



Documento del Consiglio della Classe 3A

Consiglio di Classe

Fisica: prof. Bottaro Antonella

Scienze motorie: prof. Bellinzona Biancamaria

Matematica: prof. Bottaro Antonella

Disegno e Storia dell'Arte: prof. Scalco Luca Antonio

Lingua e letteratura italiana: prof. Chiari Giuliana Maria

Lingua e cultura latina: prof. Digiovinazzo Giovanna

Religione: prof. Papini Claudia

Scienze: prof. Penati Laura

Filosofia: prof. Baldin Fulvio

Storia: prof. D'Andrea Christian

Lingua e cultura inglese: prof. Ventura Mirella

anno scolastico 2016/2017



Programma definitivo di: Lingua e letteratura italiana

PROGRAMMA DI ITALIANO ANNO SCOLASTICO 2016/2017

Insegnante: Giuliana Chiari

Testi adottati:

1. Dante Alighieri, Divina Commedia, ed. Mondadori- Lo dolce lume
2. Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, Il piacere dei testi, Dalle origini all'età comunale
3. Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, Il piacere dei testi, L'Umanesimo, il Rinascimento fino all'età della Controriforma

LETTERATURA ITALIANA

INTRODUZIONE: IL MEDIOEVO

L'ETA' COMUNALE IN ITALIA

-Lo scenario: storia, società, cultura, idee

-Il sentimento religioso

-La lirica del Due- Trecento: Il "dolce stil novo".

-Autori:

-Guido Guinizzelli: Al cor gentil rempaira sempre amore; lo voglio del ver la mia donna laudare.

-Guido Cavalcanti: Prch'io non spero di tornar giammai

-Forme della prosa nel Duecento: il Novellino: Il proemio; Come uno re comise una risposta a un suo giovane figliolo.

Dante Alighieri, vita e opere-da La vita nuova: Il libro della memoria; La prima apparizione di Beatrice; Il saluto; Donne che avete intelletto d'amore; Tanto gentile e tanto onesta pare; da Le Rime: Guido , i'vorrei che tu e Lapo ed io; dal Convivio: Il significato del Convivio; Difesa ed elogio del volgare; dal De vulgari eloquentia: Caratteri del volgare illustre; dalla Monarchia: L'imperatore e il papa e i due fini della vita umana; Le Epistole; la Divina Commedia: Inferno.

Critica: Erich Auerbach: La concezione figurale e il realismo dantesco

Francesco Petrarca, vita e opere- dal Secretum: Una malattia interiore: l'accidia; L'amore per Laura; dalle Familiari : L'ascesa al Monte Ventoso; dal Canzoniere: Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono; Movesi il vecchierel canuto e bianco; Solo e pensoso i più deserti campi; Erano i capei d'oro a l'aura sparsi; Chiare , fresche e dolci acque; Italia mia, benché'l parlar sia indarno; Passa la nave mia colma d'oblio; Levommi il mio pensier in parte ov'era

Critica: Gianfranco Contini: Plurilinguismo dantesco e unilinguismo di Petrarca.

Giovanni Boccaccio, vita e opere-dal Decameron: Il proemio; La peste; Ser Ciappelletto, Andreuccio da Perugia; Lisabetta da Messina, Nastagio degli Onesti, Federigo degli Alberighi, Cisti fornaio, Chichibio cuoco, Guido Cavalcanti, Frate Cipolla, Calandrino e l'elitropia

Critica: Mario Baratto: Il conflitto tra amore e "ragion di mercatura" nella novella di Lisabetta da Messina.

L'ETA' UMANISTICA

-Lo scenario: storia società, cultura, idee

-L'edonismo e l'idillio nella cultura umanistica

-Autori:

Lorenzo de' Medici: Trionfo di Bacco e Arianna

-Il poema epico-cavalleresco

Luigi Pulci:dal Morgante : L'autoritratto di Margutte

Matteo Maria Boiardo: Proemio de L'Orlando innamorato e apparizione di Angelica; Il duello di Orlando e Agricane.

L'ETA' DEL RINASCIMENTO

-Lo scenario: storia società, cultura, idee

-Autori:

Niccolò Machiavelli: vita e opere; da Il Principe: "L'esperienza delle cose moderne" e la "lezione delle antiche";



Quanti siano i generi di principati e in che modo si acquistino ;I principati nuovi che si acquistano con armi proprie e con la virtù; I principati nuovi che si acquistano con le armi altrui e con la fortuna; In che modo i principi debbano mantenere la parola data; Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterle; dai Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio: Uno solo è atto a ordinare una repubblica, a molti sta mantenerla; La Mandragola. Critica: Corrado Vivanti: Machiavelli repubblicano?

Ludovico Ariosto: vita e opere; Dalla Satira III: vv 1-72; dall'Orlando Furioso: Proemio; Un microcosmo del poema: il canto I; Cloridano e Medoro; La follia di Orlando; Astolfo sulla luna; La maga Alcina

L'ETA' DELLA CONTRORIFORMA

-Lo scenario: storia, società, cultura, idee.

-Autori:

Torquato Tasso: vita e opere; dalla Gerusalemme Liberata: Proemio; La parentesi idillica di Erminia; La morte di Clorinda

DIVINA COMMEDIA

-Analisi con parafrasi dei canti dell'Inferno I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII, XIII, XIX, XXVI, XXXIII

LETTURE SVOLTE

Il nome della rosa- Umberto Eco

Il cacciatore di aquiloni- Khaled Hosseini

Il vento nel vigneto- Carlo Sgorlon

Solo una parentesi-Laura Tangorra

L'eleganza del riccio-Muriel Barbery

Il profumo delle foglie di limone- Clara Sanchez

Dentro soffia il vento-Francesca Diotallevi

Due di due- Andrea De Carlo

Le colpe dei padri- Alessandro Perissinotto



Programma definitivo di: Lingua e cultura latina

PROGRAMMA DI LATINO- ANNO SCOLASTICO 2016-2017 CLASSE 3^A

Insegnante: prof. Giovanna Digiovinazzo

Testi adottati:

- 1) Nicola Flocchini, Piera Guidotti Bacci, Marco Moscio, Marco Sampietro, Paolo Lamagna, Lingua e cultura latina percorsi di lavoro 2
- 2) Giovanna Garbarino, Lorenza Pasquariello, Ver
- 3) Giovanna Garbarino, Lorenza Pasquariello, Colores: cultura e letteratura latina, testi, percorsi tematici, 1

Grammatica latina

Il gerundio dei verbi attivi e deponenti
Il gerundivo dei verbi attivi e deponenti
La coniugazione perifrastica passiva
Verbi anomali, difettivi e impersonali
Nominativo con l'infinito
Il verbo videor

Costrutti verbali notevoli: verbi di memoria, di accusa e condanna, costrutti con l'accusativo, verbi con doppia costruzione e stesso significato, verbi che cambiano significato a seconda del costrutto

Verbi ed espressioni impersonali: costrutto dei verbi impersonali che indicano sentimenti; costrutto dei verbi relativamente impersonali.

Letteratura latina

Dalle origini alla conquista del Mediterraneo

Le forme preletterarie orali e i primi documenti scritti

- Le origini della letteratura: oralità e anonimato
- Le forme preletterarie teatrali
- I primi documenti scritti

La letteratura delle origini: oratoria teatro e poesia

- Livio Andronico: il teatro l'epica e l'innografia
- Nevio: gli sviluppi dei generi teatrali e dell'epica

Plauto

- I dati biografici
- Il corpus delle commedie: i titoli e le trame
- Le commedie del servus callidus
- La "commedia di carattere", la beffa, la "commedia degli equivoci"
- I rapporti con i modelli greci
- Il teatro come gioco
- Approfondimento dell'Aulularia e confronto con L'avaro di Molière (1668) attraverso lavoro di gruppo.

Terenzio

- I dati biografici e le commedie
- I rapporti con i modelli greci
- Le commedie: la costruzione degli intrecci
- I personaggi e il messaggio morale
- Heautontimorumenos, vv.53-80: il tema dell'humanitas.
- Adelphoe, passi analizzati e tradotti: "Due modelli educativi a confronto" vv.64-77 e obiettivo su...stile: argomentazioni e figure retoriche; Comunicare: una risorsa educativa, vv. 677-711
- Approfondimento: la vita liberior, ovvero la trasgressione controllata.



Catullo

- La lirica romana
- L'ambiente culturale: i poetae novi
- La vita
- Il Liber catulliano
- Vita mondana e interiore
- La poesia d'amore per Lesbia
- I carmina docta
- Catullo tra soggettività e formalismo
- Poesie analizzate e tradotte:
 - 'L'altro come un dio',
 - 'Viviamo e amiamo' e obiettivo su...lessico: tre parole per un bacio,
 - "Promessa d'amore" e obiettivo su...lessico: il foedus e la fides,
 - 'Amare e voler bene' e Obiettivo su...lessico: tre verbi per "amare",
 - 'Odi et amo',
 - 'Sulla tomba del fratello'.
- Approfondimento: La donna nella società romana.

Cicerone

- La vita
- Oratoria e retorica
- Le orazioni
- Le opere retoriche
- Le opere filosofiche

La I Catilinaria: Le fasi della congiura di Catilina (fotocopia offerta dall'insegnante); le cinque parti della retorica e la dispositio; L'esordio; La denuncia della congiura (10-13) e Obiettivo su...stile: la retorica al servizio della moral suasion; La perorazione finale (32-33) e Obiettivo su... lessico: "il lessico del male".



Programma definitivo di: Lingua e cultura inglese

Anno scolastico 2015/2016

Docente Prof.ssa Mirella Ventura

Libri di testo:

Millennium 1, From the Middle Ages to the Romantics. A. Cattaneo, D. De Flaviis

Performer First Tudor. Zanichelli. M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton

LINGUA INGLESE

Unità 1 "New Epic Heroes": pag 2-3-4- 5-8-9-10-11-12-13

Unità 2 "Jobs": pag 14- 16-17-20-23

Unità 3 "Free Time": pag 28-29-30-31-32-34-35-37

Unità 4: "Learning": pag 40-41-44-46-47-49-52-53

Unità 5: "Lifestyles": pag 58

Unità 6 "Travelling": pag 68-72-73

LETTERATURA INGLESE

- Celtic and Anglo-Saxon Britain Pagine 14-15 (study questions)
- The Normans Pagine 16-17 (reading + approfondimento riguardo Thomas Becket)
- Anglo Saxon Poetry and Medieval Poetry Pagine 26-27 (study questions)
- The Ballad Pagina 29 (study questions)
- Lord Randal Pagine 39-40
- G.Chaucer Pagine 41-42 (study questions)
- Chaucer, Boccaccio e Dante Pagina 43 (reading)
- The Wife of Bath Pagine 44-45 (study questions)
- The Houses of Parliament Pagine 46-47-48-49 (presentati da Coda, Krivaceck, Levy, Stefani)
- The first Tudor and the Reformation Pagine 52-53-54 (study questions)
- Renaissance and Humanism Pagine 62-63 (study questions)
- Renaissance Drama Pagine 71-72 (study questions)
- Doctor Faustus Pagina 77 (reading)
- W.Shakespeare Pagine 83-83
- Shakespeare's Plays Pagine 92-93
- Shakespeare Universality Pagina 96
- Romeo and Juliet Pagine 97-98-99
- Hamlet Pagine 106-107 + p 108 To Be Or Not To Be fino al verso 13
- The Tempest Pagine 116-117



Programma definitivo di: Matematica

MATEMATICA

Equazioni e disequazioni

Disequazioni di secondo grado e di grado superiore al secondo; equazioni e disequazioni con il valore assoluto; equazioni e disequazioni irrazionali

Le funzioni

Relazioni e funzioni, funzioni iniettive, suriettive, biiettive, pari e dispari e loro caratteristiche. Proprietà delle funzioni composte. Le successioni numeriche. Le progressioni aritmetiche e geometriche.

Il piano cartesiano e la retta

Le coordinate di un punto su un piano, distanza tra due punti, punto medio di un segmento, baricentro di un triangolo. L'equazione di una retta. La forma esplicita e il coefficiente angolare. Rette parallele e perpendicolari. Posizione reciproca di due rette. Distanza di un punto da una retta. I fasci di rette. Impostazione di un problema, analisi dei dati, metodo risolutivo, rappresentazione grafica, controllo della correttezza dei risultati ottenuti.

La parabola

La parabola e la sua equazione. Parabola con asse parallelo all'asse y. Condizioni per determinare l'equazione di una parabola. La posizione di una retta rispetto ad una parabola. Rette tangenti alla parabola. La parabola con asse di simmetria parallelo all'asse x. Fasci di parabole.

La circonferenza

La circonferenza e la sua equazione. Posizione reciproca tra retta e circonferenza. Le rette tangenti ad una circonferenza. Condizioni per determinare l'equazione di una circonferenza. I fasci di circonferenze.

L'ellisse

L'ellisse e la sua equazione. La posizione di una retta rispetto a un'ellisse. Rette tangenti all'ellisse. Come determinare l'equazione di un'ellisse. Ellisse traslata.

L'iperbole

L'iperbole e la sua equazione. La posizione di una retta rispetto a un'iperbole. Rette tangenti all'iperbole. Come determinare l'equazione di un'iperbole. L'iperbole traslata. L'iperbole equilatera. Funzione omografica.

Esponenziali e logaritmi

Le potenze a esponente reale. La funzione esponenziale. Le equazioni e disequazioni esponenziali. La definizione di logaritmo. Le proprietà dei logaritmi. La funzione logaritmica. Le equazioni e disequazioni logaritmiche.



Programma definitivo di: Fisica

FISICA

0. Ripasso: i moti rettilinei; il moto di caduta libera; la composizione dei moti; moto di un proiettile; il moto circolare; il moto armonico.
1. I principi della dinamica: forza e massa; il primo principio della dinamica; il secondo principio della dinamica; il terzo principio della dinamica.
2. Applicazioni dei principi della dinamica: la forza peso; la forza normale; le forze di attrito; la tensione; le forze e l'equilibrio; le forze e il movimento; la forza centripeta; la forza elastica; il pendolo; i sistemi di riferimento non inerziali e le forze apparenti.
3. Lavoro ed energia: lavoro e potenza; energia cinetica e teorema dell'energia cinetica; forze conservative e non conservative; energia potenziale gravitazionale ed elastica; il lavoro di una forza variabile; il principio di conservazione dell'energia meccanica.
4. Impulso e quantità di moto: l'impulso di una forza; la quantità di moto e la sua conservazione; urti in una e due dimensioni; urti elastici ed anelastici; centro di massa; il momento angolare e la sua conservazione; variazione del momento angolare; momento di inerzia; energia cinetica di rotazione; dinamica del corpo rigido.
5. La gravitazione: le leggi di Keplero, la legge di gravitazione universale; massa inerziale e massa gravitazionale; il moto dei satelliti; il campo gravitazionale; l'energia potenziale gravitazionale.
6. I fluidi: elementi di statica dei fluidi; fluidi in movimento; equazione di Bernoulli e applicazioni; il flusso viscoso.
7. Temperatura e calore: termometri e temperatura; dilatazione termica lineare e volumica; calore ed energia interna; capacità termiche e calori specifici di solidi e liquidi; calore e cambiamento di stato.



Programma definitivo di: Scienze naturali

Testo adottato: "chimica concetti e modelli; dalla mole all'elettrochimica" vol. 1 e 2G. Valitutti, M. Falasca, A. Tifi e A. Gentile

Editore: Zanichelli

Argomenti svolti:

CAPITOLO 1 : LA QUANTITICHIMICA: LA MOLE

La massa di atomi e molecole: cenni storici
Quanto pesano un atomo e una molecola
La massa atomica e la massa molare
Contare per moli
Formule chimiche e composizione percentuale
Il volume molare e l'equazione di stato dei gas ideali

CAPITOLO 2: LE PARTICELLE DELL'ATOMO

La natura elettrica della materia
La scoperta delle proprietà elettriche
Le particelle fondamentali dell'atomo
La scoperta dell'elettrone
L'esperimento di Rutherford
Il numero atomico identifica gli elementi

CAPITOLO 3: LA STRUTTURA DELL'ATOMO

La doppia natura della luce
La luce degli atomi
L'atomo di Bohr
La doppia natura dell'elettrone
L'elettrone la meccanica quantistica
L'equazione d'onda (in parte)
Numeri quantici e orbitali
Dall'orbitale è la forma dell'atomo
La configurazione degli atomi polielettronici

CAPITOLO 4: IL SISTEMA PERIODICO

La moderna tavola periodica
Le proprietà periodica degli elementi
Metalli, non metalli e semimetalli

CAPITOLO 5: I LEGAMI CHIMICI

L'energia di legame
I gas nobili e la regola dell'ottetto
Il legame covalente
Il legame covalente dativo
Il legame covalente polare
Il legame ionico
Il legame metallico
La tavola periodica e i legami tra gli elementi
La forma delle molecole
La teoria VSEPR

CAPITOLO 6: LE NUOVE TEORIE DEL LEGAME

I limiti della teoria di Lewis
Gli ibridi di risonanza
Le molecole biatomiche secondo la teoria del legame di valenza
L'ibridazione degli orbitali atomici

CAPITOLO 7: LE FORZE INTERMOLECOLARI E GLI STATI CONDENSANTI DELLA MATERIA



Le forze intermolecolari
Molecole polari e apolari
Le forze dipolo-dipolo e le forze di London
Il legame a idrogeno
La classificazione dei solidi

CAPITOLO 8: CLASSIFICAZIONE E NOMENCLATURA DEI COMPOSTI

I nomi delle sostanze
Valenza e numero di ossidazione
Leggere e scrivere le formule più semplici
La classificazione dei composti inorganici
Le proprietà dei composti binari
La nomenclatura dei composti binari
Le proprietà dei composti ternari
La nomenclatura dei composti ternari

CAPITOLO 9: LE PROPRIETÀ DELLE SOLUZIONI

Perché le sostanze si sciolgono?
Soluzioni acquose ed elettroliti
La concentrazione delle soluzioni (Eccetto le concentrazioni percentuali)

CAPITOLO 10: LE REAZIONI CHIMICHE

Le equazioni di reazione
I calcoli stechiometrici
Reagente limitante e reagente in eccesso
I vari tipi di reazione: sintesi, decomposizione, scambio semplice e doppio scambio

L'insegnante Gli Studenti

Prof.ssa Laura Penati



Programma definitivo di: Storia ed educazione civica

Programma di storia. Classe: 3A. Anno scolastico: 2016/2017.

Testo adottato: M. Fossati, G. Luppi, E. Zanette, Storia. Concetti e Connessioni, vol. 1, B. Mondadori.

UNIT1. LA RINASCITA DELL'OCCIDENTE

- Capitolo 2: La rinascita dell'Europa dopo l'anno Mille (Ripresa demografica ed espansione agricola. La rinascita delle città. Economia urbana, mercati e commerci.)
- Capitolo 3: Imperatori, papi e re (Gli Ottoni e la restaurazione dell'impero. La riforma della chiesa e la lotta per le investiture. La nascita delle monarchie feudali. Connessioni: Che cos'era l'Impero?; Che cos'erano le monarchie feudali?)
- Capitolo 4: L'Italia dei comuni e l'imperatore Federico Barbarossa (Lo sviluppo dei comuni. Il conflitto fra Federico Barbarossa e i comuni.)

UNIT2. LA SOCIETÀ MEDIEVALE

- Capitolo 5: Le crociate (Le crociate: contesto e ragioni. Le crociate in Terrasanta. La Reconquista e le crociate del Nord. Connessioni: Perché si può definire la crociata un pellegrinaggio armato? Estratto video lezione: A. Barbero "Le Crociate", Festival della mente)
- Capitolo 6: Istituzioni universali e poteri locali (Il rafforzamento delle monarchie feudali. Chiesa, eresie e ordini mendicanti. L'impero di Federico II. L'Italia alla fine del Duecento.)

UNIT3. IL TRAMONTO DEL MEDIOEVO

- Capitolo 8: La crisi del XIV secolo e le trasformazioni dell'economia (La fame. La grande pandemia di peste. Le rivolte sociali, contadine e urbane. Oltre la crisi: cambiamenti e innovazioni economiche. Letture storiografiche: "La peste gli ebrei e la teoria del complotto"; "I vantaggi di una grande e rapida mortalità")
- Capitolo 9: Verso l'Europa delle monarchie nazionali (Poteri in crisi, poteri in ascesa. La guerra dei Cent'anni e le monarchie di Francia e Inghilterra. Le monarchie della penisola iberica.)
- Capitolo 10: Chiesa, impero e Italia fra Trecento e Quattrocento (La chiesa dello scisma e gli Asburgo. Signorie e stati regionali in Italia. L'instabile equilibrio e lo splendore culturale degli stati italiani.)

UNIT4. DALL'EUROPA AL MONDO

- Capitolo 11: Oltre le frontiere orientali dell'Europa (L'Impero ottomano e la formazione della Russia. Le esplorazioni portoghesi e la nuova via per le Indie. Connessioni: La navigazione in mare aperto.)
- Capitolo 12: L'Europa alla conquista di nuovi mondi (La "scoperta" dell'America. I portoghesi nell'oceano Indiano e in Africa. L'America precolombiana. L'età dei conquistadores. Gli indios: uomini o "omuncoli"? Connessioni: Navigare con gli alisei.)

UNIT5. LA FORMAZIONE DELL'EUROPA MODERNA

- Capitolo 13: Il quadro politico europeo e le prime guerre d'Italia (L'Italia, terra di conquista delle potenze straniere.)
- Capitolo 16: La Riforma protestante (Le premesse e il contesto della Riforma: la questione delle indulgenze. Le principali dottrine luterane e la condanna della chiesa. La diffusione della Riforma: il calvinismo e la chiesa anglicana.)

UNIT6. MONARCHIE, IMPERI, CHIESE NEL CINQUECENTO

- Capitolo 17: Carlo V e il disegno di una monarchia universale (Carlo V contro Francesco I: la lotta per l'egemonia in Italia. La lotta contro i turchi e il conflitto in Germania. L'impero diviso: dalla pace di Cateau-Cambrésis alla battaglia di Lepanto.)
- Capitolo 18: La Controriforma cattolica (Reazione contro Lutero e rinnovamento della chiesa. Il concilio di Trento. La chiesa cattolica dopo il concilio: repressione e ricerca del consenso.)
- Capitolo 19: Stati e guerre di religione nella seconda metà del Cinquecento (L'assolutismo di Filippo II in Spagna. L'Inghilterra di Elisabetta I. La rivoluzione olandese e lo scontro tra Spagna e Inghilterra. Le guerre di religione in Francia e l'avvento al trono di Enrico IV. Letture storiografiche: "Elisabetta e il problema della regalità femminile"; "Le ragioni militari e finanziarie della disfatta spagnola in Olanda")

Rev	Data	Redazione	Verifica	Approvazione
01	23/09/2013	Commissione Qualità	RQ	DS



Programma definitivo di: Filosofia

Contenuti

Modulo 1: La nascita della filosofia.

La filosofia: definizione del termine, concentrata sul contesto greco della nascita della filosofia.

Mito e filosofia. Due miti sul lavoro: Atrahasis e Prometeo.

Modulo 2 la ricerca naturalistica e ontologica:
i termini natura, archè, ilozoismo, fisici e filosofi.

Talete: l' arché nell'acqua.

Anassimandro: eiron e cosmogonia.

Eraclito: l'essere è divenire;

il logos e la lotta dei contrari.

La ricerca ontologica di Parmenide:
l'identità pensiero essere;
i caratteri dell'essere.

Modulo 3. I filosofi pluralisti.

Anassagora: semi e Nous.

L'atomismo antico:
Democrito e l'ontologia materialistica:
- atomo, vuoto e movimento,
- l'origine del cosmo.

Modulo 4. la ricerca sull'uomo: i Sofisti e Socrate.

I Sofisti:

a) il relativismo di Protagora:

- l'uomo misura;
- i discorsi doppi;
- l'utile come criterio di scelta;
- l'agnosticismo;
- natura e legge.

b) Gorgia:

- la negazione dell'identità pensiero-essere;
- la retorica e il linguaggio

c) Le correnti politiche dei Sofisti: il dibattito natura-legge e natura-società: Ippia, Antifonte, Callicle, Glaucone, Trasimaco.

d) Socrate:

- il processo e la condanna a morte di Socrate;
- dialogo: ironia e maieutica;
- virtù e scienza.

Modulo 5. Il sistema platonico come risposta ai Sofisti: ontologia dualistica, e riforma della politica.



a) ontologia e gnoseologia:

- dottrina delle idee;
- le relazioni mondo sensibile e mondo delle idee: l'imitazione;
- la conoscenza come reminiscenza;
- i quattro stadi della conoscenza e i compiti etico-politici del filosofo: il mito della caverna e i quattro stadi della conoscenza;
- il primato dell'idea del Bene;

b) Antropologia e politica:

- la tripartizione dell'anima e il mito del carro alato (Il Fedro);
- la polis ideale e le tre classi sociali: filosofi-re, guerrieri e cittadini;

c) la revisione dell'ontologia: i generi sommi;

d) La cosmogonia:

- le Idee, il Demiurgo e la Chora (materia caotica);
- la genesi del cosmo come bene.

Modulo 6: il sistema aristotelico.

Logica e ontologia:

- i predicabili;
- categorie e sostanza; il primato della sostanza; sostanze prime e seconde;
- il principio di non contraddizione; contraddittorio e contrario;

Fisica e ontologia: la sintesi di essere e divenire:

- categorie e sostanza;
- le quattro cause
- forma e materia;
- potenza e atto;
- forma, atto, fine e bene;
- i moti e i luoghi naturali

Metafisica:

- le due interpretazioni del termine Metafisica;
- priorità dell'atto sulla potenza;

La cosmologia aristotelica:

- la dottrina del moto e il Motore Immobile.
- geocentrismo e finalismo.



Programma definitivo di: Disegno e storia dell'arte

Programma definitivo (Programma svolto 06/2017)

Geometria Descrittiva.

1. Contenuti della geometria descrittiva, caratteristiche e confronto dei diversi tipi di rappresentazioni. Classificazioni e convenzioni della rappresentazione assonometrica. Assonometria monometrica militare. Assonometria obliqua cavaliera, assonometria isometrica.
2. Rappresentazioni di strutture architettoniche in proiezioni ortogonali e assonometria monometrica e obliqua.
3. Sezioni di solidi con piani generici perpendicolari ad un piano di proiezione e ricerca della vera forma della sezione. Corretta rappresentazione dei piani di proiezione e secante e costruzione delle proiezioni delle sezioni con relativo ribaltamento. Sezione di solidi con piani obliqui e ricerca della vera forma della sezione.
4. Sezioni coniche ottenute con piani secanti, caratteristiche geometriche. Proprietà delle curve come luoghi geometrici. Quadro sinottico e comparativo delle sezioni coniche.
5. Fondamenti prospettiva. Quadro storico, significato simbolico della rappresentazione prospettica nel quadro del Rinascimento.

Storia dell'Arte

1. Il primo Rinascimento. Ripresa della pittura di Giotto in relazione al Rinascimento italiano. Concetti fondamentali del primo Rinascimento fiorentino: antropocentrismo, studio dei classici e prospettiva. Il sistema delle committenze e dei concorsi nel primo Rinascimento. Firenze: contesto storico e artistico. Brunelleschi. La cupola di Santa Maria del Fiore; il progetto architettonico e le modalità costruttive. La Sagrestia Vecchia e i progetti delle basiliche fiorentine. Masaccio. La pittura rinascimentale e la continuità con Giotto. La prospettiva di Masaccio. La Cappella Brancacci a Firenze. Donatello. La scultura a tutto tondo, San Giorgio e il drago, il profeta Abacuc e il banchetto di Erode. Il concetto di staccato e la prospettiva scultorea.
2. Il Rinascimento maturo. La scena fiorentina prima di Lorenzo il Magnifico. Leonardo da Vinci. Il primo periodo fiorentino. L'Adorazione dei Magi. Il periodo milanese. La Dama con l'Ermellino. Il cenacolo. Il secondo periodo fiorentino. La Monna Lisa. Bramante. Caratteristiche architettoniche e il periodo milanese. Santa Maria presso San Satiro e la tribuna delle Grazie. Il periodo romano e il progetto per il nuovo San Pietro. Michelangelo. Il concetto di scultura per Michelangelo: lo scolpire per levare. I giardini medicei. Le prime opere. Il Bacco. La Pietà. La vicenda della tomba di Giulio II e la volta delle Sistine. Il Giudizio Universale.

Alternanza scuola lavoro

Compilazione e redazione tavole sugli scali ferroviari con la collaborazione dello staff di presidenza del Municipio Zona &



Programma definitivo di: Scienze motorie e sportive

Attività a corpo libero, singole e a coppie o gruppi, atte a migliorare le capacità condizionali.

Esercitazioni pratiche sugli obiettivi a lungo termine, prevalentemente di coordinazione e resistenza specifica:

tiro piazzato di basket

100 passaggi a coppie di badminton

progressione di saltelli con la funicella

palleggio e bagher di pallavolo

controllo della palla con i piedi in spostamento a coppie

Giochi di gruppo:

pallavolo

basket

calcetto

floorball

palla prigioniera

palla 10 passaggi

Teoria:

Le abilità motorie e le qualità motorie

La resistenza

La velocità



Programma definitivo di: Religione

Le sette cristiane. La definizione di setta secondo M.Introvigne.

Che cos'è il kerygma, cosa sono le confessioni cristiane.

I Testimoni di Geova: la dottrina su Gesù; la fondazione del movimento; la fine del mondo e l'ansia escatologica; la Bibbia e i problemi di traduzione.

Scientology.

I Raeliani.



Fisica: prof. Bottaro Antonella _____

Scienze motorie: prof. Bellinzona Biancamaria _____

Matematica: prof. Bottaro Antonella _____

Disegno e Storia dell'Arte: prof. Scalco Luca Antonio _____

Lingua e letteratura italiana: prof. Chiari Giuliana Maria _____

Lingua e cultura latina: prof. Digiovinazzo Giovanna _____

Religione: prof. Papini Claudia _____

Scienze: prof. Penati Laura _____

Filosofia: prof. Baldin Fulvio _____

Storia: prof. D'Andrea Christian _____

Lingua e cultura inglese: prof. Ventura Mirella _____

Rappresentante di Classe: _____

Rappresentante di Classe: _____



Sommario

Intestazione	p. 1
Programma definitivo - Lingua e letteratura italiana	p. 2
Programma definitivo - Lingua e cultura latina	p. 4
Programma definitivo - Lingua e cultura inglese	p. 6
Programma definitivo - Matematica	p. 7
Programma definitivo - Fisica	p. 8
Programma definitivo - Scienze naturali	p. 9
Programma definitivo - Storia ed educazione civica	p. 11
Programma definitivo - Filosofia	p. 12
Programma definitivo - Disegno e storia della arte	p. 14
Programma definitivo - Scienze motorie e sportive	p. 15
Programma definitivo - Religione	p. 16
Firme	p. 17
Sommario	p. 18