



Documento del Consiglio della Classe 4E

Consiglio di Classe

Filosofia: prof. Barberis Alice

Storia: prof. Barberis Alice

Lingua e letteratura italiana: prof. Bisio Emanuela

Lingua e cultura latina: prof. Bisio Emanuela

Religione: prof. Chiodini Andrea

Disegno e Storia dell'Arte: prof. De Feo Teresa

Scienze: prof. Guidugli Rita

Scienze motorie: prof. Pantiri Elisa

Lingua e cultura inglese: prof. Coletto Michela

Fisica: prof. Turri Angela

Matematica: prof. Turri Angela

Economia e diritto: prof. Maddalena Maria Grazia

anno scolastico 2016/2017



Programma definitivo di: Lingua e letteratura italiana

PROGRAMMA DI ITALIANO

Prof.ssa Emanuela Bisio

A.S. 2016 -2017 CLASSE 4 E

METODOLOGIA DELLA SCRITTURA

- riassunto
- analisi di un testo poetico
- analisi di un testo in prosa
- analisi di un testo non letterario
- tema argomentativo
- saggio
- articolo
- tema storico
- relazione libro

LIBRI LETTI INTEGRALMENTE

- Principali elementi narratologici
-
-
- "Il cappello del prete" E. De Marchi
- "La mandragola" N. Machiavelli
- "Antologia di Spoon River" L. Master - (Confronto con F.De Andrè e lavoro interdisciplinare con inglese)
- "La figlia del capitano" A. Puskin
- "Mio fratello rincorre i dinosauri" G:Mazzariol
- "Italiani di domani" B:Severgnini
- " L'arte di comunicare" da Cicerone (collegamento con latino)

"Il sistema periodico" P.Levi

" Ciò che Inferno non è" A.D'Avenia (lezione frontale di due studenti)

- "Destinatario sconosciuto" K:Taylor
- "Oscar e la damma rosa" E:Schimtt

STORIA DELLA LETTERATURA

- Caratteristiche narratologiche del testo

- Il barocco
- Marino, "Onde dorate"
- Chiabrera, "Rose porporine"
- Il teatro nel '600, cenni
- Cervantes, nascita del romanzo
- "Catino o elmo"?
- Galileo, da il Saggiatore "La favola dei suoni"; "il libro del mondo" Dal Sidereus Nuncius "La superficie della luna" -
- L'Arcadia
- Metastasio, "Libertà"



- L'Illuminismo, caratteri generali
- C. Goldoni ""La bottega del caffè" DVD La riforma del teatro"

- A. Verri, "Rinuncia avanti notaio..."
- P. Verri "Cos'è questo Caffè?"
- G. Parini, dalle "Odi", "Il bisogno"
- Dal "Il giorno", "Il mattino del giovin signore"
- La colazione del giovin signore
- "La vergine cuccia"
- V. Alfieri, "Tacito orror"
- Dal "Saul" lettura antologica

NEOCLASSICISMO e PREROMANTICISMO

- U. Foscolo, dalle "Ultime lettere di Jacopo Ortis" lettura antologica
- Dai sonetti, "Alla sera"
- "A Zacinto"
- "In morte."
- Dei "Sepolcri",
- Dalle "Grazie", "Il velo"
- Il Romanticismo
- La polemica classico -romantica:De Stael e Giordani
- Berchet

A:Manzoni la biografia
la poetica
"sentir e meditare"
"5 maggio"
Dall'Adelchi: Adelchi,Ermengarda

Confronto "Fermo e Lucia" e Promessi Sposi
Lettura antologica proposta dal libro di testo

G:Leopardi La biografia,la poetica

Dallo Zibaldone:finito e infinito,la teoria della visione
Dai Piccoli Idilli:l'Infinito,la sera del dì di festa,
alla luna
Dalle Operette morali.Dialogo della natura...,dialogo di un venditore di almanacchi
Dai Grandi Idilli:Canto notturno,La quiete dopo la tempesta,Il sabato del villaggio A Silvia
Dal ciclo di Aspasia a se stesso
La ginestra vv.1-16,31-51,111-135,231-236,297-317

Canto XXXIV:raccordo con l'Inferno

CANTI DAL PURGATORIO

I,II,III, V, VI, VIII, XI, XIII, XXI, XXII, XXIII, XXIV, XXVII,XXVIII,XXX
Lavoro di approfondimento da parte di alcuni studenti:la tradizione dei commentatori di Dante/La tradizione iconografica relativa alla Divina Commedia

TESTI UTILIZZATI

Baldi, Giusso "Il piacere dei testi", vol. II, III, IV Paravia

Zoli Zanobini "La Divina Commedia" volume unico Bulgarini



LICEO SCIENTIFICO
ELIO VITTORINI

PROGRAMMI SVOLTI

MOD 05 05 19 BIS

Giugno 2017 La docente

Rev	Data	Redazione	Verifica	Approvazione
01	23/09/2013	Commissione Qualità	RQ	DS



Programma definitivo di: Lingua e cultura latina

PROGRAMMA DI LATINO

Classe IV E A.S. 2016- 2017

Prof.ssa Emanuela Bisio

SINTASSI

Nominativo

Genitivo

Dativo

Ablativo

Accusativo

La struttura della frase complessa

La completiva con quod dichiarativo

Le funzioni di quod

La completiva con i verba timendi

Il falso condizionale

L'interrogativa indiretta

Il supino

Il gerundio e gerundivo

Perifrastica passiva

La data

Lo stile epistolare

Gli usi di ut

I congiuntivi indipendenti

Il periodo ipotetico dipendente e indipendente

Il discorso indiretto

AUTORI

Lucrezio Dal "De rerum Natura":Inno a Venere Ifigenia (recupero del programma di terza)

Virgilio 1^a bucolica

Dalle Georgiche vv 458; 475; (Elogio delle vita campestre)

Da"Eneide "IL proemio"

Orazio Dalle "Odi" A. Taliarco

Carpe diem

Elogio della Semplicità fotocopia

Orgoglio di poeta

Odio il lusso persiano

Povero vino di Sabina fotocopia

Livio Da "Ab urbe condita"

La fondazione della città

Morte di Romolo

Morte di Annibale

LETTERATURA

Lucrezio Elogio di Epicuro

La giovenca

La peste



Virgilio quarta Bucolica
Dalle Georgiche: Orfeo e Euridice
Dall'Eneide: La maledizione di Didone
Orazio dai "Sermones" Il seccatore
L'incontentabilità
Dalle "Odi" La vocazione di poeta
Primavera e morte
Livio Ab urbe condita Proemio
Richiesta di pace: Scipione e Annibale

Tibullo La campagna e l'amore
Properzio Cinzia la prima e l'unica
Ovidio Dagli "Amores" i dispetti di Cupido
Da "L'ars amatoria" l'arte dell'amore
Luoghi e arti della seduzione
Da "Le metamorfosi": Piramo e Tisbe
Narciso Dafne Pigmalione fotocopia

Testi utilizzati Di Sacco Serio "Odi et amo" vol 1 e 2 Bruno Mondadori
Flocchini "Lingua e cultura latina" vol 2 Bompiani

Giugno 2017 la docente



Programma definitivo di: Lingua e cultura inglese

Programma conclusivo di Lingua e Civiltà Inglese
Anno Scolastico 2016-2017 Classe IV E

Letteratura - "Millennium", Cattaneo e De Flavis

THE RENAISSANCE

John Milton

Paradise Lost - "Satan Takes Possession of Hell"

The Cult of the Sovereign - The Armada Portrait

THE RESTORATION

The Restoration and the last Stuarts

Restoration diarists

Samuel Pepys - analisi di un estratto da "The Great Fire of London" (fotocopie)

The first Hanoverian kings

THE COMEDY OF MANNERS

William Congreve, analisi del IV atto di "The Way of the World" (fotocopie e filmato)

THE AUGUSTAN AGE

Pagg.152-153

The Arts in Augustan England pagg.156-157

Newspapers and magazines: The Tatler and The Spectator

THE RISE OF THE NOVEL

Pagg.158, 159, 160

Jonathan Swift

Gulliver's Travels

Robinson Crusoe: analisi e visione del film

THE ROMANTICS

The American Revolution

The Declaration of American Independence

The Industrial Revolution

The triumph of technology - listening

The Romantic Revolution and the sublime

Romantic themes and conventions

Pre-romantic literature

The Gothic Novel: "A Night in a Gothic Castle" estratto da "The Mysteries of Udolpho" di Ann Radcliffe

Thomas Gray, "Elegy Written in a Country Churchyard" (fotocopia)

William Blake, "The Lamb" and "The Tyger"

Songs of Innocence and of Experience pag.229-230

Mary Shelley, "Frankenstein". Lettura degli estratti "The Creation of the Monster" e "An Outcast from Society"

Interdisciplinarietà con italiano: analisi e presentazioni in power point di alcune poesie scelte dagli studenti tratte da "Spoon River Anthology" di Edgar Lee Masters

Lingua inglese - "Performer FCE tutor", Spiazzi, Tavella e Layton

U.1

Real vs Virtual - reading and practice

Adjectives ending in -ing and -ed

Phrasal verbs: take

Word formation: suffixes

The Harry Potter Phenomenon - reading and practice

Dynamic and stative verbs

Multiple-choice cloze



U.2

Living With Danger - reading practice
Past simple and past continuous
Phrasal verbs with 'up'
Past perfect
Not Always Famous - reading practice
Used to and would
Be used to and Get used to
Workplace: vocabulary

U.3

Present perfect continuous
Speaking practice: expressing opinions, agreeing, disagreeing, giving reasons/examples, taking the discussion forward

U.4

Who will be the next Shakespeare? - reading and practice
Future continuous and future perfect
FCE listenings
Speaking practice - the futures

U.7

The passive
Word formation
Open cloze

U.8

Nature: friend or foe? - reading practice
Nature related vocabulary

U.10

Reported speech
Say and tell
Reporting verbs

U.11

Question tags
Multiple-choice cloze



Programma definitivo di: Matematica

Modulo 1: goniometria

Misura degli archi circolari e degli angoli. Funzioni goniometriche: seno e coseno di un angolo e loro variazione. Prima relazione fondamentale della goniometria. Sinusoide e cosinusoide. Tangente e cotangente di un arco con relativa variazione. Seconda e terza relazione fondamentale della goniometria. Tangentoide e cotangentoide. Significato goniometrico del coefficiente angolare di una retta. Secante e cosecante di un arco con relativa variazione. Relazione tra funzioni goniometriche di particolari coppie di archi. Archi associati. Riduzione al primo quadrante. Funzioni goniometriche di archi particolari: $*/6$, $*/3$, $*/4$. Funzioni goniometriche inverse. Funzioni goniometriche e trasformazioni geometriche.

Modulo 2: equazioni e disequazioni goniometriche

Formule di sottrazione, addizione, duplicazione e bisezione di archi. Angolo tra due rette. Formule parametriche. Formule di prostaferesi. Formule di Werner. Identità goniometriche. Equazioni goniometriche elementari e riconducibili ad esse. Equazioni lineari in seno e coseno. Equazioni omogenee in seno e coseno. Equazioni riconducibili ad omogenee di grado pari. Sistemi di equazioni goniometriche. Disequazioni goniometriche elementari. Disequazioni goniometriche. Sistemi di disequazioni goniometriche. Risoluzione di equazioni e disequazioni goniometriche con il metodo grafico.

Modulo 3: trigonometria piana

Teoremi sui triangoli rettangoli. Risoluzione dei triangoli rettangoli. Area di un triangolo, noti due lati e l'angolo compreso. Teorema della corda. Raggio della circonferenza circoscritta a un triangolo. Teorema dei seni. Teorema del coseno. Risoluzione di triangoli qualunque.

Modulo 4: geometria solida

Punti, rette e piani nello spazio. Teorema delle tre perpendicolari. Teorema di Talete nello spazio. Poliedri. Solidi platonici. Solidi di rotazione. Aree dei solidi notevoli. Estensione ed equivalenza dei solidi. Principio di Cavalieri. Volumi dei solidi notevoli. Risoluzione di problemi di geometria solida per via trigonometrica.

Modulo 5: geometria analitica nello spazio

Distanza tra due punti. Punto medio di un segmento. Vettori nello spazio. Equazione di un piano. Condizioni di parallelismo e perpendicolarità tra piani. Equazione di una retta. Condizioni di parallelismo e perpendicolarità tra rette. Condizioni di parallelismo e perpendicolarità tra retta e piano. Distanza di un punto da un piano. Distanza di un punto da una retta. Superficie sferica e sfera.

Modulo 6: numeri complessi

Numeri complessi. Calcolo con i numeri immaginari. Calcolo con i numeri complessi in forma algebrica. Vettori e numeri complessi. Coordinate polari. Forma trigonometrica di un numero complesso. Operazioni tra numeri complessi in forma trigonometrica. Radici n-esime dell'unità. Radici n-esime di un numero complesso. Forma esponenziale di un numero complesso. Risoluzione di equazioni in C.

Modulo 7: calcolo combinatorio

Raggruppamenti. Disposizioni, permutazioni e combinazioni semplici. Disposizioni, permutazioni e combinazioni con ripetizione. Funzione n!. Coefficienti binomiali e loro proprietà. Sviluppo della potenza di un binomio.

Modulo 8: calcolo della probabilità

Eventi. Concezione classica, statistica e soggettiva della probabilità. Impostazione assiomatica della probabilità. Probabilità della somma logica di eventi. Probabilità condizionata. Probabilità del prodotto logico di eventi. Problema delle prove ripetute. Teorema di Bayes.



Programma definitivo di: Fisica

Riallineamento: Leggi di Keplero - Legge di gravitazione universale.

Modulo 1: termologia

Temperatura: definizione operativa - Dilatazione dei solidi, dei liquidi e dei gas - Termometro - Legge di Boyle - Leggi di Gay-Lussac - Gas perfetto - Atomi e molecole - Mole e numero di Avogadro - Equazione di stato del gas perfetto - Calore e lavoro - Esperimento di Joule - Capacità termica e calore specifico - Legge fondamentale della termologia - Calorimetro - Temperatura di equilibrio - Potere calorifico - Propagazione del calore - Calore solare ed effetto serra - Modello microscopico della materia - Energia interna - Gas perfetto e gas reale - Pressione del gas perfetto - Teoria cinetica dei gas perfetti - Distribuzione di Maxwell - Energia interna del gas - Gas, liquidi e solidi - Cambiamenti di stato - Fusione e solidificazione - Vaporizzazione e condensazione - Vapore saturo e sua pressione - Condensazione e temperatura critica - Vapore d'acqua - Sublimazione.

Modulo 2: termodinamica

Scambi di energia - Energia interna di un sistema fisico - Principio zero della termodinamica - Trasformazioni reali e trasformazioni quasistatiche - Lavoro termodinamico - Primo principio della termodinamica e sue applicazioni alle trasformazioni isocore, isobare, isoterme e cicliche - Calori specifici del gas perfetto - Trasformazioni adiabatiche - Macchine termiche - Secondo principio della termodinamica: enunciati di Lord Kelvin e di Clausius - Terzo enunciato del secondo principio della termodinamica - Trasformazioni reversibili e irreversibili - Teorema di Carnot - Ciclo di Carnot - Rendimento della macchina di Carnot - Motore dell'automobile - Frigorifero.

Modulo 3: onde

Onde elastiche - Fronti d'onda e raggi d'onda - Onde periodiche - Onde armoniche - Interferenza - Onde sonore - Caratteristiche del suono - Note e scale musicali - Limiti di udibilità - Eco e rimbombo - Onde stazionarie - Prima armonica e armoniche superiori - Teorema di Fourier - Effetto Doppler - Onde luminose - Riflessione - Rifrazione - Riflessione totale.

Modulo 4: campo elettrico

Elettrizzazione per strofinio - Conduttori ed isolanti - Elettrizzazione per contatto - Definizione operativa della carica elettrica - Legge di Coulomb - Principio di sovrapposizione - Confronto tra forza elettrica e forza gravitazionale - Forza di Coulomb nella materia - Elettrizzazione per induzione - Polarizzazione - Campi vettoriali e campi scalari - Vettore campo elettrico - Campo elettrico generato da una carica puntiforme.



Programma definitivo di: Scienze naturali

MODULO 1: LE REAZIONI CHIMICHE

Tempi: settembre - ottobre

Trasferimenti di energia

Reazioni esotermiche, endotermiche

Trasformazioni spontanee e non spontanee

Definizione di velocità di reazione

Fattori che influiscono sulla velocità di reazione

La teoria degli urti

L'energia di attivazione

Meccanismo di reazione

L'equilibrio dinamico

La costante di equilibrio e la temperatura

Il principio di Le Chatelier

Equilibri eterogenei ed equilibrio di solubilità

MODULO 2: EQUILIBRI IN SOLUZIONE ACQUOSA

Tempi: novembre-dicembre

Le teorie sugli acidi e sulle basi

Prodotto ionico e pH

La forza degli acidi e delle basi

Come calcolare e misurare il pH degli acidi e delle basi

La neutralizzazione e la titolazione

Idrolisi e soluzioni tampone

Le reazioni di ossido-riduzione

Spontaneità delle redox

MODULO 3: LE BASI CHIMICHE DELL'EREDITARIETA'

Tempi: gennaio-marzo

Struttura del DNA, Duplicazione del DNA, Il DNA del cromosoma eucariote, ruolo dell'RNA, codice genetico, sintesi proteica e mutazioni geniche, controllo genico nei procarioti e negli eucarioti, la genetica dello sviluppo, genetica dei batteri e genetica dei virus. La genetica e lo studio dei processi evolutivi; origine delle specie e modelli evolutivi; storia dell'evoluzione umana.

MODULO 4: IL CORPO UMANO

Tempi: aprile-maggio

Suddivisione e gerarchia del corpo umano. i tessuti del corpo umano. Sistemi di integrazione e controllo: digerente, immunitario, nervoso



Programma definitivo di: Storia ed educazione civica

L'assolutismo degli Stuart e la I Rivoluzione inglese

La Restaurazione e la Rivoluzione Gloriosa

Le concezioni politiche sorte nel corso della I e della II Rivoluzione inglese: l'assolutismo di Hobbes e il liberalismo di Locke (anticipo di argomenti del programma di filosofia)

La Francia dalla morte di Enrico IV a Mazzarino

La Francia di Luigi XIV

La Russia di Pietro il Grande

Popolazione, economia e società nel Settecento

Caratteri generali delle guerre del Settecento

L'Illuminismo (tutti gli argomenti compresi sotto questa voce costituiscono un'anticipazione del programma di filosofia; pertanto non si troveranno nel programma di quest'ultima):

le teorie politiche di Voltaire, Montesquieu, Rousseau; il diritto di punire e Cesare Beccaria; le teorie economiche dei fisiocratici e degli utilitaristi (A. Smith); il pensiero pedagogico di Rousseau; l'evoluzione del concetto di libertà
Il dispotismo illuminato e le riforme in Europa

L'ascesa dell'Inghilterra come potenza economica e coloniale e la I Rivoluzione industriale.

La Rivoluzione Americana

La Rivoluzione francese

L'età napoleonica (aspetti positivi e negativi dell'operato di Napoleone, tralasciando le vicende militari)

Il Congresso di Vienna e la Restaurazione

Caratteri generali dei moti del '20 e del '30 in Italia ed in Europa

Gli ideali del Risorgimento

Il '48 in Europa e in Italia

La prima guerra d'indipendenza

La politica del Cavour

La seconda guerra d'indipendenza e l'impresa dei Mille

I problemi dell'unificazione italiana;

la Destra storica: la lotta al brigantaggio, il completamento dell'unificazione e la questione romana;

L'unificazione tedesca, anche in relazione al completamento di quella italiana



Programma definitivo di: Filosofia

Le novità del pensiero cristiano incompatibili con la filosofia classica

Il neoplatonismo

Cenni sulla Patristica, con particolare riferimento a S. Agostino

Temi principali della filosofia medievale: la questione degli universali; le prove dell'esistenza di Dio; il rapporto tra fede e ragione, con particolare riferimento ad Anselmo d'Aosta, Abelardo, Tommaso, Occam

Caratteri generali del pensiero rinascimentale; cenni sulla teologia negativa di Cusano e sui suoi risvolti cosmologici.

Il panteismo e l'etica eroica di Bruno

Introduzione alla Rivoluzione astronomica e scientifica

Copernico, Brahe, Keplero

Galileo e la nascita del metodo sperimentale; le vicende relative al processo e il rapporto tra la scienza e le Sacre Scritture

Bacone

Il Razionalismo: Cartesio

Cenni sul pensiero di Pascal

Cenni sull'Occasionalismo

Per la trattazione del pensiero politico di Hobbes, si rimanda al programma di storia del I quadrimestre (Rivoluzione inglese)

Spinoza: la metafisica; l'Etica; cenni sulla politica e sulla concezione spinoziana delle Sacre Scritture

Cenni sul pensiero di Leibniz, con particolare riferimento ai temi della libertà e del rapporto tra res extensa e res cogitans. La Teodicea

L'empirismo e Locke (solo il pensiero gnoseologico; per quello politico, si rimanda al programma di storia del I quadrimestre)

Cenni sull'immaterialismo di Berkeley

Hume: solo le questioni gnoseologiche in modo dettagliato; cenni sulle concezioni morali, politiche, estetiche e sulle teorie riguardo all'origine della religione.

Per quanto riguarda la trattazione di Rousseau (pensiero pedagogico e politico), si rimanda al programma di storia del primo quadrimestre (Illuminismo)

Kant: "Critica della Ragion pura", "Critica della Ragion pratica" e "Critica del Giudizio"



Programma definitivo di: Disegno e storia dell'arte

PROGRAMMA DEFINITIVO SVOLTO

Liceo scientifico Elio Vittorini
Anno scolastico 2016-2017
Prof.ssa Teresa De feo
Classe 4 E

STORIA DELL'ARTE

Il metodo di lettura di un'opera d'arte, E. Panofsky

RECUPERO RINASCIMENTO

Lo studente è stato invitato a elaborare un documento contenente le opere ritenute più significative del Rinascimento. Si sono approfondite alcune tematiche di particolare interesse.
Autori trattati attraverso un inquadramento generale: Brunelleschi, Masaccio, Donatello. Secondo Rinascimento: Leon Battista Alberti, Piero della Francesca, Botticelli.
Gli artisti della "maniera moderna": Leonardo, Bramante, Raffaello, Michelangelo.
Tematiche proposte: Gli artisti e le corti; Donatello e lo staccato; Brunelleschi e la prospettiva: L.B. Alberti e la trattatistica d'arte; Botticelli, l'humanitas ed il recupero dei valori antichi; Piero della Francesca e lo spazio tra notazione storica e racconto sacro; Leonardo: amore e osservazione della natura; Michelangelo e il dramma dell'uomo moderno; Il notturno: Raffaello e Piero della Francesca.

MANIERISMO

I caratteri dello stile. Parole chiave: licenza, artificio, bizzarria, "capriccioso", serpentina, anticlassicismo, grottesche, stile clementino, ordine gigante, serliana.

La scuola di Firenze: Rosso Fiorentino e Pontormo. Accenni a Giorgio Vasari.

Scheda: Deposizione della croce di Rosso Fiorentino.

Stile clementino (il Manierismo a Roma) - Parmigianino. Giulio Romano.

Scheda: Parmigianino, Madonna con il bambino e angeli; Giulio Romano, Palazzo Te e la Sala dei Giganti.

Il Manierismo veneto - Andrea Palladio, focus su: La Rotonda (Villa Amerigo Capra); Chiesa del Redentore.

SEICENTO

Contesto storico politico; Il Clima culturale.

Il Barocco (origine della definizione, caratteristiche dello stile, diffusione). I testi dell'estetica Barocca: L'acutezza e l'arte dell'ingegno di Baltasar Gracian (1648) e il Canocchiale aristotelico di Emanuele Tesauro (1654).

Le scuole, i luoghi, gli artisti e le esperienze più significative

Le indicazioni del Concilio di Trento in materia alle arti: Carlo Borromeo, Istruzioni per l'edificio e l'arredo ecclesiastico (1577); Gabriele Paleotti, Discorso intorno alle immagini sacre e profane (158). Spiritualità luterana (fondata sulla teoria della predestinazione) e visione controriformista (che affermava l'importanza delle opere), alla prima corrisponde uno spregio del culto delle immagini, alla seconda un uso ancora più cospicuo dei linguaggi visivi. La nascita della pittura di genere.

Bologna e l'Accademia degli Incamminati: arte post-tridentina, studio dal vero, tra classicità e rottura. I Carracci (Ludovico, Agostino, Annibale): opere (da libro).

Annibale Carracci: scene di genere (Il mangiafagioli); il paesaggio (Fuga in Egitto); quadratura e magnificenza (la Volta della Galleria Farnese e Trionfo di Bacco ed Arianna, scheda).

Il classicismo teorizzato da Giovan Pietro Bellori: Guido Reni, La strage degli innocenti.

Schede: Annibale Carracci Trionfo di Bacco e Arianna (scheda inserita in contesto della Galleria Farnese); Guido Reni La strage degli Innocenti.

Caravaggio



Vita, luoghi, committenti. Il periodo dei ritratti dei fanciulli (Ragazzo morso da un ramarro, scheda). La natura morta e i generi minori (Il canestro di frutta, scheda). L'incontro con il Cardinal Maria del Monte e le commesse sacre: Riposo durante la fuga in Egitto (cenni); Il ciclo di san Matteo a San Luigi dei francesi: Vocazione di San Matteo; il Martirio di San Matteo, San Matteo e l'angelo. Cappella Cerasi in Santa Maria del Popolo: Crocefissione di San Pietro; Conversione di San Paolo (scheda). Santa Maria della Scala: La morte della Vergine. Il soggiorno napoletano: Sette opere della misericordia (scheda). L'ultimo Caravaggio impaurito dalla morte: David con la testa di Golia.

I Caravaggeschi (cenni generali): a Roma (Batolomeo Manfredi; Artemisia Gentilisci). A Napoli (Giovan Battista Caracciolo detto il Battistello; Jusepe de Ribeira detto lo Spagnoletto)

Schede: Caravaggio - Ragazzo morso da un ramarro; Il canestro di frutta; Conversione di San Paolo; Sette opere della misericordia. Artemisia Gentileschi, Giuditta e Oloferne.

BAROCCO

Il contesto storico, l'estetica, lo stile, i papi mecenati.

Gian Lorenzo Bernini: lo stile, le opere, la committenza. Urbano VIII e le opere in San Pietro. Innocenzo X e le fontane. L'Estasi di Santa Teresa. Alessandro VII e le opere della maturità: il Colonnato di San Pietro e Sant'Andrea al Quirinale.

Schede: Apollo e Dafne; Estasi di Santa Teresa.

Borromini: lo stile, le opere, la committenza. Le commissioni per i grandi ordini: San Carlo alle Quattro Fontane; Oratorio dei Filippini; Sant'Ivo alla Sapienza. Galleria di Palazzo Spad.

La pittura barocca La pittura illusionistica: Guercino, Carro dell'Aurora; Andrea del Pozzo Gloria di Sant'Ignazio; Pietro da Cortona.

Scheda: Pietro da Cortona, La Divina Provvidenza.

La pittura barocca europea: Velazquez (Las meninas); Rubens (Il ratto delle figlie di Leucippo); Rembrandt (La ronda della notte).

L'architettura barocca in Italia: Longhena (Venezia, Chiesa di Santa Maria della Salute), Guarini (Torino, la Cappella della Sindone), Barocco leccese (Chiesa di Santa Croce dei Celestini).

ROCOCO'

Lo studente è invitato a produrre una ricerca di autori, di opere, stilistica ed iconografica rispettando la seguente consegna - Breve quadro storico; Il manifesto del Re Sole, La Reggia di Versailles e origine del termine rococò. L'importanza delle arti minori e degli arredi: cineserie in porcellana; gli stucchi e gli specchi; i mobili in legno; i temi della pittura. L'architettura in Italia: Filippo Juvarra: Basilica di Superga (breve scheda) e la Palazzina Stupinigi (breve scheda); La Reggia di Caserta (breve scheda). La pittura francese e le "feste galanti": Jean-Honoré Fragonard : L'altalena (breve scheda); Jean-Antoine Watteau : Pellegrinaggio a Citera (breve scheda).

NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO

Neoclassicismo: il contesto storico; le idee illuministe; la nascita dell'estetica; Villa Albani: Winckelmann e Mengs. I testi dell'estetica neoclassica e le teorie.

Antonio Canova: lo stile e le opere. Teseo e il Minotauro; Amore e Psiche; Monumento funebre a Maria Cristina D'Austria. Schede: Amore e Psiche.

J.L. David: lo stile e le opere. Bellisario Chiede l'elemosina, il Giuramento degli Orazi; la Morte di Marat, Ritratto di Madame Récamier. Schede: La morte di Marat.

Architettura neoclassica europea Il ritorno all'antico in Francia e in Germania; il Neopalladismo in Inghilterra; E.L. Boulle: l'architettura visionaria.

Architettura neoclassica italiana Piermarini e l'Illuminismo milanese. Scheda: la Scala di Milano.

Romanticismo: il contesto storico; l'estetica romantica. Il Preromanticismo: Fussli e Goya. Le visioni di Blake. Il paesaggio romantico tra pittoresco e sublime (Edmund Burke) : Constable, Turner, Friedrich. Edmund Burke.

Schede: La fucilazione del 3 maggio, Goya; Monaco in riva al mare, di Friedrich; Incendio alla camera dei lords, Turner.

DISEGNO

- Prospettiva centrale con il metodo dei punti di distanza e del riporto diretto. Esecuzioni di tavole di: solidi, composizione di solidi, solidi sovrapposti.

- Prospettiva centrale con il metodo dei punti di distanza e del riporto indiretto. Esecuzioni di tavole di: solidi,



composizione di solidi, solidi sovrapposti.

- Prospettiva centrale con il metodo dei raggi visuali. Esecuzioni di tavole di figure piane, solidi, composizione di solidi.

- Prospettiva accidentale con il metodo del prolungamento dei lati. Esecuzioni di tavole di solidi, composizione di solidi, solidi sovrapposti.

	LICEO SCIENTIFICO ELIO VITTORINI	PROGRAMMI SVOLTI	MOD 05 05 19 BIS
--	-------------------------------------	------------------	------------------

Programma definitivo di: Scienze motorie e sportive

PRATICA

Applicazione della scheda di esercizi preparata da ciascuno studente per lo sviluppo delle capacità condizionali tramite la conduzione della fase di riscaldamento proposta ai compagni.

Sport di squadra:

partite di pallavolo, pallacanestro, calcetto.

Organizzazione da parte della classe di un torneo interno di pallavolo: formazione delle squadre, stesura del calendario, partecipazione al gioco, svolgimento dei compiti di arbitraggio, registrazione di punteggi, risultati e classifica.

Sport individuali:

tennis tavolo;

badminton;

atletica leggera: salto in alto, salto in lungo, getto del peso, mt 60, mt 400, mt 1000;

ginnastica artistica: rondana.

Partecipazione alle manifestazioni di istituto.

Uscita didattica sportiva al Forum di Assago.

A causa dell'inagibilità delle palestre negli ultimi mesi dell'anno scolastico, non è stato possibile svolgere la prevista attività di coordinazione oculo-segmentaria tramite un percorso basato sui fondamentali di pallacanestro e calcio.

TEORIA

Stesura di una scheda di allenamento per lo sviluppo delle capacità condizionali (resistenza, forza, mobilità).

Il doping.

Rev 01	Data 23/09/2013	Redazione Commissione Qualità	Verifica RQ	Approvazione DS
-----------	--------------------	----------------------------------	----------------	--------------------



Programma definitivo di: Religione

1. Affettività, amore, sessualità

- i fondamenti biblici della sessualità
- l'insegnamento della Genesi e del Cantico dei Cantici
- il matrimonio e il valore della fecondità
- il celibato e le virtù profetiche
- la dottrina della Chiesa sulle più importanti questioni di etica sessuale:
 - * i rapporti prematrimoniali
 - * l'omosessualità
 - * l'aborto
 - * gli anticoncezionali

2. Analisi della condizione femminile

- natura e ruolo della donna
- approccio antropologico, psicologico, filosofico e teologico
- la riflessione femminista
- donna e maternità
- donna e sessualità
- donna e storia
- donna ed educazione
- la donna nelle S. Scritture

3. Proposta di alcune tematiche di attualità

con riferimento a problematiche socio-politiche particolarmente rilevanti o a realtà culturali-psicologiche legate all'esperienza adolescenziale e giovanile.



Programma definitivo di: Economia e diritto

L'IMPRESA

Cos'è l'impresa e perché fare impresa: opportunità criticità e benefici

L'IDEA IMPRENDITORIALE

Il Marketing

Presentazione delle proposte delle idee di impresa

Definizione dei gruppi imprenditoriali

La Vision e la Mission

IL PIANO DI MARKETING: LA FATTIBILITÀ LA STRATEGIA

Le strategie, la ricerca del vantaggio competitivo e l'analisi dei fattori critici di successo

Caso di studio: la strategia della Apple e di McDonald

Definizione del target di riferimento

L'analisi esterna

Caso di studio: l'analisi della Apple

L'analisi interna e l'analisi SWOT

Caso di studio: l'analisi della Apple

Gli obiettivi e la pianificazione delle attività

IL PIANO DI MARKETING: LE POLITICHE DI MARKETING MIX

Definizione del prodotto-servizio

Il marchio e la marca

Caso di studio: il marchio Apple

Definizione del prezzo (analisi del Break Even Point)

Definizione delle modalità distributive e comunicazionali

IL BUSINESS PLAN

Finalità, struttura e stile

Descrizione dei contenuti



Filosofia: prof. Barberis Alice _____

Storia: prof. Barberis Alice _____

Lingua e letteratura italiana: prof. Bisio Emanuela _____

Lingua e cultura latina: prof. Bisio Emanuela _____

Religione: prof. Chiodini Andrea _____

Disegno e Storia dell'Arte: prof. De Feo Teresa _____

Scienze: prof. Guidugli Rita _____

Scienze motorie: prof. Pantiri Elisa _____

Lingua e cultura inglese: prof. Coletto Michela _____

Fisica: prof. Turri Angela _____

Matematica: prof. Turri Angela _____

Economia e diritto: prof. Maddalena Maria Grazia _____

Rappresentante di Classe: _____

Rappresentante di Classe: _____



Sommario

Intestazione	p. 1
Programma definitivo - Lingua e letteratura italiana	p. 2
Programma definitivo - Lingua e cultura latina	p. 5
Programma definitivo - Lingua e cultura inglese	p. 7
Programma definitivo - Matematica	p. 9
Programma definitivo - Fisica	p. 10
Programma definitivo - Scienze naturali	p. 11
Programma definitivo - Storia ed educazione civica	p. 12
Programma definitivo - Filosofia	p. 13
Programma definitivo - Disegno e storia della arte	p. 14
Programma definitivo - Scienze motorie e sportive	p. 17
Programma definitivo - Religione	p. 18
Programma definitivo - Economia e diritto	p. 19
Firme	p. 20
Sommario	p. 21