



Documento del Consiglio della Classe 5C

Consiglio di Classe

Scienze motorie: prof. Fiore Fabrizio

Lingua e letteratura italiana: prof. Ancora Milena

Lingua e cultura latina: prof. Ancora Milena

Filosofia: prof. Alpino Paolo

Storia: prof. Alpino Paolo

Fisica: prof. Merisio Teresina

Matematica: prof. Merisio Teresina

Scienze: prof. Inzoli Corrado

Lingua e cultura inglese: prof. Mirizio Massimo

Religione: prof. Papini Claudia

Disegno e Storia dell'Arte: prof. Pizzoccheri Alessandro

Materia Alternativa: prof. Borgo Gianni

anno scolastico 2014/2015



Programma definitivo di: Lingua e letteratura italiana

ITALIANO

DOCENTE: Milena Ancora
CLASSE: 5 C

PROGRAMMA SVOLTO

ALESSANDRO MANZONI: vita, opere, poetica.?

? Alessandro Manzoni: "Il cinque Maggio" (dalle Odi).

?

? -I Promessi Sposi (lettura antologica)

?

? -Dal Fermo e Lucia ai Promessi Sposi.

o Testi Critici

Le Tragedie

o L'Adelchi: La morte di Ermengarda.

GIACOMO LEOPARDI: vita, opere, poetica

o Zibaldone

Indefinito e infinito e la rimembranza della fanciullezza

L'antico; La teoria del piacere. Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza

? Giacomo Leopardi:(dai Canti)

- "Il passero solitario"

? -"L'infinito"

--"A Silvia"

-"La quiete dopo la tempesta"

-"Il sabato del villaggio"

-"Il canto notturno"

-" A se stesso "

?

?- "Dialogo della Natura e di un Islandese" (dalle Operette Morali)

? Lo Zibaldone di Pensieri

Leopardi un film: "Un giovane favoloso".

L'ETA' DEL REALISMO

o La Scienza e i suoi influssi sul mondo letterario

o Caratteri generali della letteratura nel secondo Ottocento-i generi ed il romanzo

o La questione della lingua

o La narrativa realista europea

Gustave Flaubert: Vita e opere

-? " I sogni romantici di Emma da Madame Bovary Capp. VI,VII

L.Tolstoj: Il sudicio di Anna Karenina Capp. XXX- XXXI

Il naturalismo, il romanzo realista in Europa: Dickens, Tolstoj e Dostoevskiy.



Giosuè Carducci: la vita, le opere e la poetica

Rime nuove

? - San Martino

Odi Barbare

- Nevicata

PPT di approfondimento.

CHARLES BAUDELAIRE : il poeta controcorrente

? - L'albatro, da I fiori del male

GIOVANNI VERGA : vita, opere, poetica

o Cultura e letteratura nella nuova Italia: i problemi dell'Italia postrisorgimentale

o I romanzi romantici : Eva, Storia di una capinera , Eros

Il periodo verista: Le Novelle

-Nedda

Vita dei campi:

? -Rosso Malpelo

? -la Lupa

Novelle Rusticane:

?- La roba

? Testi Critici: Luigi Russo "La religione del focolare domestico"

Testi Critici: Francesco Spera "La morale tragica di Rosso Malpelo".

Le Novelle (lettura domestica)

IL DECADENTISMO

o La cultura nel Decadentismo: il mistero della realtà

o La scapigliatura: il rifiuto dei modelli e la volontà di sperimentare.

Il Decadentismo: la crisi, gli aspetti politico-sociali

PPT di approfondimento.

GABRIELE D'ANNUNZIO la vita, le opere e la poetica

o Il poeta, l'esteta e il "vate"

Il superomismo.

- Il Piacere da Il Piacere

Alcyone:

-? La sera fiesolana

?- La pioggia nel pineto

Testi critici: F. Roncoroni, D'Annunzio e Nietzsche

PPT di approfondimento.

IL SIMBOLISMO FRANCESE e l'ESTETISMO INGLESE

Arthur Rimbaud : la vita e le opere

?- Vocali

Estetismo inglese

Oscar Wilde: Il ritratto di Dorian Gray

Confronto con Letteratura inglese.

GIOVANNI PASCOLI vita, opere, poetica

o Il fanciullino: la poetica decadente

?- Il Fanciullino da Pensieri e discorsi

Myricae

?- X agosto

?- La mia sera

-La cavallina storna

?- Arano

-Tuono

?- Il lampo

? -Temporale



I canti di Castelvecchio:
?- Il gelsomino notturno

? Testi critici : Giorgio Squarotti Il simbolo del "nido"

PPT di approfondimento.

Le avanguardie

I crepuscolari e I futuristi

Filippo Tommaso Marinetti

- Il manifesto del futurismo

- Il manifesto tecnico del futurismo

- Correzione di bozze da Zang Tunb Tuum

? Gozzano Il pensiero e la poetica

- La signorina Felicità ovvero la Felicità.

? G. Apollinaire vita opere e pensiero

-Il Pleut

-La fontana malata

-La corona

-La cravatta

da Calligrammi

PPT di approfondimento

Il nuovo romanzo europeo

? Franz Kafka Il risveglio di Gregor Samsa da la Metamorfosi

C. Sbarbaro : Io che sonnambulo cammino;

Talor mentre cammino per le strade.

ITALO SVEVO la vita , le opere, la poetica

L'inettitudine dell'uomo contemporaneo

? Senilità

? La coscienza di Zeno (lettura antologica)

PPT di approfondimento

LUIGI PIRANDELLO la vita , le opere e la poetica

Umorismo e grottesco

o Sei personaggi in cerca d'autore

o Uno, nessuno, centomila

Così è (se vi pare).

?- Il treno ha fischiato da Novelle per un anno

? - Per me, io sono colei che mi si crede da Così è se vi pare

L'ERA FASCISTA e LA LIBERAZIONE

Benedetto Croce: la critica

Salvatore Quasimodo la vita, le opere, la poetica

o Da Acque e terre

?- Ed è subito sera

?- Vento a Tindari

?- Alle fronde dei salici

PPT di approfondimento.

Giuseppe Ungaretti la vita, le opere, la poetica

o Da Allegria

?- Soldati

?- I fiumi

? -Fratelli

? -Mattina

? -Il porto sepolto

? -In memoria.

PPT di approfondimento

L'ermetismo: la poetica.

L'intervista al poeta.



Eugenio Montale la vita, le opere, la poetica

o Da Ossi di seppia

?- Spesso il male di vivere ho incontrato

? -Non chiederci la parola

o Da Le occasioni:

- La casa dei doganieri

-Cigola la carrucola del pozzo.

Il correlativo oggettivo

PPT di approfondimento.

La narrativa del Novecento

La narrativa del secondo Novecento.

C. Gadda, C. Pavese

Elio Vittorini la vita, le opere, il pensiero

PPT di approfondimento

La NARRATIVA CONTEMPORANEA

A. De Carlo Due di Due lettura integrale

Percorso: il malessere giovanile

La Sicilia terra di amore e contraddizioni

Simonetta Agnello Hornby: La Menulara, Il veleno dell'oleandro (lettura domestica)

A. Camilleri Lettura individuale e domestica.

la battaglia per la libertà e l'istruzione delle donne.

Yousafzai Malala- Lamb Christina: IO sono Malala

Gli studenti individuano un percorso di approfondimento su temi di letteratura contemporanea.

I.

Dante Alighieri: La Commedia

Paradiso canti:

I

II

III

IV

V

VI

VIII

o XI

o XV

o XVII

o XXXI

o XXXIII (versi 84/145)

PPT di approfondimento Dante, il Paradiso: Cacciaguida.

Riassunto canti:

IX

X

VII

XII

XIX

XXXII

Testo in adozione: BALDI, GIUSSO, RAZETTI, ZACCARIA, La letteratura, voll. 4, 5, 6

FIRMA DOCENTE

FIRME STUDENTI



LICEO SCIENTIFICO
ELIO VITTORINI

PROGRAMMI SVOLTI

MOD 05 05 19 BIS

DATA:

Rev	Data	Redazione	Verifica	Approvazione
01	23/09/2013	Commissione Qualità	RQ	DS



Programma definitivo di: Lingua e letteratura latina

Anno scolastico 2014-2015
LATINO

Docente: prof.ssa Milena Ancora
CLASSE: 5 C
PROGRAMMA SVOLTO

La prima età imperiale
L'impero nel I secolo
PREREQUISITI

Saper leggere e comprendere un testo latino, individuandone gli elementi morfologici, sintattici e lessico-semantic
Conoscenza di storia e cultura romana dal I sec. a.C. all'età augustea
Livio : Gli eroi della virtus
Lucrezia (1,57; 59,1-3)

Il principato verso l'assolutismo
Seneca: vita, opere e pensiero

Il De brevitae vitae: Viviamo alla giornata (t4); Siamo troppo generosi col bene più prezioso, il tempo (T1) ; La rassegna degli occupati; solo il sapiens sa usare bene il proprio tempo.

Epistulae morales ad Lucilium: sii padrone del tuo tempo;

Il tema del suicidio nel mondo antico.

De otio:

L'otium filosofico come forma superiore di negotium.(t15)

Le due res publicae (t14)

Le antinomie in Seneca

Approfondimento : il tempo per Seneca

PPT di approfondimento.

- La concezione del tempo in Seneca ed Agostino.

Disagio e protesta sociale

PREREQUISITI

Saper leggere e comprendere un testo latino, individuandone gli elementi morfologici, sintattici e lessico-semantic
Conoscere le linee essenziali di sviluppo della cultura e della letteratura a Roma nelle età precedenti ed il rapporto intellettuale-potere

Disagio e protesta sociale come "voce di chi non ha voce"

Fedro vita, opere e poetica

Fabulae: Il lupo e l'agnello; "Le rane e il re ;La volpe e la maschera tragica, La rana e il bue.

Marziale: vita, opere e poetica

Epigrammi scoptici :

da medico a becchino (t5)

Beni privati moglie pubblica(t6)

una sdentata che tossisce (t7)

Epigrammi letterari

Libri tascabili (t9).

La forma della narrazione

PREREQUISITI

Conoscere le strutture morfosintattiche fondamentali della lingua latina

Conoscere il contesto storico, sociale e culturale dell'età giulio-claudia

Conoscere il contesto storico, sociale e culturale dell'età imperiale da Ariano a Marco Aurelio

Il romanzo latino: il genere

PPT di approfondimento.

Petronio Vita opere e pensiero

Il Satyricon: La cena di Trimalchione: l'ingresso di Trimalchione (t7) La matrona di Efeso: intera analisi e traduzione

PPT di approfondimento

- Petronio e la nascita del romanzo moderno



-letteratura e cibo

PPT di approfondimento.

Apuleio vita, opere e poetica

Metamorfoses

PPT di approfondimento.

La favola di Amore e Psiche.

Amore e Psiche : le interpretazioni della novella

-Apuleio :un maestro di simbologie iniziatiche

La retorica in età imperiale

PREREQUISITI

Conoscenza del contesto sociale, storico e culturale del primo secolo dell'età imperiale

Saper distinguere tra conoscenza scientifica ed erudizione, tra metodo sperimentale e rielaborazione di fonti precedenti

Quintiliano vita, opere e pensiero

Istitutiones oratoriae : praefatio 1-12, 18-19, 26-27 "Le ragioni dell'opera; L'importanza del gioco ; Il giudizio su

Seneca; (libro X) il buon maestro (1,1 2, 1-8)

L'oratore deve essere onesto (I.O 12,1-13) , Il maestro ideale (I.O.2,2-2,4-13)

Plinio il Giovane vita, opere e pensiero

Il Panegirico

-programma di governo e adulazione cortigiana

La storiografia , la prosa tecnica e scientifica

Plinio il vecchio Vita e opere

Plinio il Vecchio: una vita intensa tra otium e negotium.

Naturalis Historia

la lettera a Tacito: una manna storica.

PREREQUISITI

Conoscenza del contesto sociale, storico e culturale del primo secolo dell'età imperiale

Saper distinguere tra conoscenza scientifica ed erudizione, tra metodo sperimentale e rielaborazione di fonti precedenti

Conoscere gli sviluppi della storiografia latina

Lucano : Vita e opere

Un poema senza eroe.

PPT di approfondimento.

Tacito: vita, opere e pensiero

Tacito e il pathos della storia

Agricola: l'esordio (capp.4-6) ; Il discorso di Calgato (t7)

De origine et situ Germanorum

Historiae: la missione pacificatrice dell'impero romano

Annales

-Il pessimismo di Tacito

-Il tacitismo

PPT di approfondimento.

Gli ultimi secoli di Roma

Costantino e l'impero cristiano

La tematica religiosa e la patristica

PREREQUISITI

Saper leggere e comprendere un testo latino, individuandone gli elementi morfologici, sintattici e lessico-semantici

Conoscere il contesto storico, sociale e culturale del IV e V secolo

Agostino: vita e opere e pensiero

Confessiones : il furto delle pere (II,4-9); il tempo, estensione dell'anima (XI,27 ,36-29,38)

De civitate Dei

PPT di approfondimento.

- La concezione del tempo in Seneca ed Agostino.

Testo in adozione: CONTE, PIANEZZOLA, Letteratura latina, Le Monnier ,vol. 4 -5

FIRMA DOCENTE



LICEO SCIENTIFICO
ELIO VITTORINI

PROGRAMMI SVOLTI

MOD 05 05 19 BIS

FIRMA STUDENTI

DATA:

Rev	Data	Redazione	Verifica	Approvazione
01	23/09/2013	Commissione Qualità	RQ	DS



Programma definitivo di: Lingua e letteratura inglese

Libro di testo in adozione: "Only Connect. A History and Anthology of English Literature" Spiazzi, Tavella. Ed. Zanichelli vol. 2 e vol.3

Pre-Romantic Age.
Industrial society.
Emotion vs Reason.
The sublime. D 10
William Blake.
The Lamb and The Tyger D 36.37
The Egotistical sublime. Romanticism. New trends in poetry: Reality and vision.
William Wordsworth.
The Preface to the Lyrical Ballads. Poetry and the poet.
Imagination and memory in Wordsworth.
Daffodils. D 85
Samuel T. Coleridge.
Nature and language in Coleridge
The Rime of the Ancient Mariner. The killing of the Albatross. D 98-100
Kubla Khan D 112
George Gordon Byron.
The Byronic hero.
Childe Harold's Pilgrimage. D 115
John Keats.
Ode on a Grecian Urn. D 129.130
The Early Victorian Age.
The Victorian compromise.
The later years of Queen Victoria's reign.
Charles Dickens.
Oliver Twist E 45
Oscar Wilde.
The Picture of Dorian Gray. Dorian's death E 120-123
Thomas Hardy.
Tess of the D'Urbervilles. E 78.79
The Age of Anxiety.
The Stream of consciousness.
Modernism.
Modern poetry.
W.B. Yeats.
Yeats's vision of history.
Symbols and images in Yeats.
Easter 1916. A patriotic poem. F 36.37
T. S. Eliot
The Waste Land
The Burial of the Dead. F 57
The Fire Sermon. F 59
Joseph Conrad.
Heart of Darkness
Symbolism in Heart of Darkness.
The chain-gang F 88
James Joyce.
Dubliners.
Eveline F 143
A Portrait of the Artist as a Young Man
Where was he? F 149
Ulysses by Joyce
Virginia Woolf. A modernist writer.
Mrs Dalloway.
Clarissa and Septimus



George Orwell
Animal Farm: The execution F 195.196
Samuel Beckett.
Waiting for Godot G 101.102
We'll come back tomorrow G 104

Lettura integrale in L2 di:
Dubliners by J. Joyce

	LICEO SCIENTIFICO ELIO VITTORINI	PROGRAMMI SVOLTI	MOD 05 05 19 BIS
--	-------------------------------------	------------------	------------------

Programma definitivo di: Matematica

Modulo 1: funzioni

Definizione, classificazione delle funzioni, funzioni pari, dispari, crescenti, decrescenti, monotone, inverse, composte, periodiche, campo di esistenza di una funzione.

Modulo 2 : limiti di funzioni

Definizione di limite finito per x che tende ad un valore finito, per x che tende all'infinito; definizione di limite infinito per x che tende ad un valore finito, per x che tende all'infinito. Teorema dell'unicità del limite, della permanenza del segno(*), del confronto(*), operazioni sui limiti, limiti notevoli $(\sin x)/x$ (*), forme indeterminate, calcolo di limiti. Infinitesimi e loro confronto, ordine di un infinitesimo. Infiniti e loro confronto, ordine di un infinito.

Modulo 3 : funzioni continue

Definizione di funzione continua in un punto, classificazione dei punti di discontinuità. Proprietà delle funzioni continue. Teorema di Weierstrass. Teorema degli zeri.

Modulo 4 : derivata di funzione

Definizione di derivata, continuità delle funzioni derivabili, significato geometrico della derivata, derivate fondamentali, teoremi sul calcolo delle derivate, derivata di una funzione di funzione, derivata della funzione inversa, equazione della tangente in un punto di una curva di data equazione, derivate di ordine superiore, differenziale di una funzione; applicazioni cinematiche, teorema di Rolle(*), Cauchy, Lagrange(*), De L'Hospital.

Modulo 5 : massimi, minimi e flessi

Funzioni crescenti e decrescenti, condizione sufficiente affinché una funzione sia crescente in un intervallo (*), massimi e minimi relativi e assoluti, ricerca dei massimi e minimi di una funzione, problemi di massimo e minimo. Concavità di una curva, flessi, asintoti di una funzione, studio di funzioni. Separazione delle soluzioni di una equazione, metodi di: bisezione, delle secanti, delle tangenti, approssimazione di una funzione con polinomi, formula di Taylor, formula di MacLaurin.

Modulo 6 : integrali

Integrali indefiniti, integrazioni immediate, integrazione delle funzioni razionali fratte, integrazione per sostituzione, integrazione per parti. Integrali definiti, funzione integrale ed integrale indefinito. Teorema della media (*). Teorema fondamentale del calcolo integrale (*). Integrali impropri. Determinazione di aree, calcolo di volumi, volume di un solido di rotazione. Applicazioni del calcolo integrale alla fisica.

Modulo 7 : equazioni differenziali

Equazioni differenziali del primo ordine: equazioni del tipo $y'=f(x)$; equazioni a variabili separabili.

Modulo 8: distribuzioni di probabilità

Variabili casuali discrete e continue, variabili casuali standardizzate, funzione di ripartizione, valor medio, varianza, deviazione standard, distribuzione binomiale e di Poisson, distribuzione normale, tavola di Sheppard.

Modulo 9: cenni alla geometria analitica nello spazio (solo in funzione di risoluzione di esercizi): piani, perpendicolarità e parallelismo tra piani; rette, perpendicolarità e parallelismo tra rette e tra rette e piani; la superficie sferica.

Modulo 10: cenni alle serie numeriche (solo in funzione di risoluzione di esercizi): serie ridotta; serie convergenti, divergenti, indeterminate; serie geometriche.

Gli studenti dovranno conoscere le dimostrazioni dei teoremi seguiti dal simbolo (*)

Rev 01	Data 23/09/2013	Redazione Commissione Qualità	Verifica RQ	Approvazione DS
-----------	--------------------	----------------------------------	----------------	--------------------



Programma definitivo di: Fisica

Programma

Il campo elettrico

Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie. Il teorema di Gauss per il campo elettrostatico. Campi elettrici con particolari simmetrie: piano infinito di carica; distribuzione lineare infinita; distribuzione sferica di carica.

Il potenziale elettrico

Conservatività del campo elettrico. Energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico. Il potenziale di una carica puntiforme. Le superfici equipotenziali. La deduzione del campo elettrico dal potenziale. La circuitazione del campo elettrostatico.

Fenomeni di elettrostatica

La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico. Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore all'equilibrio. Il problema generale dell'elettrostatica. Capacità di un conduttore. Il potenziale di una sfera carica isolata. Condensatori: capacità di un condensatore. Campo elettrico generato da un condensatore piano. La capacità di un condensatore piano. Condensatori in serie e in parallelo. Energia immagazzinata in un condensatore. Densità di energia elettrica nel condensatore.

Corrente elettrica continua

Corrente elettrica e sua intensità. I generatori di tensione e il circuito elettrico. La prima legge di Ohm. I resistori in serie e in parallelo. Risoluzione di un circuito. Le leggi di Kirchhoff. L'effetto Joule. La forza elettromotrice. Generatore ideale e reale di tensione.

Corrente elettrica nei conduttori metallici e nei gas

Conduttori metallici. La seconda legge di Ohm: la resistività di un conduttore. Carica e scarica di un condensatore. Circuiti RC. L'estrazione degli elettroni da un metallo: lavoro e potenziale di estrazione. L'effetto termoionico; l'effetto fotoelettrico; l'effetto Volta; l'effetto termoelettrico. Conducibilità nei gas: scariche elettriche nei gas.

Fenomeni magnetici fondamentali

La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Confronto tra il campo magnetico e il campo elettrico. Forze che si esercitano tra magneti e correnti e tra correnti e correnti. Definizione dell'Ampere. L'intensità del campo magnetico. La forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide. Il motore elettrico. Momento della forza magnetica su una spira. Amperometro e voltmetro.

Il campo magnetico

La forza di Lorentz. Forza elettrica e magnetica: selettore di velocità; effetto Hall (no tensione Hall). Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Il flusso del campo magnetico. Il teorema di Gauss per il magnetismo. La circuitazione del campo magnetico. Il teorema di Ampère (no applicazioni del teorema di Ampere). Le proprietà magnetiche dei materiali. Il ciclo di isteresi magnetica. La temperatura di Curie.

Induzione elettromagnetica

Correnti indotte. Legge di Faraday- Neumann. La legge di Lenz. Autoinduzione e mutua induzione. Circuito RL. Energia e densità di energia nel campo magnetico. L'alternatore. Corrente alternata. Valore efficace della forza elettromotrice e della corrente.

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche.

Il campo elettrico indotto. Corrente di spostamento. Equazioni di Maxwell e campo elettromagnetico. Le onde elettromagnetiche. La velocità della luce. Le onde elettromagnetiche piane. L'energia trasportata da un'onda piana. Lo spettro elettromagnetico.

La crisi della fisica classica

Il corpo nero e l'ipotesi di Planck. L'effetto fotoelettrico. La quantizzazione della luce.



Programma definitivo di: Scienze naturali

MODULO 1 CHIMICA ORGANICA

IL MONDO DEL CARBONIO - CAP 0

I composti organici
Gli idrocarburi saturi : alcani e cicloalcani
Gli isomeri
Gli idrocarburi insaturi: alcheni, alchini
Gli idrocarburi aromatici: benzene
I gruppi funzionali
I polimeri: naturali e sintetici

MODULO 2 BIOCHIMICA

LE BASI DELLA BIOCHIMICA - CAP. 1

Le biomolecole
Carboidrati
Lipidi
Aminoacidi, peptidi e proteine
La struttura delle proteine e la loro attività biologica
Enzimi: i catalizzatori biologici
Nucleotidi e acidi nucleici

IL METABOLISMO - CAP. 2

Le trasformazioni chimiche nella cellula (anabolismo e catabolismo)
Il metabolismo di: carboidrati, lipidi, aminoacidi
Il metabolismo terminale
La produzione di energia nelle cellule
La regolazione delle attività metaboliche: il controllo della glicemia

MODULO 3 BIOTECNOLOGIE

BIOTECNOLOGIE - CAP. 3

Una visione d'insieme
La tecnologia delle colture cellulari
La tecnologia del DNA ricombinante
Clonaggio e clonazione
L'ingegneria genetica e gli OGM

LE APPLICAZIONI DELLE BIOTECNOLOGIE - CAP.4

Bioteologie mediche, agrarie e ambientali

MODULO 4 GEOLOGIA (sul libro Bosellini)

Minerali e rocce - CAP. 2
Processo magmatico e rocce ignee - CAP. 3
I vulcani - CAP. 4
La terra deformata : faglie, pieghe e orogenesi - CAP.7
I terremoti - CAP. 8

TETTONICA DELLE PLACCHE: UN MODELLO GLOBALE (sul libro Valitutti)

Crosta oceanica e crosta continentale
Deriva dei continenti di Wegener
Dorsali oceaniche e fosse abissali
Placche litosferiche e loro movimenti



Vulcani e terremoti ai margini delle placche o all'interno dei continenti



Programma definitivo di: Storia ed educazione civica

Modulo 1 L'età dell'imperialismo

Il capitalismo "organizzato" della II rivoluzione industriale (vol. II cap. 25)
Imperi coloniali ed imperialismo (vol. III, cap. 4)
Il socialismo dalla I alla II Internazionale (vol. II, cap. 26)
L'età giolittiana (vol. III, cap. 3)

Modulo 2 La grande guerra

Sistemi di alleanze e conflitti nello spazio europeo e globale alla vigilia della guerra (vol. III, cap. V)
La guerra (vol. III, cap. VI)
"Orizzonti di gloria" film di Stanley Kubrick
La pace di Versailles e la nuova carta d'Europa (vol. III, cap. VI)

Modulo 3 Il primo dopoguerra e gli anni venti.

La Russia rivoluzionaria. Le rivoluzioni di febbraio e di ottobre; tra "comunismo di guerra" e Nep; la lotta per la successione a Lenin (vol. III, cap. VII)
Il dopoguerra in Europa tra crisi economica ed inquietudine sociale. (Vol. III, cap. 8, par. 1 e 2)
Il dopoguerra in Germania. La repubblica di Weimar tra rivoluzione spartachista, crisi economica e putsch nazionalisti. (Vol. III, cap. 8, par. 8)
Il dopoguerra in Italia. Dal biennio rosso alla marcia su Roma; dal primo governo Mussolini alla dittatura fascista. (Vol. III, cap. 9, tutti i paragrafi ad eccezione del 7)

Modulo 4 Verso la seconda guerra mondiale

La crisi di Wall Street tra "anni ruggenti" e "grande depressione" (cap. 8, par. 4; cap. 11, par. 1)
Il "new deal" in America di F. D. Roosevelt (cap. 11, par. 2, 3)
Il nazismo in Germania (cap. 12, par. 1, 2, 3)
La costruzione del comunismo in Urss sotto Stalin (cap. 13)
Il regime fascista negli anni trenta (cap. 9, par. 7; cap. 12, par. 4)
Interpretazioni del fascismo e del totalitarismo (cfr. appunti e pag. 364-5)
Le relazioni internazionali alla vigilia della guerra (cap. 12, par. 6; cap. 14, par. 1 e 2)
Le fasi della guerra (cap. 14, par. 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12)
La caduta del fascismo e la Resistenza in Italia (cap. 14, par. 11)

Modulo 5 Il mondo bipolare

La nuova carta del mondo e la divisione nei due blocchi (cap. XV, par. 1 da pag. 418, par. 2)
La nascita della Repubblica italiana e il periodo costituente (cap. XV, par. 3 da pag. 433)
La Costituzione (pag. 455 e 505-507)
Le foibe ed il contenzioso con la Jugoslavia (cap. XV, par. 1 pag. 418-419)
La guerra fredda e le crisi internazionali di Berlino, della Corea, di Cuba, del Vietnam (cap. XV, par. 5; cap. XVII par. 3)
Le crisi nel blocco sovietico (cap. XV, par. 4; cap. XVI, par. 7)
Evoluzione della politica italiana: dai governi di centro ai governi di centro-sinistra nel contesto del boom economico (cap. XVI, par. 6 da pag. 484)
Il processo di decolonizzazione: Cina popolare, India, Medio Oriente e la nascita di Israele, Asia sudorientale (cap. XV, par. 5, 6, 7; cap. XVII, par. 6)

N.B. I riferimenti di pagina sono relativi a:
A.M. BANTI, IL SENSO DEL TEMPO, Laterza



Programma definitivo di: Filosofia

Modulo 1 Filosofie della storia

"Idea per una storia universale da un punto di vista cosmopolitico" in Kant

Le nove tesi di una storia universale; il diritto e la libertà; lo stato repubblicano; il cosmopolitismo.

Strumenti: le pagine consegnate sulla filosofia della storia, vol. II pag. 581-582

La storia come fenomenologia dello Spirito in Hegel.

Romanticismo: caratteri generali, la religione, la natura, la storia

La rivoluzione francese ed Hegel; cenni sulla vita e sulle opere; una filosofia dell'infinito; la dialettica; la partizione dell'"Enciclopedia" e la struttura del sistema; caratteristiche e struttura della "Fenomenologia dello spirito"; la dialettica dell'autocoscienza nella "Fenomenologia"; la "Filosofia del diritto"; la filosofia della storia.

Strumenti: vol. II pag. 596-7; 615-16 (prime 6 righe); pag. 716-718; 723-725 (primo paragrafo); pag. 723-25 (solo il primo paragrafo); 726-7; 728-9 (solo lo schema in alto); pag. 736-739; pag. 756-762; pag. 762-3

Il positivismo di A. Comte

Caratteri generali del positivismo; cenni sulla vita e sulle opere; l'influenza di Saint-Simon; la legge dei tre stadi; l'evoluzione delle scienze; la sociologia come scienza; la "religione" della scienza.

Strumenti: Vol. III pag. 112-113; 118-123.

La teoria dell'evoluzione di Charles Darwin.

Cenni sulla vita e sulle opere; l'influenza di J. B. Lamarck e di Th. Malthus; le leggi della selezione naturale; significati filosofici della teoria; l'origine dell'uomo secondo la paleoantropologia contemporanea.

Strumenti: Vol. III pag. 129-131; documento consegnato sull'origine dell'uomo

Modulo 2 Questioni di giustizia

Il liberalismo ottocentesco tra Constant e Stuart Mill.

Definizione e contestualizzazione; "libertà degli antichi e dei moderni" secondo B. Constant; le lezioni dal futuro americano secondo A. De Tocqueville; l'utilitarismo di Bentham; l'utilitarismo di Mill; "On Liberty"; la riflessione sulla democrazia; la logica del fallibilismo.

Strumenti: Vol. III pag. 125-128; documenti consegnati su Bentham, Tocqueville e Mill

L'umanesimo di Feuerbach. Sinistra e destra hegeliana; la critica della dialettica hegeliana; la religione come alienazione; la filosofia dell'avvenire.

Strumenti: Vol. III pag. 53, 54 (10 righe iniziali); pag. 55-60

Il comunismo di Marx: flash sulla vita e sul significato dell'opera; l'esordio filosofico ed il progetto di liberazione dell'uomo; il concetto di ideologia e la critica delle ideologie del tempo (hegelismo, liberalismo, economia politica, religione); il materialismo storico; il "Manifesto" e le opere politiche; la teoria dello sfruttamento nel "Capitale".

Strumenti: Vol. III, pag. 69-93

Il neocontrattualismo di J. Rawls. La formazione culturale; i principi della giustizia; la condizione originaria ed il velo d'ignoranza.

Strumenti: Vol. III pag. 441-445

Modulo 3 Filosofie della crisi

L. Schopenhauer. Introduzione sulle filosofie del "sospetto"; Le influenze culturali; Il mondo come rappresentazione; il mondo come volontà; la fenomenologia della sofferenza umana; i percorsi di liberazione dalla volontà.

Strumenti: Vol. III pag. 4-20

S. Kierkegaard. Kierkegaard precursore dell'esistenzialismo; la vita e la formazione culturale; la scoperta della singolarità; i tre stadi della vita; angoscia e disperazione.

Strumenti: Vol. III pag. 32-42

	LICEO SCIENTIFICO ELIO VITTORINI	PROGRAMMI SVOLTI	MOD 05 05 19 BIS
--	-------------------------------------	------------------	------------------

F. Nietzsche. La vita e la periodizzazione della riflessione; il periodo romantico-tragico (Dionisiaco e apollineo nella tragedia greca); il periodo illuministico (l'indagine genealogica ed il nichilismo); il periodo profetico (volontà di potenza, Übermensch ed eterno ritorno).

Strumenti: Vol. III pag. 240-260

La psicanalisi di Freud. L'importanza culturale della psicanalisi; all'origine della nevrosi; l'interpretazione dei sogni; le fasi della sessualità ed il complesso di Edipo; la teoria della psiche; riflessioni sulla civiltà.

Strumenti: Vol. III pag. 284-291

Modulo 4 Filosofie della scienza

Nuove teorie del tempo. Il tempo vissuto in H. Bergson; il tempo secondo le teorie della relatività di A. Einstein; riferimenti alla letteratura del Novecento.

Strumenti: Vol. III pag. 155-157.

Il neopositivismo logico. La critica della metafisica; il principio di verificaione.

Strumenti: Vol. III pag. pag. 499-504

L. Wittgenstein. Il linguaggio come immagine del mondo nel Tractatus"; la teoria dei giochi linguistici nelle "Ricerche filosofiche".

Strumenti: Vol. III pag. 611-619

Il razionalismo critico di Popper. Il principio di falsificabilità; la scienza tra congetture e confutazioni; scienza e verità; la società aperta ed i suoi nemici.

Strumenti: Vol. III pag. 519-539

N.B. I riferimenti di pagina sono relativi a:

N. ABBAGNANO/G. FORNERO, PERCORSI DI FILOSOFIA. STORIA E TEMI, PARAVIA

Rev 01	Data 23/09/2013	Redazione Commissione Qualità	Verifica RQ	Approvazione DS
-----------	--------------------	----------------------------------	----------------	--------------------



Programma definitivo di: Disegno e storia dell'arte

Recupero su programma dello scorso anno.
Libro di testo: Cricco Di Teodoro. Itinerario nell'arte.

IL BAROCCO UN'ARDITA RICERCA DI SPETTACOLARITA'

Gian Lorenzo Bernini, Borromini, Guarino Guarini, Longhena.
Pietro da Cortona, Rembrandt, Vermeer, Velazquez, El Greco.

IL SETTECENTO: L'EPOCA DEL ROCOCO'

Architettura: Filippo Juvarra, La reggia di Caserta di Vanvitelli. San Leucio.

Pittura di paesaggio: Canaletto, Guardi, Bellotto. +video di Philippe D'Averio "Noi non siamo una macchina fotografica"

Pittura di genere: Pietro Longhi.

PROGRAMMA. (Tra parentesi opere integrate). Clil: Testo Windows on Art. Ed. scolastiche B. Mondadori-Pearson.

CLASSICO E ROMANTICO

PITTORESCO E SUBLIME. W. Blake, (Newton). H. Fussli (L'incubo). Constable (Hadleigh Castle). Turner.

Wright of Derby (L'esperimento).

NEOCLASSICISMO.-Boullée. Piranesi. Canova. David.

Milano Neoclassica. (Progetto Antolini per Foro Buonaparte), (Luigi Cagnola Arco della Pace e Porta ticinese, Porte neoclassiche a Milano), G. Piermarini: Teatro Alla Scala, (Palazzo Belgioioso).

Napoli (Teatro S. Carlo).

ROMANTICISMO.

Goya, Turner, G. Friedrich, Gericault, Delacroix, Ingres, la Scuola di Barbizon: T. Rousseau, Daubigny, C. Corot.

F. Millet. (Angelus)- H. Daumier. (Vogliamo Barabba, Rue Transnonian)

IL REALISMO: G. Courbet.

PITTURA IN ITALIA:

IL ROMANTICISMO STORICO: F. Hayez.

IL VERO E LA MACCHIA IN ITALIA: S. Lega, G. Fattori,.

REALISMO E IMPRESSIONISMO

L'ARCHITETTURA IN FERRO E VETRO.-, G. Eiffel, G. Mengoni, A. Antonelli (Mole).

Paxton: The Crystal Palace.

LA CITTÀ SI TRASFORMA: piani urbanistici di Parigi, Vienna, Barcellona.

LA FOTOGRAFIA.

Clil: GLI IMPRESSIONISTI: Clil: Manet, Monet, Degas, Renoir.

Cenni su Sisley, Bazille.

POSTIMPRESSIONISMO.

Clil - IL NEOIMPRESSIONISMO: Seurat.

Clil POSTIMPRESSIONISMO:

CLIL: Cezanne, Van Gogh, Gauguin, Toulouse-Lautrec.

IL DIVISIONISMO ITALIANO: G. Segantini (Le due madri). Pellizza da Volpedo, (Quarto stato).

SECESSIONI, ART NOUVEAU.

URBANISTICA E L'ARCHITETTURA MODERNISTE.

Villaggi operai. (Crespi D'adda).

Architettura: H. Guimard, C. Mackintosh, A. Gaudì. (+Sagrada Familia e Parco Guell).

LA SECESSIONE VIENNESE: J.M. Olbrich, A. Loos. Pittura: Il simbolismo di G. Klimt.

LA SCUOLA DI CHICAGO: Sullivan.

L'ESPRESSIONISMO.

E. Munch.

FAUVE: H. Matisse.

DIE BRUKE: Kirchner, Nolde.

Vienna: Schiele, Kokoschka (+Pietà).

L'EPOCA DEL FUNZIONALISMO.

CUBISMO: Picasso, Braque.

FUTURISMO: Boccioni, Russolo, Severini, Balla, F. De Pero. Architettura: Sant'Elia.

DER BLAUE REITER: V. Kandinsky, F. Marc, P. Klee.

NEOPLASTICISMO E DE STIJL: Rietveld, Mondrian.

SUPREMATISMO: Malevic.

IL RAZIONALISMO: Urbanistica, architettura, disegno industriale.

Rev	Data	Redazione	Verifica	Approvazione
01	23/09/2013	Commissione Qualità	RQ	DS



IL RAZIONALISMO FORMALE DI: Le Corbusier.

Peter Berens officine AEG

LA BAUHAUS: Gropius, Breuer, Mies van der Rohe (+ padiglione 1929 a Barcellona, Seagram Building).

RAZIONALISMO ORGANICO DI F.L. Wright.

RAZIONALISMO ITALIANO: Terragni, Piacentini, Michelucci.

Cenni su

DADA: Duchamp

IL SURREALISMO: Magritte, Dalì, Mirò.

ACTION PAINTING: Pollock. Colorfield: Rothko.

POP ART: Andy Warhol



Programma definitivo di: Scienze motorie e sportive

Test Navetta.

Resistenza aerobica 1000 mt.

Lancio Palla medica 3 kg.

Funicella 30".

Giochi sportivi di squadra:pallavolo-calcetto-basket.

Teoria. Le capacità motorie. La sana alimentazione. il doping.



Programma definitivo di: Religione

Le grandi figure del Novecento. Martin Luther King.

La Chiesa in Italia dal 1870 ai Patti Lateranensi: la questione romana.

La Chiesa davanti ai conflitti del XX secolo.

Pio XII durante la seconda guerra mondiale e polemiche anche attuali sulla figura.

Visione del film AMEN.

	LICEO SCIENTIFICO ELIO VITTORINI	PROGRAMMI SVOLTI	MOD 05 05 19 BIS
--	-------------------------------------	------------------	------------------

Programma definitivo di: Materia alternativa

Film visionati e discussi.

E' stato deciso di svolgere una programmazione che fosse in coerenza con il programma di 5[^] Liceo e al tempo stesso affrontasse alcuni temi storici, connessi a importanti valori umani.

E' stata pertanto data visione del documentario "The Fog of War. Eleven Lessons from the Life of Robert S. McNamara". Il film, attraverso l'esperienza personale di McNamara, Segretario alla Difesa U.S.A. durante le presidenze Kennedy, Johnson e Nixon, oltre che ripercorrere alcune cruciali eventi del '900 come la II guerra mondiale (fronte del Pacifico), la crisi di Cuba, la guerra in Vietnam, mette in luce, mette il luce il necessario profilo valoriale e razionale sotteso alle più importanti scelte politiche e tipico delle personalità eccellenti in questo campo.

Per venire incontro anche alle esigenze degli studenti della seconda liceo è stata data visione del film "Momenti di gloria", una storia di amicizia e leale competizione nello sfondo dei giochi olimpici di Francia 1922. Attraverso la fiction venivano chiaramente alla luce alcuni livelli di eccellenza personale e di squadra capaci di portare ai più grandi traguardi: il senso di appartenenza, il debito verso una tradizione ricevuta, la coltivazione del talento, l'abnegazione, l'amicizia sincera. Elementi, questi, ancora più cruciali perché rappresentati nell'ambito dello sport, interpretato come metafora dell'esistenza.

Rev 01	Data 23/09/2013	Redazione Commissione Qualità	Verifica RQ	Approvazione DS
-----------	--------------------	----------------------------------	----------------	--------------------



Scienze motorie: prof. Fiore Fabrizio _____

Lingua e letteratura italiana: prof. Ancora Milena _____

Lingua e cultura latina: prof. Ancora Milena _____

Filosofia: prof. Alpino Paolo _____

Storia: prof. Alpino Paolo _____

Fisica: prof. Merisio Teresina _____

Matematica: prof. Merisio Teresina _____

Scienze: prof. Inzoli Corrado _____

Lingua e cultura inglese: prof. Mirizio Massimo _____

Religione: prof. Papini Claudia _____

Disegno e Storia dell'Arte: prof. Pizzoccheri Alessandro _____

Materia Alternativa: prof. Borgo Gianni _____

Rappresentante di Classe: _____

Rappresentante di Classe: _____



Sommario

Intestazione	p. 1
Programma definitivo - Lingua e letteratura italiana	p. 2
Programma definitivo - Lingua e letteratura latina	p. 7
Programma definitivo - Lingua e letteratura inglese	p. 10
Programma definitivo - Matematica	p. 12
Programma definitivo - Fisica	p. 13
Programma definitivo - Scienze naturali	p. 14
Programma definitivo - Storia ed educazione civica	p. 16
Programma definitivo - Filosofia	p. 17
Programma definitivo - Disegno e storia della arte	p. 19
Programma definitivo - Scienze motorie e sportive	p. 21
Programma definitivo - Religione	p. 22
Programma definitivo - Materia alternativa	p. 23
Firme	p. 24
Sommario	p. 25