

## Programmi svolti 2C

### LICEO SCIENTIFICO ELIO VITTORINI

Via Mario Donati, 5/7 - 20146 Milano  
tel. 02/474448 02/4233297 - fax 02/48954315  
cod. mecc. MIPS18000P cod. fisc. 80129130151  
e-mail: [segreteria@vittorininet.it](mailto:segreteria@vittorininet.it)

# Educazione Civica

**Il Consiglio di classe ha stabilito come percorso trasversale il seguente tema "Migrazioni e migranti"**

## Latino

Il Consiglio di classe ha stabilito come percorso trasversale il seguente tema "Migrazioni e migranti".

Nella mia disciplina (latino) ho affrontato il tema analizzando i rapporti con i popoli stranieri nel mondo romano, con valutazione nel pentamestre. I materiali sono stati forniti in fotocopie dalla docente e integrati con i testi di Geostoria e di Latino in adozione.

Quando i "Barbari" erano i Romani: la capillare ellenizzazione della cultura di Roma dal III secolo a.C. in poi. Incontri e scontri di culture: il filoellenismo degli Scipioni e la strenua difesa del "mos maiorum" di Catone il Censore.

La conquista del Mediterraneo: oltre ai Greci, Cartagine (Tito Livio, I due volti di Annibale, Storia di Roma, XXI, 4. Virgilio, Eneide: la profezia maledicente di Didone abbandonata e furente) e i regni di Macedonia, Siria e Pergamo. La nascita dell'idea di guerra giusta (bellum iustum).

I rapporti con i popoli sottomessi: dalle razzie di opere d'arte e di intere biblioteche (Graecia capta ferum victorem cepit) all'organizzazione in colonie province.

Antonio e la straniera Cleopatra: la propaganda di Ottaviano contro i popoli orientali viziosi e depravati che minacciano di corrompere la "sana" tradizione romana e di sedurre il rivale.

Cesare: la guerra in Gallia come trampolino per potere.

Il De bello Gallico. L'incontro con il "diverso": Cesare antropologo. Conoscere le terre significa conoscere i popoli nemici: l'alterità fisica e geografica e la giustificazione della guerra in nome della superiorità culturale di Roma. Le classi sociali dei Galli, i druidi, i cavalieri, gli dei. Il significato di "natio". I Germani: dei, territori e pratiche di vita; confronto tra la virtus dei Galli e quella dei Germani.

Le origini "meticce" di Roma. I miti di fondazione: i neonati abbandonati nel Tevere e destinati alla morte; l'"asylum" di Romolo per popolare Roma; Enea l'esule troiano.

La concessione della cittadinanza dalla guerra sociale a Caracalla.

Un impero capace di integrare: il discorso dell'imperatore Claudio in senato nel 48 d.C. (Tacito, Annali, XI, 24).

Le critiche all'imperialismo romano: Tacito, Fanno il deserto e lo chiamano pace (Vita di Agricola, 30)

La schiavitù dei barbari vinti, base imprescindibile del sistema economico dell'impero.

Il lessico latino per indicare l'alterità: hostis, hospes, perduellis, advena, externus, alienus, peregrinus.

Le immagini dei barbari in guerra e prigionieri: le colonne traiana e antonina.

**Italiano e Geostoria: vedi la programmazione delle Materie**

**Disegno e Storia dell'arte:**

L'arte Ravennate: analisi e studio architetture e rappresentazioni figurative nei mosaici.

Analisi architetture Romaniche con studio grafico.

# Lingua e letteratura italiana

**N.B. Il programma è stato svolto integrando ampiamente i libri di testo con le spiegazioni e con fotocopie consegnate in classe e scansioni allegate al registro che sono state utilizzate nel corso dell'anno e la cui conoscenza è obbligatoria.**

## 1. GRAMMATICA

Le pagine fanno riferimento al libro in adozione  
*Infito presente*, Garzanti  
scuola.

*Ripasso*  
*del programma della classe prima: punteggiatura pp. 13-18; l'intero programma di analisi logica della proposizione*

La sintassi del periodo: dipendenti e indipendenti, periodo composto e complesso, e la classificazione delle proposizioni indipendenti; differenze tra principali e subordinate; la classificazione delle proposizioni indipendenti; la coordinazione ; diverse forme di coordinazione (asindeto, polisindeto, mediante congiunzioni e segni di interpunzione); incidentali; classificazione delle coordinate; le subordinate: classificazione delle subordinate. Come si rappresentano graficamente i rapporti tra le proposizioni. Uso dei tempi verbali nelle subordinate.

Analisi del periodo e morfologia connessa: tutte le complete: oggettive, soggettive, dichiarative; interrogative indirette; le attributive o relative proprie; le relative improprie; tutte le rimanenti proposizioni circostanziali; in allegato: locativa e aggiuntiva ; la proposizione modale implicita; comparativa di analogia o proposizione modale esplicita? Modale esplicita ipotetica o comparativa ipotetica? I periodo ipotetico; valore assoluto e relativo dei tempi verbali, consecutio dell'indicativo (anteriorità con la locuzione cong. Dopo che) Discorso diretto e indiretto; (pp. pp. 118-119, appunti ; 470-502).

-  
per scrivere bene (pp. 525-526)

- Schema della comunicazione.  
Definizione di testo coesione e coerenza ( pp. 579-583; 660-675; allegato al registro)

## 2.TIPOLOGIE DI TESTI PER LA PRODUZIONE SCRITTA

Riassunto. Parafrasi. Tipologie A e C dell'esame di maturità, in classe; tipologia B, esercizio domestico. La progettazione del tema. V. allegati

Spiegazione ed esemplificazione degli indicatori della griglia di valutazione della prima prova scritta sancita dal MIUR e della sua applicazione presso il Liceo Vittorini.

### 3. EPICA I titoli degli argomenti e/o le

pagine fanno riferimento al libro in adozione: *Limpida meraviglia, Epica* alle alle scansioni allegate al registro Gli argomenti ed i passi forniti anche in scansione o esclusivamente in scansione sono sottolineati che sono state utilizzate nel corso dell'anno la conoscenza delle quali è obbligatoria.

Omero:

ripasso di parti del programma della classe prima

Virgilio: pp. 348-352, 353-358,363-411.

la vita , la formazione culturale (la poesia ellenistica: *labor limae, brevitae, endiadi e duplicatio*, erudizione, eziologia, la filosofia)

e le opere; Eneide:

l'epica latina precedente, Livio Andronico, Nevio, Ennio; il titolo, la genesi,

il mito e la storia, il contenuto, la struttura, le macrosequenze, il tempo;

L'Eneide e i poemi omerici; originalità nella continuità: l'invocazione alla

musa/io canto, i modelli, il protagonista, gli altri personaggi, il narratore,

lo stile, empatia e simpatia, il fine encomiastico e i riassunti del contenuto

di ogni macrosequenza; parafrasi e commento (tutti i percorsi di lettura posti al

termine di ciascun passo) dei brani: Il proemio; la caduta di Troia ; Il

cavallo di legno, il racconto di Sinone; Laocoonte; L'ombra di Ettore; La

strage e la morte di Priamo; La fuga dalla città, L'ombra di Creusa; Le Arpie ,libro IV: La passione,

L'ultimo

colloquio, La morte di Didone ; Gli ultimi attimi di Didone; la

passione d'amore ; Enea negli

Inferi; Cerbero, I campi del pianto, l'incontro con Didone (cfr. l'ombra

di Aiace e Odisseo).I campi Elisi; Anchise e la missione di Roma

con ultimi versi in Latino (vv. 847-853) LA MISSIONE DI ROMA ); Eurialo e Niso; La vergine

Camilla, Duello

tra Enea e Turno e morte di Turno .

Approfondimenti: la pietas, genealogia degli dei greci e latini, degli Atridi e dei

Dardanidi, lo stile epico dell'Eneide , la passione d'amore in Didone ,

Il motivo del vano abbraccio (Omero, Virgilio, Dante); La leggenda della

fondazione di Roma; gli Eneadi: una stirpe divina , Il tema del dolore: Didone e la Medea di

Apollonio Rodio (confronto della descrizione

dell'innamoramento mediante scansione dei brani delle Argonautiche (ripresa dal

programma della classe prima): Vita e opere di Apollonio; contenuto delle

Argonautiche; passi delle Argonautiche: Il proemio; Medea innamorata; Medea e

Giasone) e di Euripide (lettura integrale della Medea –v. sotto Il teatro) :  
Apollonio e Virgilio; il proemio delle Argonautiche, peculiarità; Didone e  
Medea in Apollonio ed in Euripide L'Ade omerico e gli inferi virgiliani. Il  
tema del dolore .

#### **4.ANTOLOGIA DI POESIA**

Si

faccia riferimento anche alle pagine del testo in adozione: *Limpida meraviglia, Poesia e teatro co  
Letteratura delle Origini,*

pp.8-12,

16-23, 26-28, 31-35, 40-42,54-56,60-61,64-65, 68-72,75-78, 322-324,

**Poesia** : elementi e

caratteristiche fondamentali; la comunicazione poetica : io lirico ed  
interlocutore; versi e struttura grafica; le tecniche della poesia; accento  
tonico; sillaba; tipi di versi; come si computa il numero delle sillabe di un  
verso: dialefe, sinalefe, dieresi , sineresi; gli accenti ritmici di tutti i  
versi; il ritmo del verso ed il ritmo del discorso (enjambement); la rima; i  
tipi di rima; le strofe; i principali componimenti poetici: sonetto e canzone, canzone libera  
leopardiana, sestina,

ottava; la classificazione delle figure retoriche: le figure di suono (anche:  
figura etimologica, poliptoto, paronomasia, omoteleuto), di sintassi , di significato  
e di traslato (anche il “correlativo  
oggettivo”); di pensiero (anche :

ironia, umorismo, sarcasmo, reticenza); inoltre : endiadi, dittologia  
sinonimica ; il timbro; il fonosimbolismo; la parafrasi ; l'analisi (concetto  
di parola – chiave e campo semantico), il commento e la contestualizzazione  
delle liriche. Per ciascuna sezione sulle tecniche, le figure retoriche, l'  
analisi della poesia, sono state  
analizzate le liriche fornite come esercizio. Per il ripasso, ricordo che una  
trattazione approfondita delle figure retoriche si trova anche nell'edizione  
dei *Promessi Sposi* consigliata, a  
cura di S. Invidia .

**Antologia di Poesia- Liriche analizzate in classe o assegnate per  
casa e su cui sono stati assegnati gli esercizi del libro:**

Analisi di una canzone a scelta da parte di ciascuno studente,  
correzione a campione

F. Petrarca, *Solo et pensoso*  
p. 40-41

Dante Alighieri, *Guido*,  
*i'vorrei che tu e Lapo ed io* pp.54-56

G. Carducci, *San Martino* allegato

*Pianto antico* p. 79 -81 e allegato

*Funere mersit acerbo* (allegato)

Carducci e la metrica barbara allegato

G. Ungaretti, *Gridasti: soffoco*

confronto tra *Pianto antico*,  
,*Gridasti*:

*soffoco*; Marziale, *Erotion*; Mosco, epigramma (vedi allegati)

E. Montale *Meriggiare*

*pallido e assorto* pp. 98-101

*Ho sceso, dandoti il braccio* pp.144-147

La poetica di Montale da *Ossi*

*di seppia* a *Satura* (appunti e p.145)

## **5.LETTERATURA FRANCESE E ITALIANA DELLE ORIGINI – VEDI ALLEGATO RIASSUNTIVO DELLA CRONOLOGIA E DEI FENOMENI STUDIATI**

Su

questa sezione di programma è stata svolta nel pentamestre **una verifica sommativa scritta** con quesiti e analisi di un testo

già studiato: *Meravigliosamente* di Jacopo da Lentini

Sul testo in adozione : pp.

539—660 *passim*; numerose scansioni

allegate al registro di classe.

### **Argomenti**

**e testi analizzati – di tutti gli autori dei testi studiati sono state studiate anche la biografia, le opere, la poetica**

ARGOMENTI: per i testi vedi anche *infra*: pagine del libro di testo, testi e scansioni

## IL CONTESTO STORICO E CULTURALE. ENTRARE NEL MEDIOEVO

La nascita dei volgari e le origini delle letterature Romanze: le varietà del Latino (*sermo cotidianus, vulgaris, provincialis, militaris* etc.) substrato e superstrato v. appunti

Il primo documento in volgare francese e tedesco v. appunti

La poesia latina medioevale:

La

poesia goliardica, i *Carmina Burana*, *In taberna quando sumus* anche

## LA NASCITA DELLA LETTERATURA EUROPEA IN FRANCIA

La *chanson de geste*

*La morte di Orlando*

La lirica trobadorica

Guglielmo IX

d'Aquitania, *L'amore è come un ramo fiorito*

Jaufré Raudel.

*Amore e lontananza*

Bernart de

Ventadorn, *Amore e poesia*

Le corti feudali dopo la disgregazione dell'impero carolingio: dal sistema vassallatico franco alle signorie feudali; l'ambiente della corte; v. appunti e allegato

i trovatori e l'amor cortese; la corte e i suoi valori; i generi della lirica trobadorica; la crociata contro gli Albigesi etc.

//

*De amore* di Andrea Cappellano *lettura e analisi dei 10 comandamenti d'Amore* v. anche allegato

Lingua d'oc, d'oïl, del sì

Il romanzo cortese v. anche  
allegati

Chrétien de Troyes, Thomas e Bérout,

Chrétien de  
Troyes, *La dolce accoglienza di Ginevra*

Tristano e Isotta

Thomas, *Tristano e Isotta*

Il Roman de la Rose (cenni), i lais di Maria di Francia;

## LA NASCITA DELLA LETTERATURA ITALIANA

I volgari italiani, i primi documenti del volgare italiano

l'Italia del Duecento e i comuni

L'anno dell'Alleluja

allegati: Guelfi e Ghibellini , Bianchi e Neri , Bonifacio VIII; Montaperti e Benevento; il  
manifesto di Lunghezza.

Gli ordini mendicanti; Domenicani e Francescani

La poesia religiosa e la lauda

San Francesco d' Assisi      *Laudes creaturarum*

le tre "costole" dell'ordine francescano, la biografia  
ufficiale, le interpretazioni della figura di Francesco (v. anche allegato)

Jacopone da Todi *Oh Segnor per cortesia* sola lettura e  
analisi in classe

*Donna di Paradiso e la lauda  
drammatica*

rapporto tra uomo e Dio nell'opera di Jacopone: iubelo de core,  
misticismo, *excessus mentis in Deum*,  
la mortificazione del corpo etc.

## LA DIFFUSIONE DELLA LETTERATURA FRANCESE IN ITALIA

La scuola siciliana

Integrazione su: Federico II, trasmissione Toscana dei testi siciliani e canone della poesia lirica italiana del Duecento e Trecento.

Giacomo da  
Lentini *Amor è uno desio che ven da core*

*Meravigliosamente*

Giacomino  
Pugliese *Morte perché m'hai fatta sì gran guerra*

I rimatori toscani di transizione, o siculo-toscani

Guittone d'Arezzo: *Tuttor ch'eo dirò gioi*

Contenuto e contesto di *Ahi lasso, or è stagion del doler tanto*

Dante critica Guittone (in allegato)

La poesia comico-realistica

Dante, tenzone con Forese Donati, *Chi udisse tossir la malfatata*

Cecco Angiolieri *Tre cose solamente m'ènno in grado; S'ì fossi foco*

Rustico Filippi, *Oi dolce meo marito Aldobrandino*

## **Testi e**

**argomenti:**

**Pagine**

**del libro di testo e scansioni**

## **Contestualizzazione**

pp.528-534

riepilogo contesto storico

pp,539-543

lingue della Romania e letteratura latina medioevale

550-553 *IN taberna quando sumus* anche in scansione

allegata

554-556 *le prime testimonianze in volgare italiano*

558-560 II  
Placito di Capua

570-571 solo  
Francia v. **anche scansioni**

572 tecniche  
narrative e stile formulare

573-575 v. **scansioni**

**Testi: *in corsivo***

576-580 *La morte di Orlando*

581-583 Guglielmo IX  
d'Aquitania, *L'amore è come un ramo fiorito*

585-587 Jaufré  
Raudel. *Amore e lontananza*

589-591  
Chrétien de Troyes, *La dolce accoglienza di Ginevra*

P, 592  
Nell'Approfondimento : I cavalieri del Graal e l'eresia catara : i **catari albigesi**

594-598  
Thomas, *Tristano e Isotta*

Pp, 608-618  
Lauda, Francesco, Jacopone

pp.619-622 S.  
Francesco, *Laudes creaturarum*

628-633  
Jacopone da Todi, *Donna de Paradiso*

p.642-646 La  
lirica dalla Sicilia alla Toscana v.  
**scansioni**

p.647-649  
Giacomo da Lentini *Amor è uno desio*

Giacomino  
Pugliese *Morte perché...* pp.650-654

Cecco  
Angiolieri *S'i fosse foco* pp. 659-660

**Nelle  
scansioni:**

Cecco  
Angiolieri , *Tre cose solamente m'anno en grado*

Dante *Chi udisse tossir la malfatata*

Rustico  
Filippi *Oi dolce mio marito Aldobrandino*

Giacomo da  
Lentini , *Meravigliosamente*

Bernart de  
Ventadorn, *Amore e poesia*

GuittoneD'Arezzo, *Tuttor ch'io dirò gioi'''*

**Contestualizzazione nelle scansioni:**

*Romanzo cortese*

*Lirica comico-realistica e testi*

*Lirica provenzale: la corte, il De Amore  
etc.*

*La lauda, Francesco, Jacopone*

*Lirica Siciliana , Federico II etc.*

*Guelfi e Ghibellini*

*Siculo toscani e Guittone*

*Guittone e Dante*

**6. TEATRO**

pp. 412-427, **430-434**, 435-438, 459-473, 481-486,  
490-494, **496-505**. Allegati: architettura  
del teatro antico, nascita della tragedia, struttura della tragedia antica

**Il programma**

**di Teatro non è stato oggetto di verifica scritta né di verifica orale per tutti gli studenti.**

**N.B. Gli**

**argomenti in neretto saranno trattati successivamente al 30 Maggio. Non saranno oggetto di verifica per gli studenti che, avendo riportato l'insufficienza allo scrutinio di Giugno, dovranno sostenere l'esame a fine Agosto.**

Il teatro: etimologia e significato della parola, dramma; architettura del teatro greco; maschere; coro; attori; Tespi etc.

Le origini del teatro.

Catarsi poetica secondo Aristotele; funzione del teatro nell'Atene di Pericle Il teatro greco antico: funzione culturale e civile; la nascita della tragedia; la struttura della tragedia greca; il teatro nella Poetica di Aristotele; le tre unità e l'erronea interpretazione di esse come regola.

Coro nella tragedia antica e tragedie manzoniane;

tragedia e commedia (le tre fasi) nella civiltà greca e latina.

Eschilo: la trilogia Oresteia, la maledizione degli Atridi.

Il linguaggio teatrale; Il linguaggio drammaturgico; performativo e conativo nei testi teatrali .

**In**

**sintesi (v. libro di testo) : L'evoluzione del teatro : dal teatro greco e latino, al Medioevo, al Barocco . La sacra rappresentazione. Il teatro rinascimentale. Il teatro nell'età del Barocco. Il teatro borghese tra Settecento e Ottocento. La Commedia dell'Arte. La riforma di Goldoni. Il teatro francese e la riforma di Molière. Il teatro dal Novecento a oggi.**

Passi letti e analizzati:

?

Sofocle, dall'*Elettra*, passo : *Un atto d'accusa*

?

Euripide: lettura integrale domestica della tragedia *Medea* , intreccio e significati; l'amore - passione che conduce alla morte - la riforma di Pericle sulla cittadinanza e la *Medea* di Euripide

?

Aristofane, da *Lisistrata*  
passo: *Uno sciopero inaspettato*

?

Molière, da *Anfitrione*, passo: *Il doppio servo di Anfitrione*

?

Goldoni, da *Il servitore di due padroni*, passo: *Una confidenza inaspettata*

?

**Cechov, da**  
***Il giardino dei ciliegi*, passo: *nel giardino dei ciliegi***

?

**Pirandello,**  
**da *Così è, se vi pare*, passo: *Ma quale verità?***

?

**Beckett, da**  
***Giorni felici*, passo: *Una lunga vita***

## **7.PROMESSI**

### **SPOSI Lettura integrale del Romanzo con**

riassunto orale di tutti i capitoli ed analisi e lettura in classe dei brani più significativi di ciascun capitolo; analisi dei personaggi; analisi delle tecniche narrative utilizzate dal Manzoni; approfondimenti ed esercizi sul libro consigliato/in allegato al registro; appunti: Don Rodrigo e gli antenati- la struttura del capitolo VII tra 9 novembre e 10 novembre; Narrazione di fatti che si svolgono contemporaneamente; la campana= il corno di Ivanhoe; Il coro dell'Addio, monti; Il lirismo dell'Addio monti"; Gli occhi specchio dell'anima; Il Manzoni giudica Gertrude e Mére Angelique; Biografia di Marianna de Leyva (in scansione); La rappresentazione della folla; gli "a parte" di Ferrer; la spia; il personaggio dell'oste; l'ironia manzoniana; il soliloquio di Renzo e lo straniamento; il paesaggio stato d'animo, la Provvidenza, il romanzo di formazione di Renzo; dopo "San Martino"; La c'è la Provvidenza; La conversione dell'Innominato; Sismonde de Sismondi: la morte del peccatore; Pascal e la scommessa; La leggenda di Santa Lucia; La conclusione del romanzo: scioglimento e messaggio; La morte di don Rodrigo nel *Fermo e Lucia*; la cronologia del Romanzo; Cap, 34 : La madre di Cecilia e l'antitesi analisi del passo; cap. 35 e 36 analisi e commento: il discorso di padre Felice Casati ed il messaggio del romanzo; La vigna di Renzo; insegnamento morale e religioso - carteggio tra analfabeti lettura; cap. 25 Donna Prassede, una diversa visione di Lucia; Federigo Borromeo: perché la digressione, ne quid nimis, il Cardinale" tra luci e ombre"; cap 31-32 la digressione sulla peste: fonti e chiave di lettura: gestione contagio e attenzione manzoniana per malgoverno: disinteresse per il bene comune e del popolo e incompetenza; il mancato uso della ragione, l'irrazionalità. La storia della colonna infame, don Rodrigo appestato: il sogno, morte del Griso, l'azione di Dio nelle tragedie e nel romanzo. Fra Cristoforo agli sposi: il tema del Romanzo; **Analisi narratologica:** il narratore ed il punto di vista; le funzioni dei personaggi; personaggi principali e secondari; la cronologia del Romanzo, il ritmo: pause, ellissi, scena, sommario, sequenze narrative; Propp, lo stile etc.; narratore esterno onnisciente palese: le intrusioni manzoniane - lingua, stile, figure retoriche, punteggiatura, etc.; liberalismo economico e progressismo moderato; ironia

oggettiva ; autoironia; ironia sul lettore o i personaggi

**i**

**temi:** il Seicento; la cultura nel Seicento; la giustizia nel Seicento e lo studio di Azzecca-Garbugli; la fede, la Provvidenza, la giustizia, la conversione, il messaggio del Romanzo, il potere e la responsabilità di chi governa, oppressi e oppressori.

### **Contestualizzazione**

allegato al registro

Biografia

e opere del Manzoni (in sintesi); la polemica tra classicisti e romantici (in breve); le tre stesure del Romanzo; il problema della lingua. Poetica e temi nella produzione del Manzoni: le opere di riflessione sulla letteratura ; Prefazione al Carmagnola, Lettera a monsieur Chauvet , il coro nelle tragedie; Introduzione al Fermo e Lucia, carteggio col Fauriel, La lettera sul Romanticismo, Discorso sul Romanzo storico e, in genere sui componimenti misti di storia e di invenzione, la scelta del romanzo storico ; il rifiuto del *romanesque*; il rapporto tra storia e poesia, *vero storico e vero poetico, vero e verosimile. I Promessi Sposi e Ivanhoe*.Le fonti storiche del romanzo; L'Italia sotto la dominazione spagnola. Le digressioni storiche del Romanzo: la guerra dei Trent'anni e la guerra di successione al ducato di Mantova. Differenze tra il Fermo e Lucia e I promessi sposi: Gertrude, Il conte del sagrato, la morte di don Rodrigo (v. allegato) etc.; differenze tra le tre redazioni/edizioni del romanzo.

**8.**

### **LETTURA E ANALISI DI ROMANZI**

Nel

corso dell'anno tutti gli studenti hanno letto ed analizzato, alcuni per iscritto (1,2) i rimanenti oralmente, i seguenti romanzi. Su di essi gli studenti hanno svolto, rispondendo ai quesiti scritti assegnati dalla Docente, attività di diversa tipologia: analisi dei temi, analisi narratologica.

1. W. SCOTT,  
*Ivanhoe* (per poi attuare il confronto con I Promessi Sposi)
2. V.M.  
MANFREDI, *L'ultima legione*
3. T.  
CHEVALIER, *La ragazza con l'orecchino di perla*
4. W.  
GOLDING, *Il signore delle mosche*

I compiti scritti assegnati per casa hanno costituito parte integrante dell'attività di recupero *in itinere* delle competenze di scrittura.

### **9. EDUCAZIONE CIVICA**

**Lettura,**  
**analisi, commento Art. 1 e 2 Cost.**

## **Migrazioni e**

**migranti** (cfr. Programma di Geostoria e tema trasversale scelto dal CdC)

## **Viaggio di**

### **Istruzione a Ravenna e Pomposa:**

-obiettivi

educativi alla convivenza civile propri del viaggio di istruzione

-visita

ai monumenti ravennati ed all'abbazia di Pomposa (cfr. Programma di Geostoria e tema trasversale scelto dal CdC);

-

uso "politico" dell'arte e *damnatio*

*memoriae* (Teoderico e dignitari in sant'Apollinare nuovo)



# Lingua e cultura latina

Anno 2023/24

Testo: Nicola, Garciel, Tornelli - Nuovo Codex voll 1-2 , - Petrinl

I pronomi e gli aggettivi dimostrativi e determinativi. Il pronome relativo.

Congiuntivo presente e imperfetto attivo e passivo delle 4 coniugazione e dei verbi in -io.  
Congiuntivo presente del verbo sum. la funzione di fine o scopo. Il doppio dativo.

I composti di sum

La proposizione finale (ut/ne +. congiuntivo) e la proposizione completiva volitiva (ut/ne + congiuntivo).

I numerali, il calendario romano. La funzione di età, di estensione e di distanza.

La proposizione relativa propria e impropria. Il nesso relativo e la prolessi del relativo.

La proposizioni completiva dichiarativa (quod + indicativo); il punto sulle funzione di quod.

Il supino attivo e passivo dei verbi delle quattro declinazioni e dei verbi in -io.

Il participio presente, il participio futuro. La coniugazione perifrastica attiva.

Il participio perfetto. L'ablativo assoluto.

Pronomi, aggettivi e avverbi interrogativi. La proposizione interrogativa diretta e indiretta.

Indefiniti semplici e composti di quis e qui. Composti di uter.

Il verbo eo e i suoi composti

Pronomi e aggettivi indefiniti di significato negativo. Pronomi e aggettivi indefiniti che significano altro, altri, la maggior parte.

Pronomi e aggettivi indefiniti e correlativi. Funzione partitiva con gli indefiniti.

Il verbo fero e i suoi composti.

I verbi deponenti e semideponenti.

Il punto sui participi dei verbi attivi, deponenti e semideponenti.

Ablativo: funzione strumentale con utor, fruor, fungor, potior, vescor.

Il punto sulla correlazione dei tempi nel modo indicativo. Il punto sulla proposizione temporale.

Il gerundio e il gerundivo e le relative funzioni. La coniugazione perifrastica passiva.

La coniugazione di volo, nolo e malo e fio. Il passivo dei composti di facio. I verbi difettivi.

La proposizione concessiva

# Lingua e Cultura Inglese

Testo in adozione **Performer B1** Vol.Two, M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, Zanichelli

## Unit 1 Now and then

Grammar: Tense revision (Present and Past); *Used to*; Indefinite pronouns

Vocabulary: Household Chores; Household objects; Gadgets

Communication: Talking about chores; Asking and talking about past habits; Comparing past and present

## Unit 2 Your money

Grammar: Present perfect continuous; *For* and *Since*; Defining relative clauses; Questions tags

Vocabulary: Money; Payment; Bargains

Communication: Making choices

## Unit 3 Techie life

Grammar: Present perfect simple vs present perfect continuous; Non-defining relative clauses; Infinitive of purpose

Vocabulary: Technology; The Internet; Touchscreen actions

Communication: Talking about duration and result; Talking about modern technology; Talking about how to operate things and expressing purpose

## Unit 4 Town and around

Grammar: Zero and first conditionals; *When, unless, as soon as, before, after, until*; Modal verbs of deduction; Degree modifiers

Vocabulary: Around the town; Sightseeing; Adjectives to describe places

Communication: Comparing urban and rural lifestyles; Making deductions; Reporting about sightseeing tours

## Unit 5 Healthy body and mind

Grammar: Second conditional; Modal verbs of advice: *should, ought to, had better*; Other expressions for giving advice

Vocabulary: The body; Health problems; Treatments and remedies

Communication: Talking about health

## **Unit 6 Crime doesn't pay**

Grammar: Past perfect; Past perfect vs past simple; Third conditional; Expressing disapproval and regret in the past

Vocabulary: Crime and criminals; Law and justice; Punishment in school

Communication: Arguing; Talking about crimes and trials/punishment

## **Unit 7 Our planet**

Grammar: The gerund (-*ing* form) and the infinitive (with *to*); *The* and zero article; Reflexive and reciprocal pronouns

Vocabulary: Ecology; Natural disasters; Renewable energy

Communication: Talking about natural disasters, renewable energy, recycling and biodiversity

## **Unit 8 Art and beauty**

Grammar: The passive (I)- present simple and past simple; Ability in the past; *Have/Get something done*

Vocabulary: The human face; Visual arts; Beauty treatments

Communication: Describing things and processes

## **Unit 9 Animals and us**

Grammar: The passive (II): all tenses; Modal verbs of deduction in the past; The passive (III): sentences with two objects

Vocabulary: Animals; Animal sounds; Testing with animals

Communication: Talking about experimenting on animals and animal female leadership

## **Unit 10 My media**

Grammar: *Say* and *Tell*; Reported speech; Reported questions; Linkers of cause and result

Vocabulary: Old and new media; News; Teen topics

Communication: Expressing opinions about media influence on people; Reporting news

## **Unit 11 The way I feel**

Grammar: Causative verbs: *make*, *get*, *have*, *let*; Verbs of perception; *Let* and *allow*

Vocabulary: Feelings and emotions; Happiness; Personal opinions

Communication: Talking about small things and little moments that make people happy; Asking, giving and refusing permission

## **Unit 12 The world I dream of**

Grammar: *I wish*; Phrasal verbs; *Prefer, would prefer, would rather*

Vocabulary: The world of advertising; *Do and make*; *Phrasal verbs with get*

Communication: Discussing about the world of advertisement; Expressing wishes

For each unit Reading & Listening activities and, Speaking & Writing activities (level B1- CEFR)

Reading comprehensions of: *The Picture of Dorian Gray*; *Frankenstein* (Two groups)

Grammar Revision exercises from the text **Get inside grammar** - English Alive, Vol. Unico, Aa vv  
Macmillan

# Matematica

## ALGEBRA

### Disequazioni di primo grado.

Principi di equivalenza. Disequazioni intere. Sistemi di disequazioni. Problemi con le disequazioni intere.

### Equazioni frazionarie di primo grado.

Equazioni fratte. Equazioni letterali. Problemi con le equazioni fratte.

### Disequazioni frazionarie e disequazioni prodotto

Disequazioni frazionarie. Disequazioni prodotto e disequazioni risolvibili con procedimento analogo. Sistemi di disequazioni contenenti disequazioni frazionarie o di grado superiore al primo.

### Relazioni e funzioni

Concetto di relazione. Rappresentazione di una relazione. Definizione di funzione. Il piano cartesiano e il grafico di una funzione. Funzioni di proporzionalità diretta e inversa. Funzioni lineari e di proporzionalità quadratica e cubica. Funzione quadratica.

### Sistemi lineari

Retta nel piano cartesiano. Interpretazione grafica di un sistema lineare di due equazioni in due incognite. Risoluzione algebrica di sistemi lineari di due equazioni in due incognite. Metodo di sostituzione, confronto, addizione e sottrazione. Sistemi lineari di tre equazioni in tre incognite. Problemi che hanno come modello sistemi lineari.

### Radicali in R

Insieme dei numeri reali e numeri irrazionali. Radici quadrate, cubiche, n-esime. Condizioni di esistenza e segno. Riduzione allo stesso indice e semplificazione. Operazioni con i radicali. Trasporto sotto e fuori dal segno di radice. Addizioni e sottrazioni di radicali ed espressioni irrazionali. Razionalizzazione del denominatore di una frazione. Radicali e valore assoluto. Potenze con esponente frazionario e relative proprietà del calcolo.

### Rette nel piano cartesiano

Richiami sul piano cartesiano. Distanza tra due punti. Punto medio di un segmento. La funzione lineare. L'equazione della retta nel piano cartesiano.

### Equazioni di secondo grado e di grado superiore

Equazioni di secondo grado: definizione, classificazione, risoluzione, relazioni tra radici e coefficienti. Le equazioni di secondo grado: il caso generale. Equazioni di secondo grado frazionarie. Relazioni tra soluzioni e coefficienti di un'equazione di secondo grado. Scomposizione

di un trinomio di secondo grado. Condizioni sulle soluzioni di un'equazione parametrica. Problemi di secondo grado. La parabola e l'interpretazione grafica di un'equazione di secondo grado.

### **Equazioni di grado superiore**

equazioni monomie, binomie e trinomie, Equazioni risolvibili mediante scomposizione in fattori e legge di annullamento del prodotto.

### **Disequazioni di secondo grado e di grado superiore**

Richiami sulle disequazioni. Risoluzione grafica e risoluzione algebrica di una disequazione di secondo grado. Segno del trinomio di secondo grado. Disequazioni di grado superiore al secondo. Disequazioni frazionarie. Sistemi di disequazioni. Problemi con disequazioni di grado superiore al primo.

### **Sistemi non lineari**

Risoluzione di sistemi di secondo grado di due equazioni in due incognite. Problemi di secondo grado. Sistemi di grado superiore al secondo. Sistemi simmetrici. Problemi con sistemi non lineari.

## **GEOMETRIA EUCLIDEA**

### **Quadrilateri**

Quadrati. Piccolo teorema di Talete e suoi corollari

### **Circonferenza e cerchio**

Luoghi geometrici. Circonferenza e cerchio. Corde e loro proprietà. Parti della circonferenza e del cerchio. Retta e circonferenza. Posizione reciproca di due circonferenze. Angoli alla circonferenza.

### **Poligoni inscritti e circoscritti**

Poligoni inscritti e circoscritti. Triangoli inscritti e circoscritti. Quadrilateri inscritti e circoscritti. Poligoni regolari inscritti e circoscritti. Punti notevoli di un triangolo.

### **Area**

Equivalenza ed equiscomponibilità. Teoremi di equivalenza. Aree dei poligoni. Lunghezza della circonferenza e area del cerchio.

### **Teoremi di Pitagora e di Euclide**

Teorema di Pitagora. Applicazioni del teorema di Pitagora. Primo e secondo teorema di Euclide. Problemi geometrici risolvibili per via algebrica.

### **Teorema di Talete e similitudine**

Segmenti e proporzioni. Teorema di Talete. Conseguenze del teorema di Talete e teorema della bisettrice. Similitudine e triangoli. Similitudine e circonferenza. Similitudine e sezione aurea. Problemi di applicazione della similitudine.

# **Fisica**

## **L' equilibrio dei fluidi**

La pressione. La legge di Pascal. La legge di Stevino. I vasi comunicanti. La legge di Archimede. La pressione atmosferica.

## **La velocità**

Il punto materiale in movimento. La velocità media e istantanea. Formule inverse: quanta strada, quanto tempo. Il grafico spazio-tempo. Il moto rettilineo uniforme. Grafici spazio-tempo e velocità-tempo.

## **L'accelerazione**

L'accelerazione media e istantanea. Il grafico velocità-tempo. Il moto rettilineo uniformemente accelerato con velocità iniziale nulla. Il moto uniformemente accelerato con partenza in velocità. Il lancio verticale verso l'alto. Alcuni grafici spazio-tempo e velocità-tempo.

## **I moti nel piano**

Il vettore posizione e il vettore spostamento. Il vettore velocità e il vettore accelerazione. La composizione dei moti. Il moto circolare uniforme. L'accelerazione centripeta. Il moto armonico.

## **I principi della dinamica**

Il primo principio della dinamica. I sistemi di riferimento inerziali. Forza, accelerazione e massa. Il secondo principio della dinamica. Le proprietà della forza-peso. Il terzo principio della dinamica.

## **Le forze e il movimento**

La caduta lungo un piano inclinato. Il moto dei proiettili. La forza centripeta.

## **La luce**

I raggi luminosi. La riflessione della luce. Gli specchi sferici. La rifrazione della luce. La riflessione totale. Le lenti.

## **La temperatura e il calore**

Il termometro e le scale di temperatura. La dilatazione termica. Calore e lavoro. Capacità termica e calore specifico. Il calorimetro

# Scienze naturali

Anno 20203/2024

Generalità sulla Biologia.

Norme di comportamento in laboratorio, vetreria e strumenti, sostanze chimiche.

Laboratorio proprietà dell'acqua, risalita capillare, tensione superficiale, polarità, forze di adesione e coesione.

Glucidi, lipidi e protidi, funzioni e strutture, fosfolipidi e membrane cellulari, acidi nucleici

Laboratorio ricerca glucidi

I viventi caratteristiche comuni, origine delle prime forme di vita sulla Terra, ipotesi di Oparin e esperimenti di Muller e Urey.

Laboratorio microscopia, i microscopi, osservazione cellule vegetali e animali.

Caratteristiche generali Eucarioti e Procarioti. Esigenze energetiche. Vantaggi e svantaggi pluricellularità. Cellula eucariote, organuli e sistema di membrane funzioni e struttura, sostegno, movimento e giunzioni tra cellule, il citoscheletro,

Il trasporto, diffusione semplice e facilitata, osmosi, trasporto attivo.

Laboratorio plasmolisi cellule vegetali.

Metabolismo energetico, ATP, enzimi, vie metaboliche, reazioni di ossido-riduzione, ossidazione del glucosio,

respirazione cellulare e fermentazioni, glicolisi, catena respiratoria e trasporto elettroni, sintesi ATP per chemiosmosi.

La fotosintesi, fasi, pigmenti

La riproduzione delle cellule: asessuata e sessuata.

La divisione cellulare, cellule procariote, scissione binaria, il DNA e i cromosomi, cariotipo, cellule eucariote e ciclo vitale divisione cellulare fasi, mitosi, fattori di controllo, citodieresi cellule vegetali e animali, la meiosi, il crossing over, differenze tra mitosi e meiosi, errori nella meiosi, anomalie nel numero e nella forma dei cromosomi e malattie genetiche.

Laboratorio osservazione fasi mitosi e meiosi

Mendel, il metodo scientifico, utilizzo di *Pisum sativum*, vantaggi, osservazioni e formulazione delle tre leggi, caratteri recessivi e dominanti, genotipo e fenotipo, l'influenza dell'ambiente, incroci con i quadrati di Punnett, test cross, sviluppi della genetica, le mutazioni, dominanza incompleta, eredità poligenica, pleiotropia, anemia falciforme, i cromosomi sessuali, malattie autosomiche dominanti e recessive

Teorie evoluzioniste pre-Darwin, Buffon, Hutton, Cuvier, Lamarck, Lyell, il viaggio di Darwin, osservazioni e formulazione teoria evolutiva, la selezione naturale, prove a sostegno e detrattori, evoluzione, selezione e speciazione, selezione stabilizzante, divergente e direzionale, selezione sessuale, variazioni genetiche e nuove specie

Sistematica dei viventi, il concetto di specie e nomenclatura binomia

Laboratorio variabilità interspecifica e intraspecifica, biodiversità

Presentazioni gruppi sistematici

Laboratorio: osservazione strutture riproduttive dei fiori.

Chimica: trasformazioni fisiche della materia, stati fisici, sistemi omogenei e eterogenei, sostanze pure e miscugli, solubilità, la concentrazione delle soluzioni, passaggi di stato, metodi di separazione dei miscugli

Laboratorio: distillazione, filtrazione, decantazione, proprietà magnetiche



# Storia e geografia

## Premessa :

**Le sezioni** : ? Il mondo incantato: Dio,uomo e natura nel Medioevo. L'assenza di prospettiva storica **pp. 338-345** vengono svolte successivamente al 30 Maggio, e non saranno oggetto dell'esame che gli studenti che avessero riportato l'insufficienza nello scrutinio di Giugno dovranno sostenere in Agosto. Gli argomenti: visione del mondo nel Medioevo e la nascita dei Comuni sono affrontati anche utilizzando il testo di Antologia nella sezione di Letteratura Italiana delle Origini.

Ad inizio d'anno è stato svolto un ripasso con verifica del programma di Storia Romana della classe prima :

volume primo: ripasso e verifica di tutto il programma di storia romana svolto nella classe prima : pp. libro di testo: 304-311,312-314,316-319, 333-337,339346; 347-353: in sintesi, vedi appunti; 353-358. 371-380. 382-392, 403-409,

411-414,  
416-420

## PROGRAMMA DELLA CLASSE SECONDA

Le pagine fanno riferimento al libro in adozione: *Il fattore umano* , volume primo e secondo : salvo diversa indicazione, tutti gli argomenti, le cartine storiche e geografiche, le fonti e gli approfondimenti compresi nelle seguenti pagine sono parte del programma svolto:

Volume primo : **ampia nuova trattazione di argomenti trattati al termine della classe I** pp. 388-392. 403-409.411-414.416-420.

Quindi pp. 427-439.440-446.

Volume secondo:  
pp.17-23.25-43.49.51-55.59-65.67-69.77.85-89.92-97.102-103.105-108.111-117.131-141.143.146.  
148-154.159.167-189.193.  
203-213.214-221.223-227.239-241.243-244.246,249-256.263-285.299-303.305-307.309-310.313-318.325-327.  
329-337.

**N.B. Il libro è stato ampiamente integrato con le spiegazioni e**

**con fotocopie consegnate in classe e scansioni allegare al registro che sono state utilizzate nel corso dell'anno e la cui conoscenza è obbligatoria.**

Tra i numerosi allegati integrativi, si segnalano:

Gesù storico e Gesù dei Vangeli; La predicazione di Gesù; Analisi delle fonti sulla conversione di Costantino e sull'incoronazione di Carlo Magno; Il monachesimo; Iconoclastia e iconodulia

**Conoscenze per punti salienti:**

## **STORIA**

### ROMA DALLA *RES PUBLICA* AL PRINCIPATO

?

La *res publica romana*, sue istituzioni e loro funzionamento

?

L'organizzazione dell'impero, le province

?

Economia e società: classi sociali, la manodopera schiavile

?

La crisi economica, sociale, etica della *res publica romana* (cause immediate e cause profonde) e i Gracchi (I Gracchi: ripasso sintetico dalla classe prima)

?

Nobilitas, optimates, plebs, populares, equites, publicani

?

I potentati militari e le guerre civili fino alla battaglia di Azio

Mario, Silla e la prima guerra civile

Lo scontro tra ottimati e popolari. Gaio Mario e il predominio dei popolari. La prima guerra civile. La dittatura di Silla. L'ascesa di Pompeo e Crasso.

Cesare e il tramonto della repubblica

Cesare e il primo triumvirato. Le campagne militari di Cesare. La seconda guerra civile. Il

governo di Cesare. La congiura delle idi di marzo. Antonio, Ottaviano e il tramonto delle istituzioni repubblicane. Il secondo triumvirato. La sconfitta dei cesaricidi. Ottaviano e la propaganda contro Antonio. La sconfitta di Antonio ad Azio.

## IMPERO ROMANO

? nesso tra la crisi delle istituzioni repubblicane e l'affermazione dei poteri personali  
forme dell'organizzazione del potere

?  
caratteristiche culturali e istituzionali del principato di Augusto

La pax romana e le riforme augustee. Riorganizzazione dello stato e politica estera. La cultura nell'età di Augusto.

? Le dinastie imperiali del I sec d.C.

?La dinastia giulio-claudia e il principato ereditario. La dinastia flavia.

?L'apogeo dell'impero

Il principato adottivo e il governo del migliore. Gli Antonini.

? l'impero adottivo e la successione delle dinastie regnanti

? La diffusione del Cristianesimo

Gesù e gli Ebrei.

La crisi della religiosità tradizionale e il cristianesimo. Il culto e l'organizzazione ecclesiastica. Il cristianesimo e l'impero.

? concetto di globalizzazione

## CRISI E CROLLO DELL'IMPERO ROMANO

? I mutamenti istituzionali dell'età dei Severi. L'età tardo-antica

? La crisi del terzo secolo e l'anarchia militare

? La crisi

finanziaria, le guerre sui confini, la divisione e il crollo dell'impero

? Parti e Persiani e la minaccia orientale

? Le "invasioni barbariche"

? Diocleziano e la Tetrarchia

? Cause della diffusione e affermazione del cristianesimo nell'impero

? Il progetto politico di Costantino e la lotta alle eresie

? Teodosio e l'affermazione del Cristianesimo

Costantino e l'editto di Milano. I successori di Costantino. L'impero di Teodosio. L'impero romano cristiano. I nuovi rapporti tra impero e chiesa.

? L'affermazione della Chiesa

? Rapporto pagani e cristiani

? La vita, l'economia, la società nell'antica Roma dall'età augustea al tardo antico

## LA "CADUTA" DELL'IMPERO D'OCCIDENTE

? I Germani. "Barbari" e romani. Le invasioni e la caduta dell'impero romano d'Occidente. Introduzione allo studio del Medioevo. Date convenzionali; inizio e fine, alto e basso medioevo, tardo-antico.

? I regni romano-germanici

L'incontro di culture. La nuova geografia politica dell'Occidente. Regni e collocazioni geografiche. Il regno dei Franchi. Gli Ostrogoti e il regno di Teoderico.

## L'IMPERO ROMANO D'ORIENTE

? L'Impero bizantino

? Potere temporale e potere spirituale

? Giustiniano: *Il corpus iuris civilis*, la guerra greco-gotica, l'impero d'Oriente e l'Italia. Dall'impero d'Oriente all'impero bizantino. L'ascesa della Chiesa di Roma.

## LA CIVILTÀ ISLAMICA

? L'Arabia preislamica. Maometto e la nascita dell'Islam. La dottrina e le leggi dell'islamismo. L'espansione dell'Islam. La divisione tra sunniti e sciiti. Società, economia e cultura nell'impero arabo.

? Il contatto della civiltà islamica con l'Occidente

## L' OCCIDENTE NELL'ALTO MEDIOEVO

? Cause ed effetti dell'incontro- scontro tra civiltà romana e civiltà germanica : i regni romano barbarici

? I Longobardi. Le origini dei longobardi. L'arrivo e lo stanziamento in Italia. Re e duchi. Organizzazione del regno Longobardo , le trasformazioni della società longobarda.

? Il monachesimo in Oriente e in Occidente, origine e tipologie, organizzazione ecclesiastica dal V al VII sec, la regola benedettina.

Lo studio è stato arricchito dalla visita all' Abbazia di Pomposa svolta nel corso del viaggio di istruzione di due giorni a Ravenna.

? Organizzazione politica ed economica dell'Europa medievale : economia curtense. Gli scambi e il commercio.

? Espansionismo franco e impero carolingio. Il regno franco: l'anarchia merovingia e il suo superamento. La monarchia franca: rapporti personali e benefici sotto i maestri di palazzo carolingi. La dinastia carolingia e il crollo del regno longobardo. Le conquiste di Carlo Magno. Il Sacro Romano Impero. Il "rinascimento carolingio".

? Cause e conseguenze del sistema feudale : vassallaggio e incastellamento

? *Nascita della cavalleria (solo accennato e assegnato per le vacanze estive)*

? Crisi e

dissoluzione dell'Impero carolingio

Il tentativo di salvare l'unità. Germania, Francia e Impero: le strade si dividono.

? Incremento

demografico e "rivoluzione agricola" dall'anno Mille. Rotazione triennale e innovazioni tecnologiche. Aratro pesante, mulino ad acqua etc.

? La

*nascita dei Comuni in Italia . Cos'è un Comune (in sintesi)*

?

Normanni, Ungari e Arabi all'assalto dell'Europa

Il fronte europeo: Normanni e Ungari. Il fronte mediterraneo: gli Arabi.

?

Ascesa e crisi di una nuova dinastia. Da Ottone I a Ottone III, l'Impero germanico

**GEOGRAFIA e EDUCAZIONE CIVICA** testo in adozione

pp. 194-199; fascicolo pp. 58-64 Sono stati inoltre

utilizzati numerosi allegati integrativi su: diritto di

cittadinanza, cittadinanza italiana, diritti civili e politici, *ius sanguinis, soli, scholae, culturae*

e sulle proposte riguardo all'acquisizione della cittadinanza italiana da

parte dei migranti; storia e istituzioni dell'UE; il Manifesto di Ventotene

(sezioni di testo selezionate); saggio di Kant sulla pace perpetua (breve trattazione riassuntiva).

**Stranieri in Italia: diritto di cittadinanza**, cittadinanza italiana, diritti civili e politici, *ius sanguinis*, concetto di cittadinanza, *ius soli*,

in Italia, in Europa, negli Stati Uniti, *ius scholae, ius culturae*;

come si può acquisire oggi la cittadinanza italiana? Proposte di Legge

decadute riguardo all'acquisizione della cittadinanza italiana da parte degli

stranieri. In relazione con: cittadinanza nell'Atene di Pericle; i Romani e

l'uso politico della concessione della cittadinanza: *civitas optimo*

*iure* (Romana), *civitas Latina, sine suffragio; ius connubii,*

*migrandi, commercii.*

**Migrazioni** : categorie di migranti: i migranti "economici": una massa di giovani in

cerca di futuro. La composizione di genere dell'emigrazione. I flussi: da sud a

nord e da sud a sud. I luoghi comuni sull'immigrazione. Un fenomeno strutturale

e ineliminabile. Profughi e rifugiati. Gli immigrati come risorsa. Italiani,

popolo di migranti. La fuga dei giovani. Popoli in fuga: mare nostrum e terre

di mezzo.

La politica dell'UE

e dell'Italia nei confronti dei Migranti. DL 1 2023 sulle ONG e il soccorso in

mare; discussione sulla sua costituzionalità e su possibile conflittualità con:

Carta dei Diritti dell'UE, Convenzione di Ginevra, Regolamento di Dublino

**La classe ha inoltre partecipato al viaggio di istruzione di due giornate a Ravenna e all'abbazia di Pomposa.** Gli studenti hanno

potuto visitare la capitale del regno del re degli Ostrogoti Teoderico, acquisendo una conoscenza diretta dei luoghi (studiati anche nell'ambito della Storia dell'Arte) testimoni della politica di tolleranza voluta dal re ostrogoto e della convivenza tra Ostrogoti ariani e Latini cristiani ortodossi, come pure della fecondità dei contatti tra culture diverse. Esempi di *damnatio memoriae*: le immagini di Teoderico e dei suoi dignitari in sant'Apollinare Nuovo.

**Unione Europea tra ideale e**

**reale:** il Manifesto di Ventotene

(cfr. Kant, *Sulla pace perpetua*) v. allegati ; la storia, le istituzioni, le prospettive, il deficit democratico; Confederazione e Federazione; perché è vantaggioso essere nell'UE, perché è lungimirante auspicare che l'UE diventi una federazione.



# Disegno e Storia dell'Arte

## STORIA DELL'ARTE

Programma svolto

### L'arte della Roma repubblicana

- I Romani e l'arte
- Le tecniche costruttive dei Romani
- L'arco.
- La volta e la cupola
- La malta e il calcestruzzo
- I paramenti murari
- Le grandi opere d'ingegneria:
- Le strade
- I ponti civili
- Gli acquedotti
- Le terme

### L'architettura sacra e celebrativa:

- i templi sacri
- Pantheon
- La scultura: il ritratto
- L'architettura abitativa:
- Domus
- insulae
- Domus aurea
- Le architetture per lo spettacolo: Il Colosseo

## **L'arte paleocristiana**

- Le origini del linguaggio cristiano
- Le strutture funerarie: le catacombe
- Gli edifici di culto
- Analisi basiliche Paleocristiane:
  - Basilica di San Pietro in Vaticano
  - Basilica di Santa Maria Maggiore
  - Basilica di Santa Sabina
  - Mausoleo di Santa Costanza
  - San Lorenzo a Milano
- I tre periodi dell'arte ravennate: età romana, dominio ostrogoto, dominio bizantino
- L'arte del mosaico
- Analisi Architetture sacre:
  - Mausoleo di Galla Placidia
  - Basilica di Santa Apollinare Nuovo
  - Mausoleo di Teodorico
  - San Vitale

## **Il Romanico**

- La chiesa Romanica: funzioni, tipologie e strutture
- L'architettura romanica in Italia:
  - San Ambrogio- Milano
  - La cattedrale di San Geminiano- Modena
  - Basilica di San Marco- Venezia
  - Cattedrale di Santa Maria Assunta- Pisa
  - Basilica di San Miniato al Monte- Firenze
  - Basilica di San Nicola - Bari
  - Cattedrale di S,Nicola Pellegrino- Trani

- Cattedrale di Monreale - Cefalu'
- Battistero di San Giovanni - Firenze

## **Il Gotico**

- La cornice storica
- Le origini e lo sviluppo dell'architettura gotica
- L'estetica della luce.
- Le soluzioni strutturali.
- Notre Dame di Chartres
- Saint Chapelle
- Il Gotico in Italia
- Lo sviluppo dell'architettura gotica e l'influenza delle tradizioni locali
- Basilica di San Francesco ad Assisi

## **Disegno:**

- La Tassellazione del piano
- Le Proiezioni ortogonali di figure geometriche piane
- Le Proiezioni ortogonali di solidi semplici
- Le Proiezioni ortogonali di solidi geometrici inclinati rispetto ai piani di proiezione
- Le Proiezioni ortogonali di solidi complessi
- Le Proiezioni ortogonali di gruppi di solidi
- Introduzione alle assonometrie
- Assonometria cavaliera, isometrica e monometrica di solidi.

## **Educazione civica:**

L'arte Ravennate: analisi e studio architetture e rappresentazioni figurative nei mosaici.

Analisi architetture Romaniche con studio grafico.



# Scienze motorie e sportive

## CONTENUTI DIDATTICI SVOLTI

### 1° PERIODO-TRIMESTRE

**Calcio:** fondamentali individuali e di squadra

**Pallavolo:** prima introduzione ai fondamentali individuali e di squadra

**Kinball:** fondamentali individuali e di squadra

Tennis sul tavolo: fondamentali individuali e di squadra

**Espressività Corporea e "la comunicazione non verbale":** viaggio alla scoperta della comunicazione non verbale

**Fitness:** elementi di base per il miglioramento delle capacità motorie attraverso semplici esercizi tipici del mondo del fitness

Sport di squadra (EDUCAZIONE CIVICA)

### 2°PERIODO-PENTAMESTRE

**Pallavolo:** approfondimento dei fondamentali individuali e di squadra

**Pallacanestro:** fondamentali individuali e di squadra

**Spikeball:** fondamentali individuali e di squadra

**Atletica leggera:** 60 metri, 1000 metri, getto del peso e salto in lungo, staffetta.

**Tornei sportivi interni di classe e/o di istituto:** Pallacanestro, Pallavolo, Pallavolo, Calcetto, tennis sul tavolo.

**Tornei sportivi di istituto: Atletica leggera (100 metri, salto in lungo, getto del peso, staffetta)**

**Uscita didattica: Hyperspace di Buccinasco**

A queste attività sono state affiancate a rotazione:

1. Circuiti motori di forza, resistenza e coordinazione
2. Attività di miglioramento delle capacità cardio vascolari attraverso la corsa di resistenza e circuiti motori-specifici
3. Esercizi di potenziamento ed irrobustimento a carico dei muscoli degli arti superiori ed

inferiori, parte dorsale e parte frontale

4. Esercizi di articolarietà e mobilizzazione attiva e passiva a carico delle principali articolazioni

# Religione

## Domanda religiosa e rivelazione storica

### La dinamica della conoscenza

- le domande ultime dell'uomo: testi e brani musicali presi dalla cultura contemporanea.
- il valore del sentimento come mezzo di conoscenza, segno dell'incidere della realtà nell'animo umano.
- la conoscenza "oggettiva" delle cose: la disponibilità a conoscere le cose così come sono anziché secondo i pregiudizi umani. L'esempio storico di Ignac Semmelweis.
- lo stupore come atteggiamento fondamentale dell'umano.

### Rivelazione e fede

- introduzione al testo biblico: storia, struttura, contenuti.
- lettura, comprensione e domande attorno ai primi tre capitoli del libro della Genesi: divino, umano, natura, libertà, responsabilità, peccato e riparazione.
- la società politeista e la nascita dell'ebraismo.
- la vicenda storica e teologica di Abramo, primo patriarca: la chiamata, la prova, l'adesione libera.
- la vicenda storica e teologica di Mosè, il più grande dei profeti: la chiamata, la missione, la prova, l'adesione libera.
- il libro dei Salmi come espressione della cultura ebraica delle origini; confronto con la cultura contemporanea
- tra immaginazione e rivelazione; il valore dei "segni"; film *Una settimana da Dio*.

## **Materia alternativa**

-Visione dei film "La furia di un uomo" , "Margin Call" e " Il ragazzo che catturò il vento"

Approfondimenti sui concetti giuridici ed economici dei film e sulla consapevolezza di come cose che sembrano naturali possano sfociare in reati e come cose banali possano essere, invece, importanti in realtà non sviluppate

## **Firme**

Disegno e storia dell'arte Distefano Maria

Inglese Grelle Loredana

Italiano Storia e geografia Gallo Maria Angela

Latino Compostella Carla

Matematica e fisica Bosotti Alessio

Religione Mencarelli Andrea

Scienze Prearo Elisa

scienze lab Prearo Elisa

Scienze motorie Alaimo Vincenzo