali. Teorema di Talete e sue conseguenze.

Triangoli simili e applicazioni. Rapporto di similitudine tra perimetri e aree. Teoremi di Euclide.

Teorema della bisettrice. Teorema delle corde, delle secanti e della tangente e della secante. Sezione aurea di un segmento.

Problemi numerici di applicazione dell'algebra alla geometria.

Primi elementi sull'uso del Software Geogebra.

Fisica

Ripasso sul diagramma delle forze e sull'equilibrio del punto materiale.

Equilibrio dei fluidi (recupero del programma della classe prima)

La pressione nei fluidi. La legge di Stevino. Il principio di Archimede e il galleggiamento.

La velocità

Introduzione allo studio dei moti; il moto rettilineo, la velocità media, la velocità istantanea; formule inverse; lettura del diagramma orario di un moto; il moto rettilineo uniforme: definizione, leggi, grafici, problemi.

L'accelerazione

Moto vario su una retta, l'accelerazione media, l'accelerazione istantanea; formule inverse; lettura del grafico velocità - tempo di un moto; il moto rettilineo uniformemente accelerato: definizione, leggi, grafici, problemi; caduta libera e lancio verso l'alto.

I moti nel piano

Ripasso e integrazione sulla differenza fra due vettori, anche in componenti cartesiane. Grandezze cinematiche come vettori; accelerazione tangenziale e accelerazione centripeta. Misura degli angoli in radianti. Il moto circolare uniforme: definizione, grandezze caratteristiche, leggi, problemi. Composizione di moti. Moto parabolico dei proiettili con velocità iniziale orizzontale: definizione, leggi, grafici, traiettoria, problemi. Moto parabolico con velocità iniziale obliqua: definizione, leggi, grafici, traiettoria, problemi.

I principi della dinamica

Il primo principio della dinamica; i sistemi di riferimento inerziali. Il secondo principio della dinamica. Le proprietà della forza peso. Il terzo principio della dinamica. Esercizi con il diagramma delle forze.

Le forze e il movimento

La caduta lungo un piano inclinato. La forza centripeta.

Scienze naturali

Testi adottati

BIOLOGIA: S FREEMAN / K QUILLIN / L A ALLISON - PRIMO BIENNIO - CON SINTESI E MAPPE PER TUTTI PEARSON SCIENCE

CHIMICA: CORNO MARTA VIVA LA CHIMICA! VOL.1 LOESCHER EDITORE

BIOLOGIA

I viventi

Organizzazione gerarchica vita; domini; esperimento di Pasteur.

Il laboratorio di chimica e di biologia. Norme di comportamento. Materiali e strumenti. La relazione scientifica

Introduzione alla chimica. Atomi, molecole, ioni, legami, covalente polare e puro, legame ionico

Proprietà dell'acqua.

Molecole organiche. Gruppi funzionali

Esperimento di Miller e ipotesi di Oparin. Le proteine, legame peptidico e struttura

Biomolecole: acidi nucleici, carboidrati, proteine, lipidi

Diffusione semplice e osmosi. Plasmolisi

Diffusione facilitata. Trasporto attivo.

La cellula. Organuli e funzioni.

Cellula animale e vegetale. Cellula procariote ed eucariote.

Cellula eucariote. RER/REL, apparato Golgi, Nucleo, ciglia e flagelli, citoscheletro

Mitocondri. Respirazione cellulare.

Ribosomi e sintesi proteica.

Cloroplasti. Giunzioni cellulari.

Respirazione cellulare e fermentazioni

Duplicazione cellulare. Interfase, profase, metafase

Mitosi - fasi. Citodieresi cellule animali e vegetali

La meiosi

Formazione gameti. Variabilità genetica.

Ereditarietà

Mendel: incroci, quadrati di Punnet, leggi.

Selezione naturale.

Sistematica: Procarioti, Piante.

Presentazioni (Poriferi, celenterati, platelminti, anellidi, echinodermi, artropodi, molluschi, anfibi, rettili, uccelli, mammiferi)

CHIMICA

Sostanze, miscugli, composti

Metodi di separazione, curve di riscaldamento e raffreddamento

Passaggi di stato

La tavola periodica, gruppi e periodi, I, II, VII gruppo; gas nobili. Metalli, semimetalli e non metalli.

Formule chimiche, molecole

EDUCAZIONE CIVICA:

La biodiversità, accordi e convenzioni internazionali; hotspot; specie aliene.

Cicli bio-geochimici

Biodiversità in ambito urbano.

Disegno e storia dell'arte

STORIA DELL'ARTE

Programma svolto

L'arte etrusca

- La città
- L'architettura sacra: il tempio
- L'architettura funeraria: ipogei, tumoli, edicole
- la scultura: canopi e sarcofagi
- la pittura nelle tombe

L'arte della Roma repubblicana

- I Romani e l'arte
- Le tecniche costruttive dei Romani
- L'arco.
- La volta e la cupola
- La malta e il calcestruzzo
- I paramenti murari
- Le grandi opere d'ingegneria:
- Le strade
- I ponti civili
- Gli acquedotti
- Le terme

L'architettura sacra e celebrativa:

- i templi sacri
- Pantheon
- La scultura: il ritratto

- L'architettura abitativa:
- Domus
- insulae
- Domus aurea
- Le architetture per lo spettacolo: Il Colosseo

L'arte paleocristiana

- Le origini del linguaggio cristiano
- Le strutture funerarie: le catacombe
- Gli edifici di culto
- Analisi basiliche Paleocristiane:
 - Basilica di San Pietro in Vaticano
 - Basilica di Santa Maria Maggiore
 - Basilica di Santa Sabina
 - Mausoleo di Santa Costanza
 - San Lorenzo a Milano
- I tre periodi dell'arte ravennate: età romana, dominio ostrogoto, dominio bizantino
- L'arte del mosaico
- Analisi Architetture sacre:
 - Mausoleo di Galla Placidia
 - Basilica di Santa Apollinare Nuovo
 - Mausoleo di Teodorico
 - San Vitale

Il Romanico

- La chiesa Romanica: funzioni, tipologie e strutture
- L'architettura romanica in Italia:
 - San Ambrogio- Milano

- La cattedrale di San Geminiano- Modena
- Basilica di San Marco- Venezia
- Cattedrale di Santa Maria Assunta- Pisa
- Basilica di San Miniato al Monte- Firenze
- Basilica di San Nicola - Bari
- Cattedrale di S,Nicola Pellegrino- Trani
- Cattedrale di Monreale - Cefalu'
- Battistero di San Giovanni - Firenze

Il Gotico

- La cornice storica
- Le origini e lo sviluppo dell'architettura gotica
- L'estetica della luce.
- Le soluzioni strutturali.
- Notre Dame di Chartres
- Saint Chapelle
- Il Gotico in Italia
- Lo sviluppo dell'architettura gotica e l'influenza delle tradizioni locali
- Basilica di San Francesco ad Assisi

Disegno:

- La Tassellazione del piano
- Le Proiezioni ortogonali di figure geometriche piane
- Le Proiezioni ortogonali di solidi semplici
- Le Proiezioni ortogonali di solidi geometrici inclinati rispetto ai piani di proiezione
- Le Proiezioni ortogonali di solidi complessi
- Le Proiezioni ortogonali di gruppi di solidi
- Introduzione alle assonometrie

- Assonometria cavaliere, isometrica e monometrica di solidi.

Educazione civica:

Analisi dei concetti di tutela e valorizzazione del patrimonio storico artistico e studio delle architetture romaniche in Italia.

Scienze motorie e sportive

1. Esercizi finalizzati allo sviluppo e consolidamento delle principali **Capacità Coordinative** generali e speciali (Equilibrio, Ritmo, Differenziazione, Orientamento Spazio-tempo, Oculo-Manuale) , attraverso percorsi e circuiti ginnici, esercizi di destrezza applicata all'utilizzazione di piccoli attrezzi (cerchi, funicelle, coni, cinesini, speed ladder).

2. Esercizi finalizzati allo sviluppo delle **Capacità Condizionali**:

- **Forza**: esercizi, circuit training mirati alla tonificazione e al potenziamento muscolare (a carico naturale) di tutti i principali gruppi muscolari;
- **Velocità** : allunghi, scatti, varie andature, ripetute a navetta, staffette;
- **Resistenza**: attività finalizzate allo sviluppo della resistenza organica e muscolare;
- **Flessibilità**: esercizi di mobilità articolare e di stretching statico e dinamico.

3. Sport di squadra:

§ Pallavolo: esercitazioni sui fondamentali del gioco (palleggio, bagher, battuta, schiacciata e muro), situazioni di gioco in fase d'attacco (rotazione del palleggiatore in prima linea), partite e tornei;

§ Calcio a 5: partite e tornei.

§ Basket: esercitazioni sui fondamentali (palleggio, tiro a canestro, terzo tempo, passaggio), situazioni di gioco di 1c1, 2c1, 2c2, 3c3, partite e tornei.

4. Sport individuali:

- Badminton: regolamento ed esercizi per i principali colpi (servizio, smash, drop), passaggi e partite in doppio e in singolo.
- Tennistavolo: partite in singolo e in doppio.

6. Atletica Leggera

- Didattica del Salto in Alto
- *del salto in Lungo*
- *velocità 60m*
- *didattica del getto del peso*
- *mezzo fondo 1000 e 2000 m*

5. Partecipazione ai Tornei di Istituto e Campionati Studenteschi di :

- *Calcio a 5*
- *Pallavolo*
- *Basket 3Vs3*
- *Scacchi*
- *Tennis tavolo*

7. Test Motori e Sportivi

- Capacità Coordinative: Salto con la funicella;
- Capacità Condizionali: Resistenza: Test di cooper
- Atletica Leggera: 60m, 1000m, salto in lungo, getto del peso.
- Basket: Test dei tiri Liberi; Test del Terzo Tempo
- Pallavolo: test della battuta

ED.Civica

Conoscenza della città tramite la disciplina dell'orienteeering

Religione

Premessa - Gli argomenti indicati si intendono come titoli in cui di norma si sono inserite più attività e mediazioni didattiche. La presentazione degli argomenti non segue, perlopiù, un ordine cronologico.

L'anno dello scriba _ Argomento Introduttivo - Attività in classe e riflessione sulle caratteristiche della Seconda - Lo Scriba del Vangelo: cose nuove e cose antiche - Diventare consapevoli del proprio ruolo e delle proprie risorse, saper trovare risorse nuove

“A Cimma” di F. De André _ Argomento etico-esistenziale - Primo ascolto e prova di traduzione dal genovese - Il senso religioso della canzone: la religiosità e il mistero del quotidiano nel mondo antico e nel mondo moderno - La dialettica tra materialismo e spiritualità - Differenza tra superstizione e religiosità

Il rastrellamento del Ghetto di Roma nel 1943 _ Memoria - Introduzione e sequenza dedicata dal documentario di A. Angela: “Viaggio senza ritorno” - Sottolineatura implicita dei punti utili per la comprensione del film di C. Bisio

L'ultima volta che siamo stati bambini di C. Bisio _ Memoria - Visione integrale del film, con soste, sottolineature e riflessioni nelle varie fasi della narrazione - Dialogo sulle diverse chiavi di lettura e sull'efficacia del film per raccontare la Shoah - Esercizio di critica della critica: saper guardare le cose per come sono, con i propri occhi - La favola, il linguaggio dell'ingenuità per raccontare cose difficili

Cristianesimo _ Argomento storico-religioso e teologico - Risposta scritta individuale alla domanda: “Cosa crede il cristiano”? per individuare il nucleo fondante - Gesù, il Messia, il Cristo: dal “Gesuanesimo” al Cristianesimo - Il Cristianesimo delle origini da Gerusalemme all'Occidente - Origine, fondazione e sviluppo del Cristianesimo fino al 313 d. C. - La radice della “differenza” cristiana legata alle sue origini

I presupposti antropologici della religione _ Modulo antropologico ed esistenziale - Mito, il linguaggio per dire l'indicibile che non si può tacere: esercizio di scrittura in classe (favola fiaba leggenda e mito) e condivisione - Rito: spazio, tempo, linguaggio per il “sacro -Anagrammi e acronimi della parola “rito”; inventiamo un rituale (attività a gruppi); rito magico, religioso, laico - Simbolo: lezione dialogata attraverso le immagini; segno, segnale, simbolo; etimologia e significato antropologico del simbolo

Question Time - Domande libere de* student* sui temi del corso; abbozzo di risposta e mini-dibattiti - due lezioni nel corso dell'anno

Cortometraggio: “Alike” - Dibattito in classe: come non perdere il proprio colore

Lezione Natalizia - Giochi cooperativi per lo spirito di gruppo

Buon 2024... o no? _ Lezione di inizio Pentamestre - Il diverso computo degli anni - le ragioni religiose e culturali di questa diversità - La necessità antropologica di misurare e dividere il tempo

Jesus Christ Superstar _ Lezione Pasquale - Visione di alcune sequenze e riflessione sulla visione del film rispetto ai fatti della Passione - Un messaggio per credenti e non credenti

Firme

Disegno e storia dell'arte Distefano Maria

Fisica Coda Margherita

Inglese Minerva Alessandro

Italiano e latino Gallo Maria Angela

Matematica Lucchelli Elisabetta

Religione Borasi Natale

Scienze Meledandri Giuliana

scienze lab Meledandri Giuliana

Scienze motorie Naccari Francesco

Storia e geografia Rezzani Anna