



# Documento del Consiglio della Classe 5F

## Consiglio di Classe

Storia: prof. Cavalet Maria Ferdinanda

Filosofia: prof. Cavalet Maria Ferdinanda

Religione: prof. Chiodini Andrea

Disegno e Storia dell'Arte: prof. Licata Giuseppe

Lingua e letteratura italiana: prof. Cappella Michaela

Lingua e cultura latina: prof. Cappella Michaela

Scienze motorie: prof. Bolognini Luciano

Scienze: prof. Dibisceglia Marta

Matematica: prof. Impedovo Paolo Vito

Fisica: prof. Impedovo Paolo Vito

Lingua e cultura inglese: prof. Presti Anna

**anno scolastico 2016/2017**



## Programma definitivo di: Lingua e letteratura italiana

### LA SCAPIGLIATURA

Cletto Arrighi, "La Scapigliatura" da La Scapigliatura e il 6 febbraio [fotocopia]

Emilio Praga, "Preludio" [pag.34]

Arrigo Boito, "Dualismo" [pag.43]

Igino Ugo Tarchetti, "L'attrazione della morte", da Fosca (cap. XV, XXXII, XXXIII) [pag.49]

### GIOSUE' CARDUCCI (La vita - L'evoluzione ideologica e letteraria)

"Il comune rustico" [pag.157] e "Pianto antico" [pag.160] da Rime nuove

### IL NATURALISMO FRANCESE

Edmond e Jules de Goncourt, "Un manifesto del Naturalismo" da Germinie Lacertaux, Prefazione [pag.73]

Emile Zola, "Lo scrittore come "operaio" del progresso sociale" da Il romanzo sperimentale, Prefazione [pag.77];

L'alcol inonda Parigi da L'assomoir, cap. II [pag.80]

### IL VERISMO ITALIANO

Luigi Capuana, "Scienza e forma letteraria l'impersonalità" (dalla recensione ai Malavoglia) [pag.91]

### GIOVANNI VERGA (La vita - Poetica e tecnica narrativa del Verga verista - L'ideologia verghiana - Il Verismo di Verga e il naturalismo zoliano)

"Sanità" rusticana e "malattia" cittadina (lettera a Capuana)[pag.199]

"Impersonalità e "regressione" da L'amante di Gramigna, Prefazione [pag.201]

"L"eclissi" dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato"(da: lettere a Felice Cameroni del 27 febbraio 1881 e del 19 marzo 1881; lettera a Francesco Torraca del 12 maggio 1881; lettera del 14 luglio 1889 a Edouard Rod) [pag.203]

"Fantasticheria" [pag.212]; "Rosso Malpelo" [pag.218] da Vita dei campi

"I vinti e la "fiutana del progresso" [pag.231]; "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia"[pag.240]; "I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico" [pag.245]; "Il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta" [pag.251]; "La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno"[pag.257] (da I Malavoglia)

"La roba" [pag.264]; "Libertà" [pag.269] (dalle Novelle rusticane)

"La tensione faustiana del self-made man" [pag.278]; "La morte di mastro-don Gesualdo" [pag.287] (da Mastro-don Gesualdo)

Visione del film "Bronte: cronaca di un massacro" (1972)

### IL DECADENTISMO

Charles Baudelaire, "Corrispondenze" [pag.349]; "L'albatro" [pag.351]; "Spleen" [pag.355] (da I fiori del male)

Paul Verlaine, "Languore" [pag.382] (da Un tempo e poco fa)

Joris-Karl Huysmans, "La realtà sostitutiva" [pag.401] (da Controcorrente)

Oscar Wilde, "I principi dell'estetismo" [pag.407]; "Un maestro di edonismo" [pag.409] (da Il ritratto di Dorian Gray)

### GABRIELE D'ANNUNZIO (La vita - L'estetismo e la sua crisi - I romanzi del superuomo - Le Laudi - Il periodo "notturno")

Il piacere (lettura integrale)

"Il programma politico del superuomo" [pag.449] (da Le vergini delle rocce)

"La sera fiesolana" [pag.470]; "La pioggia nel pineto" [pag.482] (da Alcyone)

La prosa "notturna" [pag.500] (dal Notturmo)

Visione del documentario: "Gabriele D'Annunzio: poeta, guerriero, amante".

### GIOVANNI PASCOLI (La vita - La visione del mondo - La poetica - I temi della poesia pascoliana - Le soluzioni formali)

"Lavandare" [pag. 555]; "X Agosto" [pag.556]; "Temporale" [pag.564]; "Novembre" [pag.566]; "Il lampo" [pag.569] (da Myrica)

"Digitale purpurea" [pag.577]; "La siepe" [fotocopia] (da Poemetti)

"Il gelsomino notturno" [pag.603] (da I Canti di Castelvecchio)

"La grande proletaria si è mossa" [fotocopia]

### LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE



#### IL FUTURISMO

Filippo Tommaso Marinetti, "Manifesto del futurismo" [pag.661]; "Manifesto tecnico della letteratura futurista" [pag.664]

#### IL CREPUSCOLARISMO

Sergio Corazzini, "Desolazione del povero poeta sentimentale" [pag.707]

#### ITALO SVEVO (La vita - La cultura di Svevo - La figura dell'inetto)

"Le ali del gabbiano" [pag.771] (da Una vita)

"Il ritratto dell'inetto" [pag.780]; "Il male avveniva, non veniva commesso" [pag.784]; "La trasfigurazione di Angiolina" [pag.791] (da Senilità)

La coscienza di Zeno (lettura integrale)

#### LUIGI PIRANDELLO (La vita - La visione del mondo - La poetica)

"Un'arte che scompone il reale" [pag.885] (da L'umorismo)

"La trappola" [pag.894]; "La carriola" [fotocopia]; "Ciaula scopre la luna" [pag.900]; "Il treno ha fischiato" [pag.907] (da Novelle per un anno)

Così è (se vi pare) (lettura integrale)

Il fu Mattia Pascal (lettura integrale)

Uno, nessuno, centomila (lettura integrale)

Spettacolo L'uomo dal fiore in bocca - La patente

#### UMBERTO SABA (La vita - La poetica - Il Canzoniere)

"A mia moglie" [pag.172]; "Trieste" [pag.178]; "Città vecchia" [pag. 180]; "Mia figlia" [pag. 183]; "Goal" [pag. 185]; "Teatro degli Artigianelli" [pag. 188]; "Amai" [pag. 190]; "Ulisse" [pag. 192] (da Il Canzoniere)

#### GIUSEPPE UNGARETTI (La vita - L'Allegria - Sentimento del tempo e Il dolore)

"In memoria" [pag.220]; "Il porto sepolto" [pag.223]; "Veglia" [pag. 224]; "I fiumi" [pag.228]; "San Martino del Carso" [pag.233]; "Mattina" [pag.236]; "Soldati" [pag.239] (da L'Allegria)

"Non gridate più" [pag.251] (da Il dolore)

#### EUGENIO MONTALE (La vita - La poetica - Ossi di seppia - Le occasioni)

"I limoni" [pag.302]; "Non chiederci la parola" [pag.306]; "Merigiare pallido e assorto" [pag.308]; "Spesso il male di vivere ho incontrato" [pag.310]; "Cigola la carrucola del pozzo" [pag.314] (da Ossi di seppia)

"Non recidere, forbice, quel volto" [pag.332]; "La casa dei doganieri" [pag.334] (da Le occasioni)

#### SALVATORE QUASIMODO (Il periodo ermetico - L'evoluzione stilistica e tematica del dopoguerra)

"Ed è subito sera" [pag.271] (da Acque e terre)

"Alle fronde dei salici" [pag.275] (da Giorno dopo giorno)

#### IL NEOREALISMO

I. CALVINO: "Prefazione a "Il sentiero dei nidi di ragno" (1964) [in fotocopia]; "Il sentiero dei nidi di ragno" (lettura integrale)

Visione del film: "Roma città aperta" (1945)

Paradiso: I, III, VI, XI, XII (vv.1-129), XV (vv.43-69; 88-148), XVII, XXVII (vv.1-66;121-148), XXXIII.

Paradiso XXXIII - DVD Benigni



## Programma definitivo di: Lingua e letteratura latina

L'ETA' GIULIO-CLAUDIA e L'ETA' FLAVIA

FEDRO E LA FAVOLA

SENECA

- "Il tempo, il bene più prezioso" (De brevitate vitae, 8 - in italiano) [pag. 40]
- "Un possesso da non perdere" (Epistulae ad Lucilium, 1 - in latino) [pag.43]
- "La filosofia e la felicità" (Epistulae ad Lucilium, 16 - in italiano) [pag.74]
- "L'invulnerabilità del perfetto saggio" (De constantia sapientis, 5,3-5 - in italiano) [pag.78]
- "L'immoralità della folla e la solitudine del saggio" (Epistulae ad Lucilium, 7 - in italiano) [pag.85]
- "L'otium filosofico come forma superiore di negotium" (De otio, 6,1-5 - in italiano) [pag.98]
- "Anche gli schiavi sono esseri umani" (Epistulae ad Lucilium, 47,1-13 - in italiano) [pag.102]
- "Perdonare sì, ma non indiscriminatamente" (De clementia, 1,2,1-2 - in italiano) [pag.106]
- "Un esordio all'insegna della parodia" (Apokolokùntosis, 1-4,1 - in italiano) [pag.112]
- "Claudio all'inferno" (Apokolokùntosis, 14-15 - in italiano) [pag.118]
- "La monodia di Trieste" (Thyestes, vv. 920-969 - in italiano) [pag.128]

LUCANO

- "Il tema del canto: la guerra fratricida" (Pharsalia, 1, vv.1-8 - in latino) [pag.163]
- "Mito e magia: l'incantesimo di Eritto" (Pharsalia, 6, vv.645-718 - in italiano) [pag.167]
- "La profezia del soldato: la rovina di Roma" (Pharsalia, 6, vv.776-820 - in italiano) [pag.170]
- "L'eroe nero: Cesare passa il Rubicone" (Pharsalia, 1, vv.183-227 - in italiano) [pag.175]
- "Un Enea sfortunato: la morte di Pompeo" (Pharsalia, 8, vv.610-635 - in italiano) [pag.167]

PETRONIO

- "L'ira di Encolpio" (Satyricon, 82 - in italiano) [pag.209]
- "La matrona di Efeso" (Satyricon, 111-112 - in latino) [pag.212]
- "A Crotone: la messinscena di Eumolpo" (Satyricon, 116-117,10 - in italiano) [pag.221]
- "L'ingresso di Trimalchione" (Satyricon, 31,3-33,8 - in italiano) [pag.226]
- "Chiacchiere tra convitati" (Satyricon, 44,1-46,8 - in italiano) [pag.231]

Visione del film "Quo vadis?" (1951)

LA SATIRA: PERSIO E GIOVENALE

PERSIO

- "Persio e le "mode" poetiche del tempo" (Satire, 1, vv. 1-78; 114-134 - in italiano) [pag.275]
- "Conosci te stesso e rifiuta chi non sei" (Satire, 4 - in italiano) [pag.281]

GIOVENALE

- "E' difficile non scrivere satire" (Satire, 1, vv. 1-30 - in italiano) [pag.284]
- "La satira tragica" (Satire, 6, vv. 627-661 - in italiano) [pag.287]
- "Messalina" (Satire, 6, vv. 115-132) [fotocopia]

L'EPICA DI ETA' FLAVIA: STAZIO, VALERIO FLACCO, SILIO ITALICO

MARZIALE

- "Bilbilis contro Roma" (Epigrammi, 10,96 - in italiano) [pag.321]
- "I valori di una vita serena" (Epigrammi, 10,47 - in italiano) [pag.323]
- "Orgoglio di un poeta spagnolo" (Epigrammi, 1,61 - in italiano) [pag.325]
- "Medico o becchino, fa lo stesso" (Epigrammi, 1,47 - in italiano) [pag.329]
- "Beni privati, moglie pubblica" (Epigrammi, 3,26 - in italiano) [pag.330]
- "Libri tascabili" (Epigrammi, 1,2 - in italiano) [pag.334]
- "L'umile epigramma contro i generi elvati" (Epigrammi, 10,4 - in latino) [pag.336]
- "Il gradimento del pubblico" (Epigrammi, 4,49 - in italiano) [pag.338]
- "Il Colosseo, meraviglia del mondo" (Liber de spectaculis, 1 - in italiano) [pag.340]
- "Miracolo nell'arena" (Epigrammi, 1,6 - in italiano) [pag.342]



#### QUINTILIANO

- "Il maestro ideale" (Institutio oratoria, 2,2,3-13 - in italiano) [pag.366]
- "La concentrazione" (Institutio oratoria, 10,3,22-30 - in italiano) [pag.376]
- "L'oratore deve essere onesto" (Institutio oratoria, 12,1-13 - in italiano) [pag.379]
- "Il giudizio su Seneca" (Institutio oratoria, 10,1,125-131 - in italiano) [in fotocopia]

#### PLINIO IL VECCHIO

Super Quark Cronaca di una fine.

#### L'ETA' DEGLI IMPERATORI PER ADOZIONE

#### PLINIO IL GIOVANE

- "L'eruzione del Vesuvio" (Epistulae, VI, 16) [in fotocopia]
- "Il carteggio tra Plinio e Traiano" (Epistulae, X, 96-97) [in fotocopia]

#### TACITO

- "Origine e carriera di Agricola" (Agricola, 4-6 - in italiano) [pag.416]
- "L'elogio di Agricola" (Agricola, 44-46 - in italiano) [pag.422]
- "Il discorso di Calgaco" (Agricola, 30-32 - in italiano) [pag.449]
- "Il valore militare dei Germani" (Germania, 6;14 - in italiano) [pag.434]
- "Le donne dei Germani" (Germania, 19 - in italiano) [in fotocopia]
- "Il ritratto "paradossale": Licinio Muciano" (Historiae, 1,10 - in italiano) [pag.466]
- "Il ritratto "indiretto": Tiberio" (Annales, 1,6-7 - in italiano) [pag.463]
- "La morte di Messalina" (Annales, 11,37-38 - in italiano) [pag.468]
- "Nerone fa uccidere Agrippina" (Annales, 14,1-10 - in italiano) [pag.468]
- "L'alternativa stoica: i suicidi di Seneca e Trasea Peto" (Annales, 15,62-64; 16,34-35 - in italiano) [pag.487]
- "Il suicidio di Petronio" (Annales, 16,18-19 - in italiano) [in fotocopia]

#### APULEIO

"Le Metamorfosi"/"L'asino d'oro" (lettura integrale in italiano)

#### LA CRISI DEL III SECOLO E GLI INIZI DELLA LETTERATURA CRISTIANA

L'apologetica e la patristica

#### TERTULLIANO

"La donna erede di Eva e diaboli ianua" (De cultu feminarum, 1,1-2 - in italiano) [pag.594]

#### AGOSTINO

"Il tempo" (Confessiones, 1,7,11 - in italiano) [pag.697]



## Programma definitivo di: Lingua e letteratura inglese

Lo svolgimento del programma di letteratura ha seguito lo sviluppo storico-cronologico affrontando la produzione letteraria in lingua inglese del 19 e del 20 secolo, con accenni alla letteratura contemporanea, attraverso l'analisi di brani tratti dalle opere degli autori ritenuti più significativi e lo studio delle principali correnti letterarie. In particolare è stata effettuata la LETTURA INTEGRALE di un romanzo dell'Ottocento o di uno del primo Novecento (a scelta tra "Pride and Prejudice" e "Heart of Darkness") e di un romanzo breve ("Animal Farm") e di un'opera teatrale ("Waiting for Godot") del Novecento obbligatori per tutti (per l'elenco dettagliato degli autori e delle opere si rimanda al programma allegato).

Il programma di letteratura inglese ha avuto come obiettivo primario l'educazione dell'allievo all'interpretazione del testo letterario: le letture, integrali e non, sono state svolte minuziosamente, evidenziando l'uso che ogni autore fa dello stile per comunicare il contenuto.

Dal testo si è quindi passati al contesto: non è mancata la presentazione generale dell'autore, sempre accompagnata da un'analisi del background storico e sociale del periodo, nonché da un esame delle principali caratteristiche delle varie correnti letterarie. Sono state evidenziate anche delle tematiche generali per ogni periodo storico-letterario (vedi programma dettagliato) ed in particolare i temi dell'IMMAGINAZIONE ROMANTICA, del DOPPIO VITTORIANO e dell'ESPLORAZIONE DELLA COSCIENZA tipica del Modernismo.

### PROGRAMMA

(Testo: "MILLENNIUM" Vol. 1 + 2 Cattaneo/De Flaviis, C. Signorelli Scuola)

#### THE ROMANTICS (1776-1837) VOL.1

Historical and social background + the Industrial Revolution pg 202,204,208

The Romantic Revolution + the Sublime pg 212-216,220-221

THEMES: INDIVIDUALISM, NATURE, THE CHILD, THE SUPERNATURAL, ROMANTIC IMAGINATION

William BLAKE pag 228 from "Songs of Innocence and of Experience" :

The Chimney Sweeper 1 e 2 (photocopy)

The Lamb

The Tyger

London (photocopy)

William WORDSWORTH pag 237 from "Lyrical Ballads" :

The Preface(A Certain Colouring of Imagination)phot.)

"I Wandered Lonely as a Cloud"

"She Dwelt Among the Untrodden Ways" pag 241

"My Heart Leaps Up" (phot.)

Sonnet: "Composed Upon Westminster Bridge" pag 334

S.Taylor COLERIDGE pag 249 "Biographia Literaria"(Poetry and Imagination)(phot.)

"The Rime of the Ancient Mariner": Parts 1,2,4,7(phot)

G. G. BYRON pag 266 from "Child Harold's Pilgrimage":

Once More Upon the Waters (Canto 3)pag 361

There is a Pleasure (Canto 4) pag 361

from "Don Juan": Donna Julia, Canto 1

"Manfred": My Spirit Walked not with the Souls of

Men,Act 2

J. KEATS pag 288 "Ode on a Grecian Urn"

J. AUSTEN pag 260(esclusa biografia)

"PRIDE AND PREJUDICE" (unabridged for some students)

FILM: Pride and Prejudice



THE VICTORIANS (1837- 1901) VOL 2  
Historical and social background pag 04-07, 12-13  
The Victorian Novel pag 16-19

THEMES : THE REFORMS, THE VICTORIAN COMPROMISE, THE EMPIRE, THE SERIALISED NOVEL,  
AESTHETICISM, THE DOUBLE

Charles DICKENS pag 28 from "Oliver Twist": Oliver is taken to the Workhouse" (Ch2)  
from "Hard Times": A Classroom Definition of a Horse (Ch2)  
Coketown (Ch 5)

Oscar WILDE pag 95 from "The Picture of Dorian Gray"  
The Preface (phot)  
Life as the Greatest of the Arts (Ch 11)  
from "The Importance of Being Earnest":  
When the Girls Realise They are Both Engaged to  
Ernest (Act 2)

FILM: The Importance of Being Earnest

THE MODERN AGE (1901-1945) VOL.2  
Historical and social background pag 124-127, 130  
The Modernist Revolution pag 136-138

THEMES : THE IRISH QUESTION, COLONIALISM, THE JOURNEY, THE EXPLORATION OF INDIVIDUAL  
CONSCIOUSNESS, PARALYSIS AND STERILITY, SOCIAL COMMITMENT

J. CONRAD pag 148 "HEART OF DARKNESS" (unabridged for some students))

James JOYCE pag 183 from "Dubliners": "Eveline"  
"The Dead": The Living and the Dead

from "Ulysses" : Yes I Said Yes I Will Yes

Thomas Stearns ELIOT pag 172 from "The Waste Land" : The Burial of the Dead  
What the Thunder said

"THE LOVE SONG OF J. ALFRED PRUFROCK" (unabridged  
phot.)

George ORWELL pag 233 "Shooting an Elephant" (essay, photocopy)

"ANIMAL FARM" (unabridged, short novel )

THE PRESENT AGE (1945- today) VOL 2  
From Empire to Commonwealth pag 244  
THEMES: POST-MODERNISM, THE ABSURD, MAGIC REALISM pag 254-55, 264

Samuel BECKETT pag 268 "WAITING FOR GODOT" (unabridged, play)

Salman RUSHDIE pag 314 from "Midnight's Children" :  
The Hour of Birth Draws Near



## Programma definitivo di: Matematica

### Modulo 1: funzioni

Definizione, classificazione delle funzioni, funzioni pari, dispari, crescenti, decrescenti, monotone, inverse, composte, periodiche, campo di esistenza di una funzione.

### Modulo 2 : limiti di funzioni

Definizione di limite finito per  $x$  che tende ad un valore finito, per  $x$  che tende all'infinito; definizione di limite infinito per  $x$  che tende ad un valore finito, per  $x$  che tende all'infinito. Teorema dell'unicità del limite, del confronto(\*), operazioni sui limiti, limiti notevoli (dimostrazione limite del rapporto  $\sin x$  su  $x$  per  $x$  che tende a zero), forme indeterminate, calcolo di limiti. Infinitesimi e loro confronto, ordine di un infinitesimo. Infiniti e loro confronto, ordine di un infinito.

### Modulo 3 : funzioni continue

Definizione di funzione continua in un punto, classificazione dei punti di discontinuità. Proprietà delle funzioni continue. Teorema di Weierstrass. Teorema degli zeri

### Modulo 4 : derivata di funzione

Definizione di derivata, continuità delle funzioni derivabili, significato geometrico della derivata, derivate fondamentali, teoremi sul calcolo delle derivate, derivata di una funzione di funzione, derivata della funzione inversa, equazione della tangente in un punto di una curva di data equazione, derivate di ordine superiore, differenziale di una funzione; applicazioni cinematiche, teorema di Rolle, Cauchy, Lagrange, De L'Hospital.

### Modulo 5 : massimi, minimi e flessi

Funzioni crescenti e decrescenti, condizione sufficiente affinché una funzione sia crescente in un intervallo, massimi e minimi relativi e assoluti, ricerca dei massimi e minimi di una funzione, problemi di massimo e minimo. Concavità di una curva, flessi, asintoti di una funzione, studio di funzioni

### Modulo 6 : integrali

Integrali indefiniti, integrazioni immediate, integrazione delle funzioni razionali fratte, integrazione per sostituzione, integrazione per parti. Integrali definiti, funzione integrale ed integrale indefinito. Teorema della media (con dimostrazione). Teorema di Torricelli Barrow (con dimostrazione). Integrali impropri  
Determinazione di aree, calcolo di volumi, volume di un solido di rotazione. Applicazioni del calcolo integrale alla fisica

### Modulo 7 : equazioni differenziali

Equazioni differenziali del primo ordine: equazioni del tipo  $y'=f(x)$ ; equazioni a variabili separabili, equazioni differenziali omogenee.

### Modulo 8: distribuzioni di probabilità

Variabili casuali discrete, funzione di ripartizione, valor medio, varianza, deviazione standard, distribuzione binomiale, distribuzione di Poisson. Variabili casuali continue, densità di probabilità, funzione di ripartizione, distribuzione uniforme, esponenziale e normale.



## Programma definitivo di: Fisica

### Elettrostatica

Concetto di potenziale elettrico per una carica puntiforme.

Legge di sovrapposizione per il potenziale elettrico.

Il Potenziale elettrico dei conduttori carichi; potenziale del campo elettrico generato da una sfera cava.

La capacità di un conduttore.

Il condensatore a facce parallele: determinazione del campo elettrico e del potenziale.

Modelli atomici: modello di Thomson e di Rutherford.

Energia di legame atomico.

### Cariche in moto

La corrente elettrica nei metalli.

Il circuito elettrico e le leggi di Ohm.

Resistenze in serie e in parallelo.

Leggi di Kirchhoff ai nodi e alle maglie

Effetto Joule.

Concetto di forza elettromotrice.

Effetto volta e funzionamento della pila.

La corrente nei liquidi e nei gas rarefatti (cenni).

### Campo magnetico e correnti

Il campo magnetico: inseparabilità dei poli, linee di forza di un magnete. Confronto tra campo elettrico e magnetico.

Gli esperimenti di Oersted, di Faraday, di Ampere.

Interazioni tra correnti; definizione dell'Ampere..

Forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente;

Motore elettrico.

Intensità e linee del campo magnetico generato da un filo rettilineo, da una spira e da un solenoide percorsi da corrente.

L'interazione tra cariche in moto e campo magnetico: forza di Lorentz;

Traiettoria di una carica con velocità costante immersa in un campo magnetico uniforme.

Flusso e circuitazione del campo magnetico.

Proprietà magnetiche della materia: paramagnetismo, diamagnetismo, ferromagnetismo.

### Induzione elettromagnetica

Correnti indotte: esperimenti di Faraday.

La legge di Faraday-Neumann: variazione di flusso di B attraverso il circuito.

La forza elettromotrice indotta.

La legge di Lenz.

Correnti di Foucault

Alternatore e valore efficace della forza elettromotrice e della corrente alternata.

Il trasformatore.

### Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche

La circuitazione del campo elettrico indotto.

La corrente di spostamento.

Equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico.

Le onde elettromagnetiche.

Lo spettro elettromagnetico.

### I quanti e l'atomo

La crisi della fisica classica e la nascita della fisica quantistica

Lo spettro del corpo nero, il fallimento della legge classica dell'emissione e l'ipotesi di Planck.

L'effetto fotoelettrico.

La quantizzazione della luce secondo Einstein: l'ipotesi dei fotoni.

Effetto Compton.

Proprietà ondulatorie della materia: legge di de Broglie. Il principio di indeterminazione di Heisenberg.

### La fisica nucleare



Nucleo atomico: protoni e neutroni.

La forza nucleare e l'energia di legame dei nuclei.

Difetto di massa.

Radioattività naturale: decadimento alfa, beta e gamma e la scoperta del neutrino.

Legge del decadimento radioattivo: funzione di decadimento e attività.

Reazioni nucleari: la produzione di energia nucleare di fissione e di fusione.



## Programma definitivo di: Scienze naturali

### CHIMICA ORGANICA

Una visione d'insieme  
Gli idrocarburi  
I derivati degli idrocarburi

### BIOCHIMICA

Le biomolecole: carboidrati, lipidi (laboratorio), amminoacidi e proteine  
L'energia e gli enzimi  
Metabolismo energetico  
La fotosintesi, energia dalla luce

### BIOTECNOLOGIE

Virus e batteri  
Trasposoni  
Biotecnologie: tecniche e strumenti  
Applicazioni in agricoltura, per l'ambiente e l'industria (laboratorio), in campo biomedico  
La clonazione e gli animali transgenici

### GEOLOGIA

Minerali e rocce  
Processo magmatico e rocce ignee  
I vulcani, vulcani in Italia  
Processo sedimentario e rocce sedimentarie  
Processo metamorfico e rocce metamorfiche  
La terra deformata: faglie, pieghe e orogenesi  
I terremoti

### L'INTERNO DELLA TERRA

La struttura stratificata della Terra  
Il calore interno della Terra  
Il nucleo, il mantello e la crosta  
Il magnetismo terrestre  
Il paleomagnetismo

### TETTONICA DELLE PLACCHE: UNA TEORIA UNIFICANTE

La suddivisione della litosfera in placche  
Terremoti, attività vulcanica e tettonica delle placche  
Il Mediterraneo e l'Italia nell'ambito della tettonica delle placche

### L'ESPANSIONE DEL FONDO OCEANICO

Morfologia del fondo oceanico  
Modalità dell'espansione del fondo oceanico  
Le anomalie magnetiche dei fondali oceanici  
Le faglie trasformi  
Punti caldi



## Programma definitivo di: Storia ed educazione civica

Libro di testo : Giardina ,Vidotto- Lo spazio del tempo, vol.3 Ed. Laterza  
Il manuale è stato integrato con schemi e fotocopie forniti dall'insegnante.

L'Europa alla vigilia della prima guerra mondiale.

L'Italia giolittiana: politica interna di Giolitti, politica estera.

La prima guerra mondiale :  
cause del conflitto  
gli svolgimenti fondamentali  
I trattati di pace.

La rivoluzione russa:  
dalla rivoluzione di febbraio alla rivoluzione di ottobre.  
Dal comunismo di guerra alla NEP

Il biennio rosso in Italia e in Europa  
La Repubblica di Weimar: dalla crisi alla normalizzazione.

L'avvento del fascismo in Italia.  
Il delitto Matteotti e il fascismo regime.  
Politica economica del fascismo  
Politica estera del fascismo  
L'opposizione al regime

La crisi del 1929 negli USA e nel mondo.  
Il New Deal di F. D.Roosevelt.

La crisi della Repubblica di Weimar e l'avvento del nazismo in Germania.  
La Germania nazista.  
Politica interna di Hitler  
Politica estera di Hitler

La Russia staliniana  
I piani quinquennali e la collettivizzazione forzata.  
La repressione del dissenso

La seconda guerra mondiale:  
Cause remote e prossime del conflitto  
L'Italia e la guerra  
La svolta nella guerra  
La caduta del fascismo in Italia  
L'Italia dopo l'armistizio dell'8 settembre. La Resistenza e la liberazione.  
I trattati di pace.

Il bipolarismo e la guerra fredda  
La situazione dell'Europa dopo la seconda guerra mondiale

Terzo mondo e decolonizzazione.  
Il neocolonialismo  
I Paesi non allineati.  
Evoluzione politica in Estremo Oriente  
L'Africa : il caso dell'Algeria  
La nascita di Israele e il conflitto arabo-israeliano.  
La rivoluzione comunista in Cina

L'Italia dalla proclamazione della repubblica al centrosinistra.



Le elezioni del 1948  
Il centrismo  
dal centrismo al centrosinistra

Evoluzione dei rapporti USA URSS con Kennedy e Kruscev.  
La questione di Cuba  
La guerra del Vietnam  
La contestazione giovanile

L'Italia dal 1968 al delitto Moro  
Strategia della tensione e crisi del centrosinistra  
Il compromesso storico e l'eurocomunismo  
I governi di solidarietà nazionale

Mutamenti politici in Italia negli anni Ottanta: il pentapartito.

Lo scenario internazionale negli anni Settanta :  
da Kruscev a Breznev : la crisi cecoslovacca  
Il conflitto arabo israeliano : la guerra dei sei giorni e la guerra del Kippur  
Il contrasto cino sovietico



## Programma definitivo di: Filosofia

Libro di testo: Abbagnano - Fornero Percorsi di filosofia . vol.3 - Ed. B. Mondadori

Il manuale è stato integrato con schemi e fotocopie forniti dall'insegnante.

Il ribaltamento dell'hegelismo:

Feuerbach : critica alla filosofia hegeliana.

Critica alla religione.

Marx:

Critica a Hegel, alla sinistra hegeliana, al socialismo utopistico, all'economia politica classica.

La concezione materialistica della storia

L'analisi della società capitalistica.

Schopenhauer:

Il mondo come volontà e rappresentazione.

Il pessimismo

Le vie di liberazione dal dolore.

Kierkegaard.

la critica a Hegel

il concetto di esistenza, la libertà , l'angoscia e la disperazione.

Gli stadi della vita.

Il positivismo:

Comte:

La legge dei tre stadi

La classificazione delle scienze

La sociologia

Stuart Mill

La critica a Comte

La critica al procedimento induttivo

La morale e la politica

Nietzsche:

Il problema dell'interpretazione

La Nascita della Tragedia. Il recupero della filosofia presocratica.

Considerazioni inattuali : sulla storia.

Il periodo neoilluministico : Umano, troppo umano, La Gaia scienza.

I grandi temi dello Zarathustra: morte di Dio, oltreuomo, eterno ritorno, amor fati, volontà di potenza.

Genealogia della morale.

Freud e la psicanalisi:

Dal metodo catartico al metodo psicanalitico. la rottura con Breuer.

L'interpretazione dei sogni

il lapsus e il motto di spirito

La sessualità infantile

Totem e tabù

La prima e la seconda topica

Al di là del principio del piacere

Il disagio della civiltà

La scuola di Francoforte:

Horkheimer:



la Dialettica dell'Illuminismo

Adorno:

La dialettica negativa e la critica alla società industriale avanzata. La teoria dell'arte.

Marcuse:

Eros e civiltà : la critica a Freud , l'arte e la libertà.

L'uomo a una dimensione : la desublimazione repressiva. il Grande Rifiuto.

Benjamin:

La filosofia della storia.

L'opera d 'arte : perdita dell'auraticità e riproducibilità tecnica.

La filosofia del linguaggio del Novecento :

Wittgenstein:

La personalità

Il primo Wittgenstein : il Tractatus logico-philosophicus e la teoria del linguaggio

Il secondo Wittgenstein : Le Ricerche filosofiche e la teoria dei giochi linguistici.

Filosofia politica del Novecento :

Hannah Arendt :

Le origini del totalitarismo

La banalità del male

Vita activa

L'esistenzialismo : caratteri generali del movimento

Sartre :

L'Essere e il nulla

L'esistenzialismo è un umanismo

La critica della ragione dialettica



## Programma definitivo di: Disegno e storia dell'arte

Storia dell'arte (2016/2017)

Impressionismo

Edouard Manet

( La Colazione sull'erba; Il bar delle Folies-Bergère ).

Claude Monet

Opere ( Ninfee ; Impressione sole nascente; La serie delle cattedrale di Rouen).

Edgar Degas

( L'assenzio, La tinozza )

Pierre Auguste Renoir

( Ballo al Moulin de la Galette,)

Post-impressionismo

Paul Cézanne

(La casa dell'impiccato; I giocatori di carte; La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves)

Georges Seurat

(Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte , Il circo )

Paul Gauguin

( Il Cristo giallo; Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?)

Vincent Van Gogh

( I mangiatori di patate; Autoritratto con cappello di feltro grigio; Campo di grano con volo di corvi)

Art Nouveau

I presupposti dell'Art Nouveau

La "Arts and Crafts Exhibition Society" di William Morris

Gustav Klimt

( Giuditta ; Ritratto di Adele Bloch-Bauer I ; )

I Fauves

Henry Matisse

( La stanza rossa ; La danza )

L'Espressionismo.

Caratteri generali dell'espressionismo

Die Brcke e l'esperienza tedesca

Ernst Ludwig Kirchner

( Due donne per la strada )

Edvard Munch

( La fanciulla malata; Sera nel corso Karl Johann; Il grido ; Pubertà)

Egon Schile( Sobborgo I; Abbraccio )

Il Cubismo

Caratteri generali del Cubismo

Pablo Picasso

( poveri in riva al mare ; Famiglia di Saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon; Guernica; Natura morta con sedia impagliata;).

Il Futurismo

Caratteri generali del Futurismo, vita degli artisti nelle linee più generali

Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista

Umberto Boccioni

(La città che sale; Stati d'animo: Forme uniche della continuità nello spazio)

Antonio Sant'Elia

( La città Nuova, casa a gradinata su più piani; Stazione d'aeroplani e treni ferroviari con funicolari ed ascensori, su tre piani stradali;).

Giacomo Balla

(Dinamismo di un cane a guinzaglio)

Il Dadaismo

Caratteri generali del dadaismo, vita degli artisti nelle linee più generali

Marcel Duchamp

( Fontana; L.H.O.O.Q la gioconda con i Baffi )

Man Ray

(Cadeau, Ferro da Stiro con 14 chiodi saldati sulla piastra; Le violon d'Ingres

Surrealismo



Caratteri generali del surrealismo, vita degli artisti nelle linee più generali

Salvador Dalí

(Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia; Sogno causato dal volo di un ape )

L'architettura razionalista

Progetto CLIL in Storia dell'Arte (Le Corbusier e l'architettura Razionalista) vedi la descrizione del progetto nella sezione CLIL del documento di classe.

Ritorno all'ordine-La Metafisica-Gruppo Novecento

De Chirico, Sironi, Carrà, Giorgio Morandi

Nuova oggettività in Germania

Otto Dix, George Grosz

cenni sull'arte contemporanea



## Programma definitivo di: Religione

### 1. L'ateismo moderno

- ateismo e secolarizzazione
- l'ateismo scientifico
- il problema del rapporto tra fede e scienza
- cenni sul pensiero di Comte e Monod
- la religione come illusione (Freud)
- l'umanesimo ateo
- la religione come alienazione (Feuerbach)
- la critica marxista alla religione
- la morte di Dio e il superuomo (Nietzsche)
- la religione come negazione della libertà individuale

### 2. Violenza, nonviolenza e obiezione di coscienza

presentazione della figura di Don L. Milani e lettura dei suoi scritti sul tema del rapporto tra coscienza religiosa e legge civile

### 3. De Andrè: analisi dell'album "la Buona Novella"

### 4. Proposta di alcune tematiche di attualità

con riferimento a problematiche socio-politiche particolarmente rilevanti o a realtà culturali-psicologiche legate all'esperienza adolescenziale e giovanile.



**Storia:** prof. Cavalet Maria Ferdinanda \_\_\_\_\_

**Filosofia:** prof. Cavalet Maria Ferdinanda \_\_\_\_\_

**Religione:** prof. Chiodini Andrea \_\_\_\_\_

**Disegno e Storia dell'Arte:** prof. Licata Giuseppe \_\_\_\_\_

**Lingua e letteratura italiana:** prof. Cappella Michaela \_\_\_\_\_

**Lingua e cultura latina:** prof. Cappella Michaela \_\_\_\_\_

**Scienze motorie:** prof. Bolognini Luciano \_\_\_\_\_

**Scienze:** prof. Dibisceglia Marta \_\_\_\_\_

**Matematica:** prof. Impedovo Paolo Vito \_\_\_\_\_

**Fisica:** prof. Impedovo Paolo Vito \_\_\_\_\_

**Lingua e cultura inglese:** prof. Presti Anna

**Rappresentante di Classe:** \_\_\_\_\_

**Rappresentante di Classe:** \_\_\_\_\_



# Sommario

Intestazione .....	p. 1
Programma definitivo - Lingua e letteratura italiana .....	p. 2
Programma definitivo - Lingua e letteratura latina .....	p. 4
Programma definitivo - Lingua e letteratura inglese .....	p. 6
Programma definitivo - Matematica .....	p. 8
Programma definitivo - Fisica .....	p. 9
Programma definitivo - Scienze naturali .....	p. 11
Programma definitivo - Storia ed educazione civica .....	p. 12
Programma definitivo - Filosofia .....	p. 14
Programma definitivo - Disegno e storia della arte .....	p. 16
Programma definitivo - Religione .....	p. 18
Firme .....	p. 19
Sommario .....	p. 20