



Documento del Consiglio della Classe 5D

Consiglio di Classe

Lingua e letteratura italiana: prof. Ancora Milena / Luciano Michele

Lingua e cultura latina: prof. Ancora Milena / Luciano Michele

Lingua e cultura inglese: prof. Tagliabue Alessandra

Religione: prof. Papini Claudia

Scienze motorie: prof. Bellinzona Bianca Maria

Scienze: prof. Lané Luisa

Storia: prof. Milone Bruno

Filosofia: prof. Milone Bruno

Fisica: prof. Monti Grazia

Matematica: prof. Monti Grazia

Disegno e Storia dell'Arte: prof. Pizzoccheri Alessandro

anno scolastico 2015/2016



Programma definitivo di: Lingua e letteratura italiana

Anno scolastico 2015-2016

Giacomo Leopardi

Vita, pensiero e poetica

I canti

- L'infinito
- A Silvia
- La quiete dopo la tempesta
- Il sabato del villaggio
- Canto notturno di un pastore errante
- Il passero solitario

La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati

Naturalismo e verismo

Giovanni Verga

Vita

La svolta verista

- Rosso Malpelo
- La lupa

Il decadentismo: cultura e idee

Baudelaire

- Corrispondenze
- L'albatro
- Perdita d'aureola

La poesia simbolista

- Languore

Il romanzo decadente

Joris-Karl Huysmans

- La realtà sostitutiva (da "A' Rebours")

Gabriele d'Annunzio

La vita

L'estetismo, la crisi e Il piacere

- Un ritratto allo specchio

I romanzi del superuomo



Il trionfo della morte

Le laudi

- La pioggia nel pineto
- Stabat nuda Aestas

Giovanni Pascoli

Vita, visione e poetica

- Una poetica decadente

I temi

Myricae

- Arano
- L'assiuolo
- Novembre

I poemetti

- Digitale purpurea

I canti di Castelvecchio

- Il gelsomino notturno

Il Novecento

Le correnti d'avanguardia: Il futurismo

- Manifesto del futurismo
- Manifesto tecnico

Italo Svevo

Vita e cultura

Una vita

- Le ali del gabbiano

Senilità

- Il ritratto dell'inetto

La coscienza di Zeno

- La prefazione del dottor S.
- La morte del padre
- La profezia di un'apocalisse

Luigi Pirandello

Vita e visione del mondo

- L'umorismo

Le novelle per un anno



- La trappola

Il fu Mattia Pascal

- La costruzione della nuova identità

Uno, nessuno e centomila

- Nessun nome

Il teatro e il grottesco

Sei personaggi in cerca d'autore

Giuseppe Ungaretti

Vita

L'allegria

- In memoria

- Il porto sepolto

- Veglia

- I fiumi

- Soldati

Il sentimento del tempo

Eugenio Montale

Vita

Ossi di seppia

- I limoni

- Non chiederci la parola

- Forse un mattino andando per un'aria di vetro

- Merigiare pallido e assorto

- Spesso il male di vivere ho incontrato

Le occasioni

- Non recidere forbice quel volto

La bufera e altro

Xenia e Satura

- Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale

Approfondimento: Montale e Dante

Il neorealismo

Lettura a scelta tra i seguenti romanzi:

La ciociara, A. Moravia

La luna e i falò, C.Pavese

La ragazza di Bube, C.Cassola



LICEO SCIENTIFICO
ELIO VITTORINI

PROGRAMMI SVOLTI

MOD 05 05 19 BIS

Il giardino dei Finzi-Contini, G.Bassani
Uomini e no, E.Vittorini

Dante, Paradiso, canti:

I,III,IV,VI,VIII,XI,XV

| | | | | |
|-----|------------|---------------------|----------|--------------|
| Rev | Data | Redazione | Verifica | Approvazione |
| 01 | 23/09/2013 | Commissione Qualità | RQ | DS |



Programma definitivo di: Lingua e letteratura latina

Anno scolastico 2015 - 2016

CLASSE V D

Fedro

Vita

Le favole

- Prologus

- Lupus et agnus

- Ranae Regem petunt

- Graculus superbus et pavo

- Canis per fluvium carnem ferens

- De vulpe et uva

Seneca

Vita

Dialogi

- De brevitae vitae, 8

- Concolatio ad Marciam (XIX, 4 XX,3)

- De otio (VI,1-5)

Epistolae morales ad Lucilium

- Un possesso da non perdere (1-5)

- Viviamo alla giornata, 101 (1-9)

Apocolocyntosis

Tragedie

Lucano

Vita

Pharsalia

- Proemio (I,1-20)

Petronio

Vita

Satyricon

- La matrona di Efeso

L'età flavia

Plinio il Vecchio

Vita

Naturalis Historia

Quintiliano

Vita

Institutio oratoria

Marziale

Vita

Epigrammi

- La tosse I-10



- Una sdentata che tossisce I,19
- Orgoglio di un poeta spagnolo I,61

Tacito

Vita

Agricola

- Proemio (1)

Germania

Dialogus de oratoribus

Historiae

Annales

- La morte di Agrippina (XIV, 8)

Giovenale

Vita

Satire

- Satira VI (1-20)

Apuleio

Vita

De apologia

De deo Socratis

Le metamorfosi

- Amore e Psiche (IV,28)



Programma definitivo di: Lingua e letteratura inglese

Testo

M. Spiazzi, M. Tavella, Only Connect...New Directions, ed. Zanichelli

Vol I

The Lyrical Ballads

W. Wordsworth, pp. D 78-9 (life and works, the manifesto of English Romanticism, man and nature, recollection in tranquility, the poet's task and his style)

A Certain Colouring of the Imagination from the Preface to the Lyrical Ballads pp. 81-2

Daffodils p. 85

The Solitary Reaper (fotocopia)

S. T. Coleridge, p.94 (life and works)

The Rime of the Ancient Mariner p.97 (content, atmosphere and characters)

The killing of the Albatross pp. 98-9-100

The Water Snakes pp.105-6-7-8

A Sadder and a Wiser Man p. 109

P.B. Shelley, p.119

Ode to the West Wind pp. 123-4

J. Keats, p.126 (life and works)

Ode on a Grecian Urn pp.129-30

The Victorian Age pp. E4-8 (The early Victorian Age-The later years of Queen Victoria's reign)

The Victorian Compromise pp. 14-6

C. Dickens pp.37-8 (life and works, the plots of Dickens's novels, characters, a didactic aim)

Oliver Twist p. 40 (plot, London's life, the world of the workhouse)

extract: Oliver asks for more

Hard Times: Coketown pp.54-5 up to line 46

R. L. Stevenson pp.96-7 (life and works, plot, the double nature of the setting, good and evil)

Dr. Jekyll and Mr. Hyde

"Jekyll's Experiment" pp.102-4

O. Wilde pp.110-1 (life and works, the rebel and the dandy, Art for Art's sake)

The Picture of Dorian Gray p.112 (plot, allegorical meaning)

Dorian's Death pp.120-3

The Ballad of Reading Gaol pp.128-30

The Importance of Being Earnest: Mother's Worries, pp. 125-7

Vol.II

J.Conrad, p. F83-4 (life and works, exotic latitudes, the individual consciousness)

Heart of darkness pp. 85-6 (plot,the historical context to the novel, the indictment of imperialism, a complex structure, symbolism, a quest for the self)

"the horror", pp.92-4

The Edwardian Age, pp.4-5

W. Owen

Dulce et Decorum est, p.46



J. Joyce, p.138 (life and works)

Dubliners, p.141-2 (the origin of the collection, the use of epiphany, a pervasive theme:paralysis, narrative technique)

Eveline, pp.143-5

She was fast asleep, pp. 147-8

Lettura a scelta di uno dei seguenti racconti:

Araby, A Little Cloud, A Painful Case.

Ulysses, themes, the interior monologue and the stream of consciousness, pp.152-3 (plot, the relation to Odissey, the setting, the representation of human nature, the mythical method, a revolutionary prose)

Virginia Woolf, pp. 157-8 (life and works, the Bloomsbury group, a modernist novelist)

Mrs Dalloway, pp.159-60 (plot, the setting, Clarissa and Septimus)

Clarissa's Party, pp.164-5

extract from "A Room of One's Own" (fotocopia)

T.S. Eliot, pp.52 (life and works)

The Waste Land, pp.54-5 (escluso il paragrafo, the sections)

The Burial of the Dead (fotocopia)

What the Thunder Said, pp. 61-2 up to line 73.

G. Orwell, pp.189-90 (life and works, first-hand experiences, social themes)

from Animal Farm: the final party (fotocopia)

1984 pp.199-200 (plot, an anti-utopian novel, Winston Smith, themes)

How can you control memory? pp.204-7

W. Golding

Lord of the flies, lettura integrale dell'opera

S. Beckett, p. G.100 (life and works)

Waiting for Godot, pp.101-2 (plot, absence of traditional structure, the symmetric structure, characters, the meaninglessness of time, the comic and the tragic, the language)

"Waiting" , pp.107-109

| | | | |
|--|-------------------------------------|------------------|------------------|
|  | LICEO SCIENTIFICO ELIO VITTORINI | PROGRAMMI SVOLTI | MOD 05 05 19 BIS |
|--|-------------------------------------|------------------|------------------|

Programma definitivo di: Matematica

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Modulo 1: funzioni

Definizione, classificazione delle funzioni, funzioni pari, dispari, crescenti, decrescenti, monotone, inverse, composte, periodiche, campo di esistenza di una funzione.

Modulo 2 : limiti di funzioni

Definizione di limite finito per x che tende ad un valore finito, per x che tende all'infinito; definizione di limite infinito per x che tende ad un valore finito, per x che tende all'infinito. Teorema dell'unicità del limite (*), della permanenza del segno(*), del confronto(*), operazioni sui limiti, limiti notevoli (*), forme indeterminate, calcolo di limiti. Infinitesimi e loro confronto, ordine di un infinitesimo. Infiniti e loro confronto, ordine di un infinito.

Modulo 3 : funzioni continue

Definizione di funzione continua in un punto, classificazione dei punti di discontinuità. Proprietà delle funzioni continue. Teorema di Weierstrass. Teorema degli zeri

Modulo 4 : derivata di funzione

Definizione di derivata, continuità delle funzioni derivabili, significato geometrico della derivata, derivate fondamentali, teoremi sul calcolo delle derivate, derivata di una funzione di funzione, derivata della funzione inversa, equazione della tangente in un punto di una curva di data equazione, derivate di ordine superiore, differenziale di una funzione; applicazioni cinematiche, teorema di Rolle(*), Cauchy, Lagrange(*), De L'Hospital.

Modulo 5 : massimi, minimi e flessi

Funzioni crescenti e decrescenti, condizione sufficiente affinché una funzione sia crescente in un intervallo (*), massimi e minimi relativi e assoluti, ricerca dei massimi e minimi di una funzione, problemi di massimo e minimo. Concavità di una curva, flessi, asintoti di una funzione, studio di funzioni

Modulo 6 : integrali

Integrali indefiniti, integrazioni immediate, integrazione delle funzioni razionali fratte, integrazione per sostituzione, integrazione per parti. Integrali definiti, funzione integrale ed integrale indefinito. Teorema della media (*). Teorema fondamentale del calcolo integrale (*). Integrali impropri
Determinazione di aree, calcolo di volumi, volume di un solido di rotazione. Applicazioni del calcolo integrale alla fisica

Modulo 7 : equazioni differenziali

Equazioni differenziali del primo ordine: equazioni del tipo $y'=f(x)$; equazioni a variabili separabili, equazioni lineari del primo ordine.

Modulo 8: distribuzioni di probabilità

Distribuzione di probabilità di una variabile aleatoria discreta, distribuzione binomiale, distribuzione di Poisson. Variabili casuali continue, media e varianza, distribuzione normale, distribuzione standardizzata, uso della tavola di Sheppard

Modulo 9: cenni alla geometria analitica nello spazio

I teoremi seguiti dal simbolo (*) sono stati dimostrati

| | | | | |
|-----------|--------------------|----------------------------------|----------------|--------------------|
| Rev 01 | Data 23/09/2013 | Redazione Commissione Qualità | Verifica RQ | Approvazione DS |
|-----------|--------------------|----------------------------------|----------------|--------------------|



Programma definitivo di: Fisica

Programma di fisica

Il potenziale elettrico

Conservatività del campo elettrico. Energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico: caso del campo radiale e del campo uniforme. Le superfici equipotenziali. La deduzione del campo elettrico dal potenziale. La circuitazione del campo elettrostatico.

Fenomeni di elettrostatica.

La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico. Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore all'equilibrio. Il teorema di Coulomb. Capacità di un conduttore. Condensatori: capacità di un condensatore; sistemi di condensatori; lavoro di carica di un condensatore; energia immagazzinata in un condensatore.

Corrente elettrica continua.

Corrente elettrica e sua intensità. I generatori di tensione ed il circuito elettrico. La prima legge di Ohm. I resistori in serie e in parallelo. Leggi di Kirchoff. Lavoro e potenza della corrente. L'effetto Joule. Forza elettromotrice.

Corrente elettrica nei conduttori metallici.

La seconda legge di Ohm: la resistività di un conduttore. Carica e scarica di un condensatore. Circuiti RC. Estrazione degli elettroni da un metallo. Effetto Volta, termoelettrico, fotoelettrico.

Corrente elettrica nei gas

Conducibilità nei gas. I raggi catodici.

Fenomeni magnetici fondamentali

La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Confronto tra il campo magnetico e il campo elettrico. Forze che si esercitano tra magneti e correnti e tra correnti e correnti. L'intensità del campo magnetico. La forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide. Il motore elettrico.

Il campo magnetico

La forza di Lorentz. Forza elettrica e magnetica. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Il flusso del campo magnetico. La circuitazione del campo magnetico. Le proprietà magnetiche dei materiali. Il ciclo di isteresi magnetica.

Induzione elettromagnetica

Correnti indotte. Legge di Faraday- Neumann. La legge di Lenz. Energia e densità di energia nel campo magnetico. Autoinduzione. Il trasformatore.

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche.

Il campo elettrico indotto. Correnti di spostamento. Equazioni di Maxwell e campo elettromagnetico. Le onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico.

Relatività ristretta

Il valore della velocità della luce. L'esperimento di Michelson-Morley. Gli assiomi della teoria della relatività ristretta. Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze. Le trasformazioni di Lorentz. Lo spazio-tempo. La composizione delle velocità. Equivalenza tra massa ed energia.

La crisi della fisica classica

Il corpo nero e l'ipotesi di Planck. L'effetto fotoelettrico. L'effetto Compton. La quantizzazione della luce. Lo spettro dell'atomo di idrogeno. L'esperienza di Rutherford. L'esperienza di Millikan. Modelli atomici: modello di Thomson, di Rutherford e di Bohr.

Approfondimenti: conferenza su "Cambiamenti climatici" di Claudio Romeni

conferenza su "Onde gravitazionali" di Massimo Gianmarchi



Programma definitivo di: Scienze naturali

Anno Scolastico 2015 - 2016 Classe 5 D

Materia: Scienze naturali, chimica e geografia

Insegnante: Luisa Lané

PROGRAMMA SVOLTO

CHIMICA ORGANICA

L'atomo di carbonio, la sua ibridazione e i tipi di legame.

I tipi di isomeria.

Generalità sugli idrocarburi, i gruppi funzionali e le principali classi di composti organici.

I polimeri.

BIOCHIMICA

Le molecole biologiche: struttura e funzione di glucidi, lipidi e protidi. L'attività enzimatica.

Anabolismo e catabolismo cellulare, la regolazione delle vie metaboliche.

L'ATP e i coenzimi NAD e FAD. Glicolisi e fermentazione. La respirazione cellulare.

Il controllo della glicemia.

La fotosintesi.

BIOTECNOLOGIE

Genetica di virus e batteri. La tecnologia delle colture cellulari. Le cellule staminali.

La tecnologia del DNA ricombinante. L'amplificazione del DNA tramite PCR e clonazione.

Analisi del DNA e delle proteine. L'ingegneria genetica e gli OGM. Gli RNA e i ribozimi.

Bioteχνologie mediche. L'ingegneria genetica nelle piante e negli animali.

SCIENZE DELLA TERRA

Lo stato solido cristallino, i minerali e le loro proprietà. I silicati e cenni sulle altre classi.

Le rocce ed i processi litogenetici. Le rocce magmatiche, sedimentarie e metamorfiche. Il ciclo litogenetico.

Deformazioni delle rocce: pieghe, faglie, fosse tettoniche e falde di ricoprimento.

Il vulcanismo effusivo ed esplosivo. Distribuzione geografica dei vulcani.

Natura ed origine dei terremoti. Distribuzione geografica delle aree sismiche.

Gli involucri della terra: crosta oceanica e continentale, mantello e nucleo.

La deriva dei continenti e gli argomenti a favore.

Dorsali e fosse oceaniche, la teoria dell'espansione dei fondi oceanici. L'evoluzione di un oceano. Dall'espansione dei fondi oceanici alla teoria della tettonica delle placche. Margini divergenti, trasformati e convergenti.

Orogenesi da collisione oceano-continente, orogenesi da collisione continente-continente, orogenesi per accrescimento crostale.

Testi utilizzati:

- Biologia.blu PLUS vol. 3 di Sadava ecc. Zanichelli

- Biochimica e biotecnologie con Tettonica di Valitutti ecc Zanichelli

- Minerali, rocce, vulcani, terremoti di Bosellini vol. B - Zanichelli

Gli studenti L'insegnante



Programma definitivo di: Storia ed educazione civica

Testo: GIARDINA SABBATUCCI VIDOTTO: Profili storici, dal 1650 al 1900. (volume II) e Dal 1900 a oggi (volume III) Laterza, Bari Roma 1997

ARGOMENTI

- 1) Il Risorgimento.
- 2) L'unità tedesca.
- 3) Stati Uniti e Giappone.
- 4) L'Italia liberale.
- 5) L'Italia giolittiana.
- 6) La seconda Rivoluzione industriale (linee generali).
- 7) La Prima Guerra mondiale.
- 8) La Rivoluzione russa (in sintesi i rapporti tra costituzione e società in Urss)
- 9) L'eredità della Grande Guerra (nelle linee generali per Francia e Inghilterra).
- 10) Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo.
- 11) La grande crisi (il crollo del '29 e il new deal).
- 12) Totalitarismi e democrazia: l'avvento del nazismo, l'Unione Sovietica e l'industrializzazione forzata, lo stalinismo, i fronti popolari e la guerra di Spagna, l'espansionismo hitleriano.
- 13) L'Italia fascista.
- 14) La Seconda Guerra mondiale.
- 15) Guerra fredda e ricostruzione (Le conseguenze della seconda guerra mondiale; le nazioni Unite e il nuovo ordine economico; la fine della "grande alleanza" e la divisione dell'Europa; la rivoluzione comunista in Cina e la guerra di Corea; guerra fredda e coesistenza pacifica; L'Europa occidentale e il Mercato comune).
- 13) L'Italia repubblicana.



Programma definitivo di: Filosofia

Testi: FONNESU-VEGETTI, LE RAGIONI DELLA FILOSOFIA. 3- LA FILOSOFIA CONTEMPORANEA, LE MONNIER, 2008
FONNESU-VEGETTI, LE RAGIONI DELLA FILOSOFIA. 2- LA FILOSOFIA MODERNA, LE MONNIER, 2008

ARGOMENTI

1) Kant: La Ragion pura:

- a) La metafisica come problema;
- b) La domanda critica;
- c) La catena delle questioni;
- d) L'indagine critica e la sua articolazione;
- e) L'Estetica trascendentale;
- f) Fenomeno e noumeno;
- g) L'Analitica trascendentale;
- h) La Dialettica trascendentale.

La Ragion pratica:

- a) regole pratiche e imperativi;
- b) L'oggetto autentico della valutazione morale;
- c) L'imperativo categorico;
- d) Libertà e autonomia;
- e) Virtù e felicità.

2) Hegel: a) La filosofia come sistema della comprensione razionale;

- b) La Fenomenologia dello Spirito (Coscienza; autocoscienza e ragione);
- c) Il sistema: la Logica (La dottrina dell'essere, dell'essenza e del concetto)
- d) La filosofia dello spirito;
- e) Lo spirito oggettivo;
- f) Lo spirito assoluto.

3) Feuerbach: a) La critica alla filosofia hegeliana;

- b) La critica filosofica della religione;
- c) La filosofia nuova: sensibilità, intersoggettività e amore.

4) Marx: a) Marx e il marxismo;

- b) La critica della politica;
- c) La critica della religione come critica sociale;
- d) L'economia politica e l'alienazione;
- e) La concezione materialistica della storia;
- f) La critica dell'economia politica.

5) Il Positivismo e Comte: a) La teoria dei tre stadi;

b) La sociologia.

6) Schopenhauer: a) L'eredità kantiana;

- b) I fenomeni;
- c) La cosa in sé come volontà;
- d) L'Arte
- e) L'etica e l'ascesi.

7) Kierkegaard: a) Vita estetica e Vita etica;

b) La religione.

8) Nietzsche: a) La Tragedia e la storia;

- b) La critica della metafisica;
- c) La critica della morale;
- d) Il superuomo e l'eterno ritorno.

9) Freud: a) La rivoluzione psicoanalitica;

- b) L'origine della psicoanalisi;
- c) Il complesso di Edipo;



- d) L'interpretazione dei sogni;
- e) La sessualità.

10) Arendt: Le origini del totalitarismo.



Programma definitivo di: Disegno e storia dell'arte

Premessa.

L'esigenza di seguire un percorso storicizzato e la priorità di trattare il nostro patrimonio artistico, hanno imposto un raccordo col programma dello scorso anno.

La prima parte del programma, (fino a Classico e Romantico), va quindi intesa come un recupero sul programma dell'anno precedente.

CLiL.

L'introduzione graduale della metrologia CLIL prevede solo alcuni moduli da trattare nel programma, che sono qui specificamente indicati e compresi nel testo CLIL Windows on Art consigliato agli studenti. Ho inoltre integrato da altro testo, un autore non presente.

Recupero programma di quarta.

Caravaggio.

Annibale Carracci e l'Accademia Bolognese.

IL BAROCCO UN'ARDITA RICERCA DI SPETTACOLARITA'

Gian Lorenzo Bernini, Borromini, Guarino Guarini. Pietro da Cortona.

Rubens, Rembrandt- Vermeer Velazquez (Las Meninas).

IL SETTECENTO: L'EPOCA DEL ROCOCO'

Architettura: Filippo Juvarra, La reggia di Caserta di Vanvitelli. Il villaggio operaio di San Leucio.

Pittura di paesaggio: Canaletto, Guardi, Bellotto. (Philippe D'Averio "Noi non siamo una macchina fotografica")

La scena di genere: Pietro Longhi.

PROGRAMMA SVOLTO

L'IDEA E IL SENTIMENTO: NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO.

NEOCLASSICISMO.

Piranesi. Canova, David, Boullée. Milano neoclassica: Piermarini, Cagnola.

ROMANTICISMO.

Pittoresco e sublime: -(CLIL: W.Blake),

H.Fussli, Turner, Goya, G.Friedrich, Gericoult, Delacroix, Ingres.

Scuola di Barbizon: T.Rousseau, Daubigny, C.Corot.

Il Realismo di F.Millet- H.Daumier.

PITTURA IN ITALIA.

IL ROMANTICISMO STORICO: F.Hayez.

IL RESTAURO ARCHITETTONICO: Viollet-le-Duc, J.Ruskin.

IL NEOMEDIEVALISMO. Palazzo di Westminster.

I PIANI URBANISTICI : Parigi, Vienna, Barcellona.

IL REALISMO di Courbet.

LA FOTOGRAFIA.

(Clil: L'IMPRESSIONISMO. Manet, Monet, Degas, Renoir).

I MACCHIAIOLI: S.Lega, G.Fattori. Telemaco Signorini-

L'ARCHITETTURA IN FERRO E VETRO.- Ponti, Torre Eiffel, Paxton Cristal Palace, G.Mengoni (Galleria Vittorio Emanuele), A. Antonelli (Mole).

CLIL: POSTIMPRESSIONISMO.

(Clil: Il Neoimpressionismo: George Seurat. A Sunday afternoon on the Grand Jatte).

(CLIL: Cezanne, Van Gogh, Gauguin, Toulouse-Lautrec).

IL DIVISIONISMO ITALIANO: G.Previati, G.Segantini. Pellizza da Volpedo, Angelo Morbelli. La scultura: Medardo Rosso.

IL SIMBOLISMO: G.Moreau, Arnold Böcklin.

URBANISTICA E L'ARCHITETTURA MODERNISTE.

Villaggi operai: Crespi d'Adda, la città Giardino, Tony Garnier e la Cité industrielle.

Art Nouveau: Victor Horta, H.Guimard, C.Mackintosh, A. Gaudì, Adolf Loos.

LA SECESSIONE VIENNESE: J.M.Olbrich, G. Klimt.

L'ESPRESSIONISMO.

Eduard Munch. (Clil: Munch. L'Urlo.)

FAUVE, Matisse, Derain, De Vlaminck.



DIE BRUKE: Kirchner, Heckel.

Belgio e Austria: J. Ensor, Egon Schiele, Oskar Kokoschka.

La Scuola di Parigi. Modigliani, Chagall.

Picasso, periodo blu e rosa.

CUBISMO: Picasso, Braque. Lèger, Delaunay.

(Clill: commento a Les Demoiselles D'Avignon).

FUTURISMO: Boccioni, Carrà, Balla, L. Russolo, Sant'Elia (Architettura), F.De Pero.

VERSO L'ASTRAZIONE: DER BLAUE REITER: Kandinskij, Marc, Klee.

De Sijl e il Neoplasticismo: Mondrian.

SUPREMATISMO Malevic.

DADA: Duchamp, Man Ray

LA NUOVA OGGETTIVITÀ G.Groz, Otto Dix, Max Beckmann.-

L'ARCHITETTURA MODERNA.

La scuola di Chicago. Le Baron Jenney, Sullivan.

L'ARCHITETTURA ORGANICA DI WRIGHT.

I pionieri dell'architettura moderna. August Perret, Peter Berens, Gropius.

LA BAUHAUS: Gropius, Breuer, Mies van der Rohe.

LE CORBUSIER.

RAZIONALISMO EMPIRICO: A.Aalto e l'esperienza scandinava.

IL RAZIONALISMO ITALIANO: Giuseppe Terragni, M.Piacentini.

Brevi cenni su

METAFISICA: De Chirico.

IL SURREALISMO: Magritte, Dalì, Mirò.

ACTION PAINTING: Pollock. COLOR FIELD: Rothko.-

PITTURA SPAZIALE: Fontana.- ARTE MATERICA: Burri-

POP ART: A.Warhol.

Ultime tendenze. Architettura contemporanea.

Visita condotta dal docente alla Pinacoteca di Brera e alla mostra su Hayez presso le Gallerie d'Italia.



Programma definitivo di: Scienze motorie e sportive

Elementi di riscaldamento motorio a corpo libero.

Elementi di coordinazione oculo-podalica ed oculo-manuale.

Giochi sportivi di squadra: pallavolo, pallacanestro, calcetto, unihoc, tennis tavolo.

Nozioni teoriche relative alle qualità motorie condizionali e coordinative: resistenza-velocità-forza-mobilità-coordinazione e relative metodiche di allenamento.



Programma definitivo di: Religione

1. L'ateismo moderno

- ateismo e secolarizzazione
- l'ateismo scientifico
- il problema del rapporto tra fede e scienza
- cenni sul pensiero di Comte e Monod
- la religione come illusione (Freud)
- l'umanesimo ateo
- la religione come alienazione (Feuerbach)
- la critica marxista alla religione
- la morte di Dio e il superuomo (Nietzsche)
- la religione come negazione della libertà individuale

2. Violenza, nonviolenza e obiezione di coscienza

presentazione della figura di Don L. Milani e lettura dei suoi scritti sul tema del rapporto tra coscienza religiosa e legge civile

3. L'insegnamento sociale della Chiesa

- valore e significato della politica
- l'utopia cristiana: il discorso della montagna (Mt. 5-7)
- i principi permanenti dell'insegnamento sociale cattolico
- l'economia
- rapporto fede-economia e fede-lavoro

4. Proposta di alcune tematiche di attualità

con riferimento a problematiche socio-politiche particolarmente rilevanti o a realtà culturali-psicologiche legate all'esperienza adolescenziale e giovanile.



Lingua e letteratura italiana: prof. Ancora Milena / Luciano Michele _____

Lingua e cultura latina: prof. Ancora Milena / Luciano Michele _____

Lingua e cultura inglese: prof. Tagliabue Alessandra _____

Religione: prof. Papini Claudia _____

Scienze motorie: prof. Bellinzona Bianca Maria _____

Scienze: prof. Lané Luisa _____

Storia: prof. Milone Bruno _____

Filosofia: prof. Milone Bruno _____

Fisica: prof. Monti Grazia _____

Matematica: prof. Monti Grazia _____

Disegno e Storia dell'Arte: prof. Pizzoccheri Alessandro _____

Rappresentante di Classe: _____

Rappresentante di Classe: _____



Sommario

| | |
|--|-------|
| Intestazione | p. 1 |
| Programma definitivo - Lingua e letteratura italiana | p. 2 |
| Programma definitivo - Lingua e letteratura latina | p. 6 |
| Programma definitivo - Lingua e letteratura inglese | p. 8 |
| Programma definitivo - Matematica | p. 10 |
| Programma definitivo - Fisica | p. 11 |
| Programma definitivo - Scienze naturali | p. 12 |
| Programma definitivo - Storia ed educazione civica | p. 13 |
| Programma definitivo - Filosofia | p. 14 |
| Programma definitivo - Disegno e storia della arte | p. 16 |
| Programma definitivo - Scienze motorie e sportive | p. 18 |
| Programma definitivo - Religione | p. 19 |
| Firme | p. 20 |
| Sommario | p. 21 |