

Programmi svolti 1C

LICEO SCIENTIFICO ELIO VITTORINI

Via Mario Donati, 5/7 - 20146 Milano
tel. 02/474448 02/4233297 - fax 02/48954315
cod. mecc. MIPS18000P cod. fisc. 80129130151
e-mail: segreteria@vittorininet.it

EDUCAZIONE CIVICA

I Docenti del Consiglio di Classe, sulla base del tema trasversale

individuato: **Condizione**

della donna nel tempo e nello spazio, hanno svolto il seguente programma (cfr. anche la programmazione delle singole materie):

- Il voto alle
donne nel Regno Unito

- La condizione della donna e la violenza sulle donne come descritta
nei seguenti testi letterari e non letterari: sul libro in adozione

Antologia di narrativa, *Un incontro*

inatteso, sono stati letti e analizzati i seguenti testi:

G. VERGA, *L'amante di Gramigna*

F. BACCOMO, aleXANDRO PALOMBO, *Non è amore* pp. 731-733 (si tratta di due
passi distinti)

L'amore non è possesso, approfondimento alle pp. 734-735

D. MARAINI, *Un falso amore porta alla violenza* pp. 734-737

P. LEVI, P. BOURDIEU, *Una sottomissione molesta*, pp. 739-741 (si
tratta di due passi distinti)

S. SCIMONE, *Un uomo violento*, pp. 743-744

S. GIANNELLA, *Intervista a Syusy Blady: il potere più grande* pp. 745-746

In fotocopia

, è stato letto e analizzato l'articolo tratto dal quindicinale Rocca : De Leonibus,
*Educazione sentimentale per adulti: è
urgente* sul gaslighting.

- **La condizione**

**della donna nel mondo greco e romano - I diritti della donna nella Costituzione italiana
(Latino, Storia e geografia)**

La subordinazione delle donne e il traguardo lontano della parità di genere

L'Agenda 2030 e la parità di genere

Le donne in Africa, Afghanistan e Iran: la testimonianza di Waris Dirie sull'infibulazione (1965),
Leggere Lolita a Tehheran di Azar Nafizi (1955), la ribellione di Mahsa Amini (2022)

L'emancipazione delle donne italiane

La società patriarcale prima del secondo dopoguerra

Le donne della Resistenza e dell'Assemblea costituente. I diritti delle donne nella Costituzione italiana

Le grandi battaglie: divorzio, riforma del diritto di famiglia, aborto, delitto d'onore e matrimonio riparatore, la violenza carnale diventa reato contro la persona, stalking.

I femminicidi in Italia: lettura di numerosi articoli di giornale sul delitto di Elena Cecchetti, con conseguente dibattito in classe.

Il gender pay gap

Le donne in Grecia e in Etruria.

Le donne a Roma: Lo status giuridico (familia, pater familias, manus), l'evoluzione della condizione femminile nel secondo secolo a.C..

La moralità femminile: Procreare ed educare, tacita Muta. La pudicitia e la parsimonia.

La persistenza di un modello culturale anche durante l'impero: le leggi Augusto sull'adulterio e sulla procreazione.

Exempla femminili positivi e negativi.

Lucrezia: la castitas e il destino delle vedove. Lo stupro e il suicidio (testi di Tito Livio).

Lecture: Eva Cantarella, IL fidanzamento e il matrimonio (L'ambiguo malanno. La donna nell'antichità greca e romana, 1995); Eva Cantarella, Lesbica/Clodia: i ritratti di Catullo e di Cicerone (ibidem). Eva Cantarella, Femminismo a Roma (Passato prossimo. Donne romane da Tacita a Sulpicia, 2006).

La prostituzione a Roma.

Il veleno, il vino, le relazioni sociali. Le donne e l'arte della parola: le donne colte ed eloquenti sono un pericolo per Roma (testi di Valerio Massimo e di Quintiliano).

- Attraverso il racconto della vita di alcune tra le più famose donne scienziate, che hanno trovato ostacoli nell'affermarsi nel loro ambito in quanto donne si approfondirà la disuguaglianza di genere, Obiettivo 5 dell'Agenda 2030

- La donna nella storia dell'arte (Disegno e Storia dell'arte)

Studio ed evoluzione della rappresentazione della figura umana in scultura, con particolare attenzione a quella femminile nella scultura arcaica, nello stile severo, nella scultura classica ed ellenistica.

- I contributi delle donne alla scienza: ieri e oggi

Le donne della scienza: Marie Curie

- Il ruolo della donna all'interno del mondo sportivo

- Realizzazione

di grafici e diagrammi, apprendimento e applicazione di diverse forme di rappresentazione (simbolica e grafica) per descrivere fenomeni naturali e sociali concernenti il ruolo della donna nella società.

- Lavoro

cooperativo: allestimento di una descrizione del fenomeno scelto come tema trasversale attraverso diverse forme di rappresentazione (simbolica e grafica).

Lingua e letteratura italiana

Premessa:

Lo svolgimento degli argomenti si è svolto integrando ampiamente i testi in adozione con le spiegazioni (cfr. appunti) e con fotocopie consegnate in classe e scansioni allegate al registro che sono state utilizzate nel corso dell'anno e la cui conoscenza è obbligatoria.

1.EPICA

I titoli degli argomenti e/o le pagine fanno riferimento al libro in adozione: *Il tuo sguardo domani, Epica*

- Il mito e l'epica , la Bibbia pp.2-7

- L'epica del Vicino

Oriente L'epopea di Gilgamesh pp. 26-30 v. allegato approfondimento obbligatorio in scansioni

Testi con parafrasi, analisi stilistica, del contenuto, dei temi; svolgimento degli esercizi

dal **Poema di Gilgamesh** : Gilgamesh ed Enkidu pp. 28-30

La ricerca dell'immortalità e il racconto del diluvio pp. 31-36

Dalla **Bibbia** : La creazione dei primi esseri viventi pp. 8-10

L'epica omerica , Iliade e Odissea pp. 68-83, 103,156-164

- Omero e la questione omerica, composizione orale dell'Iliade e dell'Odissea; contesto storico e culturale, i poemi del ciclo troiano, L'Iliade e l'Odissea (**introduzione ai poemi: approfondimento in scansione allegata al registro**): caratteristiche generali, struttura, contenuti, personaggi, narratore, stile, luoghi, sistema dei valori, *kalokagathia*, funzione enciclopedica e didascalica, temi, tòpoi : con approfondimenti e integrazioni obbligatori in scansioni e fotocopie

- periodizzazione della storia greca (Medioevo ellenico, età arcaica etc. appunti).

- I Micenei e l'Iliade e approfondimento obbligatorio in scansioni e fotocopie

- Di ciascun poema, **mediante soprattutto le spiegazioni e i materiali in scansioni allegati al registro di classe**, è stata svolta un'ampia introduzione, è stato studiato in sintesi il contenuto di tutti i libri, sono stati letti, parafrasati in classe oralmente e a casa oralmente o per iscritto, analizzati e contestualizzati, i seguenti passi:

Dall'Iliade: Proemio, Crise e Agamennone; scontro tra Achille e Agamennone (p.86-91); Odisseo e Tersite (p.98-101); Ettore ed Andromaca (p.114-119); La spedizione notturna o Dolonia (in scansione e 121-126); Morte di Patroclo (p.128-132); Il pianto dei cavalli di Achille (in scansione); Il duello tra Ettore ed Achille (p.134-141); l'ombra di Patroclo (in scansione); Priamo alla tenda di Achille (p. 141-148), I funerali di Ettore (in scansione).

Approfondimenti (anche in scansione, alcuni anche in fotocopia): Lo stile formulare; Il sistema di valori e i personaggi che fungono da modelli positivi e da modelli negativi; La Kalokagathia; l'aikia; la *Hybris* e la *nemesis*; la similitudine, come analizzare una similitudine; l'oltretomba omerico e i riti funebri; il tòpos della spedizione notturna; il motivo del vano abbraccio nell'Iliade, nell'Odissea, in Virgilio, in Dante; le esequie dell'eroe e i riti funebri; gli dei omerici e la Moira; la funzione enciclopedica ed educativa dei poemi.

Introduzione all'analisi stilistica: sono state studiate le seguenti figure retoriche: apostrofe, iperbole, perifrasi, ipallage, antonomasia, similitudine, sineddoche, metonimia (in parte), metafora, inversione o anastrofe, chiasmo, parallelismo, poliptoto, allitterazione, anafora; lo stile formulare: gli epiteti, i versi formulari, le scene fisse. La struttura del proemio classico

Dall'Odissea: Proemio (p.279-281); Atena e Telemaco (p.169-173); L'isola di Ogigia: Calipso e Odisseo (in scansione e p. 178-182); Odisseo e Nausicaa (p.184-188); Polifemo (in scansione e pp. 190-196); Circe (p.198-202) e scansione; Nel regno dei morti: Tiresia, Anticlea, Agamennone, Achille, Aiace (in scansione e p. 204-209); Le sirene, Scilla e Cariddi (pp. 210-216 e scansione), i servi fedeli (p.217-221), il cane Argo (p.239-240); La strage dei pretendenti (p.225-228) lettura; Odisseo e Penelope (229-233).

Approfondimenti: I viaggi di Odisseo secondo il Bérard, in scansione; i viaggi di Odisseo secondo il Vinci; la simbologia dei numeri nell'Odissea; la *captatio benevolentiae*, il tema dell'ospitalità; l'*humanitas*; la *nèkya* e la *catàbasi*, il motivo del vano abbraccio; l'isola di Calipso, il *locus amoenus*, La *pòtnia theròn*, la donna fatale.

Epica d'arte scansione e fotocopia pp. 1-5

Le Argonautiche di Apollonio Rodio

Ellenismo e poesia ellenistica , Apollonio Rodio: vita e Argonautiche , passi:

Protasi; Medea innamorata; L'incontro con Giasone

N.B.

I seguenti argomenti di Epica verranno svolti successivamente al 30 Maggio (per l'effettivo svolgimento di tutti o parte di essi farà fede il registro di classe). Non saranno oggetto d'esame per gli studenti insufficienti nello scrutinio di Giugno.

L'epica Romana : Livio Andronico, Nevio Ennio (appunti)

Virgilio e l'Eneide: (pp.242-252 eccetto: le traduzioni) contesto storico e culturale, vita e opere di Virgilio; Eneide: contenuti e temi, il protagonista, sintesi dei libri suddivisi in macrosequenze , la pietas e il fine encomiastico (scansioni, appunti); la leggenda di Enea e della fondazione di Roma; Cartagine e Roma in Nevio ed Ennio e Fabio Pittore. tecniche narrative e stile. Empatia e simpatia (appunti).

passi analizzati:

Il proemio p. 253-254; L'inganno del cavallo, pp.259-264;

Come da programmazione, lo studio dell'Eneide sarà completato nella classe seconda.

2.GRAMMATICA sul libro di testo *La bella lingua*, La scuola

Volume di *Grammatica* , cfr. *passim* : pp. 26-30, 33 uso delle maiuscole, 34-37,68-72, 85-93, 99-106,161-173, 175-176,193-194, 203-205,234-272, 276-285,288-290

La partizione della grammatica; le nove parti del discorso.

Ortografia: accento tonico e grafico; elisione e troncamento; monosillabi accentati; divisione delle parole in sillabe; la punteggiatura; l'uso della punteggiatura e l'ortografia sono stati considerati in particolare mediante la produzione e correzione dei testi.

Analisi grammaticale: Il verbo Diatesi

attiva, passiva, riflessiva (rifl. proprio o diretto, indiretto, reciproco, intransitivi pronominali), impersonale; tutti i tempi e modi; verbi copulativi; ausiliari per eccellenza, servili, aspettuali (o fraseologici), causativi; sono state fatte ripassare autonomamente a casa le tre coniugazioni regolari e degli ausiliari per eccellenza in tutte le diatesi, in tutti i modi e in tutti i tempi e su esse si è svolta verifica in classe; genere del verbo; aspetto del verbo. Le preposizioni, le locuzioni preposizionali; aggettivi sostantivati.

I pronomi personali soggetto e

complemento, riflessivi, relativi, pronomi e aggettivi possessivi; dimostrativi; **le preposizioni** semplici e articolate ; il significato grammaticale dei termini: locuzione, perifrastico, assoluto, proprio, improprio , diretto, indiretto **La sintassi della frase semplice (Analisi logica) :** la frase , il soggetto, il predicato, tutti i complementi. **La sintassi del periodo:** definizione di periodo; periodo composto e complesso; le proposizioni indipendenti e la loro classificazione; differenze tra principali e subordinate e coordinate; la coordinazione ; diverse forme di coordinazione (asindeto, polisindeto, mediante congiunzioni e segni di interpunzione); incidentali; classificazione delle coordinate; le subordinate: classificazione delle subordinate .

Add. attento però: "mi sei stato di grande conforto" di grande conforto chiamalo "complemento di effetto" lo trovi con il verbo essere e con il verbo risultare es. mi sei di aiuto , di aiuto **c. di effetto**

3.TIPOLOGIE DI TESTI per la PRODUZIONE SCRITTA

La tecnica per stendere un **riassunto** . La tecnica per stendere un **tema**; l'**analisi** del testo **narrativo ed epico**; la **progettazione** del tema espositivo e del tema argomentativo. Come si scrive un **verbale**.

Come esercizio nella produzione scritta e verifica delle competenze acquisite, gli studenti hanno svolto, in classe ed a casa, soprattutto temi espositivi con elementi argomentativi , esercizi di comprensione, riassunti ed analisi di racconti e romanzi .

4.ANTOLOGIA DI TESTI NARRATIVI

Appunti della spiegazione della docente, fotocopie per l'analisi del testo narrativo consegnate in classe o allegate in scansione al registro di classe, sono parte integrante del programma svolto; testo in adozione: *Un incontro inatteso, Narrativa* , pp: 13-16,24, 27-29,44-51,62-67,78-84, 86-91, 104-107, 123-133,186-192,208-211

definizione di testo; testi letterari e non letterari; Il testo narrativo: struttura classica del testo narrativo (le cinque parti canoniche); le sequenze; il narratore; i tipi di narratore; ruoli di Propp e funzioni dei personaggi; fabula e intreccio; il tempo della storia ed il tempo del discorso; la durata (ellissi, scena etc.); l'ordine (le anacronie: analessi, prolessi); tecniche di presentazione dei personaggi (ritratto; accumulazione di indizi etc.); chi presenta i personaggi?- tipologie di personaggi; parole e pensieri dei personaggi: discorso e pensiero diretto e indiretto, libero e legato; monologo; soliloquio; monologo interiore; flusso di coscienza; la lingua, lo stile e gli elementi che lo definiscono (sugli appunti e in fotocopia), livelli e registri;

la distanza. Generi letterari: Il romanzo di formazione (in sintesi); la fiaba; la favola, il racconto giallo (cenni).

Sono stati letti ed analizzati i seguenti testi:

In fotocopia: A. Cechov, La decorazione

Sul volume di Antologia *Il tuo sguardo domani, Narrativa:*

F. Piccolo, *Regalo di Natale*,
pp.31-33

M. Bontempelli, *Il ladro Luca*,
pp.34-37

H. Slesar, *Giorno d'esame* pp. 39-43

I. Calvino, *Marcovaldo al supermarket*, pp.68-71

J.L.Borges, *La casa di Asterione*,
pp.100-103

G. de Maupassant, *L'orfano* pp. 116-121

M. Murgia, *All'interno di un call-center*, pp. 134-136

D. Maraini, *Il viaggiatore dalla voce profonda*, pp.142-148

I. Calvino, *Il palazzo delle scimmie*
pp.202-207

J. London, *La dura legge della foresta* ,pp. 72-77

Esopo, *Il lupo e l'agnello*,
pp.212-214

Esopo, J. de la Fontaine, *La cicala e la formica*, pp.215-218

Poe, *Il ritratto ovale*,
pp.257-261

Buzzati, *Il mantello*, 280-285

G. Manganelli, *Ciquantotto*,
pp. 287-289

G. Romagnoli, *L'uomo che puntò sul trentasette* p. 291

A. Christie, *Nido di vespe*,
pp.342-348

A. Camilleri, *Miracoli di Trieste*, 358-364

J. Joyce, *Un'ingiusta punizione*, pp.379-385

G. Verga, *L'amante di Gramigna*, pp. 244-249

V. Wolf, *La signora Ramsay*,
pp. 95-99

I. Calvino, da *Il sentiero dei nidi di ragno*, *La resistenza vista dagli occhi di un bambino*, pp. 427-434

N.B.

I seguenti racconti verranno letti e analizzati successivamente al 30 Maggio (per l'effettivo svolgimento di tutti o parte di essi farà fede il registro di classe). Non saranno oggetto d'esame per gli studenti insufficienti nello scrutinio di Giugno.

F. Brown, *Questione di scala*, p.179-181 dopo il 30 Maggio

***Sentinella*, in scansione
dopo il 30 Maggio**

Sono inoltre stati letti e analizzati nel corso delle verifiche (quindi non tutti i racconti da tutti gli studenti) i seguenti testi:

Tolstoj, *Il pescecane* solo
una parte della classe

L'abito nuovo del re solo una parte della classe

Asimov,
Razza di deficienti solo una parte della classe

Buzzati, *I giorni perduti* solo una parte della classe

5.LETTURA E ANALISI DI ROMANZI

Nel corso dell'anno tutti gli studenti hanno letto ed analizzato i seguenti romanzi:

TOLSTOJ, *La figlia del capitano*

SCHMITT, *Oscar e la dama in rosa*

MANFREDI, Lo scudo di Talos

GROSSMAN, Qualcuno con cui correre

Uno studente, in alternativa a quest'ultimo, ha letto *Una storia semplice* di L. SCIASCIA

AMMANITI, *Io e te*

BUZZATI, *Il segreto del bosco vecchio*

Su alcuni di questi romanzi gli studenti hanno svolto attività scritte di diversa tipologia: riassunto, analisi considerando tutti o alcuni dei seguenti elementi: le quattro parti del testo narrativo; i ruoli di Propp; fabula e intreccio; il tempo della storia ed il tempo del racconto : l'ordine (anacronie: analessi e prolessi); la durata (scena, ellissi, pausa , sommario); tecniche di presentazione dei personaggi (ritratto, accumulazione di indizi); chi presenta i personaggi? ; parole e pensieri dei personaggi

N.B. I riassunti scritti, i temi assegnati a casa, le schede di analisi dei libri suddetti, sono stati parte sostanziale del recupero *in itinere* di italiano scritto , giudicato necessario per la maggior parte dei componenti della classe sin dall'inizio dell'anno scolastico. Tali compiti sono stati corretti e valutati a campione e se ne è tenuto conto nella valutazione finale.

6. METODO DI STUDIO

Sono state fornite costantemente ampie indicazioni di metodo di studio, anche fornendo materiale in allegato al registro. Il quaderno di Italiano è stato controllato e valutato.

7. EDUCAZIONE CIVICA

La condizione della donna e la violenza sulle donne come descritta nei seguenti testi letterari e non letterari: sul libro in adozione

Antologia di narrativa, *Un incontro inatteso* , sono stati letti e analizzati i seguenti testi:

G. VERGA, *L'amante di Gramigna*

F. BACCOMO,
aleXANDRO PALOMBO, *Non è amore pp. 731-733* (si tratta di due passi distinti)

L'amore non è possesso, approfondimento alle pp. 734-735

D. MARAINI,
Un falso amore porta alla violenza pp. 734-737

P. LEVI, P.

BOURDIEU, *Una sottomissione molesta*, pp. 739-741 (si tratta di due passi distinti)

S. SCIMONE,

Un uomo violento, pp. 743-744

S. GIANNELLA,

Intervista a Syusy Blady: il potere più grande pp. 745-746

In fotocopia, è stato letto e analizzato l'articolo tratto dal quindicinale *Rocca* : De Leonibus, *Educazione sentimentale per adulti: è urgente (sul gaslighting)*.

In relazione con lo studio dell'Iliade e dell'Odissea, in particolare dei passi: *Priamo alla tenda di Achille, Polifemo, Odisseo nella terra dei Feaci*: Il tema della solidarietà tra gli uomini e dell'obbligo etico dell'ospitalità e dell'accoglienza; l'*humanitas*.

I sistemi di valori nell'Iliade e nell'Odissea e nella società attuale (argomento curricolare: i valori dell'Iliade e dell'Odissea)

Lingua e cultura latina

PROGRAMMA DI LATINO 1C anno 2023/24

Testo in adozione: Nicola, Garciel, Tornielli "Il nuovo Codex", Teoria + esercizi 1 Petrini

- Evoluzione fonetica dal latino all'italiano
- Le parti del discorso e la flessione
- La prima declinazione
- Il verbo
- Infinito presente attivo e passivo dei verbi delle quattro coniugazioni
- Indicativo presente attivo e passivo dei verbi delle quattro coniugazioni
- La costruzione della frase latina
- La funzione di agente e causa efficiente
- Le principali congiunzioni coordinanti
- Le negazioni
- La forma femminile degli aggettivi della prima classe
- Particolarità della 1° declinazione
- La funzione di compagnia e unione
- Indicativo presente e infinito presente del verbo "sum"
- Il predicato nominale e verbale
- Le determinazioni di luogo
- Il dativo di possesso
- Imperativo presente attivo dei verbi delle 4 coniugazioni e del verbo "sum"
- La funzione di causa
- Indicativo imperfetto attivo e passivo dei verbi delle 4 coniugazioni e del verbo "sum"
- La funzione di modo
- La 2° declinazione
- Particolarità della 2° declinazione

- La funzione di mezzo
- I verbi in -io
- Particolarità della funzione di luogo

La proposizione causale

- Gli aggettivi della 1° classe, funzione attributiva , appositiva e predicativa
- La funzione predicativa del soggetto e dell'oggetto

Gli aggettivi sostantivati

- Gli aggettivi pronominali
- I pronomi e gli aggettivi possessivi
- Indicativo futuro semplice attivo e passivo dei verbi delle 4 coniugazioni, del verbo "sum" e dei verbi in -io
- Funzione di tempo determinato e tempo continuato
- particolarità delle funzioni di luogo
- funzione di allontanamento, origine e provenienza
- la proposizione causale
- Indicativo perfetto attivo dei verbi delle 4 coniugazioni e del verbo sum
- Indicativo perfetto passivo dei verbi delle 4 coniugazioni
- Il passivo impersonale
- Alcune preposizioni che reggono l'accusativo e l'ablativo
- La 3° declinazione
- Particolarità della 3° declinazione
- Gli aggettivi della 2° classe
- I pronomi personali tutti
- La 4° declinazione e le sue particolarità
- funzione di vantaggio e svantaggio
- funzione denominati va
- funzione di argomento e limitazione
- indicativo piuccheperfetto attivo e passivo

- funzione di abbondanza e privazione
- indicativo futuro anteriore attivo e passivo
- La 5° declinazione e le sue particolarità
- la proposizione temporale all'indicativo
- comparativi e superlativi
- secondo termine di paragone e funzione partitiva
- particolarità della comparazione
- i gradi degli avverbi

I pronomi e gli aggettivi dimostrativi

I pronomi e gli aggettivi determinativi: is, ea, id. Idem e ipse

IL pronome relativo

Lingua e cultura inglese

PROGRAMMA INGLESE A.S. 22_23

CLASSE 1C

Testo in adozione **Performer B1**, M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, Zanichelli

Unit 1 Times of our lives

Grammar: Present Simple; Adverbs of frequency

Object pronouns

Vocabulary: Daily routine; Healthy habits; Free time activities

Communication: Talking about daily routine and free time

Unit 2 Sports and competitions

Grammar: Verbs of like and dislike + *-ing*; *Can* for ability, possibility, permission and requests

Vocabulary: Sports; Sports and equipment; Adjectives to describe sports events

Communication: Talking about sport and preferences

Unit 3 Places

Grammar: Present Continuous; Present simple vs Present continuous; *I'd like* and *I want*

Vocabulary: Parts of the house and furnishings; Shops and shopping; Prices

Communication: Talking about parts of a house and furniture, going shopping and shops

Unit 4 Food for you

Grammar: Countable and uncountable nouns; *Some, any, no*; *How much? How many?*; *A lot of, much, many, a little, a few*; *Too, too much, too many, enough, not enough*

Vocabulary: Food and drink; Containers and quantities; The menu

Communication: Talking about quantities and eating habits

Unit 5 Living together

Grammar: Past Simple: *be*; Past Simple: *regular verbs*; Possessive Case; Double genitive; *Both*

Vocabulary: Family; Celebrations; Dates and ordinal numbers

Communication: Talking about family; Talking about celebrations

Unit 6 Personalities and experiences

Grammar: Past Simple: *irregular verbs*;

Vocabulary: Personality; Adjectives describing experiences;

Unit 7 Clothes and cultural identities

Grammar: Past Continuous; Past Simple vs Past Continuous;

For each unit Reading & Listening activities and, Speaking & Writing activities (level B1- CEFR)

Attività di Laboratorio: nelle ore di compresenza con il docente madrelingua sono state svolte esercitazioni di *listening, reading e speaking*.

Attività di recupero e potenziamento: Durante le ore di lezione sono state svolte attività di potenziamento, di consolidamento e di recupero.

Inoltre è stato svolto un lavoro sulle opere di Shakespeare: sono state fatte prima alcune lezioni introduttive, dopodiché i ragazzi sono stati divisi in gruppi ad ognuno dei quali è stata assegnata un'opera. In autonomia i ragazzi hanno preparato un PowerPoint e poi lo hanno presentato ed esposto al resto della classe

Reading Comprehensions: *Robinson Crusoe; A Christmas Carol; Alice's Adventures in Wonderland; The Canterville Ghost*

Matematica

INSIEMISTICA

Introduzione agli insiemi. Definizione e caratteristiche dell'insieme. Come si indicano gli insiemi e loro elementi. Simboli di APPARTENENZA e NON APPARTENENZA. Le 3 rappresentazioni: geometrica (mediante i diagrammi di Eulero Venn), estensiva e intensiva (simbolo del "tale che"). Insieme VUOTO insieme UNIVERSO.

Definizione di sottoinsieme. Simboli di CONTENIMENTO in senso stretto e in senso NON stretto. Introduzione ai sottoinsiemi PROPRI e IMPROPRI.

INTERSEZIONE di insiemi: definizione. Casi possibili: gli insiemi sono disgiunti; un insieme è sottoinsieme dell'altro; non sono disgiunti e neppure uno sottoinsieme dell'altro.

UNIONE di insiemi: definizione. I 3 casi possibili.

COMPLEMENTARE di un insieme: definizione.

DIFFERENZA di insiemi: definizione. Ci sono 3 casi possibili. Insieme complementare.

PARTIZIONE di un insieme: definizione ed esercizi.

PRODOTTO CARTESIANO: definizione. Il prodotto cartesiano non gode della proprietà commutativa.

Osservazioni: $(a;b)$ non equivale a $(b;a)$. Calcolo di A moltiplicato per l'insieme Vuoto. La cardinalità di $A \times B$. Cosa vuole A^2 e A^3 . Differenza tra coppia (a, b) e insieme composto dagli elementi "a" e "b". Terne ordinate.

RAPPRESENTAZIONE AD ALBERO: Prodotto cartesiano tra 3 insiemi. Formula per il calcolo del numero delle foglie.

DIAGRAMMA CARTESIANO: Prodotto cartesiano tra 2 insiemi. Rappresentazione di intersezione, unione e differenza dei prodotti cartesiani.

INSIEME DELLE PARTI. Cardinalità dell'insieme delle parti. Corretto utilizzo della simbologia nel caso di insieme delle parti.

LOGICA

Introduzione alla logica: enunciati e proposizioni. Connettivi logici: la congiunzione AND e la disgiunzione OR.

Costruzione delle prime tavole di verità per i connettivi logici e per alcune formule enunciative.

Differenza tra enunciati atomici e formule enunciative.

Il connettivo logico NOT (negazione) e la doppia negazione. I connettivi logici di IMPLICAZIONE e COIMPLICAZIONE. Costruzione delle Tavole di Verità. Calcolo del numero di righe di una Tavola di Verità.

Formule enunciative sono EQUIVERIDICHE o LOGICAMENTE EQUIVALENTI.

Passaggio dal linguaggio corrente al linguaggio simbolico.

Esprimere la Coimplicazione mediante il concetto di Implicazione. Condizione necessaria e sufficiente. Antecedente e conseguente.

Tautologia e contraddizione e loro verifica mediante le Tavole di Verità.

Le 7 leggi (o proprietà) dei connettivi logici: 1) Idempotenza; 2) Proprietà commutativa; 3) Complementarietà; 4) Proprietà associativa; 5) Proprietà distributiva; 6) Leggi di De Morgan; 7) Legge di assorbimento. Dimostrazione dell'equiveridicità di alcune formule enunciative senza usare le tavole di verità.

INSIEMI NUMERICI

Insieme dei numeri Naturali.

Definizione di addizione in \mathbb{N} . Addendi e somma. Proprietà Commutativa, Associativa e Dissociativa. Esistenza dell'Elemento Neutro. L'addizione è Legge di Composizione Interna in \mathbb{N} .

Definizione di moltiplicazione in \mathbb{N} . Fattori e prodotto. Proprietà Commutativa, Associativa, Dissociativa e Distributiva rispetto all'addizione. Esistenza dell'Elemento Neutro. La moltiplicazione è Legge di Composizione Interna in \mathbb{N} . Legge dell'Annullamento del prodotto.

Definizione di sottrazione in \mathbb{N} . Minuendo, sottraendo e Differenza. Proprietà Invariantiva e Distributiva della Moltiplicazione rispetto alla sottrazione.

Definizione di divisione in \mathbb{N} . Dividendo, Divisore e Quoto. Proprietà Invariantiva e Distributiva della divisione rispetto all'addizione e alla sottrazione. Casi particolari: $0/7$, $7/0$, $0/0$.

Definizione di potenza in \mathbb{N} . Sono spiegate le 5 proprietà delle potenze. Casi particolari: 7^0 , 0^7 e 0^0 .

Definizione di Espressione e priorità delle operazioni. Il significato delle parentesi.

Criteri di divisibilità per 2, 3, 5, 9 e 11. I numeri pari e i numeri dispari. Concetto di divisore e di multiplo.

Numeri primi e coprimi. Differenza tra SVOLGIMENTO e SCOMPOSIZIONE di numeri. Scomposizione passando per i criteri di divisibilità.

Calcolo del Massimo Comun Divisore (MCD) e Minimo Comune Multiplo (mcm). Calcolo di MCD e mcm di numeri coprimi.

NUMERI INTERI. Operazione di Addizione, Divisione, Sottrazione e Potenza.

Numeri razionali assoluti. Definizione di \mathbb{Q}_a e di \mathbb{N}_0 . Frazioni equivalenti e metodo di verifica se 2 numeri sono equivalenti. Gruppi di equivalenza: partizione di \mathbb{Q}_a . Frazione ridotta ai minimi termini e suo riconoscimento mediante il calcolo del MCD(Numeratore; Denominatore). Rappresentazione

dei numeri mediante frazioni e mediante scrittura decimale. Decimali finiti, periodici semplici e periodici misti.

A partire da un numero razionale assoluto espresso in frazione, è determinato se il numero corrisponde a un decimale finito o a un periodico semplice o a un periodico misto.

Dato un numero razionale assoluto espresso con scrittura decimale è calcolata la funzione generatrice del numero.

Confronto di numeri razionali assoluti. Operazioni di addizione, sottrazione, moltiplicazione, divisione e potenza di razionali assoluti espressi in frazioni. Concetto di Reciproco (o Inverso) di una frazione. Priorità tra le 5 operazioni introdotte.

Numeri razionali. Concetto di potenza di un razionale assoluto espresso in forma di frazione. Caso in cui la base è negativa: si distinguono i casi in cui l'esponente è un numero pari da quando l'esponente è un numero dispari. Caso in cui l'esponente è negativo: si sostituisce la base con il suo reciproco e l'esponente con il suo opposto. Sono fortemente ripassate le proprietà delle potenze.

Espressioni con i numeri razionali.

MONOMI

Definizione e grado di monomio. Monomio in FORMA NORMALE. Monomi simili e monomi opposti. Monomio frazionario.

Somma, prodotto, potenza, divisione ed espressioni con i monomi.

POLINOMI

Moltiplicazione di un monomio per un polinomio. Moltiplicazione di polinomi.

Prodotti notevoli: quadrato di un binomio (studiato anche geometricamente), somma per differenza, quadrato di un trinomio, cubo di binomio, potenza ennesima di binomio con lo sviluppo del triangolo di Tartaglia.

SCOMPOSIZIONI DI POLINOMI

Sono spiegati 5 metodi di scomposizione di un polinomio:

- 1) Raccoglimento Totale
- 2) Raccoglimento Parziale
- 3) Prodotti Notevoli (Differenza di 2 quadrati, Quadrato di un binomio, Quadrato di un polinomio, Cubo di un binomio, Somma o differenza di 2 cubi)
- 4) Trinomio speciale con primo coefficiente uguale a 1
- 5) Regola di Ruffini

FRAZIONI ALGEBRICHE

Semplificazione di frazioni algebriche.

Somma, prodotto, potenza e divisione di Frazioni Algebriche. Espressioni con le Frazioni Algebriche.

EQUAZIONI

Definizione di equazione. Identità e soluzione di un'equazione. Grado di un'equazione e concetto di incognita. Equazioni equivalenti. I 2 principi di equivalenza. Equazioni numeriche intere e loro classificazione in equazioni determinate, indeterminate e impossibili.

Concetto di Campo di Esistenza e di equazione frazionaria. Risoluzione di un'equazione numerica frazionaria.

GEOMETRIA EUCLIDEA

NOZIONI FONDAMENTALI

Enti primitivi, concetti primitivi, postulati. Semiretta e origine. Semirette opposte. Fascio di rette. Rette parallele. Definizione e proprietà. Rette incidenti e sghembe. Quinto postulato di Euclide. Segmento e sua lunghezza. Segmenti consecutivi e adiacenti. Sommabilità di segmenti. Poligonale definizione. Definizioni: primo e ultimo estremo, lato e vertice. Poligonale aperta, chiusa e intrecciata. Figura convessa e concava. Semipiano. Quando sono opposti? Concetto di origine o frontiera. Definizione di angolo, lati e vertice. Angolo concavo e convesso. Angolo retto, piatto e giro. Angolo acuto e ottuso. Angoli complementari, supplementari ed esplementari. Angoli consecutivi e adiacenti. Angoli opposti al vertice e loro proprietà. Definizione di bisettrice di un angolo. Poligono. Unione di poligonale chiusa e non intrecciata e dei punti interni.

I TRIANGOLI

Classificazione di un triangolo in base ai lati e agli angoli. Nomenclatura nei triangoli isosceli e rettangoli. Convenzioni sui triangoli. Altezza. Simbolo per indicare la perpendicolare. Ortocentro; Può l'ortocentro essere esterno?

Bisettrice e incentro. Mediana e baricentro; proprietà.

Teorema (solo enunciato): Primo e Secondo criterio di congruenza.

Teorema (con DIMOSTRAZIONE): In un triangolo isoscele gli angoli alla base sono congruenti.

Teorema (con DIMOSTRAZIONE): Se un triangolo ha 2 angoli congruenti allora è isoscele.

Teorema (solo enunciato): Terzo criterio di congruenza.

Triangolo acutangolo, ottusangolo e rettangolo.

Teorema (con DIMOSTRAZIONE): in un triangolo isoscele la bisettrice è anche mediana e altezza.

RETTE PARALLELE

Angoli alterni interni, alterni esterni, corrispondenti, coniugati interni, coniugati esterni, opposti al

vertice. Teorema (solo enunciato): delle rette parallele tagliate dalla trasversale.

Teorema dell'angolo esterno (con DIMOSTRAZIONE) e i suoi 4 corollari.

Teorema (con DIMOSTRAZIONE): Se in un triangolo 2 lati sono NON congruenti, allora anche gli angoli opposti sono NON congruenti e al lato maggiore sta opposto l'angolo maggiore e i suoi 2 corollari.

Teorema Disuguaglianza triangolare (con DIMOSTRAZIONE): In un triangolo ciascun lato è minore della somma degli altri due

PARALLELOGRAMMI

Parallelogrammo: definizione. Rettangolo: definizione e proprietà. Rombo: definizione e proprietà. Quadrato: definizione e proprietà. Trapezio: definizione e classificazione.

Rappresentazione dei quadrilateri con il diagramma di Eulero-Venn.

Fisica

Strumenti matematici

Equivalenze.

Potenze di dieci. Proporzionalità diretta e inversa. Uso delle formule dirette ed inverse. Elementi di goniometria. Uso della calcolatrice scientifica.

Le grandezze fisiche

Sistema Internazionale, grandezze fondamentali e derivate. Notazione scientifica.

La misura di una grandezza

Strumenti di misura. Gli errori di misura; incertezza nelle misure; propagazione degli errori (somma, prodotto e quoziente).

I vettori

Definizione e operazioni (addizione; multiplo di un vettore).

Componenti di un vettore nel piano cartesiano; operazioni con vettori dati in componenti cartesiane.

Le forze

Concetto di forza, forze come vettori. Massa e forza peso. Forza di attrito. Forza elastica.

Equilibrio del punto materiale e del corpo rigido

Equilibrio del punto materiale. Reazioni vincolari. Piano inclinato.

Laboratorio:

Il pendolo semplice, il sistema massa-molla, la legge di Hooke, il piano inclinato.

Per gli studenti che eventualmente avranno il debito, si consiglia di risolvere gli esercizi pubblicati su classroom nel corso dell'anno in preparazione delle verifiche.

Scienze naturali

programma svolto 2023/24

METODO SCIENTIFICO, GRAVITÀ, ENERGIA, TEMPO

Le scienze della Terra: generalità

Forza di gravità

Energia

Il tempo biologico e geologico.

l'Universo: Il tempo e lo spazio. Le galassie, le stelle. Struttura delle stelle. Le costellazioni. I quasar

IL SISTEMA TERRA-LUNA

Il pianeta Terra e le sfere.

L'orientamento

Il reticolato e le coordinate geografiche: latitudine e longitudine

Il moto di rotazione e conseguenze

Il moto di rivoluzione e le stagioni

La Luna e i suoi moti

Le fasi lunari

Le eclissi

IL SISTEMA SOLARE E IL SOLE

Il sistema planetario del Sole

Il Sole

I pianeti: La forza di gravità e le leggi di Keplero

I pianeti del Sistema Solare

LE ACQUE OCEANICHE

L'idrosfera

Proprietà chimico-fisiche delle acque marine

I moti del mare: le onde, le maree e le correnti

L'inquinamento del mare

L'ATMOSFERA

Caratteristiche fisiche dell'atmosfera

Il riscaldamento dell'atmosfera

Le temperature dell'atmosfera

La circolazione generale atmosferica

L'umidità dell'aria e le precipitazioni

L'inquinamento dell'atmosfera

LE ACQUE CONTINENTALI

Le acque superficiali: fiumi, laghi

Le acque di falda: falde freatiche e artesiane

L'acqua solida: differenze tra i ghiacciai

Struttura e movimenti dei ghiacciai

IL MODELLAMENTO DELLA SUPERFICIE TERRESTRE

Movimenti gravitativi: le frane

Morfologia eolica

Morfologia fluviale

Il modellamento glaciale. Le morene e i massi erratici

MINERALI E ROCCE

Definizione di minerale, proprietà fisiche e formule cristallografiche.

Rocce: definizione e suddivisione in base alla genesi.

Ed. Civica: La valutazione del rischio idrogeologico e sismico.

Storia e geografia

Anno 2023/24

I contenuti fanno riferimento al libro in adozione: *Il fattore umano*, volume primo : salvo diversa indicazione, tutti gli argomenti, le cartine storiche e geografiche, le fonti e gli approfondimenti compresi e sono parte del programma svolto

il METODO , PREISTORIA

? Definizione di Storia; la nascita della Storiografia; nozioni di metodo storico; la datazione come convenzione

? L'ominazione e le tappe fondamentali dell'evoluzione umana dall'australopiteco all'homo sapiens

? La "rivoluzione neolitica"

? Differenze tra una comunità del paleolitico e una del neolitico: nomadismo, sedentarismo, domesticazione

? Dalla pietra ai metalli

GLI ANTICHI IMPERI , IL MEDIORIENTE ATTUALE

? Cause e processi che portarono alla nascita del modello urbano nel Vicino Oriente antico : divisione del lavoro e centralità dei fiumi nel processo di urbanizzazione

?
Popoli e regni della Mesopotamia

?
Le prime leggi scritte

?
L'Antico Egitto

? Modelli religiosi delle civiltà mediorientali antiche : politeismo, monoteismo, zoomorfismo, antropomorfismo

?
Nascita ed evoluzione della scrittura dai pittogrammi alla scrittura fonetica

FENICI, EBREI, PERSIANI

?

I Fenici: storia, organizzazione politica, economia, cultura, religione, ruolo nella storia delle civiltà mediterranee

? La nascita
della moneta

?

Gli Ebrei: storia, organizzazione politica, economia, cultura; la novità della religione ebraica

?

I Persiani : storia, organizzazione politica, economia, cultura

LA CIVILTÀ GRECA

?

La civiltà cretese o minoica

? dalla
lineare A all'alfabeto greco e latino

?

I Micenei

?

Migrazioni indoeuropee, prima colonizzazione, Medioevo ellenico

?

La seconda colonizzazione

?

Nascita ed evoluzione della polis: cause e caratteristiche

?

Due modelli di polis : Atene e Sparta

?

La
civiltà greca: cultura, religione, società

AUTONOMIA POLITICA E IMPERIALISMO

?

Autonomia politica della polis

?

Le guerre tra Greci e Persiani

?

L' imperialismo ateniese e le sue contraddizioni

? La
cittadinanza a Sparta e ad Atene ; la riforma di Pericle

?
La guerra del Peloponneso

?
La crisi della polis e il fallimento della democrazia ateniese

?
La Macedonia, Filippo II, Alessandro Magno e l'Ellenismo

ITALIA PREROMANA , ETRUSCHI, ROMA E LA SUA CIVILTÀ

?
Italia preromana e caratteri principali della civiltà etrusca

?
Origini di Roma

?
Organizzazione e istituzioni della società romana arcaica

?
La religione dei Romani

?
La cittadinanza e le sue diverse forme

?
Processo di formazione della *res publica romana* , sue
istituzioni e loro funzionamento

?
Le progressive tappe dell'espansione di Roma in Italia fino alla Calabria
(272 a. C)

?
Modalità di governo della penisola e confederazione romano-italica

LE CONQUISTE DEL II SECOLO E LA CRISI DELLA RES PUBLICA

? Le conquiste del
Il secolo nel Mediterraneo: le guerre contro Cartagine, la conquista dell'Oriente.

? La crisi della repubblica: ascesa e caduta dei Gracchi. Mario e Silla.

? L'età di Cesare: Roma nell'epoca di Pompeo e Crasso; l'ascesa politica di Cesare; Cesare, il
dittatore.

?

GEOGRAFIA

Gli alunni hanno effettuato ricerche e approfondimenti sui seguenti temi presenti nel libro di testo:
Popolazione, Città, Risorse, Ambiente, Trasporti e comunicazioni, Culture, Clima.

Disegno e storia dell'arte

STORIA DELL'ARTE

L'arte della Preistoria

- L'arte paleolitica
- L'arte neolitica
- L'arte rupestre
- Testimonianze di architettura megalitica

L'arte delle civiltà mesopotamiche

- Sumeri
- Babilonesi
- Assiri

L'arte egizia

- Le mastabe
- Le piramidi
- Templi e palazzi
- La pittura e il rilievo
- La scultura

La civiltà minoica

- La città-palazzo.
- La città-palazzo di Cnosso.

La civiltà micenea

- I micenei e le città fortezza.

-La tomba di Agamennone.

-La cupola della thòlos.

Arte greca in età arcaica

-L'arte del periodo di formazione

-Il tempio e le sue tipologie

-Gli ordini architettonici

-L'ordine dorico

-Gli effetti ottici e il conflitto angolare

-L'ordine ionico

-L'ordine corinzio

-Scultura del periodo arcaico

-Kouroi e Korai

Arte greca del periodo severo e classico

-La polis

-La statuaria prima del Doriforo: "i Bronzi di Riace"

-Mirone: "Discobolo"

-Policleto: "Doriforo"

-L'acropoli di Atene: Partenone, tempio di Athena Nike, Propilei, Eretteo e Loggia delle cariatidi

Arte greca dell'Età ellenistica

-Prassitele ateniese: "Afrodite Cnidia"

-Skopas di Paro: "Menade danzante"

-La scultura enfatica di Pergamo: "Galata morente e Galata suicida"

-La scultura scenografica di Rodi: "Laocoonte"

-Venere di Milo

-Nike di Samotracia

DISEGNO

- Addestramento all'uso degli strumenti.
- Le norme grafiche
- Tracciamenti di linee perpendicolari e parallele
- Squadratura del foglio
- La realizzazione delle scritte
- Gli enti geometrici fondamentali
- Motivi decorativi
- Principali costruzioni geometriche piane
- Costruzione grafica dei poligoni regolari
- Introduzione alle proiezioni ortogonali

Educazione civica:

Studio ed evoluzione della rappresentazione della figura umana in scultura, con particolare attenzione a quella femminile nella scultura arcaica, nello stile severo, nella scultura classica ed ellenistica.

Scienze motorie e sportive

CONTENUTI DIDATTICI SVOLTI

1° PERIODO-TRIMESTRE

Pallavolo: fondamentali individuali e di squadra

capacità condizionali: resistenza, forza e mobilità

tornei sportivi: pallavolo

2° PERIODO-PENTAMESTRE

Basket: fondamentali individuali e di squadra

Calcio a 5: fondamentali individuali e di squadra

Lavoro di conoscenza del corpo (propedeutica ginnastica artistica)

Atletica leggera: 60 metri, getto del peso, salto in lungo, 1000 metri.

Tornei sportivi: calcio, Pallacanestro, tennis tavolo

uscita didattica: Hyperspace (Buccinasco)

A queste attività sono stati affiancati a rotazione:

1. Circuiti motori di forza, resistenza e coordinazione
2. Attività di miglioramento delle capacità cardio vascolari attraverso la corsa di resistenza e circuiti motori-specifici
3. Esercizi di potenziamento ed irrobustimento a carico dei muscoli degli arti superiori ed inferiori, parte dorsale e parte frontale
4. Esercizi di articolarietà e mobilizzazione attiva e passiva a carico delle principali articolazioni

Religione

Introduzione alla questione religiosa

Il punto di partenza della questione religione: conoscere la realtà

- la ricerca di un legame tra le cose e il tutto (*re-ligo*).
- una questione di metodo: l'osservazione della realtà.
- una definizione di "esperienza": un luogo fondamentale comprendere il valore delle cose.
- tra immagini e realtà: *I vestiti nuovi dell'imperatore* (Andersen), *Disconnect* (film 2012).
- il desiderio come "motore umano".

L'uomo alla ricerca del divino

- l'ampiezza del desiderio umano attraverso alcune testimonianze storiche e artistiche: la Domus Aurea di Nerone, brani del repertorio musicale contemporaneo, sequenze da serie tv, testi dalla tradizione cristiana (udienze papali, *Il brillio degli occhi* di Julian Carron), il senso culturale del carnevale.
- introduzione al Taoismo: il divenire delle cose e la dottrina del Tao, l'armonia degli opposti, il principio etico della "non azione".

L'atto umano del conoscere: ragione, fiducia, fede

- l'esigenza umana della "ragione" come capacità di affermare la realtà in tutti i suoi fattori.
- un caso emblematico: *The Truman Show* (film 1998).
- tre fattori di sintesi: domanda, tristezza, cammino.

Ora Alternativa alla Religione Cattolica

Concetto di
assertività

I discorsi
su emozioni e sentimenti

Comunicazione
del corpo

Comunicazione
e mimica facciale

Training
assertivo

Riflessione
sullo studio

Studio
della comunicazione non verbale

Aggressività
e assertività

Firme

Disegno e storia dell'arte Distefano Maria

Fisica Vaccari Andrea

Inglese Caranese Tiziana

Italiano Gallo Maria Angela

Latino Storia e geografia Compostella Carla

Matematica Antonuzzi Mario

Religione Mencarelli Andrea

Scienze Prearo Elisa

Scienze motorie Lazzari Chiara Marta