



# Documento del Consiglio della Classe 5A

## Consiglio di Classe

Scienze motorie: prof. Bellinzona Bianca Maria

Lingua e letteratura italiana: prof. Chiari Giuliana

Lingua e cultura latina: prof. Chiari Giuliana

Disegno e Storia dell'Arte: prof. Chersi Fabio

Matematica: prof. Asmonti Laura

Fisica: prof. Asmonti Laura

Scienze: prof. Penati Laura

Storia: prof. Rigotti Elena

Filosofia: prof. Rigotti Elena

Religione: prof. Papini Claudia

Lingua e cultura inglese: prof. Ventura Mirella

**anno scolastico 2014/2015**



## Programma definitivo di: Lingua e letteratura italiana

PROGRAMMA DI ITALIANO Anno scolastico 2014-2015

CLASSE 5A

Professoressa Giuliana Chiari

Letteratura italiana

Testo: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, IL PIACERE DEI TESTI, Pearson

VOLUME 5 Dall'età postunitaria al primo Novecento

### 1. L'ETPOSTUNITARIA

- Lo scenario: storia, società, cultura, idee
- Le strutture politiche, sociali ed economiche
- Le ideologie
- Le istituzioni culturali
- Gli intellettuali
- La lingua

### PERCORSO 1: LA CONTESTAZIONE IDEOLOGICA E STILISTICA DEGLI SCAPIGLIATI

- MICROSAGGIO: La bohème parigina
- ARRIGO BOITO

T3 Dualismo

### PERCORSO 2: IL ROMANZO DAL NATURALISMO FRANCESE AL VERISMO ITALIANO

#### 1. IL NATURALISMO FRANCESE

- MICROSAGGIO: Il discorso indiretto libero

#### 2. IL VERISMO ITALIANO

- LUIGI CAPUANA

T5 Scienza e forma letteraria: l'impersonalità

### PERCORSO 5: GIOSUCARDUCCI

- La vita
- L'evoluzione ideologica e letteraria
- La prima fase della produzione carducciana: Juvenilia, Levia Gravia, Giambi ed Epodi
- Le Rime Nuove

T1 Il comune rustico

MICROSAGGIO: Il concetto di Kitsch

T2 Pianto antico

- Le Odi barbare

T6 Alla stazione in una mattina d'autunno

T7 Nevicata

### PERCORSO 6: GIOVANNI VERGA

- La vita
- I romanzi preveristi
- La svolta verista
- Poetica e tecnica narrativa del Verga verista

T3 Impersonalità e "regressione"

- L'ideologia verghiana

- Vita dei Campi

T5 Fantasticherie

T6 Rosso Malpelo

T16 La Lupa

- Il ciclo dei Vinti

T7 I "vinti" e la "fiumana del progresso"

MICROSAGGIO: Lotta per la vita e darwinismo sociale

- I Malavoglia

MICROSAGGIO: La struttura dell'intreccio

- Le Novelle rusticane, Per le vie, Cavalleria rusticana

T12 La roba

T13 Libertà

- Mastro-don Gesualdo

T14 La tensione faustiana del self-made man

T15 La morte di Mastro-don Gesualdo



- L'ultimo Verga

## 2 . IL DECADENTISMO

- Lo scenario: società, cultura e idee
- La visione del mondo decadente
- La poetica del Decadentismo
- Temi e miti della letteratura decadente
- Decadentismo e Romanticismo
- Decadentismo e Naturalismo
- Decadentismo e Novecento

### PERCORSO 1: CHARLES BAUDELAIRE

T1 Corrispondenze

T2 L'albatro

T4 Spleen

### PERCORSO 4: GABRIELE D'ANNUNZIO

- La vita

- L'estetismo e la sua crisi

T1 Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti

- I romanzi del superuomo

T3 Il programma politico del superuomo

- Le Laudi

- Alcyone

T6 La sera fiesolana

T10 La pioggia nel pineto

T13 I pastori

- Il periodo "notturno"

### PERCORSO 5: GIOVANNI PASCOLI

- La vita

- La visione del mondo

- La poetica

T1 Una poetica decadente

- L'ideologia politica

- I temi della poesia pascoliana

- Le soluzioni formali

- Le raccolte poetiche

- Myricae

T3 Arano

T4 Lavandare

T5 X Agosto

T8 Temporale

T9 Novembre

T10 Il lampo

- I Canti di Castelvecchio

T17 Il gelsomino notturno

LA CRITICA: Giorgio Barberi Squarotti: Il tema del nido

## 3 IL PRIMO NOVECENTO

- Lo scenario: storia, società, cultura, idee
- La situazione storica e sociale in Italia
- L'ideologia
- Le istituzioni culturali
- La lingua

### PERCORSO 1: LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE

- I FUTURISTI

FILIPPO TOMMASO MARINETTI

T1 Manifesto del Futurismo

T2 Manifesto tecnico della letteratura futurista

### PERCORSO 2: LA LIRICA DEL PRIMO NOVECENTO IN ITALIA

- I CREPUSCOLARI

T1 Desolazione del povero poeta sentimentale

GUIDO GOZZANO

T2 La Signorina Felicità ovvero la felicità

### PERCORSO 3: ITALO SVEVO



- La vita
- La cultura di Svevo
- Il primo romanzo: Una vita
- T1 Le ali del gabbiano
- Senilità
- T2 Il ritratto dell'inetto
- T3 "Il male avveniva, non veniva commesso"
- La Coscienza di Zeno
- T5 La morte del padre
- T6 La scelta della moglie e l'antagonista
- T10 Psico-analisi
- ECHI NEL TEMPO: Svevo e la psicoanalisi
- MICROSAGGIO: Il monologo di Zeno e il "flusso di coscienza nell'Ulisse di Joyce
- PERCORSO 4: LUIGI PIRANDELLO

- La vita
- La visione del mondo
- La poetica
- T1 Un'arte che scompone il reale
- Le poesie e le novelle
- T3 Ciàula scopre la luna
- T4 Il treno ha fischiato
- I romanzi
- T5 La costruzione della nuova identità e la sua crisi
- T8 Nessun nome
- Gli esordi teatrali e il periodo grottesco
- Il giuoco delle parti
- Il teatro nel teatro
- L'ultimo Pirandello narratore
- T11 C'è qualcuno che ride

VOLUME 6 Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri

1 TRA LE DUE GUERRE

- Lo scenario: storia, società, cultura, idee
- La realtà politico sociale in Italia
- La cultura
- La lingua

PERCORSO 5: UMBERTO SABA

- La vita
- Il Canzoniere
- T1 A mia moglie
- T2 La capra
- T10 Ulisse

PERCORSO 6: GIUSEPPE UNGARETTI

- La vita
- L'allegria
- T2 In memoria
- T3 Il porto sepolto
- T4 Veglia
- T5 Sono una creatura
- T6 I fiumi
- T7 San Martino del Carso
- T9 Mattina
- T11 Soldati

- Sentimento del tempo
- Il dolore e le ultime raccolte
- T16 Non gridate più

PERCORSO 7: L'ERMETISMO

SALVATORE QUASIMODO

- T1 Ed è subito sera
- T3 Alle fronde dei salici
- T4 A me pare uguale agli dèi



PERCORSO 8: EUGENIO MONTALE

- La vita
- Ossi di seppia
- T1 I limoni
- T2 Non chiederci la parola
- T3 Merigiare pallido e assorto
- T4 Spesso il male di vivere ho incontrato
- T6 Cigola la carrucola del pozzo
- ? Il secondo Montale: Le occasioni
- T12 La casa dei doganieri
- ? Il terzo montale: La bufera e altro
- ? L'ultimo Montale
- 2 . DAL DOPOGUERRA AI GIORNI NOSTRI
- ? Lo scenario: storia, società, cultura, idee
- ? Il quadro politico
- ? Trasformazioni economiche e sociali
- ? L'editoria
- ? Il pubblico
- ? I giornali
- ? La televisione
- ? Le tecnologie informatiche e internet
- ? La scuola e l'università
- ? Gli intellettuali
- ? Il dibattito delle idee

PERCORSO 3: IL ROMANZO DELLA BORGHESIA

- ? Alberto Moravia
- T1 L'indifferenza di Michele
- ? Carlo Emilio Gadda
- T4 I borghesi al ristorante, "parvenze non valide"

PERCORSO 4: IL MITO DEL POPOLO

- ? Elio Vittorini
- T1 Il "mondo offeso"

PERCORSO 5: LA GUERRA E LA RESISTENZA

- ? Italo Calvino
- T1 Fiaba e storia

PERCORSO 8: IL ROMANZO E LA STORIA

- ? Giuseppe Tomasi di Lampedusa
- Il Gattopardo
- ? Umberto Eco
- Il nome della rosa
- ? Antonio Tabucchi

Sostiene Pereira

PERCORSO 10: LA POESIA DEL SECONDO DOPOGUERRA

- ? Echi storici in alcune poesie di Vittorio Sereni
- T5 Non sa più nulla, è alto sulle ali
- T6 Dall'Olanda: Amsterdam

PERCORSO 14: CARLO EMILIO GADDA

- ? La vita
- ? Il linguaggio e la visione del mondo
- ? La cognizione del dolore
- ? L'ultimo Gadda

PERCORSO 13: CESARE PAVESE -Il recupero delle radici:

- da "La luna e i falò":
- T6 Dove son nato non lo so
- T7 La luna, bisogna crederci per forza
- T8 Ha bruciato la casa
- T9 Come il letto di un falò

I percorsi 5 e 10 sono stati sviluppati dopo il 15 maggio.



Dante Alighieri La Divina Commedia  
Testo: Tornotti, Lo dolce lume, B. Mondadori  
Canti del Paradiso  
Canto I  
Canto III  
Canto IV  
Canto V  
Canto VI  
Canto VIII  
Canto XI  
Canto XII  
Canto XIII  
Canto XIV  
Canto XV  
Canto XVI  
Canto XVII  
Canto XXIII  
Canto XXXIII

#### LETTURE ANNUALI

Il Gattopardo- Giuseppe Tomasi di Lampedusa  
Il nome della rosa- Umberto Eco  
Sostiene Pereira- Antonio Tabucchi  
La coscienza di Zeno Italo Svevo  
Così è (se vi pare) - Luigi Pirandello  
Il fu Mattia Pascal Luigi Pirandello  
Gli indifferenti Alberto Moravia  
Conversazione in Sicilia Elio Vittorini



## Programma definitivo di: Lingua e letteratura latina

PROGRAMMA DI LATINO Anno scolastico 2014-2015

CLASSE 5A

Professoressa Giuliana Chiari

Letteratura latina e Autori

Testo: Garbarino, Pasquariello, COLORES, Paravia

UNIT1

L'ETGIULIO CLAUDIA

1. La successione di Augusto
2. I principati di Tiberio, Caligola e Claudio
3. Il principato di Nerone

UNIT2

POESIA E PROSA NELLA PRIMA ETIMPERIALE

1. La poesia epica e didascalica
2. La favola: Fedro  
I dati biografici e la cronologia dell'opera  
Il prologo: il modello esopico e il genere "favola"  
Le caratteristiche e i contenuti dell'opera  
La visione della realtà
3. La storiografia: Velleio Patercolo e gli storici "minori"
4. Tra storiografia e romanzo: Curzio Rufo
5. L'aneddotica storica: Valerio Massimo (Dictorum et factorum memorabilium libri novem)
6. La prosa tecnica (Apicio, Pomponio Mela, Celso, Columella)

UNIT3

SENECA

1. La vita

LETTERATURA: Il suicidio di Seneca

2. I DIALOGI

I dialoghi di genere consolatorio

I dialoghi trattati

3. I trattati

4. Le Epistulae ad Lucilium

I contenuti

5. Lo stile della prosa senecana

6. Le tragedie

Le caratteristiche

7. L'Apokolokyntosis

PERCORSI TESTUALI:

1. EPISTULAE AD LUCILIUM

T1 Una giornata di Seneca (latino)

T2 Un naufragio volontario (italiano)

T8 Riappropriarsi di sé e del proprio tempo (latino)

T16 Il dovere della solidarietà (italiano)

T17 Gli schiavi (latino)

2. DE BREVI TATE VITAE

T4 La vita è davvero breve? (latino)

T5 Un esame di coscienza (latino)

T6 Il valore del passato (paragrafi 2-3 latino)

T7 La galleria degli occupati (italiano)

UNIT4



## L'EPICA E LA SATIRA: LUCANO E PERSIO

### 1. Lucano

I dati biografici e le opere perdute

Il Bellum civile

Le caratteristiche dell'epos di Lucano

I personaggi del Bellum civile

Il linguaggio poetico di Lucano

### PERCORSI TESTUALI

#### 1. BELLUM CIVILE

T2 I ritratti di Pompeo e Cesare (italiano)

T3 Una funesta profezia (italiano)

ECHI NEL TEMPO: Dante ammiratore di Lucano

### UNIT5

## PETRONIO

1. La questione dell'autore del Satyricon

2. Il contenuto dell'opera

3. La questione del genere letterario

GENERE: il romanzo

4. Il mondo del Satyricon: il realismo petroniano

### PERCORSI TESTUALI

#### 1. SATYRICON

T1 Trimalchione entra in scena (italiano)

T2 La presentazione dei padroni di casa (latino)

T3 I Commensali idi Trimalchione (italiano)

T4 Il testamento di Trimalchione (italiano)

T6 La matrona di Efeso (italiano)

T7 Trimalchione fa sfoggio di cultura (latino)

### UNIT6

## DALL'ETDEI FLAVI AL PRINCIPATO DI ADRIANO

1. La dinastia Flavia

2. Nerva e Traiano: la conciliazione tra principato e libertà

### UNIT7

## POESIA E PROSA NELL'ETDEI FLAVI

1. Plinio il Vecchio

### UNIT8

## MARZIALE

1. I dati biografici e la cronologia delle opere

2. La poetica

3. Le prime raccolte

4. Gli Epigrammata: i precedenti letterari e tecnica compositiva

5. I temi e lo stile degli Epigrammata

### PERCORSI TESTUALI

#### 1. EPIGRAMMATA

T1 Una poesia che sa di uomo (latino)

T2 Distinzione tra letteratura e vita

T3 Un libro a misura di lettore (latino)

T4 Matrimoni di interesse (italiano)

T8 Vivi oggi (italiano)

T10 La bellezza di Bilbili (italiano)



T11 Erotion (italiano)  
UNIT9

#### QUINTILIANO

1. I dati biografici e la cronologia dell'opera
2. Le finalità e i contenuti dell'Institutio oratoria
3. La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano

#### PERCORSI TESTUALI

##### 1. INSTITUTIO ORATORIA

- T1 Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore  
T2-3 Vantaggi e svantaggi dell'istruzione individuale  
T4 Vantaggi dell'insegnamento collettivo  
T5 L'importanza della ricreazione  
T8 Severo giudizio su Seneca  
T9 Il maestro ideale

UNIT10

#### POESIA E PROSA NELL'ETDI TRAIANO E ADRIANO

##### 1. Svetonio

I dati biografici

Il De Viris Illustribus

Il De Vita Caesarum

UNIT11

#### LA SATIRA, L'ORATORIA E L'EPISTOLOGRAFIA: GIOVENALE E PLINIO IL GIOVANE

##### 1. La satira: Giovenale

I dati biografici e la cronologia delle opere

La poetica di Giovenale

Le satire dell'indignatio

Il secondo Giovenale

##### 2. L'oratoria e l'epistolografia

Plinio il Giovane

I dati biografici e le opere perdute

Il Panegirico di Traiano

L'epistolario

#### PERCORSI TESTUALI

##### 1. GIOVENALE

T1 Chi è povero vive meglio in provincia (italiano)

LETTERATURA: La figura del cliente in Giovenale e Marziale

T2 Roma, città crudele con i poveri (italiano)

T3-4 Contro le donne (italiano)

##### 2. PLINIO IL GIOVANE

T5 L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio (italiano)

T6-7 Uno scambio di pareri sulla questione dei cristiani (latino)

UNIT12

#### TACITO

##### 1. I dati biografici e la carriera politica

2. L'Agricola

3. La Germania

4. Il Dialogus de oratoribus

5. Le opere storiche

Le Historiae

Gli Annales

#### PERCORSI TESTUALI

##### 1. L'Agricola

T1 La prefazione (2-3 in latino)

2. La Germania

T3 L'incipit dell'opera (latino)

T4 Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani (latino)



CULTURA: Hitler e il Codex Aesinas

T6-7 La famiglia (italiano)

3. Le Historiae

T8 La scelta del migliore (italiano)

T9 Il punto di vista dei Romani: il discorso di Petilio Ceriale (italiano)

LETTERATURA: L'immagine del barbaro nella cultura latina

4. Gli Annales

T10 Il proemio (latino)

T13 La tragedia di Agrippina (3,5,7,8 in latino)

UNIT14

APULEIO

1. I dati biografici

2. Il De Magia, i Florida e le opere filosofiche

3. Le Metamorfosi

4. Apuleio e la fabula di Amore e Psiche

PERCORSI TESTUALI

1. La metamorfosi di Lucilio

T1 Il proemio e l'inizio della narrazione (italiano)

T2 Lucio diventa asino (italiano)

CULTURA: La magia nella letteratura latina

CULTURA: La dea Iside e il suo culto

2. La fabula di Amore e Psiche

T5 Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca (italiano)

T6-7 La trasgressione di Psiche (latino T6, italiano T7)

T8 Psiche è salvata da Amore (italiano)

UNIT17

AGOSTINO

1. I dati biografici e le prime opere

2. Le Confessiones

3. Il De Civitate Dei

4. L'epistolario e i Sermones

PERCORSI TESTUALI

1. L'itinerario spirituale di un uomo

T1 L'incipit delle Confessioni (italiano)

T2 Il furto delle pere (latino)

T3 La conversione (italiano)

CRITICA: La novità delle Confessioni nel quadro della letteratura antica

T4-5 Il tempo è inafferrabile (T4 latino, T5 italiano)



## Programma definitivo di: Lingua e letteratura inglese

Programma Inglese anno scolastico 2014/2015

Docente : Mirella Ventura

PROGRAMMA DI INGLESE

CLASSE 5A

Letteratura inglese

Testo: Spiazzi, Tavella, Layton, PERFORMER CULTURE & LITERATURE, Zanichelli Volumi 2 e 3  
VOLUME 2 THE NINETEENTH CENTURY IN BRITAIN AND AMERICA

### 1. AN AGE OF REVOLUTIONS

? Industrial society

? William Blake and the victims of industrialisation

London (Songs of Experience) p.188

The Chimney Sweeper (Songs of Innocence) p.189

The Chimney Sweeper (Songs of Experience) p.190

? The Sublime: a new sensibility

? The Gothic novel

? Mary Shelley and a new interest in science

Frankenstein, or the Modern Prometheus

An extract :The creation of the monster (Frankenstein, or the Modern Prometheus) p. 205

### 2. THE ROMANTIC SPIRIT

? Culture and Literature

A new sensibility

The emphasis on the individual

? William Wordsworth and nature

Daffodils p.218

? Samuel Taylor Coleridge and sublime nature

The Ryme of the Ancient Mariner p.222

An extract :The killing of the Albatross (The Ryme of the Ancient Mariner) p.222

? Romanticism in English painting

? The Napoleonic Wars

? George Gordon Byron and "The Romantic rebel" cenni

? John Keats and unchanging nature

Bright star a sonnet p.235

### 3. COMING OF AGE

? The life of young Victoria

? The first half of Quenn Victoria's reign

? Life in the Victorian town

An extract : Coketown (Hard Times, Charles Dickens) p.291

? The Victorian compromise

? The Victorian novel

? Charles Dickens and children

An extract : T he definition of a horse (Hard Times, Charles Dickens) p.309

### 4. A TWO FACED-REALITY

? The British Empire

? The mission of the coloniser

The White Man's Burden (Rudyard Kipling)

? Robert Louis Stevenson: Victorian hypocrisy and the double in literature

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde

An extract : The story of the door (The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde) p.339

? New aesthetic theories

? Aestheticism

? Oscar Wilde: the brilliant artist and the dandy

The Picture of Dorian Grey

An extract : Basil's studio (The Picture of Dorian Grey) p.353

An extract : I would give my soul (The Picture of Dorian Grey) p.354

### VOLUME 3 THE TWENTIETH CENTURY AND THE PRESENT

#### 1. THE DRUMS OF WAR

? The Edwardian age, cenni



- ? World War I , cenni
- ? Modern Poetry: Imagism, Symbolism and free verse
- ? The Waste Land
- ? T.S.Eliot and the alienation of the modern man
- ? An extract : The Burial of The Dead p.433
- An extract : The Fire Sermon p.435
- ?
- 2. THE GREAT WATERSHED
- ? Modernism
- The Modernist Spirit
- ? The modern novel
- ? Joseph Conrad and imperialism
- Heart of Darkness
- An extract : The chain-gang (Heart of Darkness) p.452
- ? James Joyce: a modernist writer
- Dubliners
- An extract : Eveline (Dubliners) p.465
- An extract : Gabriel's epiphany (Dubliners) p.468
- ? Ulisses : general structure
- ? Joyce and Svevo: the innovators of the modern novel
- ? Virginia Woolf and "moments of being"
- Mrs Dalloway
- An extract : Clarissa and Septimus (Mrs Dalloway) p.476
- ? Moments of being: one moment in time
  
- 3. A NEW WORLD ORDER
- ? Britain between the wars pp. 514/5
- ? World War II and after cenni
- ? The Blitz p.523
- ?? The dystopian novel
- George Orwell and political dystopia
- An extract : Big Brother is watching you p. 534



## Programma definitivo di: Matematica

### Modulo 1: funzioni

Definizione, classificazione delle funzioni, funzioni pari, dispari, crescenti, decrescenti, monotone, inverse, composte, periodiche, campo di esistenza di una funzione.

### Modulo 2 : limiti di funzioni

Definizione di limite finito per  $x$  che tende ad un valore finito, per  $x$  che tende all'infinito; definizione di limite infinito per  $x$  che tende ad un valore finito, per  $x$  che tende all'infinito. Teorema dell'unicità del limite (\*), della permanenza del segno(\*), del confronto (\*), operazioni sui limiti, limiti notevoli (\*), forme indeterminate, calcolo di limiti. Infinitesimi e loro confronto, ordine di un infinitesimo. Infiniti e loro confronto, ordine di un infinito.

### Modulo 3 : funzioni continue

Definizione di funzione continua in un punto, classificazione dei punti di discontinuità. Proprietà delle funzioni continue. Teorema di Weierstrass. Teorema degli zeri

### Modulo 4 : derivata di funzione

Definizione di derivata, continuità delle funzioni derivabili, significato geometrico della derivata, derivate fondamentali, teoremi sul calcolo delle derivate, derivata di una funzione di funzione, derivata della funzione inversa, equazione della tangente in un punto di una curva di data equazione, derivate di ordine superiore; applicazioni cinematiche, teorema di Rolle(\*), Cauchy(\*), Lagrange(\*), De L'Hospital.

### Modulo 5 : massimi, minimi e flessi

Funzioni crescenti e decrescenti, condizione sufficiente affinché una funzione sia crescente in un intervallo (\*), massimi e minimi relativi e assoluti, ricerca dei massimi e minimi di una funzione, problemi di massimo e minimo. Concavità di una curva, flessi, asintoti di una funzione, studio di funzioni

### Modulo 6 : integrali

Integrali indefiniti, integrazioni immediate, integrazione delle funzioni razionali fratte, integrazione per sostituzione, integrazione per parti. Integrali definiti, funzione integrale ed integrale indefinito. Teorema della media (\*). Teorema fondamentale del calcolo integrale (\*). Integrali impropri  
Determinazione di aree, calcolo di volumi, volume di un solido di rotazione. Applicazioni del calcolo integrale alla fisica

### Modulo 7 : equazioni differenziali

Equazioni differenziali del primo ordine: equazioni del tipo  $y'=f(x)$ ; equazioni a variabili separabili; cenni alla risoluzione delle equazioni lineari del primo ordine e del secondo ordine a coefficienti costanti.

### Modulo 8: cenni alla geometria analitica nello spazio

Gli studenti dovranno conoscere le dimostrazioni dei teoremi seguiti dal simbolo (\*)

### Testo:

M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi - "Moduli Blu di Matematica" - Vol 5 - Zanichelli



## Programma definitivo di: Fisica

### CAPITOLO 19: IL CAMPO ELETTRICO

1. Il vettore campo elettrico
  - definizione del vettore campo elettrico
  - il calcolo della forza
2. Campo elettrico di una carica puntiforme
  - campo elettrico di più cariche puntiformi
3. Le linee di campo elettrico
  - Il campo di una carica puntiforme
  - Il campo di due cariche puntiformi
4. Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie
  - Il vettore superficie
5. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss
  - Il teorema di Gauss per il campo elettrico
  - Dimostrazione del teorema di Gauss
6. Il campo elettrico generato da una distribuzione piana infinita di carica

### CAPITOLO 20: IL POTENZIALE ELETTRICO

1. L'energia potenziale elettrica
  - L'energia potenziale della forza di Coulomb
  - Il caso di più cariche puntiformi
2. Il potenziale elettrico
  - La definizione di potenziale elettrico
  - La differenza di potenziale elettrico
  - Il moto spontaneo delle cariche elettriche
  - L'unità di misura del potenziale elettrico
  - Il potenziale di una carica puntiforme
3. Le superfici equipotenziali
  - Dimostrazione della perpendicolarità tra linee di campo e superfici equipotenziali
4. La deduzione del campo elettrico dal potenziale
5. La circuitazione del campo elettrostatico

### CAPITOLO 21: FENOMENI DI ELETTROSTATICA

1. La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico
2. Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore in equilibrio
  - Il campo elettrico all'interno di un conduttore carico in equilibrio
  - Il campo elettrico sulla superficie di un conduttore carico in equilibrio
  - Il potenziale elettrico in un conduttore carico in equilibrio
  - Una applicazione del teorema di Gauss
3. Il problema generale dell'elettrostatica
  - Dimostrazione del teorema di Coulomb
4. La capacità di un conduttore
5. Sfere in equilibrio elettrostatico
6. Il condensatore
7. Condensatori in serie e parallelo
8. Energia immagazzinata in un condensatore

### CAPITOLO 22: LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

1. L'intensità della corrente elettrica
  - ? L'intensità di corrente
  - ? Il verso della corrente
  - ? La corrente continua
2. I generatori di tensione e i circuiti elettrici
  - ? I circuiti elettrici
  - ? Collegamento in serie
  - ? Collegamento in parallelo
3. La prima legge di Ohm
  - ? I resistori
4. I resistori in serie e in parallelo
  - ? Resistori in serie
  - ? Resistori in parallelo



- ? Risoluzione di un circuito
- ? L'inserimento degli strumenti di misura in un circuito
- 5. Le leggi di Kirchhoff
  - ? La legge dei nodi
  - ? La legge delle maglie
- 6. La trasformazione dell'energia elettrica (NO dimostrazione potenza dissipata)
  - ? La conservazione dell'energia nell'effetto Joule
  - ? Il kilowattora
- 7. La forza elettromotrice
  - ? Il generatore reale di tensione
  - ? La misura della forza elettromotrice e della resistenza interna

#### CAPITOLO 23: LA CORRENTE ELETTRICA NEI METALLI

1. I conduttori metallici
  - ? Spiegazione microscopica dell'effetto Joule
2. La seconda legge di Ohm
3. La dipendenza della resistività dalla temperatura
  - ? Il coefficiente di temperatura
  - ? I superconduttori
4. La forza di attrazione tra le armature di un condensatore piano
5. Carica e scarica di un condensatore
  - ? Processo di carica
  - ? Bilancio energetico del processo di carica
  - ? Processo di scarica
6. L'estrazione degli elettroni da un metallo
  - ? Il potenziale di estrazione
  - ? L'elettronvolt
  - ? L'effetto termoionico
  - ? L'effetto fotoelettrico
7. L'effetto Volta
  - ? La catena di più metalli

#### CAPITOLO 24: LA CORRENTE ELETTRICA NEI LIQUIDI E NEI GAS

5. La conducibilità nei gas
  - ? Le scariche elettriche nei gas
  - ? Il fulmine
  - ? Le lampade a fluorescenza
6. I raggi catodici
  - ? Il tubo a raggi catodici

#### CAPITOLO 25:

- 1) La forza magnetica e le linee di campo magnetico:
  - le forze tra i poli magnetici
  - il campo magnetico
  - il campo magnetico terrestre
  - la direzione e il verso del campo magnetico
  - le linee di campo
  - confronto tra campo magnetico e campo elettrico
- 2) Forze tra magneti e correnti:
  - il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente
  - l'esperienza di Faraday
- 3) Forze tra correnti:
  - la definizione dell'Ampere
  - la definizione del Coulomb
- 4) L'intensità del campo magnetico:
  - l'unità di misura di B
- 5) Forza magnetica su un filo percorso da corrente
- 6) Il campo magnetico di un filo percorso da corrente:
  - valore del campo magnetico generato da un filo
  - dimostrazione della legge di Biot-Savart
- 7) Il campo magnetico di una spira e di un solenoide:
  - campo magnetico di un solenoide
- 8) Motore elettrico:
  - il momento della forza magnetica su una spira



- il momento magnetico della spira

9) Amperometro e voltmetro:

-utilizzo dell'amperometro e il voltmetro

CAPITOLO 26:

1) La forza di Lorentz

- la forza magnetica che agisce su una carica in moto

2) Forza elettrica e magnetica:

- i selettore di velocità

- l'effetto Hall

- la tensione di Hall

3) Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme:

- moto con velocità perpendicolare ad un campo B uniforme

- il raggio della traiettoria circolare

- Il periodo del moto circolare

- Moto con velocità obliqua ad un campo B uniforme

5) Il flusso del campo magnetico:

- flusso attraverso una superficie non piana

- teorema di Gauss per il magnetismo

6) Circuitazione del campo magnetico:

- il teorema di Ampère

8) Proprietà magnetiche dei materiali:

- interpretazione microscopica delle proprietà magnetiche

- la permeabilità magnetica relativa

9) Ciclo di isteresi magnetica:

- la magnetizzazione permanente

- la temperatura di Curie

- i domini di Weiss

- l'elettromagnete

CAPITOLO 27

1) La corrente indotta:

- il ruolo del flusso nel campo magnetico

2) La legge di Faraday-Neumann

- l'espressione della legge di Faraday-Neumann

3) La legge di Lenz:

- le correnti di Foucault

4) L'autoinduzione e la mutua induzione:

- l'induttanza di un circuito (cenni)

- la mutua induzione (cenni)

5) Energia e densità di energia del campo magnetico:

- l'induttanza di un solenoide

6) L'alternatore:

- calcolo della forza elettromotrice alternata

- il valor efficace della forza elettromotrice e della corrente

10) Il trasformatore:

- la trasformazione delle correnti

11) Il linac e il ciclotrone:

- l'acceleratore lineare

- il ciclotrone

CAPITOLO 28:

1) Il campo elettrico indotto:

- la circuitazione del campo elettrico indotto

2) Il termine mancante

3) Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico:

- le equazioni di Maxwell

- il campo elettromagnetico



## Programma definitivo di: Scienze naturali

Anno scolastico 2014/2015 - Programma di Scienze

### MODULO 1 CHIMICA ORGANICA

#### IL MONDO DEL CARBONIO CAP 0

I composti organici.

gli idrocarburi saturi : alcani e cicloalcani.

Gli isomeri.

Gli idrocarburi insaturi: alcheni, alchini.

Idrocarburi aromatici

I gruppi funzionali

Polimeri ( reazioni di addizione e condensazione )

### MODULO 2 BIOCHIMICA

#### LE BASI DELLA BIOCHIMICA CAP. 1

Le biomolecole: carboidrati ( monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi)

Lipidi, lipidi saponificabili , lipidi insaponificabili

Amminoacidi, i peptidi e le proteine

La struttura delle proteine e la loro attività biologica

Enzimi: i catalizzatori biologici

Nucleotidi e acidi nucleici

#### IL METABOLISMO CAP. 2

Le trasformazioni chimiche nella cellula

Il metabolismo di: carboidrati, lipidi, amminoacidi ( no pag. 64 )

Il metabolismo terminale

La produzione di energia nelle cellule ( no la fotosintesi pagg. 73,74,75 )

La regolazione delle attività metaboliche: il controllo della glicemia eccetto il metabolismo differenziato delle cellule dell'organismo ( pagg. 80, 81 )

### MODULO 3 CONTROLLO DELL'ESPRESSIONE GENICA BIOTECNOLOGIE

-La regolazione genica nei virus e nei batteri cap. B4 (Sadava)

-La regolazione genica negli eucarioti cap. B5 (Sadava )

#### BIOTECNOLOGIE CAP. 3

Una visione d'insieme

La tecnologia delle colture cellulari

La tecnologia del DNA ricombinante eccetto il sequenziamento enzimatico del DNA ( pag. 98 )

Clonaggio e clonazione ( pag.100 ), l'analisi del DNA (pag. 103)

L'ingegneria genetica e OGM. ( cenni )

### MODULO 4 GEOLOGIA

#### LE ROCCE

Minerali e rocce

Processo magmatico e rocce ignee

I vulcani

La terra deformata : faglie, pieghe e orogenesi

I terremoti

#### TETTONICA DELLE PLACCHE: UN MODELLO GLOBALE

La dinamica interna della Terra

Alla ricerca di un "modello"

Il flusso di calore



Il CMT ( cenni )  
La struttura della crosta  
L'espansione dei fondali oceanici  
Le anomalie magnetiche dei fondali oceanici  
La tettonica delle placche ( escluso ciclo di Wilson )  
La verifica del modello  
Moti convettivi

Libri di testo:

VALITUTTI GIUSEPPE / TADDEI NICCOLO' / SADAVA E ALL.

DAL CARBONIO AGLI OGM LDM (EBOOK MULT + LIBRO) / BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE CON  
TETTONICA. CON BIOLOGY IN ENGLISH

-ZANICHELLI-

BOSELLINI ALFREDO

LE SCIENZE DELLA TERRA VOL B LDM (EBOOK MULTIMEDIALE  
+ LIBRO) / MINERALI, ROCCE, VULCANI, TERREMOTI  
-BOVOLENTA-

Milano, 29/05/2015

La docente: Laura Penati

Gli studenti



## Programma definitivo di: Storia ed educazione civica

- Il pensiero di Mazzini, Balbo, Gioberti, Ferrari, Cattaneo
- La prima, seconda guerra d'indipendenza; la spedizione dei Mille
- L'unità d'Italia e i problemi post-unitari
- L'Italia nell'età della Destra storica
- La Prima Internazionale e il Sillabo
- L'ascesa del regno di Prussia: il progetto di Bismarck (le tre guerre)
- La Francia durante il regno di Napoleone III e la fine dell'Impero
- La terza guerra d'indipendenza
- I tentativi garibaldini di liberare Roma
- La presa di Roma e le leggi delle guarentigie
- L'Italia nell'età della Sinistra storica: politica interna ed estera di Depretis
- Francia e Inghilterra negli anni 1870-90
- Il governo Crispi: politica interna ed estera
- La crisi economica dal 1876 al 1894 e le scelte protezionistiche e imperialistiche degli stati europei
- L'età dell'Imperialismo
- La situazione degli U.S.A. a metà Ottocento. La guerra di secessione
- La nascita del partito socialista in Italia; la seconda Internazionale
- Le iniziative dell'Opera dei congressi; la Rerum novarum
- Il primo governo Giolitti e il ritorno di Crispi; la sconfitta di Adua e la fine di Crispi
- I moti del pane e la repressione; la svolta liberale con Zanardelli
- L'Italia durante l'età giolittiana: politica interna ed estera
- La società di massa: le città, il lavoro, le professioni, le associazioni dei lavoratori
- L'Inghilterra e la Francia dal 1890 al primo conflitto mondiale
- Le guerre balcaniche: 1912 e 1913
- Le relazioni internazionali dalla fine del secolo XIX al 1914
- La prima guerra mondiale; gli accordi di pace e la mappa geo-politica
- Il dopoguerra in Europa: il biennio rosso nei paesi europei
- La rivoluzione del 1905 nell'Impero russo
- Dalla rivoluzione del 1917 alla costituzione dell' U.R.S.S.
- Lenin: dal comunismo di guerra alla Nep
- Il contrasto fra Trotskij e Stalin
- Nascita del movimento fascista e debolezza dei governi liberali
- I governi fascisti dal 1922 al 1924
- Francia, Inghilterra e Germania nei primi anni Venti
- La dittatura fascista dal 1926: lo stato, la società, l'economia e la propaganda
- I ruggenti anni Venti negli U.S.A.
- La crisi del '29 negli U.S.A.
- La politica economica di Roosevelt e il New Deal
- Cambiamento della politica economica in Italia, Francia, Inghilterra dopo la crisi
- Stalin: i piani quinquennali e le grandi purghe
- Origine e sviluppo del partito nazionalsocialista tedesco
- La dittatura in Germania: lo stato, la società, l'economia e la propaganda
- La Spagna dal 1931 al 1939; la nascita dei fascismi in Europa
- I movimenti antifascisti
- Le relazioni internazionali fra le due guerre
- L'attuazione del progetto nazista: dalle leggi di Norimberga all'invasione della Polonia
- La seconda guerra mondiale; la Conferenza di Parigi
- La resistenza in Italia; sai CLN al governo Parri
- Il referendum; la Costituzione italiana
- L'Italia dal 1946 al 1948: scelte politiche ed economiche; l'attentato a Togliatti
- L'Italia negli anni del Centrisimo (1948-53)
- La nascita della guerra fredda: Iran, Turchia e Berlino
- Le organizzazioni internazionali economiche, politiche e militari:  
O.N.U., Bretton Woods, FMI, Banca mondiale, Patto Atlantico, Nato, Cominform, Patto di  
Varsavia, Comecon
- I rapporti fra U.R.S.S. E i paesi filocomunisti europei; la Jugoslavia di Tito



- Gli U.S.A. con la presidenza Truman: economia e maccartismo
- La rivoluzione comunista in Cina
- La guerra in Corea nel 1950
- Le organizzazioni europee: Ceca, CEE, Mec
- La destalinizzazione di Kruscev; la crisi ungherese
- Cenni alla decolonizzazione: differenze fra Francia e Gran Bretagna
- La Francia della IV Repubblica e l'avvento di De Gaulle
- La Francia dal dopoguerra alla V Repubblica; l'indipendenza dell'Algeria

Dopo il 15 maggio sono stati svolti i seguenti argomenti:

- L'indipendenza dell'India; la sconfitta francese in Vietnam e la conferenza di Ginevra
- Il Medio Oriente e la nascita di Israele; la prima guerra arabo-israeliana
- L'ascesa di Nasser in Egitto e la guerra del 1956
- Kennedy e Kruscev e il muro di Berlino
- La fine della dittatura di Fulgencio Batista; dalla rivoluzione cubana alla crisi del 1962
- La guerra dei sei giorni; l'OLP di Arafat; da Nasser a Sadat, la guerra del 1973
- La guerra in Vietnam: dagli accordi di Ginevra '54 al 1975
- Dal boom economico alla crisi del 1973

L'educazione civica è stata svolta dedicando attenzione agli aspetti civici in generale, a quelli costituzionali e alla cittadinanza europea.

Libro di testo: "Nuovi profili storici" di A. Giardina, G. Sabbatuci, V. Vidotto, Ed. Laterza, Vol. 3. e 3..

Lettura: "Canale Mussolini" di Antonio Pennacchi, ed. Mondadori, 2010



## Programma definitivo di: Filosofia

-- La fondazione dell'Idealismo:

J. G. Fichte

La "Dottrina della scienza" e la struttura dell'Idealismo fichtiano

-- Friedrich Hegel

I capisaldi del sistema hegeliano:

La realtà come Spirito

La dialettica come legge suprema del reale

La Fenomenologia dello Spirito: finalità dell'opera

coscienza, autocoscienza, ragione

La Logica: nuova concezione della logica: la dottrina dell'essere

La Filosofia dello Spirito:

Lo Spirito soggettivo, oggettivo (diritto astratto, moralità, eticità), assoluto (arte, religione, filosofia)

Lo Spirito Assoluto: arte, religione, filosofia

Cenni alla destra e sinistra hegeliana:

-- Ludwig Feuerbach

La critica della religione

-- Karl Marx

Le critiche che rivolge a Hegel, al socialismo utopistico, alla religione

Lavoro, alienazione, riappropriazione

La concezione materialistica della storia

La critica dell'ideologia

Materialismo storico e la lotta di classe

Il Capitale

Il programma comunista

-- Arthur Schopenhauer

"Il mondo come volontà e rappresentazione"

Il dolore, la noia, la liberazione attraverso l'arte, l'etica e l'ascesi

-- Soren Kierkegaard:

La vita e la difesa dell'individualità

La critica al sistema hegeliano

Le possibilità e la scelta: vita estetica e vita etica

Lo scacco dell'etica: il peccato

La dialettica della disperazione, il paradosso e la fede

La condizione dell'uomo: l'angoscia

-- Il Positivismo:

lineamenti generali

Auguste Comte

La genesi del corso di filosofia positiva

La classificazione delle scienze e la legge dei tre stadi

Il metodo positivo e la fondazione della fisica sociale

Ordine e progresso: la società industriale positiva

-- Friedrich Nietzsche

Vita e opere

Filologia e filosofia, spirito apollineo e spirito dionisiaco

Socrate e la morte della tragedia

Il prospettivismo nietzscheano

Critica della cultura ed elogio del genio

Il tramonto dei miti giovanili

L' "illuminismo" di Nietzsche



La filosofia del mattino  
L'annuncio della morte di Dio, il nichilismo  
Il superuomo, l'eterno ritorno dell'uguale, la volontà di potenza  
La filosofia del martello

-- Sigmund Freud

La scoperta dell'inconscio e la genesi della teoria psicoanalitica  
La teoria e la terapia della nevrosi  
L'interpretazione dei sogni: la via per conoscere l'inconscio  
La teoria della sessualità  
La sistemazione della teoria psicoanalitica: metapsicologia  
punto di vista dinamico, economico, topico:  
inconscio, preconcio e coscienza; Es, Io e Super-io

-- Henri-Louis Bergson

Il problema della libertà; il tempo spazializzato e il tempo vissuto  
Materia e memoria  
L'evoluzione creatrice

Dopo il 15 maggio sono stati svolti i seguenti argomenti:

-- K. Raimund Popper

Critica al marxismo e alla psicoanalisi  
Critica dell'induttivismo e la nozione di scienza  
Il criterio di falsificabilità; congetture e falsificazioni  
La teoria della verosimilitudine  
Il progresso della scienza

-- T. Kuhn

Paradigmi, rompicapo e tradizioni scientifiche  
La crisi dei paradigmi  
Progresso scientifico e verità

-- I. Lakatos

I programmi di ricerca di Lakatos

Libro di testo: "I filosofi e le idee" di Cioffi, Luppi, Vigorelli, Zanette, Bianchi, De Pasquale e O'Brien, ed. Bruno Mondadori, Volumi 3a e 3b

Consigliata la lettura di un testo filosofico a scelta



## Programma definitivo di: Disegno e storia dell'arte

il Settecento

Barocco e rococò Giuseppe Maria Crespi (1665-1747): La pulce 1715 Filippo Juvarra (1678-1736): Basilica di Superga 1731 Palazzina di caccia a Stupinigi 1730 Illuminismo e Rivoluzione industriale - Luigi Vanvitelli e la Reggia di Caserta 1750.

tra il Settecento e l'Ottocento

il Neo classicismo: la riscoperta dell'antico, le ricerche archeologiche, il Gran Tour in Italia.

Antonio Canova (1757-1822): Amore e Psiche 1787 Venere e Adone 1789 Monumento funebre per M.Cristinadi Sassonia 1798 Napoleone come Marte pacificatore 1806 Paolina Borghese Bonaparte come Venere vincitrice 1808 - Le tre Grazie 1815 ---- Jacques Louis David (1748-1825): Giuramento degli Orazi 1784 - Marat assassinato 1793 - Bonaparte valica il G.S.Bernardo 1800 Consacrazione di Napoleone 1805 ---- Francisco Goya (1746 1828): Il parasole 1777 Il venditore di vasellame 1779 La duchessa d'Alba 1795 La famiglia reale di Carlo IV 1800 La Maya desnuda 1800 La Maya vestida 1805 3 maggio 1808 (quadro del 1814).

l'Ottocento: Romanticismo europeo

-le nuove categorie estetiche: bello, sublime e pittoresco.

Romanticismo tedesco, il sentimento della religione.

Caspar David Friedrich (1774-1840): Croce in montagna 1808 - Abbazia nel querceto 1809 - Il viaggiatore sopra il mare di nebbia 1818 - Le scogliere di Rugen 1818 -Davanti alla luna 1819 - Il naufragio della Speranza 1822 - Spiaggia paludosa 1832 - Le tre età dell'uomo, 1835.

Romanticismo inglese, l'armonia dell'uomo nella natura.

William Blake (1757 1827): Newton 1795 ---- John Constable (1776-1837): Flatford Mill 1817 - Il carro di fieno 1821 - Studio di nuvole 1822 - Arcobaleno 1836 ---- William Turner (1775-1851): Annibale sulle Alpi 1812 - L'eruzione del Vesuvio 1819 - Incendio della Camera dei Lords 1835 - La valorosa Téméraire 1839 - Pioggia, vapore, velocità 1844.

Romanticismo francese, la rivalutazione dei caratteri nazionali dei popoli.

Théodore Gericault (1791-1824): La zattera della Medusa 1818 (omaggio al Caravaggio, posa l'amico Delacroix) - Teste di giustiziati 1818 - Ritratto di alienata 1822 ---- Eugène Delacroix (1798-1863): Massacro di Scio 1824 - Morte di Sardanapalo 1827 - La Libertà guida il popolo 1830 (omaggio all'amico Gericault).

Romanticismo italiano, il riferimento alle storie medioevali:

pittura di storia : Francesco Hayez (1791-1882): Rinaldo e Armida 1813 - Vespri siciliani 1822 -La congiura dei Lampugnani 1826 - Pensiero malinconico 1842 - Il bacio 1859 ---- pittura di paesaggio: Napoli, scuola di Posillipo: Antonio Pitloo (1791-1837): Castel dell'Ovo a Napoli 1820 Rovine di Paestum 1824 ---- Giacinto Gigante (1806-1876): Tempesta sul golfo di Amalfi 1837 ---- Torino: Antonio Fontanesi (1818-1882): La stalla 1872 - Solitudine 1876 ---- Milano, Scapiagliatura: Tranquillo Cremona (1837-1878): Melodia 1874 - Ascolto 1874.

Realismo francese

Honoré Daumier (1808-1879): Nous voulons Barabbas! 1850 - Il vagone di terza classe 1862 ---- Scuola di Barbizon: Théodore Rousseau (1812-1867): Lo stagno 1835 ---- Gustave Courbet (1819-1877): Lo spaccapietre 1849 - L'atelier 1854 ---- Jean-Franis Millet (1814-1875): La primavera 1858 - Le spigolatrici 1858 - L'Angelus 1859 ---- Camille Corot (1796-1875): il doppio registro di Corot: Il Colosseo visto dai giardini Farnese 1826 - Danza delle Ninfe 1850.

Realismo italiano

I Macchiaioli: Adriano Cecioni (1836-1886): -Il solletico 1865 - Ragazzi mascherati 1875 - (la statuarina: La madre 1867 - Bimbo con gallo 1868) - ---- Giovanni Fattori (1825-1908): Campo italiano dopo la battaglia di Magenta 1861 - In vedetta 1868 ---- Telemaco Signorini (1835-1901): Sala delle agitate a S.Bonifacio 1865 - Bagno penale a Portoferraio 1890 ---- Silvestro Lega (1826-1895): La visita 1868 - Il pergolato 1868.

Il Divisionismo Emilio Longoni (1859-1932): L'oratore dello sciopero 1891 ---- Angelo Morbelli (1853-1919): Per ottanta centesimi! 1895 ---- Giuseppe Pellizza da Volpedo (1868-1907): Quarto Stato 1898.

Impressionismo



la pittura en plain air; l'esaltazione dell'attimo fuggente; i soggetti urbani; il problema della luce e del colore ----- Claude Monet (1840-1926): Donne in giardino 1866 - Impressione, levar del sole 1872 - I papaveri 1873 - Donna con parasole 1875 - Lo stagno delle ninfee 1899 ----- Edouard Manet (1832-1883): Colazione sull'erba 1863 - Olympia 1863 - Il piffero del reggimento 1866 - Il bar delle Folies Bergère 1882 ----- Auguste Renoir (1841-1919): Ballo al Moulin de la Galette 1876 - Colazione dei canottieri 1881 il trittico: Ballo a Bougival 1882 - Ballo in città 1882 - Ballo in campagna 1883 ----- Camille Pissarro (1830-1903): Gelata bianca 1873 - Ragazza con bastoncino 1881 ----- Edgar Degas (1834-1917): La famiglia Bellelli 1858 - La lezione di ballo 1875 - L'assenzio 1876 - Il saluto della ballerina 1878 - Cavalli da corsa davanti alle tribune 1879.

#### Post-Impressionismo o Neo-Impressionismo

Paul Cézanne (1839-1906): La casa dell'impiccato ad Auvers 1872 - Ponte sullo stagno 1888 - I giocatori di carte 1898 - La montagna S.Victoire 1904 ----- Georges Seurat (1859-1891): studio dei colori primari - Un bagno ad Asnières 1883 - Una domenica all'isola della Grande Jatte 1884 - Le Chahut 1890 - Il circo 1891 ----- Paul Signac (1863 -1935) - Ritratto di Felix Fénéon 1890 Donna che si pettina 1892- Il porto di Saint Tropez 1899 ----- Paul Gauguin (1848-1903): La regina 1896 - Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo? 1898 ----- Vincent Van Gogh (1853-1890): I mangiatori di patate 1885 - I girasoli 1888 - Esterno di caffè, di notte 1888 - Ritratto di Joseph Roulin 1888 - La Berceuse 1889 Autoritratto con orecchio tagliato 1889 - Notte stellata 1889 - La camera di Van Gogh 1889 - La chiesa di Auvers 1890 - Campo di grano con volo di corvi 1890 ----- Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901): - Al Moulin Rouge 1892 - Al Salon de rue des Moulins 1894 - Les affiches.

#### Dall'Espressionismo al Cubismo

Gustav Klimt (1862-1918): Giuditta 1901 - Il bacio 1907 -----Edvard Munch (1863-1944): Sera nel corso 1892 - Il grido 1893 ----- Henri Matisse (1869-1954): La stanza rossa 1908 - Danza 1910 - Signora in blu 1937 ----- Les Fauves al Salon d'Automne del 1905 ----- Cubismo: primitivo dal 1908 al 1909, analitico dal 1909, sintetico dal 1912, orfico dal 1913 ----- Pablo Picasso (1881-1973): periodo blu (1901-1904) - periodo rosa (1905-1906) - Vecchio cieco e ragazzo 1903 - La famiglia Soler 1903 - Les demoiselles d'Avignon 1907 - Case in collina 1909 - Ritratto di Ambroise Vollard 1909 - Guernica 1937.

#### Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti (1876-1944): il Manifesto futurista del 1909 ----- Umberto Boccioni (1882-1916): La città che sale 1910 - Rissa in galleria 1910 La strada che entra nelle case 1911- Forme uniche della continuità nello spazio 1913 ----- Antonio Sant'Elia (1888-1916): La Città nuova 1916 ----- Giacomo Balla (Futurballa) - (1871-1958): Cane al guinzaglio 1912 - Bambina che corre sul balcone 1912.

#### Metafisica

Giorgio De Chirico (1888-1978): Le Muse inquietanti 1918 ----- Alberto Savinio (1891-1952): Le città trasparenti 1928 - Annunciazione 1932 ----- Carlo Carrà (1881-1966): La musa metafisica 1917.

#### La Scuola di Parigi

Marc Chagall (1887-1985): Parigi alla finestra 1913 ----- Amedeo Modigliani (1884-1920): il nudo ed il ritratto. La beffa 'Modigliani'.

#### Dadaismo

Hans Arp (1887-1966) ----- Marcel Duchamp (1887-1968): Fontana 1917 Gioconda con i baffi 1919 ----- Man Ray (1890-1976): i rayogrammi Le cadeau 1921.

#### Surrealismo

Max Ernst (1891-1976): La Vergine sculaccia il Bambino 1920 - Frottage --- Joan Mir(1893-1983): Carnevale di Arlecchino 1924 --- René Magritte (1898-1967): L'uso della parola, Ceci n'est pas une pipe 1928 --- Salvador Dal (1904-1989): La persistenza della memoria 1931 - Sogno causato dal volo di un'ape 1944.

#### Astrattismo

Vasilij Kandinskij (1866-1944): Primo acquarello astratto 1910- Der Blaue Reiter, Il cavaliere azzurro 1911.----- Paul Klee (1879-1940: Villa R 1919 --- Piet Mondrian (1872-1944): Albero argentato 1912 - Molo e oceano 1915 - Composizione 1918,1921.

#### Pop Art

La pop art di Andy Warhol(1928-1987)-i graffiti di Keith Haring (1958-1990)-i fumetti di Roy Lichtenstein(1923-1997).

#### Architettura Moderna

L'esperienza del Bauhaus di Walter Gropius: arte e mestieri (1919-1933) - Le Corbusier: l'architettura funzionale



(1887-1965) - Frank Lloyd Wright: l'architettura organica (1869-1959) - Ludwig Mies van der Rohe: il meno è il più  
(1886-1969) - Architettura in Italia nel ventennio fascista: architettura razionalista (Giuseppe Terragni 1904-1943);  
architettura monumentale (Marcello Piacentini 1881-1960).

Rev	Data	Redazione	Verifica	Approvazione
01	23/09/2013	Commissione Qualità	RQ	DS



## Programma definitivo di: Religione

Le grandi figure del Novecento. Martin Luther King.

La Chiesa in Italia dal 1870 ai Patti Lateranensi: la questione romana.

La Chiesa davanti ai conflitti del XX secolo.

Pio XII durante la seconda guerra mondiale e polemiche anche attuali sulla figura.

Visione del film AMEN.



Scienze motorie: prof. Bellinzona Bianca Maria \_\_\_\_\_

Lingua e letteratura italiana: prof. Chiari Giuliana \_\_\_\_\_

Lingua e cultura latina: prof. Chiari Giuliana \_\_\_\_\_

Disegno e Storia dell'Arte: prof. Chersi Fabio \_\_\_\_\_

Matematica: prof. Asmonti Laura \_\_\_\_\_

Fisica: prof. Asmonti Laura \_\_\_\_\_

Scienze: prof. Penati Laura \_\_\_\_\_

Storia: prof. Rigotti Elena \_\_\_\_\_

Filosofia: prof. Rigotti Elena \_\_\_\_\_

Religione: prof. Papini Claudia \_\_\_\_\_

Lingua e cultura inglese: prof. Ventura Mirella \_\_\_\_\_

Rappresentante di Classe: \_\_\_\_\_

Rappresentante di Classe: \_\_\_\_\_



# Sommario

Intestazione .....	p. 1
Programma definitivo - Lingua e letteratura italiana .....	p. 2
Programma definitivo - Lingua e letteratura latina .....	p. 7
Programma definitivo - Lingua e letteratura inglese .....	p. 11
Programma definitivo - Matematica .....	p. 13
Programma definitivo - Fisica .....	p. 14
Programma definitivo - Scienze naturali .....	p. 17
Programma definitivo - Storia ed educazione civica .....	p. 19
Programma definitivo - Filosofia .....	p. 21
Programma definitivo - Disegno e storia della arte .....	p. 23
Programma definitivo - Religione .....	p. 26
Firme .....	p. 27
Sommario .....	p. 28