

Programmi svolti 1H

LICEO SCIENTIFICO ELIO VITTORINI

Via Mario Donati, 5/7 - 20146 Milano
tel. 02/474448 02/4233297 - fax 02/48954315
cod. mecc. MIPS18000P cod. fisc. 80129130151
e-mail: segreteria@vittorininet.it

Educazione Civica

Cura del materiale scolastico.

Come tematica trasversale è stato individuato per la classe: La città come bene comune.

SCIENZE; ambito sviluppo sostenibile

Riconoscere le relazioni tra ambiente antropico e naturale. Impatto antropico sull'ambiente. Inquinamento atmosferico e ricadute sull'ambiente urbano e sulla salute umana. Inquinamento organico, chimico, termico, radioattivo, da petrolio e plastiche. Finalità: distinguere inquinanti e modificare il proprio comportamento in base all'impatto minore.

Inquinamento delle acque, continentali e marine. Grazie ai contatti della docente di scienze come referente alla sostenibilità, è stato seguito un incontro on line su sostenibilità e risorsa idrica in corrispondenza della Giornata mondiale dell'acqua ed è stata svolta un'uscita didattica per comprendere l'importanza degli organismi vegetali in occasione della Giornata mondiale della Terra.

Riscaldamento globale, disastri ambientali e dissesto idrogeologico (alluvioni e frane). Altri aspetti rilevanti delle lezioni sono stati i concetti di impronta idrica e Agenda 2030, con particolare riferimento all'obiettivo 3 (salute e benessere) e 13 (lotta al cambiamento climatico).

Promozione, in collaborazione con la biblioteca, di riuso e riciclo (prestito libri e raccolta differenziata tappi nell'Istituto "metamorfosi dei tappi").

INGLESE:

The city of London; presentazione della città (luoghi dove mangiare e soggiornare, uso dei mezzi pubblici, parchi, attrazioni turistiche, visite culturali).

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE:

Primo trimestre, presentazione dopo lavoro in classe su articolo 9 della costituzione. Conoscenza, fruizione e difesa del patrimonio artistico, partendo dall'esplorazione e dallo studio della propria città. Istruzioni trekking urbano.

Pentamestre, uscita didattica, trekking urbano, presentazione caricata sul registro di classe con il materiale sulle testimonianze fotografiche della "Milano romana". Elaborazione pdf, selezione immagini, impaginazione, didascalie. Ricerche web. Gli alunni hanno lavorato in gruppi in autonomia. Piante e cenni storici dei monumenti visitati.

La presa in esame del territorio apre le porte a una proficua collaborazione interdisciplinare, dando dimostrazione dei profondi legami esistenti tra gli avvenimenti storici, la trasformazione della società e la produzione artistica. Riconoscere quindi l'evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche.

Ambito didattica digitale: utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare.

ITALIANO:

- La città come labirinto.
- Il labirinto come metafora della città
- Lettura e analisi de " La casa di Asterione", di Borges
- La città come luogo per vivere insieme, la città come disagio
- Italo Calvino, Marcovaldo al supermercato.
- la città come origine di Storia.

STORIA

la Polis , mura e cittadini

Visita alla biblioteca di Istituto.

Art 15 Costituzione.

SCIENZE MOTORIE

- Il Fair Play nello sport

Lingua e letteratura italiana

GRAMMATICA

La sintassi della frase semplice.

Analisi logica:

- predicato verbale e nominale
- soggetto
- attributi e apposizioni
- c. oggetto
- c. di specificazione
- c. di termine
- c. partitivo
- c. d'agente e di causa efficiente
- c. di mezzo
- c. di modo
- c. di compagnia e di unione
- c. di luogo
- c. di tempo

- i pronomi personali
- i registri linguistici
- la lingua parlata e la lingua scritta.

MODULO DI NARRATOLOGIA

La struttura narrativa (fabula, intreccio, schema narrativo, le sequenze); la rappresentazione dei personaggi (personaggi statici e dinamici: la caratterizzazione dei personaggi; il ruoli e le funzioni dei personaggi; il modo di presentare i personaggi); lo spazio e il tempo (analessi e prolessi; pausa, scena, sommario ed ellissi); .Il narratore e la focalizzazione

Lettura e analisi dei seguenti brani antologici:

Etgar Keret "Cosa abbiamo in tasca?",

Francesco Piccolo, Il regalo di Natale

Massimo Bontempelli, Il ladro Luca

Michela Murgia, all'interno di un call center

Carlo Lucarelli, L'ispettore Coliandro.

Garcia Marquez, Il fantasma di Ludovico

Henry Slesar, Giorno d'esame.

J.L. Borges, La casa di Asterione

Guy de Maupassant, L'orfano

Frederic Brown, Questioni di scala

Frederic Brown, Alla larga!

Dave Eggers, Il grado di partecipazione.

Francis Scott Fitzgerald "Il misterioso signor Gatsby"

Italo Calvino, " Marcovaldo al super market"

Edgard Allan Poe "Il ritratto ovale"

Agatha Christie "Nido di vespe"

Niccolò Ammaniti, Un ragazzo diverso dagli altri

Leonardo Sciascia "Un assassino al di sopra di ogni sospetto"

Andrea Camilleri "Miracoli di Trieste"

James Joyce "Un'ingiusta punizione"

Jack London, La dura legge della foresta

Bram Stoker, L'arrivo al castello di Dracula

Analisi , caratteristiche e tematiche dei seguenti generi letterari:

Il romanzo poliziesco

il romanzo di formazione

la narrativa fantastica

La narrativa di Fantascienza

La narrativa horror

EPICA

EPICA MESOPOTAMICA

Anonimo, Gilgamesh ed Enkidu

Anonimo, La ricerca dell'immortalità e il racconto del diluvio

EPICA OMERICA: la questione omerica, aedi e rapsodi, struttura e temi dei poemi omerici..

- *Iliade*: la struttura, lo spazio, il tempo, i temi, i personaggi

- Il Proemio, la peste e l'ira

- Tersite

- Elena, la donna contesa
- L'incontro tra Glauco e Diomede
- Ettore e Andromaca
- L'avventura notturna di Odisseo e Diomede
- La morte di Patroclo e il dolore di Achille
- Il duello finale e la morte di Ettore
- L'incontro tra Priamo e Achille

- *Odissea* : la struttura, lo spazio, il tempo, i temi, i personaggi.
- Il Proemio
- Atena e Telemaco
- Odisseo e Calipso
- Odisseo e Nausica
- Nell'antro di Polifemo
- Circe , l'incantatrice
- L'incontro con i morti: Anticlea, Agamennone, Achille
- Le Sirene, Scilla e Cariddi
- I servi fedeli: il porcaro Eumeo e la nutrice Euriclea
- Il cane Argo
- La stage dei Proci
- La prova del letto

MODULO DI SCRITTURA

- il testo narrativo
- il testo descrittivo

- il riassunto

- La parafrasi

TESTI IN USO

C. Savigliano, *Infinito presente*, Garzanti Scuola.

P. Biglia- P. Manfredi-A.

Terrile, *Un incontro inatteso*,

Vol. A (narrativa) + C (epica), Paravia.

Lingua e cultura latina

PARTE GENERALE

- introduzione alla lingua latina: alfabeto, pronuncia, vocali e dittonghi, consonanti, quantità e accento

- il nome in italiano e in latino

- il verbo in italiano e in latino

- i casi, i generi

IL SOSTANTIVO E L'AGGETTIVO

- le cinque declinazioni dei nomi e le relative particolarità

- la ricerca del nominativo nella terza declinazione

- le due classi degli aggettivi

- gli aggettivi sostantivati

IL PRONOME

- i pronomi personali

- il pronome personale di terza persona Is, Ea, Id

- pronomi e aggettivi dimostrativi

IL VERBO

- verbi della I, II, III, IV coniugazione e mista: forma attiva e passiva dell'indicativo.
- il verbo sum (indicativo)
- il paradigma del verbo
- verbo imperativo presente e futuro
- infinito attivo e passivo

COMPLEMENTI

- Complemento d'agente e di causa efficiente
- complemento di causa
- complementi di luogo con particolarità
- complementi di tempo
- complemento di mezzo
- complemento di modo
- complemento di compagnia/unione
- complemento di materia
- Complemento di argomento
- dativo di possesso
- vantaggio e svantaggio

SINTASSI DEL PERIODO

- le

congiunzioni coordinanti: copulative, dichiarative, avversative, disgiuntive

- le proposizioni temporali introdotte da cum e dum

- le proposizioni causali (quod, quoniam, quia)

Lingua e cultura inglese

Libro di testo:

AAVV, Into Focus B1, ed. Pearson-Longman

Unit 1 Personality, personality adjectives, generation gaps, what makes you happy?

Unit 2 Inventions, technology and science

Unit 3 The Arts, TV programmes and books, films, video on graffiti (British Council learning English-teens)

Unit 4 Home sweet home, describing a house, teenagers' rooms, unusual living places

Unit 5 School and Education, exams, learning disorders, expressing opinions

lettura extra dal libro di testo: Child Labour

Stephen Hawking

E' stata richiesta la lettura del testo in versione facilitata "The Picture of Dorian Gray"

Unit 8: Is social media making you lose sleep?

"Is the Internet making us more stupid"? (dal sito "procon.com")

Grammatica:

Present simple and continuous, wh-questions

Past continuous-past simple

Present perfect-past simple, comparative and superlative forms

Le tre forme di futuro

First conditional

Modal verbs for obligation and permission

Present Perfect Continuous

Past Perfect

Argomenti extra rispetto al libro di testo svolti in laboratorio:

esercizio a gruppi: writing and telling a story

building a dialogue on a given everyday situation

back-to-the-board game

20-second topic

alcune lezioni si sono svolte in compresenza con l'insegnante madrelingua e hanno riguardato un video (virtues) e un articolo semplificato dal Guardian.

Matematica

ALGEBRA

Gli insiemi

Gli insiemi e le loro rappresentazioni. Le operazioni fondamentali con gli insiemi: intersezione e unione, insieme complementare, insieme differenza, partizione di un insieme. Gli insiemi come modello per risolvere problemi. Il prodotto cartesiano.

Insiemi numerici

Gli insiemi N , Z , Q : operazioni in essi e relative proprietà. Frazioni e numeri decimali. Calcolo di espressioni. Problemi su M.C.D. e m.c.m.. Problemi sulle percentuali. Introduzione ai numeri reali. Rappresentazione dei numeri razionali e di particolari numeri irrazionali sulla retta.

Logica

Le proposizioni e gli enunciati aperti. I connettivi "non", "e", "o", "se...allora", "se e solo se". Tavole di verità ed equivalenza logica. I quantificatori: quantificatore universale e quantificatore esistenziale. Negazione di una proposizione o di un enunciato aperto. Regole di deduzione e tautologie.

Monomi

Nozioni fondamentali. Operazioni con i monomi. Massimo comune divisore e minimo comune multiplo di più monomi.

Polinomi

Nozioni fondamentali. Operazioni con i polinomi. Prodotti notevoli. Divisione tra polinomi. Regola di Ruffini. Scomposizione in fattori di un polinomio. Teorema del resto. Teorema di Ruffini. Massimo comune divisore e minimo comune multiplo di polinomi.

Frazioni algebriche

Condizioni di esistenza di una frazione algebrica. Semplificazione delle frazioni algebriche. Operazioni con le frazioni algebriche. Espressioni con le frazioni algebriche.

Equazioni lineari in una incognita

Definizioni. Classificazione delle equazioni. Principi di equivalenza e loro conseguenze. Risoluzione delle equazioni numeriche, intere e frazionarie, e letterali intere. Problemi di primo grado.

Disequazioni

Le proprietà delle disuguaglianze. Disequazioni. Rappresentazione grafica delle soluzioni: gli intervalli. Principi di equivalenza e loro conseguenze. Risoluzione di disequazioni numeriche intere, frazionarie e prodotto. Sistemi di disequazioni.

GEOMETRIA

Piano euclideo

I concetti primitivi e i primi assiomi della geometria euclidea. Le parti della retta e le poligonal.

Semipiani e angoli. Poligoni.

Congruenza tra figure piane. La congruenza e i segmenti. La congruenza e gli angoli. Misure di segmenti. Misure di angoli.

Triangoli

Definizioni. Criteri di congruenza dei triangoli. Triangoli isosceli. Primo teorema dell'angolo esterno e conseguenze. Disuguaglianze tra gli elementi di un triangolo: triangolo con due lati disuguali, triangolo con due angoli disuguali, disuguaglianza triangolare.

Rette perpendicolari e rette parallele

Rette perpendicolari: definizione, esistenza e unicità. Asse di un segmento. Proiezioni ortogonali e distanze.

Rette parallele. Criteri di parallelismo. Proprietà degli angoli nei poligoni: secondo teorema dell'angolo esterno e sue conseguenze. Congruenza e triangoli rettangoli.

Quadrilateri

Trapezi. Parallelogrammi. Rettangoli, rombi e quadrati. Il piccolo teorema di Talete.

Fisica

Strumenti Matematici

Equivalenze, proporzioni, percentuali, grafici cartesiani, proporzionalità diretta, inversa e quadratica, potenze di 10.

Le grandezze fisiche

La natura della Fisica. Le grandezze fisiche. Il Sistema Internazionale di unità. La notazione scientifica. Gli ordini di grandezza. Le grandezze fondamentali. Le grandezze derivate. Le dimensioni fisiche delle grandezze.

La misura di una grandezza

Gli strumenti di misura. Gli errori di misura. L'incertezza nelle misure. L'incertezza di una misura singola e di una misura ripetuta. L'incertezza assoluta. L'incertezza relativa. L'incertezza di una misura indiretta. L'analisi statistica dei dati sperimentali (media aritmetica e deviazione standard). La propagazione degli errori. La verifica sperimentale di una legge fisica.

I vettori e le forze

Grandezze scalari e vettoriali. Scalari e vettori. Operazioni con i vettori, in particolare somma e sottrazione. Prodotti tra vettori. Vettori in coordinate cartesiane. Operazioni con vettori dati in componenti cartesiane. Le forze. La forza-peso. La forza elastica e la legge di Hooke. Le forze di attrito.

Equilibrio dei solidi

Il punto materiale e il corpo rigido. L'equilibrio del punto materiale. La somma di più forze su un corpo rigido. Il momento di una forza. Il Baricentro. L'equilibrio di un corpo rigido.

Esperimenti svolti

Laboratorio.

- Errori nella misurazione e propagazione degli errori.
- Forza di attrito

In Classe

- Le leve

Libro di testo:

Ugo Amaldi "Il nuovo Amaldi per i licei scientifici.blu" Zanichelli

Scienze naturali

ASTRONOMIA

Forma e dimensioni della Terra; coordinate geografiche, fusi orari, moti della Terra e loro conseguenze. Leggi di Keplero, legge di Newton. Galassie e costellazioni. Pianeti e corpi minori. Satelliti naturali e artificiali. Luna ed eclissi.

Visita guidata al MusAB, Museo Astronomico di Brera

ATMOSFERA

Caratteristiche dell'atmosfera. Divisione in strati in relazione all'andamento della temperatura con la quota. La radiazione solare e il riscaldamento globale. La temperatura dell'aria. La pressione atmosferica. I venti. La circolazione generale dell'aria. L'umidità dell'aria. Le nuvole. Le precipitazioni meteoriche, le piogge acide. Le perturbazioni atmosferiche.

IDROSFERA.

Idrosfera marina. Oceani e mari. Proprietà chimico-fisiche delle acque marine (salinità, densità, temperatura, gas disciolti, colore, trasparenza). I moti: le onde, le correnti, le maree. Fondali oceanici. L'azione geomorfologica del mare e l'erosione delle spiagge.

Idrosfera continentale. Il ciclo dell'acqua, deflusso superficiale e profondo. Falde acquifere. I fiumi, bacino idrografico e idrogeologico, erosione lineare e regressiva. I laghi e la loro origine. I ghiacciai continentali e di montagna; l'azione geomorfologica delle acque correnti e dei ghiacciai.

LITOSFERA

I costituenti della crosta terrestre: i minerali: proprietà e classificazione. Le rocce: magmatiche, sedimentarie e metamorfiche. La degradazione fisica (termoclastismo e crioclastismo) e chimica delle rocce (idratazione, dissoluzione, idrolisi e ossidazione). Dissesto idrogeologico: le frane. Profilo del suolo. Carsismo. Attività pratica su minerali e rocce. Interazioni tra idrosfera, atmosfera e geosfera.

Uscita didattica al Parco Sempione per riconoscimento Alberi con guida Associazione VerdeAcqua in occasione Giornata Mondiale della Terra

Storia e geografia

2023-4:

Programma di Storia svolto in 1H – Prof. Deborah Boerman

STORIA: Conoscenze

Trimestre:

- Introduzione alla storia e alla storiografia (le fonti, la datazione e la periodizzazione) - La preistoria, l'ominazione e la rivoluzione del Neolitico - Popoli e regni della Mesopotamia (Sumeri, Accadi, Babilonesi, Ittiti, Assiri, Neo-babilonesi)
- Egizi, Fenici, Ebrei, la Civiltà Cinese
- Il mondo dei Greci - Creta, Micene e il medioevo ellenico

Pentamestre:

- Il mondo delle poleis - Sparta e Atene - Le guerre tra Greci e Persiani - La lotta per l'egemonia nel mondo greco - Il regno di Alessandro e l'ellenismo
- L'Italia arcaica e gli Etruschi - Roma dalle origini alla fine della monarchia
- Le istituzioni della Roma repubblicana - Espansione italica - Conflitto patrizi e plebei - Guerre puniche

GEOGRAFIA: Conoscenze

I temi di sviluppo sostenibile (energia, risorse idriche, ecologia, cambiamento climatico, alimentazione, biodiversità, agenda 2030, ...) sono stati approfonditi dagli alunni tramite lavori di gruppo ed esposti ai compagni grazie a presentazioni (PPT).

Introduzione alla Costituzione italiana.

CLIL (*Content and Language Integrated Learning*)

Il CLIL è stato sviluppato in Storia e ha avuto come finalità quella di far acquisire contenuti disciplinari migliorando le competenze linguistiche nella lingua veicolare (Inglese), utilizzata come strumento per apprendere e sviluppare abilità cognitive secondo le metodologie del CLIL. Gli argomenti sviluppati sono stati:

.
Greek Civilisation

.
Greek Mithology

Educazione civica

Oltre al progetto interdisciplinare di Educazione Civica stabilito dal Consiglio di Classe, sono state affrontate alcune tematiche strettamente interrelate con le conoscenze di storia e valutate anche in quest'ambito:

- Approfondimento di alcuni concetti storici connessi alla legalità (Sumeri e Accadi e divisione dei poteri; Codice di Hammurabi e nascita del diritto scritto; legislatori ed evoluzione democratica di Atene: distinzione tra cittadinanza e sudditanza; distinzione tra democrazia, aristocrazia, tirannide nelle poleis; ordinamento monarchico, repubblicano, imperiale nell'antica Roma; leggi scritte e diritti durante le lotte tra patrizi e plebei).
- Lavori di gruppo, approfondimenti ed esposizioni in classe sullo sviluppo sostenibile.
- Introduzione alla Costituzione italiana.

Approfondimenti non valutati:

- Shoah, leggi razziali, persecuzione, campi di sterminio.

Metodi

- Lezione frontale con il supporto di PPT, lezione dialogata, creazione di mappe concettuali, lavori di gruppo e presentazioni.

Strumenti

- Libro di testo: Geostoria 1, di Barberis-Koehler-Nosedà-Scovazzi-Vigolini, ed. Principato
- Per facilitare la comprensione, mantenere viva l'attenzione e supportare l'apprendimento, si è fatto ricorso all'integrazione di diversi codici (uditivo e visivo) e a molteplici strumenti didattici: brani storiografici, Power Point, miei video, tavole cronologiche, carte geopolitiche, mappe concettuali, grafici, foto, documentari, siti internet.

Criteri di verifica e valutazione:

La verifica dell'acquisizione delle competenze, capacità e conoscenze disciplinari è stata effettuata attraverso prove scritte e orali, in base ai seguenti criteri di valutazione:

1. **CONTENUTI** (conoscenza dei fatti, dei problemi, delle premesse, delle conseguenze e loro collocazione spazio-temporale);
2. **CAPACITA' DI COMPRENSIONE-ANALISI-SINTESI** (comprensione della tematica, esposizione logica e coerente, confronto con analogie e differenze, rielaborazione personale);
3. **LINGUAGGIO** (esposizione chiara, correttezza morfo-sintattica, proprietà e ricchezza lessicale).

La griglia di valutazione con i relativi criteri è stata esplicitata in classe ed inviata agli studenti via mail.

Disegno e storia dell'arte

- **Conoscere e fare proprio l'articolo 9 della Costituzione.**
- Concetto di bene culturale
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per la conoscenza, la fruizione e la difesa del patrimonio artistico, partendo dall'esplorazione e dallo studio della propria città. **La presa in esame del territorio apre le porte a una proficua collaborazione interdisciplinare, dando dimostrazione dei profondi legami esistenti fra gli avvenimenti storici, la trasformazione della società e la produzione artistica.** Riconoscere quindi l'evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche..
- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare.

CONTENUTI DIDATTICI

Disegno

- Uso corretto degli strumenti e conoscenza delle norme generali del disegno geometrico.
- Squadratura del foglio.
- Soluzione di problemi grafici: assi, perpendicolari, parallele, curve, raccordi, tangenti, divisione di rette e circonferenza in parti uguali ecc.
- Costruzioni geometriche: figure piane inscritte nella circonferenza e dato il lato
- Le composizioni decorative e modulari
 - [Introduzione allo studio delle proiezioni ortogonali](#)
 - [Proiezioni ortogonali di semplici solidi geometrici](#)
- [Proiezioni ortogonali di gruppi di solidi geometrici](#)

- Tecniche cromatiche applicate al disegno tecnico
- Progettazioni grafiche semplici.
- Gli ordini architettonici (disegno e nomenclatura)

STORIA DELL'ARTE

Il Paleolitico

[Contesto storico-geografico. Caratteristiche,](#)

tipologie, materiali, tecniche e funzione dei manufatti artistici e architettonici. Le veneri, l'arte rupestre, l'architettura megalitica. La civiltà nuragica.

L'arte in Mesopotamia

Contesto storico-geografico, caratteristiche. Sumeri, il templi e gli Ziggurat. La rappresentazione del re orientale. Babilonia. La città- tempio. Le arti figurative

L'antico Egitto

Contesto storico-geografico. Caratteristiche, tipologie, materiali, tecniche e funzione dei manufatti artistici e architettonici. Tipologie e struttura del tempio egizio; le piramidi; la scultura; la pittura; la rivoluzione di Ekhnaton; tecniche, materiali, stilemi iconografici. Divinità, riti, usanze.

Creta e Micene

Contesto storico-geografico. Caratteristiche, tipologie, materiali, tecniche e funzione dei manufatti artistici e architettonici. Il labirinto del mito e il palazzo di Cnosso; I Micenei: le grandi mura, le tombe a tholos, il megaron.

La Grecia arcaica

Contesto storico-geografico. I Greci alle radici della civiltà occidentale. Le origini- L'età della formazione, caratteristiche, tipologie, materiali, tecniche e funzione dei manufatti artistici e architettonici. I templi, gli ordini, le piante delle città. Il tempio e le sue tipologie. Frontoni e Metope. La scultura: kouroi e korai, lo stile dorico, Ionico e Attico. La ceramica: tipologie e tecniche

La Grecia classica

Contesto storico-geografico. Caratteristiche, tipologie, materiali, tecniche e funzione dei manufatti artistici e architettonici. Il primato di Atene. Le

categorie estetiche. L'acropoli. La scultura: stile severo e statutaria in bronzo. Classico maturo: Fidia, Mirone, Policleto, "il Canone". "Il Partenone". Classico tardo: Prassitele, Scopa.

Tecnica di fusione a cera persa

Il teatro

Ellenismo

Contesto storico-geografico. Caratteristiche, tipologie, materiali, tecniche e funzione dei manufatti artistici e architettonici. Architettura scenografica e monumentale. La scultura: Lisippo e la ritrattistica. Altare di Pergamo.

Arte etrusco-italica

Contesto storico-geografico. Caratteristiche, tipologie, materiali, tecniche e funzione dei manufatti artistici e architettonici. La città etrusca. Il tempio e la decorazione dei frontoni. La statuaria. Sepolture e pittura tombale.

Arte romana

Contesto storico-geografico. Caratteristiche, tipologie, materiali, tecniche e funzione dei manufatti artistici e architettonici, particolare attenzione alle tecniche costruttive. Le opere pubbliche e l'urbanistica. Tipologie abitative, Domus, Insulae, ville. Il palazzo imperiale di Massimiano a Milano. Il foro. Il Circo. La Basilica.

Scienze motorie e sportive

Obiettivi educativi

1. Assumere un atteggiamento di responsabilità nei confronti dei compagni, dei docenti e dell'ambiente palestra; assistere i compagni in difficoltà e sostenersi vicendevolmente.
2. Sapere giocare con rispetto di sé stessi e degli avversari: il "Fair play"
3. Saper cogliere l'importanza di utilizzare un abbigliamento sempre adeguato durante le ore di lezione (tuta, scarpe da ginnastica), atteggiamento volto alla consapevolezza dei concetti di sicurezza e benessere
4. Accogliere e sostenere il ruolo dei compagni incaricati come "responsabili degli spogliatoi" , condividendo la responsabilità di mantenere questo luogo ordinato e pulito per il bene proprio e della collettività

Movimento

1. Realizzare schemi motori funzionali alle attività motorie e sportive
2. Percepire e riprodurre ritmi interni ed esterni attraverso il movimento
3. Muoversi nel territorio, riconoscendone le caratteristiche e rispettando l'ambiente
4. Elaborare risposte motorie efficaci riconoscendo le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica sportiva; assumere posture corrette

Linguaggi del Corpo

1. Rappresentare idee, stati d'animo e sequenze con creatività e con tecniche espressive
2. Comprendere e produrre consapevolmente i linguaggi non verbali
3. Ideare e realizzare sequenze ritmiche di movimento e rappresentazioni con finalità espressive rispettando spazi, tempi e compagni

Gioco e Sport

1. Adattare le abilità tecniche alle situazioni richieste dai giochi e dagli sport in forma personale
2. Partecipare in forma propositiva alla scelta e alla realizzazione di strategie e tattiche delle attività sportive

3. Sperimentare nelle attività sportive i diversi ruoli, il fair play e l'arbitraggio
4. Interpretare le diverse caratteristiche dei giochi e degli sport nelle varie culture

Salute e Benessere

1. Assumere comportamenti funzionali alla sicurezza per prevenire i principali infortuni e applicare alcune procedure di primo soccorso
2. Per mantenere lo stato di salute scegliere di evitare l'uso di sostanze illecite e adottare principi igienici e alimentari corretti
3. Scegliere di praticare l'attività motoria e sportiva (tempi, frequenza, carichi...) per migliorare l'efficienza psico-fisica.

CONTENUTI DIDATTICI

1° PERIODO-TRIMESTRE

Capacità motorie coordinative: giochi ed esercizi

Dogeball: fondamentali individuali e di squadra

Pallavolo: fondamentali individuali e di squadra

Capacità motorie condizionali: mobilità e resistenza

2° PERIODO-PENTAMESTRE

Pallacanestro: fondamentali individuali e di squadra

Calcio: fondamentali individuali e di squadra

Atletica leggera: velocità 60-100 metri, 400-1000 metri; getto del peso frontale, salto in lungo.

Tornei sportivi: pallacanestro, calcio, tennis tavolo

A queste attività saranno sempre affiancati a rotazione:

1. Circuiti motori di coordinazione
2. Attività di miglioramento delle capacità cardio vascolari attraverso la corsa di resistenza e circuiti motori-specifici
3. Esercizi di coordinazione a carico dei muscoli degli arti superiori ed inferiori.
4. Esercizi di articolarietà e mobilizzazione attiva e passiva a carico delle principali articolazioni

Metodi

La programmazione del primo biennio comporterà prove di ingresso che valutino la situazione di partenza del singolo alunno a livello pratico.

Dai risultati ottenuti si delinea la metodologia più adeguata per aumentare, migliorare e consolidare le qualità fisiche di ogni alunno (resistenza, mobilità ecc.) a breve, medio e lungo termine.

In un'ottica di inclusione, vi saranno momenti di confronto atti a stimolare gli alunni più introversi ed in difficoltà.

Il gruppo classe verrà posto al centro dell'esperienza didattica, rendendo protagonisti dell'esperienza motoria tutti gli alunni.

La teoria sarà di supporto alla pratica consentendo all'alunno la possibilità di comunicare, rielaborare personalmente e capire i propri limiti e potenzialità.

Strumenti

1. Utilizzo di schede valutative, immagini, libri illustrati, dvd, filmati ecc.
2. Utilizzo piccoli e grandi attrezzi a disposizione presso le palestre nelle quali vengono svolte le lezioni pratiche

Criteri di verifica e valutazione

Dalla valutazione dovrà risultare il livello di conseguimento degli obiettivi iniziali che si baseranno sulla validità, affidabilità e obiettività.

Per la valutazione conclusiva, ci si avvarrà sia dei voti ottenuti nelle varie prove (valutazione sommativa) sia dalla valutazione formativa, intesa come crescita di maturità e serietà del lavoro eseguito.

Al termine di ogni unità didattica:

PER GLI SPORT INDIVIDUALI

- 1) Verifica sull'apprendimento dei fondamentali individuali dello sport preso in analisi

PER GLI SPORT DI SQUADRA

- 1) Verifica sull'apprendimento dei fondamenti individuali e di squadra dello sport preso in analisi
- 2) Verifica sull'acquisizione delle regole fondamentali attraverso l'osservazione sistematica degli alunni in momenti di gioco strutturati

Competenze di Educazione Civica

I valori di Educazione Civica fanno parte integrante dei fondamenti dell'attività motoria pratica e teorica; pertanto, vengono trattati durante lo svolgimento delle normali lezioni curricolari.

Nell'analisi delle singole Unità Didattiche di Apprendimento vengono enfatizzati i seguenti valori a fondamento della nostra concezione di sport:

La persona è il valore in sé dello sport, dei suoi significati e delle sue espressioni.

Il valore della sconfitta, espressione dell'accettazione dei propri limiti, della capacità di tollerare le frustrazioni e le smentite, del coraggio di ricominciare.

Il valore della competizione, espressione del confronto leale con quanti ricercano i loro e dell'incontro con l'altro da sé.

Il valore della vittoria, espressione di una giusta gratificazione quale esito dei propri sacrifici e del proprio impegno.

Il valore del gioco, espressione di creatività e di gioia disinteressata.

Il senso del limite, espressione di sobrietà nella ricerca di prestazioni e sensazioni e di rifiuto dell'emozione che nasce dal rischio inutile.

Il valore dell'eccellenza, espressione della ricerca e del superamento dei propri limiti e dell'esempio positivo

Il valore della squadra e della dimensione collettiva, espressione di condivisione, di reciprocità, della capacità di rispettare e di valorizzare le individualità e le differenze.

Il valore della fatica, espressione dell'impegno, della determinazione, della costruzione di un progetto di futuro, contro ogni soluzione abbreviata, ogni appiattimento emozionale sul presente, ogni successo illusorio.

Il valore delle regole, espressione di onestà verso se stessi e di rispetto degli altri.

Il valore del tempo e della lentezza, espressione della capacità di conciliare i ritmi della vita a cadenze che lascino spazio alla qualità delle relazioni, alla maturazione di sé, al dialogo interiore. Il valore di tutte le abilità, espressione della dignità e della bellezza che appartengono ad ogni condizione e ad ogni fase della vita

Religione

Introduzione alla questione religiosa

Il punto di partenza della questione religione: conoscere la realtà

- la ricerca di un legame tra le cose e il tutto (*re-ligo*).
- una questione di metodo: l'osservazione della realtà.
- una definizione di "esperienza": un luogo fondamentale comprendere il valore delle cose.
- tra immagini e realtà: *I vestiti nuovi dell'imperatore* (Andersen), *Disconnect* (film 2012).
- il desiderio come "motore umano".

L'uomo alla ricerca del divino

-
l'ampiezza del desiderio umano attraverso alcune testimonianze storiche e artistiche: la Domus Aurea di Nerone, brani del repertorio musicale contemporaneo, sequenze da serie tv, testi dalla tradizione cristiana (udienze papali, *Il brillio degli occhi* di Julian Carron), il senso culturale del carnevale.

-
introduzione al Taoismo: il divenire delle cose e la dottrina del Tao, l'armonia degli opposti, il principio etico della "non azione".

L'atto umano del conoscere: ragione, fiducia, fede

- l'esigenza umana della "ragione" come capacità di affermare la realtà in tutti i suoi fattori.
- un caso emblematico: *The Truman Show* (film 1998).
- tre fattori di sintesi: domanda, tristezza, cammino.

Firme

Disegno e storia dell'arte Miriam Suberini

Fisica Pedaci Giuliana

Inglese Tagliabue Alessandra

Italiano e latino De Monte Patrizia Anna

Matematica Belluzzi Maria Cristina

Religione Mencarelli Andrea

Scienze Dambra Roberta

Scienze motorie Porta Giulia

Storia e geografia Boerman Deborah