



Documento del Consiglio della Classe 3H

Consiglio di Classe

Lingua e cultura latina: prof. Bonzi Manuela

Lingua e letteratura italiana: prof. Bonzi Manuela

Filosofia: prof. Borgo Gianni

Storia: prof. Moncada Raffaele

Scienze motorie: prof. Pantiri Elisa

Disegno e Storia dell'Arte: prof. Chersi Fabio

Religione: prof. Papini Claudia

Matematica: prof. Elena Zago

Lingua e cultura inglese: prof. Tagliabue Alessandra

Fisica: prof. Elena Zago

Scienze: prof. Guidugli Rita

anno scolastico 2016/2017



Programma definitivo di: Lingua e letteratura italiana

Letteratura

Testo: "Il piacere dei testi" di Baldi Giusso Razetti Zaccaria, voll.1 e 2, edizioni Paravia

L'ETA' COMUNALE IN ITALIA

La figura dell'intellettuale nell'età comunale

Il "dolce stil novo"

Guido Guinizelli: "Al cor gentil rempaira sempre amore"

"Io voglio del ver la mia donna laudare"

Guido Cavalcanti: "Voi che per li occhi mi passaste 'l core"

La poesia comico-parodica

Cecco Angiolieri: "S'i fosse fuoco, arderei 'l mondo"

DANTE ALIGHIERI

Cenni biografici

Approfondimento: lavoro a gruppi su alcuni aspetti della biografia di D. Alighieri (cartella di classe)

La "Vita Nuova"

"Il libro della memoria" (cap. I)

"La prima apparizione di Beatrice" (cap. II)

"Tanto gentile e tanto onesta pare" (cap. XXVI)

"Oltre la spera che più larga gira" (cap. XLI)

"La mirabile visione" (cap. XLII)

Le "Rime"

"Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io"

Il "Convivio"

Il significato del "Convivio" (I, I)

Il De vulgari eloquentia

Caratteri del volgare illustre" (I, XVI-XVIII)

La "Monarchia"

L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana" (III, XV, 7-18)

La "Commedia"

FRANCESCO PETRARCA

Cenni biografici

La nuova figura di intellettuale

Il "Secretum"

L'epistolario

"L'ascesa al Monte Ventoso" dalle "Familiari" (IV,1)

Il "Canzoniere"

"Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono" (I)

"Movesi il vecchierel canuto e bianco" (XVI)

"Solo e pensoso i più deserti campi" (XXXV)

"Padre del ciel, dopo i perduti giorni" (LXII)

"Erano i capei d'oro a l'aura sparsi" (XC)

"Chiare, fresche e dolci acque" (CXXVI)

"Italia mia, benché 'l parlar sia indarno" (CXXVIII)

GIOVANNI BOCCACCIO

Cenni biografici

Il "Decameron"

Il "Proemio": la dedica alle donne e l'ammenda al "peccato della Fortuna"

"La peste" (I, Introduzione, passim)

"Andreuccio da Perugia" (II, 5)

"Lisabetta da Messina" (IV, 5)

"Federigo degli Alberghi" (V, 9)

"Cisti fornai" (VI, 2)

"Calandrino e l'elitropia" (VIII, 3)



L'ETA' UMANISTICA

Caratteri generali

Le idee e le visioni del mondo

La lingua: latino e volgare

Dal "disprezzo del mondo" alla "dignità dell'uomo"

Pico della Mirandola: "La dignità dell'uomo" dall'Oratio de hominis dignitate

L'edonismo e l'idillio nella cultura umanistica

Lorenzo de'Medici: "Trionfo di Bacco e Arianna" dai "Canti carnascialeschi"

Il poema epico-cavalleresco

I cantari cavallereschi

La degradazione dei modelli: il "Morgante" di Pulci

"L'autoritratto di Margutte" dal "Morgante" (XVIII, 112-124; 128-142)

La riproposta dei valori cavallereschi: l'"Orlando innamorato" di Boiardo

"Proemio del poema e apparizione di Angelica" dall'"Orlando innamorato" (I, I, 1-4; 8-9; 11-12; 19-34)

L'ETA' DEL RINASCIMENTO

Caratteri generali

La figura dell'intellettuale

La questione della lingua

Le idee e la visione del mondo

La poesia petrarchista

P. Bembo: "Crin d'oro crespo e d'ambra tersa e pura" ("Rime", V)

L'anticlassicismo

F. Berni: "Chiome d'argento fine, irte ed attorte" ("Rime", XXXI)

LUDOVICO ARIOSTO

Cenni biografici

L' "Orlando furioso"

Proemio (I, 1-4)

Il palazzo incantato di Atlante (XII, 120; 26- 42; 51-62)

La follia di Orlando (XXIII, 100136; XXIV, 1-14)

TORQUATO TASSO

Cenni biografici

La "Gerusalemme liberata":

Proemio (I, 1-5)

La parentesi idillica di Erminia (VII, 1-22)

La morte di Clorinda (XII, 50-71)

Divina Commedia

Caratteri generali dell'opera

Struttura e caratteristiche dell'"Inferno"

Lettura, parafrasi e commento dei canti I, II, III, IV, V, VI, X, XIII, XXII, XXVI, XXXIII, XXXIV

Percorso iconografico: Paolo e Francesca (cartella di classe)

Presentazione per caratteristiche generali degli altri canti

Visione DVD "TuttoDante" di R. Benigni: canti VI , XXVI e XXXIII

Metodologie di scrittura

Tipologia A (analisi del testo), tipologia B (articolo di giornale, saggio breve)

GLI STUDENTI L'INSEGNANTE



Programma definitivo di: Lingua e cultura latina

Letteratura

Testo: "Colores" Dalle origini all'età di Cesare di G. Garbarino- L. Pasquariello; ediz. Paravia

Letteratura

PRODUZIONE, CIRCOLAZIONE E TRADIZIONE DEI TESTI ANTICHI

DALLE ORIGINI ALLA CONQUISTA DEL MEDITERRANEO

L'ellenizzazione della cultura romana e la nascita della letteratura latina

La difesa dell'identità culturale romana

L'apertura verso la cultura greca: il "circolo scipionico"

I generi della letteratura latina delle origini

LE FORME PRELETTERARIE ORALI E I PRIMI DOCUMENTI SCRITTI

Le origini della letteratura: oralità e anonimato, i carmina

Le forme preletterarie teatrali

I primi documenti scritti

LA LETTERATURA DELLE ORIGINI: ORATORIA, TEATRO E POESIA

Appio Claudio Cieco e la nascita dell'oratoria

Livio Andronico: il teatro e l'epica

Nevio: gli sviluppi dei generi teatrali e dell'epica

PLAUTO

Cenni biografici

Il teatro nel mondo romano

Le commedie: intrecci, personaggi, tipologie di comico

I rapporti con i modelli greci

Percorso testuale: i "tipi" del teatro plautino:

Il lenone (Pseudolus, vv.163-184, in italiano)

Il servo astuto (Pseudolus, vv.574-591, in italiano)

Il vecchio innamorato (Casina, vv.217-228, in italiano)

La cortigiana, la serva e il giovane innamorato (Mostellaria, vv.157-169; 248-281, in italiano)

Le ossessioni di un avaro (Aulularia, vv.79-119, in italiano)

La disperazione di Euclione e l'equivoco (Aulularia, vv.713-777, in italiano)

Il canticum dell'adulescens (Cistellaria, 203-229 (fotocopia)

Lettura integrale dell' "Anfitrione" (in italiano)

Visione di "Miles gloriosus" al Teatro S. Carlo

L'EVOLUZIONE DELL'EPICA E GLI INIZI DELLA STORIOGRAFIA

ENNIO

Gli Annales

Gli inizi della storiografia

CATONE

Le Origines

L'attività oratoria, la trattatistica e la precettistica

TERENZIO

Cenni biografici

Le commedie: intrecci, personaggi e messaggio morale

I rapporti con i modelli greci

Percorso testuale:

Il tema dell'humanitas e il personaggio di Menedemo (Heautontimorumenos, vv.53-118, in italiano)

Un personaggio atipico: la suocera (Hecyra, vv.577-605, in italiano)

Spunti di anticonformismo: la cortigiana (Hecyra, vv.816-840, in italiano)

Lettura integrale degli Adelphoe (in italiano)



LA TRAGEDIA E LA SATIRA

Gli sviluppi della tragedia
La nascita della satira: Lucilio

DALL'ETDEI GRACCHI ALL'ETDI CESARE

La diffusione della filosofia

POESIA E PROSA TRA II E I SECOLO.A.C.

Il declino dei generi teatrali

LUCREZIO

Cenni biografici

Il De rerum natura: struttura, temi, stile

La poetica e i precedenti letterari

Percorso testuale

L'inno a Venere (De rerum natura I, vv.1-43, in latino)

Elogio di Epicuro (De rerum natura I, vv.62-79, in latino)

La funzione della poesia (De rerum natura I, vv.921-950, in italiano)

I sacrifici di animali (De rerum natura II, vv.352-366, in italiano)

Il timore della morte (De rerum natura III, vv.830-869, in italiano)

La peste (De rerum natura VI, vv.1252-1286, in italiano)

LA LIRICA

I poetae novi

CATULLO

Cenni biografici

Il Liber: struttura, temi, stile

Percorso testuale:

La dedica a Cornelio Nepote (Carmina 1, in latino)

L'"altro" come un dio (Carmina 51, in latino)

Viviamo e amiamo (Carmina 5, in latino)

Il passerotto di Lesbia (Carmina 2 e 3, in latino)

Amare e voler bene (Carmina 72, in latino)

Odi et amo (Carmina 85, in latino)

Esortazione alla ragione (Carmina 8, in latino)

Sulla tomba del fratello (Carmina 101, in latino)

Un invito a cenarsenza cena (Carmina 13, in latino)

CICERONE

Cenni biografici

Le orazioni

Le opere retoriche

Le opere politiche

Le opere filosofiche

L'epistolario

Percorso testuale:

Le orazioni: L'esordio (Catilinae I, 1-3, in latino)

Le opere retoriche: Il perfetto oratore (De oratore I, 16-20, in italiano, cartella di classe)

Le opere politiche: Il destino dei benemeriti della patria (De republica VI, 13; 16, in italiano)

La vanità della gloria terrena (De republica VI, 23; 25, in italiano)

Le opere filosofiche: Filosofia e impegno politico (De divinatione II, 4-7, in italiano)

I doveri dell'uomo politico (De officiis I, 85-86, in italiano)

L'etica: la riflessione sull'amicizia (Laelius de amicitia 18-19; 30-31, in italiano)

L'epistolario: Ai famigliari, dall'esilio (Ad familiares XIV, 1, in italiano)

Ad Attico, dopo la morte di Tullia (Ad Atticum XII, 14,3, in italiano)

Lingua

Testo: "Lingua e cultura latina" 2 di Flocchini-Bacci-Moscio, ediz. Bompiani



Ripresa regole principali della morfologia
Il gerundio e il gerundivo
La perifrastica passiva

LE FUNZIONI DEI CASI

Funzioni del NOMINATIVO

Nominativo con l'infinito

Il verbo videor

Funzioni del GENITIVO

Il costrutto di interesse refert

Funzione del DATIVO

I verbi con doppia costruzione

Verbi che cambiano significato a seconda del costrutto

	LICEO SCIENTIFICO ELIO VITTORINI	PROGRAMMI SVOLTI	MOD 05 05 19 BIS
--	-------------------------------------	------------------	------------------

Programma definitivo di: Lingua e cultura inglese

Libri di testo:

Contenuti: Guy Brook-Hart, Complete First Certificate, Cambridge University Press; A. Cattaneo, D. De Flaviis, Millennium vol.1, Signorelli editore.

Dal testo Complete First Certificate esercizi di grammatica, listening e reading sulle abilità previste dalla certificazione B2

Unit1: A family affair, family life

Unit 2: leisure and pleasure, free-time activities, hobbies

Unit 3: Happy holidays

Unit 4: Food, glorious food, favourite dishes and healthy eating

Unit 5: Study Time

Unit 6: My first job, suitable jobs for students

Unit 7: High adventure, adventure sports, danger in sport

Letteratura e storia:

Storia

The Celts, Stonehenge

The Romans

The Anglo-Saxon conquest, Anglo-Saxon society and culture, Sutton-Hoo Christian religion in the Anglo-Saxon period, Alfred the Great and Wessex, the end of Anglo-Saxon era.

The Middle Ages: The Norman conquest, William the Conqueror, feudalism, the Domesday Book, The Plantagenet dynasty, Henry II, political and social reforms, the clash with the Church, Thomas Becket, John Lackland and Magna Charta, the Model Parliament, The 100 Years' War, Black Death, Lollardy, the Poll Tax and the Peasants' Revolt, The War of the Roses.

The Tudor Dynasty: Henry VII, Henry VIII and the Reformation, Edward VI, Mary I, Elizabeth I, The war against Philip of Spain, The Tilbury Speech.

Letteratura

The epic poem: "Beowulf", the poet and poetry of Beowulf, features of Anglo-Saxon poetry.

G. Chaucer:

"The Canterbury Tales", themes, allegory, features, language.

Extract: The Wife of Bath

The Prioress

The medieval ballad

Geordie

Lord Randal

Medieval Drama

Miracle plays

Morality plays

The Elizabethan playhouse

W. Shakespeare: life and works, Othello e Macbeth (analisi dell'evoluzione dei personaggi principali, delle tematiche più importanti, lettura e commento delle scene più significative).

Da Hamlet: monologo "to be or not to be"

A conclusione del lavoro su Shakespeare è stato chiesto agli allievi di leggere in italiano e preparare un commento

Rev 01	Data 23/09/2013	Redazione Commissione Qualità	Verifica RQ	Approvazione DS
-----------	--------------------	----------------------------------	----------------	--------------------



LICEO SCIENTIFICO
ELIO VITTORINI

PROGRAMMI SVOLTI

MOD 05 05 19 BIS

in inglese di una delle seguenti opere a scelta:

The Merchant of Venice, The Tempest, Romeo and Juliet, A Midsummer Night's Dream, Hamlet.

Rev	Data	Redazione	Verifica	Approvazione
01	23/09/2013	Commissione Qualità	RQ	DS



Programma definitivo di: Matematica

Le disequazioni

Le disequazioni e le loro proprietà

Le disequazioni di grado superiore al secondo e le disequazioni fratte

I sistemi di disequazioni

Le equazioni e le disequazioni con valore assoluto

Le equazioni e le disequazioni irrazionali (risoluzione per via algebrica e per via grafica)

Le funzioni

Le funzioni e le loro caratteristiche; proprietà delle funzioni

Le successioni numeriche; le progressioni aritmetiche e geometriche.

Il piano cartesiano e la retta

Le coordinate di un punto su un piano - La lunghezza e il punto medio di un segmento

L'equazione di una retta - La forma esplicita e il coefficiente angolare

La posizione reciproca di due rette - condizione di parallelismo e perpendicolarità.

La distanza di un punto da una retta

I fasci di rette

La circonferenza

La circonferenza e la sua equazione

Retta e circonferenza - condizioni di tangenza retta-circonferenza

Come determinare l'equazione di una circonferenza

La posizione di due circonferenze

I fasci di circonferenze

La parabola

La parabola e la sua equazione

La posizione di una retta rispetto a una parabola - Le rette tangenti a una parabola

Come determinare l'equazione di una parabola

L'ellisse

L'ellisse e la sua equazione

Le posizioni di una retta rispetto a un'ellisse

Come determinare l'equazione di un'ellisse

L'ellisse e le trasformazioni geometriche (traslazione)

L'iperbole

L'iperbole e la sua equazione

Le posizioni di una retta rispetto a un'iperbole

Come determinare l'equazione di un'iperbole

L'iperbole traslata

L'iperbole equilatera

N.B.: per la condizione di tangenza utilizzo della formula di sdoppiamento.

Esponenziali e logaritmi

Le potenze con esponente reale

La funzione esponenziale

Le equazioni esponenziali

La definizione di logaritmo; le proprietà dei logaritmi

Le equazioni logaritmiche

Il lavoro estivo è assegnato per fasce di livello (ripasso - rinforzo - recupero); le indicazioni puntuali sono inserite nella cartella di classe.



Programma definitivo di: Fisica

Modulo 1: Vettori e scalari Componenti cartesiane di un vettore - Operazioni fondamentali con i vettori Prodotto scalare e vettoriale.

Modulo 2: Le forze e i moti

Composizione di moti - Moto parabolico - Moto circolare uniforme Velocità angolare - Accelerazione centripeta Moto armonico.

Modulo 3: Applicazione dei principi della dinamica

Il piano inclinato - Forza di attrito - Forze elastiche e legge di Hooke Tensioni.

Condizione di equilibrio di un punto materiale Momento di una forza e di una coppia di forze Condizione di equilibrio per un corpo rigido - Moto armonico di una molla e del pendolo.

Rappresentazione grafica del diagramma del corpo libero attinente al problema.

Modulo 4: Il lavoro e l'energia

Lavoro - Energia cinetica e teorema dell'energia cinetica Forze conservative e non conservative - Energia potenziale gravitazionale ed elastica Lavoro di una forza variabile Conservazione dell'energia meccanica.

Modulo 5: Quantità di moto e momento angolare

Quantità di moto e sua conservazione - Impulso di una forza e teorema dell'impulso - Urti in una e due dimensioni Urti elastici ed anelastici.

Modulo 6: cinematica e dinamica rotazionale

Momento angolare e sua conservazione Variazione del momento angolare - Momento di inerzia.

Modulo 7: La gravitazione

Le leggi di Keplero La legge di gravitazione universale Massa inerziale e massa gravitazionale - moto dei satelliti.

Modulo 8: Statica e dinamica dei fluidi

Fluidostatica: concetto di pressione - legge di Pascal - Legge di Stevino - Principio di Archimede - criterio di galleggiamento.

Fluidodinamica:

concetto di portata - flusso.

Le equazioni caratteristiche della dinamica dei fluidi sono state affrontate solo da alcuni studenti che hanno tenuto delle lezioni con approfondimenti applicativi.

Compiti delle vacanze: sono assegnati per fasce di livello (ripasso - rinforzo - recupero); il materiale è a disposizione sulla cartella di classe.

A integrazione del lavoro estivo, è indicata una bibliografia per un approfondimento individuale di alcuni aspetti storici dell'evoluzione del pensiero fisico, con relazione da svolgersi all'inizio del prossimo anno.



Programma definitivo di: Scienze naturali

MODULO 1: STECHIOMETRIA Ripasso Tempi: settembre-ottobre

La massa di atomi e molecole: cenni storici
La massa atomica e la massa molecolare
La mole
Formule chimiche e composizione percentuale

MODULO 2: COSTITUZIONE E STRUTTURA DELL'ATOMO Tempi: novembre

La natura elettrica della materia.
La scoperta delle proprietà elettriche
Le particelle fondamentali dell'atomo
La scoperta dell'elettrone
L'esperimento di Rutherford. Il numero atomico
La doppia natura della luce. La "luce" degli atomi
L'atomo di Bohr
La doppia natura dell'elettrone
Numeri quantici e orbitali. Dall'orbitale alla forma dell'atomo
La configurazione degli atomi polielettronici

MODULO 3: SISTEMA PERIODICO E LEGAMI CHIMICI Tempi: dicembre gennaio

La classificazione degli elementi.
Il sistema periodico di Mendeleev
La moderna tavola periodica
Le proprietà periodiche degli elementi
Metalli, non metalli, semimetalli
L'energia di legame
I gas nobili e la regola dell'ottetto
Il legame covalente, covalente dativo, covalente polare
Il legame ionico, il legame metallico
La tavola periodica e i legami tra gli elementi
La forma delle molecole
La teoria VSEPR
Le forze intermolecolari. Molecole polari e apolari
Le forze dipolo-dipolo e le forze di London
Il legame a idrogeno
Legami a confronto

MODULO 4: I COMPOSTI INORGANICI Tempi: febbraio

I nomi delle sostanze
Valenza e numero di ossidazione
Leggere e scrivere i composti più semplici
La classificazione dei composti inorganici
Le proprietà dei composti binari, la nomenclatura dei composti binari
Le proprietà dei composti ternari, la nomenclatura dei composti ternari

MODULO 5: SOLUZIONI Tempi: marzo

Perché le sostanze si sciolgono
Soluzioni acquose ed elettroliti
La concentrazione delle soluzioni
L'effetto del soluto sul solvente: le proprietà colligative
Tensione di vapore
Innalzamento ebullioscopico e abbassamento crioscopico
Osmosi e pressione osmotica
Solubilità e soluzioni sature
Solubilità, temperatura e pressione
Colloidi e sospensioni

MODULO 6: LE REAZIONI CHIMICHE Tempi: aprile



Equazioni di reazione e calcoli stechiometrici

Reagente limitante e reagente in eccesso

La resa di reazione

I vari tipi di reazione: sintesi, decomposizione, scambio semplice e doppio scambio

Le reazioni di ossido-riduzione (cenni)



Programma definitivo di: Storia ed educazione civica

Il sistema feudale
La rinascita dell'Europa dopo il Mille
La casa di Sassonia e la restaurazione dell'impero
La riforma della Chiesa e la lotta per le investiture
Le monarchie feudali
Nascita e sviluppo dei Comuni
Lo scontro tra Federico I e i Comuni
Le crociate
Le eresie e gli ordini mendicanti
L'idea imperiale di Federico II
La crisi del Trecento
La Guerra dei Cent'anni e la nascita dello Stato moderno
Lo scisma d'Occidente e gli Asburgo
Il passaggio dal Comune alla Signoria e al Principato
La pace di Lodi e l'equilibrio italiano
L'età delle scoperte geografiche
La Conquista e il dibattito sulla natura degli Indios
La discesa di Carlo VIII e le guerre d'Italia
Popolazione ed economia nel Cinquecento
La Riforma protestante
Il disegno imperiale di Carlo V e il suo fallimento
La Riforma cattolica e la Controriforma
L'età di Filippo II e di Elisabetta I
La rivoluzione olandese
Le guerre di religione in Francia e l'ascesa al trono di Enrico IV
La Guerra dei Trent'anni

Testo adottato: M.Fossati, G.Luppi, E.Zanette, "Storia, concetti e connessioni" vol.1, B.Mondadori, Milano 2015



Programma definitivo di: Filosofia

Modulo I La filosofia prodotto dello spirito greco

- 1) Introduzione storica: le civiltà mediterranee
- 2) Introduzione alla filosofia: ambito d'indagine, metodologie specifiche della disciplina e sue partizioni.
- 3) La Scuola di Mileto: la problematica filosofica dell'arché
 - a) Talete
 - b) Anassimandro
 - c) Anassimene

Modulo II

- 1) La scuola pitagorica.
- 2) Eraclito:
 - a) Il concetto di logos
 - b) La trasformazione dei contrari
 - c) Il divenire
 - d) L'immagine del fuoco
- 3) La scuola di Elea:
 - a) Parmenide: la nascita dell'ontologia e della logica; le caratteristiche dell'essere
 - b) Zenone: i paradossi

Modulo III

- 1) I fisici pluralisti e il programma filosofico del "salvare i fenomeni":
 - a) Empedocle
 - b) Anassagora
 - c) Democrito.

Modulo IV

- 1) Introduzione alla Sofistica
- 2) Protagora:
 - a) Il criterio dell'homo mensura
 - b) Il relativismo moderato
- 3) Gorgia:
 - a) La critica al sistema di Parmenide
 - b) La retorica
- 2) Socrate:
 - a) Il concetto di "non sapere" e lo scopo della ricerca filosofica
 - b) La nascita della scienza morale: il concetto di "enkrateia"
 - c) L'"intellettualismo etico" e i paradossi dell'etica socratica
 - d) Il metodo socratico: confutazione e maieuticail Daimon socratico

Modulo V

- 1) Platone e la scoperta del sovrasensibile
 - a) I dialoghi socratici
 - b) Il rapporto tra oralità e scrittura: le dottrine non scritte
 - c) La dottrina delle idee e la struttura del mondo ideale
 - d) I gradi della conoscenza e la dialettica
 - e) La concezione dell'anima l'immagine dualistica dell'uomo
 - f) Il pensiero politico della "Repubblica"
 - g) La dottrina dell'eros platonico
 - h) Il mito cosmologico del Timeo.

Modulo VI

- 1) Aristotele e la sistemazione del sapere
 - a) La questione degli scritti
 - b) La classificazione delle scienze



- c) La metafisica: analisi e articolazione delle 4 definizioni
- d) La fisica: il primato del senso comune e confronti con la fisica moderna
- e) La logica: gli elementi della proposizione e in particolare l'argomentazione e i suoi principi
- f) L'etica

2) L'ellenismo e i sistemi dell'età ellenistica

- a) Il concetto di ellenismo
- b) L'Epicureismo: la fisica e l'etica
- c) Lo stoicismo: la fisica e l'etica
- d) Il movimento scettico.

3) Il Neoplatonismo:

- a) Contesto storico
- b) La problematica delle "Enneadi e il sistema plotiniano
- c) Le ipostasi
- d) Il ritorno all'Uno

Modulo VII

1) La rivoluzione biblica

2) La Patristica:

- a) Introduzione generale: logos biblico e logos greco
- b) Periodizzazione ed autori
- c) Il concetto di ellenizzazione nel rapporto fede-ragione

3) Agostino da Ippona:

- a) Il "filosofare nella fede" e il rapporto fede-ragione
- b) La "Confessiones" e la tematica dell'interiorità
- c) L'immagine trinitaria dell'uomo
- d) La creazione e il tempo
- e) La problematica del male
- f) La visione della storia nel "De civitate Dei"

4) La scolastica

- a) le origini e la personalità di Severino Boezio
- b) I temi più rilevanti
- c) Il rapporto tra fede e ragione
- d) La periodizzazione
- e) Anselmo d'Aosta: l'argomento ontologico
- f) Introduzione a S. Tommaso d'Aquino



Programma definitivo di: Disegno e storia dell'arte

ARTE

OBIETTIVI

La classe ha seguito le lezioni con partecipazione ed interesse sufficiente. Per Storia dell'Arte, sono state proiettate delle presentazioni del docente come da programmazione (dal Gotico al Primo Rinascimento), messe a disposizione degli studenti sul sito web dell'istituto, nella cartella della classe. Gli alunni hanno prodotto nell'anno due tesine multimediali ad personam, tratte dal programma. L'intervento didattico è stato mirato ad acquisire un senso critico, suscitando il gusto della conoscenza, della ricerca e dell'approfondimento dei temi trattati, favorendo l'interdisciplinarietà. Per la materia di Disegno, gli alunni hanno svolto delle sezioni di proiezioni ortogonali, delle assonometrie e delle compenetrazioni di solidi geometrici. Molte sono state le attività scolastiche: dall'alternanza scuola-lavoro alla cogestione, dalle conferenze al viaggio d'istruzione. La programmazione è stata per forza ridimensionata.

CONTENUTI

Nello svolgimento del piano di lavoro di Disegno e Storia dell'Arte in accordo con i colleghi della materia dell'Istituto, è stata privilegiata la scansione riportata sul Programma finale della classe.

METODO

Le lezioni di Storia dell'Arte si sono avvalse di lezioni multimediali, preparate dall'insegnante in Power Point, che prendono in esame l'epoca e/o lo stile trattato. Vi sono state esercitazioni in classe e a casa con ricerche multimediali ed approfondimenti. Per il disegno, gli alunni hanno disegnato a scuola e in certi casi hanno terminato il lavoro a casa, a volte con lavori personalizzati.

STRUMENTI DI VERIFICA

Si sono svolte verifiche orali e scritte. Si è valutata la tesina e la tenuta del quadernone di arte. Le tesine sono state discusse e valutate attentamente in classe e hanno rappresentato un importante strumento di verifica e di confronto tra gli studenti.

METODOLOGIA E VALUTAZIONE

La valutazione del profitto finale è avvenuta tenendo conto dei seguenti parametri:

- attenzione nell'ascoltare l'insegnante e gli interventi dei compagni - partecipazione in classe, intervenendo con domande pertinenti - impegno dimostrato in classe e a casa - precisione e puntualità nell'elaborazione dei disegni - puntualità nella consegna dei disegni, delle ricerche e dei lavori multimediali realizzati e discussi con l'insegnante - attenzione durante le lezioni in Power Point di Storia dell'Arte - composizione del quadernone di Storia dell'Arte - media dei voti acquisiti nel corso del secondo periodo scolastico mediante verifiche orali e scritte



Programma definitivo di: Scienze motorie e sportive

PRATICA

Applicazione della scheda di esercizi preparata da ciascuno studente per lo sviluppo delle capacità condizionali tramite la conduzione della fase di riscaldamento proposta ai compagni.

Pallavolo: schiacciata; partite; arbitraggio.

Giochi di squadra: pallacanestro, calcetto, dodgeball, hitball, floorball, palla prigioniera.

Giochi individuali: tennis tavolo, badminton.

Atletica leggera: salto in lungo, getto del peso, mt 60, mt 400, mt 1000.

Ginnastica artistica: ruota.

Partecipazione alle manifestazioni di istituto.

Uscita didattica alla palestra di arrampicata.

Nel pentamestre la programmazione è stata fortemente condizionata dalla inagibilità delle palestre: alcune attività sono state inizialmente impostate, ma alle esercitazioni non ha potuto far seguito la fase di verifica. In particolare, non è stata svolta la prova equipollente sulla pallacanestro.

TEORIA

Prova equipollente: stesura di una scheda di allenamento per le capacità condizionali (resistenza, forza, mobilità).

Apparato cardio-circolatorio.

Apparato respiratorio.

Il doping.



Programma definitivo di: Religione

Le sette cristiane. La definizione di setta secondo M.Introvigne.

Che cos'è il kerygma, cosa sono le confessioni cristiane.

I Testimoni di Geova: la dottrina su Gesù; la fondazione del movimento; la fine del mondo e l'ansia escatologica; la Bibbia e i problemi di traduzione.

Scientology.

I Raeliani.



Lingua e cultura latina: prof. Bonzi Manuela _____

Lingua e letteratura italiana: prof. Bonzi Manuela _____

Filosofia: prof. Borgo Gianni _____

Storia: prof. Moncada Raffaele _____

Scienze motorie: prof. Pantiri Elisa _____

Disegno e Storia dell'Arte: prof. Chersi Fabio _____

Religione: prof. Papini Claudia _____

Matematica: prof. Elena Zago _____

Lingua e cultura inglese: prof. Tagliabue Alessandra _____

Fisica: prof. Elena Zago _____

Scienze: prof. Guidugli Rita _____

Rappresentante di Classe: _____

Rappresentante di Classe: _____



Sommario

Intestazione	p. 1
Programma definitivo - Lingua e letteratura italiana	p. 2
Programma definitivo - Lingua e cultura latina	p. 4
Programma definitivo - Lingua e cultura inglese	p. 7
Programma definitivo - Matematica	p. 9
Programma definitivo - Fisica	p. 10
Programma definitivo - Scienze naturali	p. 11
Programma definitivo - Storia ed educazione civica	p. 13
Programma definitivo - Filosofia	p. 14
Programma definitivo - Disegno e storia della arte	p. 16
Programma definitivo - Scienze motorie e sportive	p. 17
Programma definitivo - Religione	p. 18
Firme	p. 19
Sommario	p. 20