



Documento del Consiglio della Classe 3C

Consiglio di Classe

Scienze motorie: prof. Dequal Serena

Lingua e cultura latina: prof. Digiovinazzo Giovanna

Lingua e letteratura italiana: prof. Castiglia Patrizia

Filosofia: prof. Cioffrese Olivia

Storia: prof. Cioffrese Olivia

Scienze: prof. Inzoli Corrado

Fisica: prof. Dechirico Sofia

Lingua e cultura inglese: prof. Pollina Rocco

Matematica: prof. Desiderato Maria Luisa

Religione: prof. Bentivegna Daniele

Disegno e Storia dell'Arte: prof. Pizzoccheri Alessandro

anno scolastico 2016/2017



Programma definitivo di: Lingua e letteratura italiana

Anno scol 2016-7

Anno scolastico 2016-7

ITALIANO

DOCENTE: PATRIZIA CASTIGLIA

CLASSE: 3 C

PROGRAMMA SVOLTO

Conclusione della lettura e riflessione sulle tematiche salienti dei Promessi Sposi

Riepilogo e collegamento con il nuovo libro di testo:

Nascita della lingua e della letteratura italiana

Origini della cultura romana e storia della produzione poetica delle origini

La nascita delle lingue neolatine: Giuramento di Strasburgo, Indovinello veronese, Placito di Capua

La civiltà comunale: mercanti e intellettuali, nuovo concetto di nobiltà

La lauda: S. Francesco, Il Cantico di frate Sole

Jacopone da Todi, Donne de Paradiso

Il Duecento in Italia nella varietà delle sue manifestazioni letterarie in prosa e in poesia

Quadro generale della produzione in prosa nell'Italia fra Duecento e Trecento: la novellistica, la storiografia, i libri di viaggio

Brunetto Latini, La rettorica

scuola siciliana: introduzione generale

Jacopo da Lentini: Meravigliosamente

Io m'aggio posto in core a Dio servire

I siculo-toscani: introduzione generale

Tenzione tra Bonagiunta Orbicciani, Voi, ch'avete mutata la maniera, e G. Guinizzelli sul contenuto e lo stile.

La letteratura comico-realistica: introduzione generale

C. Angiolieri, Becchin'amor, S'i' fosse foco, Tre cose solamente m'enno en grado

La tenzone di Dante: Chi udisse tossir la malfatata (cartella)

Lo stilnovo: introduzione generale

G. Guinizzelli: Al cor gentil rempaira sempre Amore (solo contenuto, no parafrasi)

Lo vostro bel saluto e'l gentil sguardo

Io voglio del ver la mia donna laudare

G. Cavalcanti, Voi che per li occhi mi passaste 'l core

Chi è questa che ven ch'ogn'om la mira

Pastorella (cartella)

Dante e la Commedia

Dante: vita opere e poetica

da La vita nova: capp. I,II, XVIII, XIX e Donne ch'avete intelletto d'amore, XXVI con il sonetto Tanto gentil e tanto onesta pare, XLI e il sonetto Oltre la spera che più larga gira, e XLII.

Rime: Guido, i'vorrei che tu e Lapo ed io

Così nel mio parlar voglio essere aspro (no parafrasi, solo dimostrazione del tipo di stile)

Il Convivio caratteristiche generali

Significato del Convivio I,1

De Vulgari Eloquentia: caratteristiche generali

Caratteri del volgare illustre, I, 16-18

De Monarchia: caratteristiche generali

L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana, III,15

Dalla Commedia: struttura generale dell'opera e criteri di analisi

Caratteristiche e struttura dell'Inferno in relazione alle altre cantiche.

Lettura, parafrasi e commento:

Canto I

Canto II

Canto III,

Canto IV, il Limbo: le conoscenze del mondo antico di Dante (no parafrasi completa)

Canto V, Minosse, i lussuriosi, Paolo e Francesca



Canto VI, Cerbero e Ciacco
Canto VII Pluto, 1-12
Canto VIII Filippo Argenti vv.18-66
Canto X Farinata e Cavalcante
Canto XI organizzazione dell'inferno (no parafrasi)
Canto XIII, Brunetto Latini
Canto XV, Pier delle Vigne
Canto XXVI, Ulisse vv.50-142
Canto XXXIII, Il conte Ugolino, vv.1-78, 121-135
Canto XXXIV Lucifero vv. 16-60

Il Trecento

Introduzione storica

Definizione di preumanesimo . Nuova visione della cultura e nuovi centri di diffusione del sapere

Petrarca e la lirica

vita opere e poetica

Dalle Familiari, IV, 1 (ascesa al monte Ventoso)

Dal Secretum, II, L'accidia, L'amore per Laura

Dall'Africa, Lamento di Magone

Dal Canzoniere: I Voi ch'ascoltate

III Era'l giorno ch'al sol si scoloraro

XVI Movesi il vecchierel canuto e bianco

XXX Giovane donna sotto un verde lauro (sestina)

XXXV Solo e pensoso

LXII Padre del ciel..

XC Erano i capei d'oro a l'aura sparsi

CXXXIV Pace non trovo .

CCLXXII La vita fugge e non s'arresta un'ora

CCCX Zefiro torna e'l bel tempo rimena

CCCXXXIV O cameretta che già fosti un porto

CXXXVI Fiamma dal ciel (fotocopia)

CXXVIII Italia mia

CCCLXVI Vergine bella (fotocopia, no parafrasi)

La novellistica e Boccaccio

Boccaccio: vita opere e poetica

dal Decameron:

Proemio: dedica alle donne

Introduzione: La peste, La brigata dei novellatori

Letture personali in italiano moderno con discussione comune : Ricchi e poveri (2 giornata nov. 3) Andreuccio da Perugia, Due innamorati e il mare (5 giornata, nov. 2) Messer Francesco (3giornata , nov 5) gli sposi promessi (5 giornata, nov.3) Federigo degli Alberighi, Chichibio , Calandrino e l'elitropia, Calandrino e il maiale, Torello e il Saladino (10giornata nov. 9)

Melchisedech, Nastagio degli Onesti, Frate Cipolla, Ghino di Tacco e l'abate di Cluny (cartella)

Letture in classe dal libro: Tancredi e Ghismunda

Lisabetta da Messina

La badessa e le brache

Griselda

L'Umanesimo

Indicazioni generali, storiche e sociali

Superamento del Contemptus mundi e nuova concezione dell'uomo e del sapere (G. Manetti, L'esaltazione del corpo e dei piaceri, Pico della Mirandola, L'uomo è simile a Dio)

La filologia: Lorenzo Valla , Passi dal De falso credita et ementita Constantini Donatione

L'edonismo: Lorenzo il Magnifico, Canzone di Bacco e Arianna

Poliziano, I'mi trovai fanciulle un bel mattino

La poesia epico- cavalleresca: Pulci, il Morgante

Boiardo: Proemio e apparizione di Angelica dall'Orlando innamorato

Ariosto: vita opere e poetica

	LICEO SCIENTIFICO ELIO VITTORINI	PROGRAMMI SVOLTI	MOD 05 05 19 BIS
--	-------------------------------------	------------------	------------------

Lettura guidata di autori del Novecento:
G. Mazzariol, Mio fratello rincorre i dinosauri

Attualità
Partecipazione al concorso GARIWO Adotta un giusto
Presentazione del video elaborato da un gruppo della classe su Sophie Scholl
Partecipazione facoltativa ad un concorso di Book-City sullo sport

Educazione allo scritto: approccio alle differenti tipologie di scritto dell'esame di stato: analisi del testo narrativo e poetico, saggio breve

Offerta di spettacoli teatrali serali a partecipazione facoltativa:

Figli di un dio minore

Una donna non rieducabile su Anna Politovskaja

Shakespeare, Romeo e Giulietta

NELL'EVENTUALITA' DELLA PROVA DI SETTEMBRE IL PROGRAMMA DA VERIFICARE SI INTENDE DALLO STILNOVO COMPRESO In POI.

Testo in adozione: BALDI GIUSSO, Il piacere dei testi, Paravia, voll.1-2

DANTE, Inferno, ed. libera (uso in classe del CD con lettura d'autore)

DATA: 01.06.2017

Rev 01	Data 23/09/2013	Redazione Commissione Qualità	Verifica RQ	Approvazione DS
-----------	--------------------	----------------------------------	----------------	--------------------



Programma definitivo di: Lingua e cultura latina

Programma di latino - Anno scolastico 2016-2017 CLASSE: 3 C

Docente: prof. Giovanna Digiovinazzo

PROGRAMMA SVOLTO MORFO-SINTASSI

Il gerundio dei verbi attivi e deponenti
Il gerundivo dei verbi attivi e deponenti
La coniugazione perifrastica passiva
Verbi anomali, difettivi e impersonali
Nominativo con l'infinito
Il verbo videor

Costrutti verbali notevoli: verbi di memoria, di accusa e condanna, costrutti con l'accusativo, verbi con doppia costruzione e stesso significato, verbi che cambiano significato a seconda del costrutto

Verbi ed espressioni impersonali: costrutto dei verbi impersonali che indicano sentimenti; costrutto dei verbi relativamente impersonali.

LETTERATURA

Le prime testimonianze preletterarie in prosa poesia e teatro

Il poema epico: origini e modelli

Livio Andronico,
Gneo Nevio

Il teatro arcaico: le origini del teatro latino

L'organizzazione degli spettacoli teatrali

Le forme sceniche

Il teatro comico: origini e caratteristiche

Plauto: vita, opere e poetica

- Lettura integrale dell'Amphitruo in italiano

- Brani in italiano sulle figure del servus, il soldato sbruffone, il lamento dell'avaro derubato, il servo astuto, servo e padrone in un mondo alla rovescia.

- Lo stile plautino: il plurilinguismo.

- Approfondimento dell'Aulularia e confronto con L'avaro di Molière attraverso lavoro di gruppo.

Terenzio: vita, opere e poetica

L'humanitas e i principi di una nuova etica

Lo stile di Terenzio: sobrietà e monolinguisimo

Brani tradotti e analizzati:

Homo sum...Heautontimorumenos, vv. 53-79;

Heautontimorumenos, vv. 53-80: il tema dell'humanitas;

Adelphoe: "Due modelli educativi a confronto" vv.64-77 e obiettivo su...stile: argomentazioni e figure retoriche;

Comunicare: una risorsa educativa, vv. 677-711.

- Approfondimento: la vita liberior, ovvero la trasgressione controllata.

La crisi della Repubblica: il quadro storico e culturale.

Catullo: la scoperta dell'interiorità

- La lirica romana



- Vita e poetica
- Catullo e i poetae novi
- Struttura e temi del liber
- La varietà dei sentimenti nella poetica catulliana
- La lingua e lo stile: tra spontaneità e letterarietà
- Testi analizzati e tradotti:
 - carne 5 e obiettivo su...lessico: tre parole per un bacio
 - carne 51
 - carne 109 obiettivo su...lessico: il foedus e la fides
 - carne 85
 - carne 72 obiettivo su...lessico:tre verbi per "amare"
- Approfondimento: la donna nella società romana.

Cicerone

- Oratoria e retorica
- Le orazioni
- Le opere retoriche
- Le opere filosofiche

La I Catilinaria: Le fasi della congiura di Catilina (fotocopia offerta dall'insegnante); le cinque parti della retorica e la dispositio; L'esordio; La denuncia della congiura (10-13) e Obiettivo su...stile: la retorica al servizio della moral suasion; La perorazione finale (32-33)e Obiettivo su... lessico: "il lessico del male".

Testi in adozione: E. DEGL'INNOCENTI Lo sguardo di Giano, vol. 1, Ed. Sc. B. Mondadori
Nicola Flocchini, Piera Guidotti Bacci, Marco Moscio, Marco Sampietro, Paolo Lamagna, Lingua e cultura latina percorsi di lavoro 2.



Programma definitivo di: Lingua e cultura inglese

Programma di inglese 3[^]C
Anno scolastico 2016/2017

Letteratura

The Middle Ages:

- Celtic and Anglo-Saxon Britain pag. 14/15
- The Normans pag. 16/17
- Wars and social revolt pag. 18
- The warlike ideal pag. 22
- The French influence pag. 23
- Anglo-Saxon poetry pag. 26
- Medieval poetry pag. 27
- The ballad pag. 29
- Medieval romance pag. 30
- Beowulf pag. 32
- Geordie pag. 35
- Lord Randal pag. 39/40
- Geoffrey Chaucer pag. 41
- The Canterbury Tales pag. 42
- Chaucer, Boccaccio and Dante pag. 43
- The Wife of Bath pag. 44/45

The Renaissance:

- The first Tudors and the Reformation pag. 52/53
- Elizabeth I and the conquest of the seas pag. 54
- The Stuart dynasty: James I pag. 56
- Renaissance drama pag. 71/72
- William Shakespeare pag. 82/83
- Shakespeare's sonnets pag. 84/85
- Shall I Compare Thee to a Summer's Day? Pag. 88
- Shakespeare's plays pag 92/93/94/95/96
- Romeo and Juliet pag. 97
- Only Your Name Is My Enemy pag. 98/99/100
- Hamlet pag. 106/107
- To Be, or Not to Be pag. 108/109
- Macbeth pag. 111/112
- Macbeth Shall Sleep No More pag. 113/114/115
- The Tempest pag. 116/117
- This Island's Mine by Sycorax My Mother pag. 118/119
- Europeans vs American Indians: the cultural debate pag. 120

Lingua

Unit 1: "A family affair"

- o Vocabulary: Phrasal verbs (get on with, do up, clear up, go on, wear out and pick up) Collocations with make and do
- o Grammar: Present perfect simple and continuous

Unit 2: "Leisure and pleasure"

- o Vocabulary: Phrasal verbs and expressions (take up, sum up, get hold of, have a go, take risks, make up, keep a promise and not have a clue)
- o Grammar: Making comparisons, adjectives with ed and ing

Unit 3: "Happy holidays?"

- o Vocabulary: travel, journey and trip and way adjective suffixes
- o Grammar: Past simple, past continuous and used to at, in or on in time phrases Past perfect simple and



continuous

Unit 4: "Food, glorious food"

o Vocabulary: food, dish and meal adjectives to describe restaurants

o Grammar: so and such too and enough

Unit 5: "Study time"

o Vocabulary: Phrasal verbs (get over, live up to, hand back, get away with, point out, put off, turn out and look back) find out, get to know, know, learn, teach and study; attend, join, take part and assist Forming nouns from verbs

o Grammar: Zero, first and second conditionals

Unit 6: "My first job"

o Vocabulary: work/job; possibility/occasion/opportunity; fun/funny Collocations with work and job

o Grammar: Countable and uncountable nouns Articles

Unit 7: "High adventure"

o Vocabulary: Verb collocations with sporting activities Look, see, watch, listen and hear

o Grammar: Infinitive and verb + ing

Unit 8: "Dream of the stars"

o Vocabulary: Verb collocations with ambition, career, experience and job play, performance and acting: audience, (the) public and spectators; scene and stage

o Grammar: at, in and on in phrases expressing location reported speech

Readings

- "Surviving teenagers" pag. 10-11

- "Doing the chores" pag. 13

- "My first bike" pag. 20

- Key word transformation pag. 23

- "My nightmare holiday!" pag.35

- "Learning about food" pag. 41

- "Lucy's first job" pag. 64

- "A new summer programme" pag. 69

- "Are you ready for an adventure race?" pag. 76

- Key word transformation pag. 78

- "Five young actors" pag. 85

- "YouTube millionaire celebrities" pag. 90

Testi in dotazione

- Guy Brook-Hart, Complete First

- Arturo Cattaneo e Donatella De Flavis, Millenium 1



Programma definitivo di: Matematica

Modulo 1: Equazioni e disequazioni

Disequazioni di secondo grado e di grado superiore al secondo; equazioni e disequazioni con il valore assoluto; equazioni e disequazioni irrazionali

Modulo 2: Le funzioni

Relazioni e funzioni, funzioni iniettive, suriettive, biiettive, pari e dispari e loro caratteristiche. Dominio, segno e zeri di una funzione. Proprietà delle funzioni composte. Le successioni numeriche. Le progressioni aritmetiche e geometriche.

Modulo 3: Il piano cartesiano e la retta

Le coordinate di un punto su un piano, distanza tra due punti, punto medio di un segmento, baricentro di un triangolo. L'equazione di una retta. La forma esplicita e il coefficiente angolare. Rette parallele e perpendicolari. Posizione reciproca di due rette. Distanza di un punto da una retta. I fasci di rette. Simmetrie centrali e assiali. Impostazione di un problema: analisi dei dati, metodo risolutivo, rappresentazione grafica, controllo della correttezza dei risultati ottenuti.

Modulo 4: La parabola

La parabola e la sua equazione. Parabola con asse parallelo all'asse y . Condizioni per determinare l'equazione di una parabola. Parabola traslata. La posizione di una retta rispetto ad una parabola. Rette tangenti alla parabola. Retta polare. La parabola con asse di simmetria parallelo all'asse x . Fasci di parabole. Segmento parabolico.

Modulo 5: La circonferenza

La circonferenza e la sua equazione. Posizione reciproca tra retta e circonferenza. Le rette tangenti ad una circonferenza. Condizioni per determinare l'equazione di una circonferenza. La posizione tra due circonferenze. I fasci di circonferenze.

Modulo 6: L'ellisse

L'ellisse e la sua equazione. La posizione di una retta rispetto a un'ellisse. Rette tangenti all'ellisse. Come determinare l'equazione di un'ellisse. L'ellisse e le trasformazioni geometriche. Area di un'ellisse.

Modulo 7: L'iperbole

L'iperbole e la sua equazione. La posizione di una retta rispetto a un'iperbole. Rette tangenti all'iperbole. Come determinare l'equazione di un'iperbole. L'iperbole equilatera. La funzione omografica.

Capitolo 9: Esponenziali e logaritmi

Le potenze a esponente reale. La funzione esponenziale. Le equazioni esponenziali. La definizione di logaritmo. Le proprietà dei logaritmi. Le equazioni logaritmiche.



Programma definitivo di: Fisica

0. Ripasso: i moti rettilinei; il moto di caduta libera; la composizione dei moti; moto di un proiettile; il moto circolare; il moto armonico.

1. I principi della dinamica: forza e massa; il primo principio della dinamica; il secondo principio della dinamica; il terzo principio della dinamica.

2. Applicazioni dei principi della dinamica: la forza peso; la forza normale; le forze di attrito; la tensione; le forze e l'equilibrio; le forze e il movimento; la forza centripeta; la forza elastica; i sistemi di riferimento non inerziali e le forze apparenti.

3. Lavoro ed energia: lavoro e potenza; energia cinetica e teorema dell'energia cinetica; forze conservative e non conservative e relativo lavoro non conservativo; energia potenziale gravitazionale ed elastica; il lavoro di una forza variabile; il principio di conservazione dell'energia meccanica.

4. Impulso e quantità di moto: l'impulso di una forza; la quantità di moto e la sua conservazione; urti in una e due dimensioni; urti elastici ed anelastici; centro di massa; il momento angolare e la sua conservazione; variazione del momento angolare; momento di inerzia; energia cinetica di rotazione; dinamica del corpo rigido.

5. La gravitazione: le leggi di Keplero, la legge di gravitazione universale; massa inerziale e massa gravitazionale; il moto dei satelliti; il campo gravitazionale; l'energia potenziale gravitazionale.

6. Temperatura e calore: termometri e temperatura; dilatazione termica lineare e volumica; calore ed energia interna; capacità termiche e calori specifici di solidi e liquidi; calore e cambiamento di stato.



Programma definitivo di: Scienze naturali

PROGRAMMA DI CHIMICA

MODULO 0: FONDAMENTI DELLA CHIMICA

Dalle misure alle proprietà della materia

Elementi, composti e atomi

Le leggi ponderali

I gas e le loro leggi

MODULO 1: STECHIOMETRIA

La massa di atomi e molecole: cenni storici

La massa atomica e la massa molecolare

La mole

Formule chimiche e composizione percentuale

MODULO 2: COSTITUZIONE E STRUTTURA DELL'ATOMO

Le particelle fondamentali dell'atomo

I primi modelli atomici

L'esperimento di Rutherford. Il numero atomico

La doppia natura della luce: ondulatoria e corpuscolare

L'atomo di Bohr

La doppia natura dell'elettrone

Numeri quantici e orbitali. Dall'orbitale alla forma dell'atomo

La configurazione degli atomi polielettronici

MODULO 3: SISTEMA PERIODICO E LEGAMI CHIMICI

La classificazione degli elementi e il sistema periodico di Mendeleev

La moderna tavola periodica

Le proprietà periodiche degli elementi

Metalli, non metalli, semimetalli

L'energia di legame

I gas nobili e la regola dell'ottetto

I legami chimici: covalente (puro, polare e dativo), ionico e metallico

La tavola periodica e i legami tra gli elementi

La forma delle molecole

Molecole polari e apolari

Le forze intermolecolari: forze dipolo-dipolo, forze di London e legame a idrogeno

Legami a confronto

MODULO 4: COMPOSTI INORGANICI

I nomi e le formule delle sostanze

Valenza e numero di ossidazione

La classificazione dei composti inorganici

Le proprietà dei composti binari e la nomenclatura dei composti binari

Le proprietà dei composti ternari e la nomenclatura dei composti ternari

MODULO 5: REAZIONI CHIMICHE

Equazioni di reazione e calcoli stechiometrici

Reagente limitante e reagente in eccesso, resa di reazione

Classificazione delle reazioni: sintesi, decomposizione, scambio semplice e scambio doppio

MODULO 6: SOLUZIONI

Perché le sostanze si sciolgono

Soluzioni acquose ed elettroliti

La concentrazione delle soluzioni: percentuali, molarità e molalità

L'effetto del soluto sul solvente: proprietà colligative (innalzamento ebullioscopico ed abbassamento crioscopico)

Solubilità e soluzioni sature

Solubilità, temperatura e pressione



LICEO SCIENTIFICO
ELIO VITTORINI

PROGRAMMI SVOLTI

MOD 05 05 19 BIS

Milano, 5/6/2017

il docente: Corrado Inzoli

i rappresentanti degli studenti:

Rev	Data	Redazione	Verifica	Approvazione
01	23/09/2013	Commissione Qualità	RQ	DS



Programma definitivo di: Storia ed educazione civica

Modulo 1: il Medioevo: principali problemi storiografici

Il quadro dell'Europa nell'Alto Medioevo: l'impero di Carlo Magno; il sistema feudale e il Capitolare di Quierzy; economia e società nell'Alto Medioevo.

La rinascita dell'Europa dopo il 1000: le città, economia, mercati e commerci.

Imperatori, papi e re: gli Ottoni; la lotta per le investiture; la riforma gregoriana; la nascita delle monarchie feudali e "la Constitutio de feudis". Lo scisma d'Oriente.

L'Italia dei Comuni e l'imperatore Federico Barbarossa.

Modulo 2: La società medievale

Le crociate. Istituzioni universali e poteri locali: il rafforzamento delle monarchie feudali; Chiesa, eresie e ordini mendicanti; Innocenzo III; la battaglia di Bouvines; l'impero di Federico II; la Magna Charta libertatum; l'Italia alla fine del Duecento.

La nuova società urbana: la società urbana e i suoi valori; un nuovo modo di guardare alla natura e alla conoscenza; l'arte e la cultura: dalle scuole cattedrali alle Università (raccordo con la filosofia medievale)

Modulo 3: Il tramonto del Medioevo

La crisi del '300: cause strutturali e congiunturali; la ristrutturazione agricola e manifatturiera e le trasformazioni sociali del XV sec.; le rivolte; società e sensibilità. Bonifacio VIII e la crisi della Chiesa: cattività avignonese e Grande scisma. la Politica conciliarista. La bolla d'oro e la crisi del potere universalistico imperiale.

L'evoluzione delle strutture statali: dalle monarchie feudali agli stati moderni; La guerra dei Cent'anni, la Reconquista e la guerra delle Due rose; Gli stati europei alla fine del XV secolo: Inghilterra, Francia e Spagna (fine della Reconquista). I caratteri dello stato moderno. L'Italia: dalle istituzioni comunali alle Signorie e agli Stati regionali.

Modulo 4: Dall'Europa al Mondo

Oltre le frontiere orientali dell'Europa: l'impero ottomano e la formazione della Russia; le esplorazioni portoghesi e la nuova via per le Indie. L'Europa alla conquista di nuovi mondi: l'America; l'America precolombiana; i conquistadores; i portoghesi nell'oceano indiano e in Africa. Approfondimento: T.Todorov, "La Conquista dell'America e il problema dell'altro".

Modulo 5: L'età moderna: principali problemi storiografici: le tesi contrapposte di Burkhardt e di Burdach.

I caratteri della modernità e la formazione dell'Europa moderna.

Il quadro politico europeo e le prime guerre d'Italia.

Nascita dello stato moderno ed economia nel Cinquecento.

L'Umanesimo e il Rinascimento.

La Riforma protestante. Le principali chiese riformate: luteranesimo, Zwingli e Calvino; Anabattisti; Anglicani. La Controriforma cattolica e il Concilio di Trento.

Modulo 6: Monarchie, imperi, chiese nel Cinquecento

L'impero di Carlo V. Il conflitto franco-asburgico: la pace di Augusta e il trattato di Cateau-Cambrésis.

05/06/2017

la docente

Olivia Cioffrese



Programma definitivo di: Filosofia

MODULO 1 ALLE ORIGINI DELLA FILOSOFIA

Definizioni e problemi; Linea del tempo (età antica e medievale); gli Ionici; i pitagorici; Eraclito; l'eleatismo; Empedocle; Anassagora; Democrito.

MODULO 2 LA CITTA' E L'UOMO: i Sofisti e Socrate. I cinici (cenni).

MODULO 3 PLATONE

Vita e opere; la concezione dell'uomo e della città; la dottrina delle idee e la sua evoluzione; la teoria della conoscenza; la "Repubblica"; i dialoghi dialettici e la cosmologia del "Timeo".

MODULO 4 ARISTOTELE

Vita e opere; la classificazione delle scienze; la critica della dottrina delle idee; la "filosofia prima"; la fisica e la psicologia; la logica (approfondimento sulle figure del sillogismo e i modi, e le principali riduzioni del sillogismo); l'etica; la politica.

MODULO 5 LA FILOSOFIA ELLENISTICA

L'età ellenistica; Epicuro; lo stoicismo; lo scetticismo.

MODULO 6 LA FILOSOFIA MEDIEVALE

Patristica; Agostino: Vita e opere; la via dell'interiorità; il problema del male e il libero arbitrio; la teologia della storia e l'agostinismo politico; Pier Damiani e la filosofia "ancilla theologiae"; la prova ontologica di Anselmo; Abelardo (cenni); la Scolastica e Tommaso d'Aquino (le cinque vie).

05/06/2017

la docente

Olivia Cioffrese



Programma definitivo di: Disegno e storia dell'arte

STORIA DELL'ARTE

Dal (Vol.2)

STORIA DELL'ARTE

IL GOTICO.

Ripasso su Scultura gotica. Benedetto Antelami, Federico II e il recupero della classicità. Castel del Monte. Scultura Gotica Nicola e Giovanni Pisano, Arnolfo di Cambio. Facciata Duomo di Siena e Firenze confronto. Vetrate gotiche.

La pittura gotica. La pittura del Duecento. Berlinghieri, Coppo di Marcovaldo con giudizio universale. Cimabue, Giunta Pisano. Cimabue croceffissi San domenoico e firenze, Maestà Louvre e Santa Trinita, Croceffissione Assisi. Pietro Cavallini e la scuola romana. Il cantiere della Basilica di S. Francesco ad Assisi. Giotto. La scuola senese: Duccio da Boninsegna, Simone Martini, Pietro e Ambrogio Lorenzetti.

I Palazzi Pubblici. Il Broletto: Como, Milano, Piacenza. Duomo di Firenze e Campanile.

Palazzi pubblici, Firenze, Siena. Duomo di Siena, Orvieto, Venezia Palazzo ducale, C'è D'oro.

IL GOTICO INTERNAZIONALE. (Parte da integrare al libro di testo). Le corti. Gentile da Fabriano, Pisanello. Il Duomo di Milano.

Vol.3

IL PRIMO RINASCIMENTO. Il Rinascimento: una rivoluzione culturale. La scoperta della prospettiva. Il concorso del 1401 e Lorenzo Ghiberti. L'architettura razionale di Brunelleschi. -Masaccio - Donatello.

Pittura fiamminga: Robert Cmpin, Van Eyck, Roger Van der Weyden.

Beato Angelico-Filippo Lippi. Lorenzo Ghiberti. Paolo Uccello. Andrea del Castagno. Luca della Robbia. Jacopo della Quercia-Nanni di Banco. Leon Battista Alberti-

LA DIFFUSIONE DELLE CONQUISTE RINASCIMENTALI. La città ideale -Pienza. Il Palazzo Ducale di Urbino. - Piero della Francesca. Botticelli e la pittura a Firenze. Piero di Cosimo, Pollaiolo. Perugino- Luca Signorelli. Verrocchio. Andrea Mantegna. Capolavori perduti.

DISEGNO

Compenetrazioni tra solidi in proiezione ortogonale.

Compenetrazioni tra piani perpendicolari ed inclinati a P.O/P.V e retta parallela ai piani. Tra triangolo inclinato e retta. Tra piramide e retta. Es. pag.177

Es. pag.180 Prisma a base triangolare equilatera lato cm6 hcm13 con faccia poggiate a p.o. e basi/60a p.v.

Piramide a base quadrata lato base cm6. hcm8 con lato base /30a PV e poggiate con base a p.o.

LA PROSPETTIVA.

Introduzione con tavola assonometrica rappresentante osservatore davanti al quadro prospettico.

Prospettiva centrale: metodo del punto principale e punto di distanza. Figure geometriche, prismi e piramide altezze in prospettiva. Esercizi vari.

Disegno di reticolo prospettico.

Verifica su composizione prospettica libera inserita nel reticolo prospettico.

Prospettiva accidentale: metodo dei raggi visuali e punti di fuga. Metodo dei punti di misura e punti di misura ridotti.

Altezze in prospettiva accidentale.

Prospettiva di piani inclinati e scale. Disegno di scatola con alette inclinate.

Disegno di rampa di scale in prospettiva da pianerottolo con rampa che sale e che scende.

Prospettiva di porticato ad archi con uso punto diagonale.

Uso pianta ausiliaria, divisione di segmenti in prospettiva utilizzando talette.

Verifica finale su composizione libera scelta dal candidato o di sua invenzione utilizzando sistemi acquisiti, in base alle proprie capacità e finalizzata anche a valorizzare le eccellenze.

	LICEO SCIENTIFICO ELIO VITTORINI	PROGRAMMI SVOLTI	MOD 05 05 19 BIS
--	-------------------------------------	------------------	------------------

Programma definitivo di: Scienze motorie e sportive

CAPACITA'

Con l'obiettivo finale di una conoscenza di se', delle proprie possibilità e dei propri limiti, della capacità di lavorare da soli e in gruppo per un corretto e proficuo inserimento sociale, in accordo con i programmi ministeriali e con gli obiettivi contenuti nell'intesa formativa, gli obiettivi e i contenuti specifici della disciplina sono stati quelli di comprendere le informazioni per eseguire esercizi di ginnastica rivolti al mantenimento di un buon tono muscolare, di una respirazione efficace e di una postura corretta

CONOSCENZE

gestione dello spazio

Impostazione generale degli sport affrontati.

Principali gesti arbitrari.

Regole e modalità per il corretto svolgimento delle lezioni.

Nozioni di primissimo soccorso

Importanza del movimento nel benessere psicofisico.

COMPETENZE

A) Saper applicare i principi fondamentali delle tecniche individuali e di squadra

B) Saper gestire la situazione di gara esprimendo un sano agonismo, unito allo spirito di collaborazione e al rispetto dell'avversario-

Si è richiesto dunque consapevolezza e sviluppo delle capacità condizionali (forza, resistenza, velocità, mobilità) Conoscenza e pratica di giochi di squadra anche non sportivi.

Teoria: nozioni teoriche riferite al gioco della pallavolo

L'inagibilità delle palestre ha ridotto molto le esercitazioni pratiche e le prove equipollenti sono state verificate con test

in dettaglio quest'anno sono stati proposti e spiegati e provati :

- 1) Pallavolo (fondamentali individuali, gioco, arbitraggio)
- 2) Atletica leggera (ripasso corse, getto del peso, salti)
- 3) Esercizi di mobilizzazione attiva, passiva, stretching, destrezza
- 4) Esercizi di rilassamento generale e di respirazione
- 5) Basket palleggio e tiro libero
- 6) ping pong
- 7) calcetto

Molti studenti hanno partecipato alle attività sportive della scuola (campestre, gare atletica tornei)

Per la valutazione finale si è tenuto conto sia dei risultati raggiunti, sia dei miglioramenti ottenuti, e soprattutto alla partecipazione alle lezioni.

La valutazione è stata effettuata tramite test codificati, prove oggettive, osservazione del gesto.

in genere su prove di carattere pratico

Naturalmente è stata data molta importanza all'impegno e alla collaborazione dimostrata durante le lezioni.

Gli studenti hanno partecipato attivamente alla valutazione per comprenderne meglio il significato

Rev 01	Data 23/09/2013	Redazione Commissione Qualità	Verifica RQ	Approvazione DS
-----------	--------------------	----------------------------------	----------------	--------------------



Scienze motorie: prof. Dequal Serena _____

Lingua e cultura latina: prof. Digiovinazzo Giovanna _____

Lingua e letteratura italiana: prof. Castiglia Patrizia _____

Filosofia: prof. Cioffrese Olivia _____

Storia: prof. Cioffrese Olivia _____

Scienze: prof. Inzoli Corrado _____

Fisica: prof. Dechirico Sofia _____

Lingua e cultura inglese: prof. Pollina Rocco _____

Matematica: prof. Desiderato Maria Luisa _____

Religione: prof. Bentivegna Daniele _____

Disegno e Storia dell'Arte: prof. Pizzoccheri Alessandro _____

Rappresentante di Classe: _____

Rappresentante di Classe: _____



Sommario

Intestazione	p. 1
Programma definitivo - Lingua e letteratura italiana	p. 2
Programma definitivo - Lingua e cultura latina	p. 5
Programma definitivo - Lingua e cultura inglese	p. 7
Programma definitivo - Matematica	p. 9
Programma definitivo - Fisica	p. 10
Programma definitivo - Scienze naturali	p. 11
Programma definitivo - Storia ed educazione civica	p. 13
Programma definitivo - Filosofia	p. 14
Programma definitivo - Disegno e storia della arte	p. 15
Programma definitivo - Scienze motorie e sportive	p. 16
Firme	p. 17
Sommario	p. 18