



Documento del Consiglio della Classe 5G

Consiglio di Classe

Matematica: prof. Brusa Giancarlo

Fisica: prof. Brusa Giancarlo

Disegno e Storia dell'Arte: prof. Chersi Fabio

Scienze motorie: prof. Elli Gloria

Scienze: prof. Guidugli Rita

Lingua e letteratura italiana: prof. Indennitate Cinzia

Lingua e cultura latina: prof. Indennitate Cinzia

Lingua e cultura inglese: prof. Iussi Natale

Filosofia: prof. Milone Bruno

Storia: prof. Milone Bruno

Religione: prof. Urbani Walter

anno scolastico 2013/2014



Programma definitivo di: Lingua e letteratura italiana

II ROMANTICISMO

La rivoluzione romantica in Europa

Il Romanticismo in Italia

* L'Italia e l'Europa: "la terra dei morti"

* Una figura centrale : Madame de Staël

* Il dibattito tra classicisti e romantici

- L'avvio del dibattito: l'articolo di Madame de Staël

- Il profilarsi dei due schieramenti

- G. Berchet e la Lettera semiseria di Crisostomo

- "Il Conciliatore" e "L'Antologia Madame de Staël, Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni

- G. Berchet, Ottentotti, parigini e popolo (dalla Lettera semiseria di Crisostomo a suo figlio)

- G. Giusti, Re travicello Sant'Ambrogio

* Il pensiero politico. Guelfi o Ghibellini*

V. Gioberti, Il genio italiano

G. Mazzini, Il dovere come principio educatore

GIACOMO LEOPARDI Il percorso biografico e umano Leopardi e il suo tempo Biografia e poesia La riflessione sulla poesia Il " sistema" leopardiano e le Operette morali La poesia leopardiana: i Canti.

Le lettere

* A Pietro Giordani (14 aprile 1817)

* La mancanza di società in Italia (da Discorso sopra lo stato presente dei costumi degli Italiani)

Lo Zibaldone

* La "somma felicità possibile", il "vago", l'"indefinito"

I Canti

* L'infinito - Alla luna -Canto di un pastore errante dell'Asia - Il passero solitario-

* La ginestra o fiore del deserto

Operette morali

* Dialogo della Natura e di un Islandese

Dalla letteratura patriottica alla Scapigliatura

Il pensiero politico e la letteratura patriottica

Carlo Cattaneo Giuseppe Ferrari Carlo Pisacane

Una nuova generazione di letterati: Milano e la Scapigliatura

* C. Cattaneo, Autonomia e libertà degli stati italiani(da Dell'insurrezione di Milano nel 1848 e della successiva guerra)

* G. Ferrari, La rivoluzione sociale (da La federazione repubblicana)

* C. Pisacane, Tendenza della società moderna (da Saggio su la rivoluzione)

La Scapigliatura : definizione e indirizzi della Scapigliatura i protagonist

Emilio Praga

* Preludio

Arrigo Boito

* Dualismo

Camillo Boito

* La vendetta di Livia (da Senso)

I. U. Tarchetti

* Malattia e ritratto di Fosca (da Fosca)

Il macabro nella letteratura dell'Ottocento

L'Italia unita (1870-1900)

Il trionfo del romanzo in Europa: il Realismo

Il Naturalismo francese

La " poesia pura": il Decadentismo

Memorie del Risorgimento

G. Cesare Abba , La rivolta di Bronte (da Da quarto al Volturmo)

Libri di formazione per la neonata Italia

* La letteratura per l'infanzia



* Cuore, un libro per ragazzi La nascita del burattino
E. De Amicis, Il maestro di mio padre (da Cuore) U. Eco, Elogio a Franti

GIOSUE CARDUCCI e il ritorno al Classicismo Un poeta professore La produzione critica e storico letteraria- Il 1857 carducciano: le Rime il (neo)classicismo carducciano - La grande poesia carducciana: Le Rime nuove e le Odi barbare

Le Rime nuove

* Pianto antico

* Comune rustico

Le Odi Barbare

* San Martino

Il romanzo realista in Europa: confronto tra le caratteristiche del romanzo nei vari paesi europei

G. Flaubert, Sognando Parigi (da Madame Bovary)

Lev Nicolaevic Tolstoj, Il treno (da Anna Karenina)

C. Dickens, La nascita di Oliver Twist, (da Oliver Twist)

GIOVANNI VERGA Un nobile catanese a Milano- La produzione giovanile La conversione al Verismo: Nedda La produzione novellistica: Vita dei campi Novelle rusticane. Il ciclo dei Vinti.

I Malavoglia (lettura integrale)

Vita dei campi

* Una dedica programmatica

* Rosso Malpelo

Novelle rusticane

* La roba

* Libertà

L'Italia giolittiana (1900 -1911)

* Il clima culturale del Decadentismo

* Il ritorno dei cattolici: il Modernismo

* I due profeti del Decadentismo italiano

GABRIELE D'ANNUNZIO La vita come opera d'arte L'iniziazione romana Il periodo napoletano tra Nietzsche e Wagner La lirica matura: le Laudi- L'interventismo, la guerra , il dopoguerra - Il dannunzianesimo.

I romanzi

Il piacere (brani antologizzati)

Alcyone

* La sera fiesolana

* La pioggia nel pineto

* Falce di luna calante

Notturmo

* Nulla dies sine linea

GIOVANNI PASCOLI Il poeta degli affetti familiari La formazione e la poesia classica- La poetica: il fanciullino La poesia: Myricae e Canti di Castelvecchio Le altre raccolte poetiche Le ultime posizioni politiche e ideologiche.

* Il fanciullino e l'ispirazione poetica (da Il fanciullino)

* Il fanciullino è veramente in ciascuno di noi* (da Il fanciullino)

Myricae

* Lavandare

* X agosto

* L'assiuolo

I Canti di Castelvecchio

* Il gelsomino notturno

Le molteplici forme della crisi

Il "piccolo" Decadentismo dei crepuscolari:

SERGIO CORAZZINI

* Dialogo di Marionette (da Libro per la sera della domenica)

* Desolazione del povero poeta sentimentale (da Piccolo libro inutile)

GUIDO GOZZANO

* La signorina Felicità

La cultura dei giovani: le riviste

"La Voce"

Il Futurismo

FILIPPO TOMMASO MARINETTI



- * Manifesto tecnico della letteratura futurista
- * Bombardamento (da Zang Tumb Tumb)
- LUIGI PIRANDELLO Un siciliano in Europa Il pensiero e la produzione saggistica Alla ricerca di uno stile: le teorie linguistiche Novelle per un anno: un'enciclopedia di temi pirandelliani I romanzi Maschere nude.
- * Il sentimento del contrario (da L'umorismo)
- Le novelle
- * Ciàula scopre la luna
- * Il treno ha fischiato
- I romanzi
- Il fu Mattia Pascal (lettura integrale)
- Il teatro
- * Sei personaggi in cerca d'autore
- * L'uomo dal fiore in bocca
- ITALO SVEVO Uno pseudonimo parlante Un impiegato scrittore L'inetitudine : Una vita e Senilità- La barriera dell'ironia: La coscienza di Zeno - Riso e lacrime Inetitudine e indifferenza La fortuna della Coscienza.
- * La coscienza di Zeno (lettura integrale)
- LA CULTURA ITALIANA E IL FASCISMO Sostenitori e oppositori del regime La cultura dei giovani Le riviste, espressione della "società letteraria"
- * "La Ronda": il ritorno all'ordine
- * "Il Baretto": equilibrio e serenità
- L'eupeismo di "Solaria"
- "Letteratura" e " Campo di Marte"
- * Giovanni Gentile, Oririgini e caratteri del Fascismo (da Il Manifesto degli intellettuali del Fascismo)
- * Antonio Gramsci, Democrazia operaia (da Ordine Nuovo)
- * Vincenzo Cardarelli, Prologo in tre parti (da "La Ronda")
- LA POESIA : SABA E UNGARETTI Umberto Saba : la forza della tradizione
- Umberto Saba , "poeta onesto" Il Canzoniere
- * A mia moglie
- * Ritratto della mia bambina
- * Amai
- Giuseppe Ungaretti: una vita da nomade
- La poesia e la vita
- Da L'Allegria
- * Veglia
- * Mattina
- * Soldati
- Da Il sentimento del tempo
- * La madre

- EUGENIO MONTALE "La poesia non è fatta per nessuno" L'eco delle radici liguri Ossi di seppia Le occasioni La poetica e la concezione della poesia.
- da Ossi di seppia
- * Non chiederci parola
- * Merigiare pallido e assorto
- * Spesso il male di vivere ho incontrato
- da Xenia
- * Ho sceso dandoti il braccio
- L'ERMETISMO La ricerca formale di Quasimodo
- da Acqua e terre
- * Ed è subito sera
- da Giorno dopo giorno
- * Alle fronde dei salici

- GUERRA E DOPOGUERRA
- LA CULTURA PRENDE IL POTERE
- Gli intellettuali impegnati - Il pensiero italiano post fascista
- E. Vittorini, Perché la letteratura è stata sconfitta (da "Il politecnico")
- Antonio Gramsci, La letteratura popolare non è italiana (da Letteratura e vita nazionale)
- IL NEOREALISMO
- I caratteri del movimento
- * Alberto Moravia, Il pittore e la modella, (da La romana)
- * Cesare Pavese, E' bruciato tutto (da La luna e i falò)



* Vasco Pratolini, *Via Del Corno si sveglia* (da *Cronaca di poveri amanti*)
Lettura integrale dei romanzi: V. Pratolini, *Cronaca familiare*; C. Pavese, *La bella estate*
ITALO CALVINO *Fantasia, immaginazione, razionalità* Le opere della maturità *L'insopprimibile duplicità dell'essere - Un'eredità, un messaggio: le Lezioni americane*
Dal Neorealismo al realismo deformato
* Il cugino (da *Il sentiero dei nidi di ragno*)
* "Adesso era vivo e dimezzato"(da *Il visconte dimezzato*)
Pensare la letteratura
* Leggerezza (da *Lezioni americane*)
DANTE: *Divina Commedia, Paradiso, I, III, VI, XI, XII, XV, XVII, XXXIII*
Bibliografia
Dante, *Divina Commedia, Paradiso*
A. Asor Rosa, *Storia europea della letteratura italiana, Le Monnier Scuola*
(*Ottocento, Tra ottocento e Novecento, Novecento*)



Programma definitivo di: Lingua e letteratura latina

LA PRIMA ETA' IMPERIALE

* Quadro storico-politico

* I generi poetici nell'Età Giulio-Claudia

* FEDRO Prologo alla raccolta delle fabulae; L'asino filosofo Morale e brevità

SENECA IL VECCHIO e le declamazioni

SENECA La vita e le opere I Dialoghi e la saggezza stoica Filosofia e potere la pratica quotidiana della filosofia: le Epistulae ad Lucilium Lo stile drammatico l'Apokolokyntosis- La fortuna

Antologia:

Il tempo unico possesso dell'uomo, Epistulae ad Lucilium 1

Tutto cade nel profondo, Epistulae ad Lucilium 49 (in traduzione)

Il dio è dentro di noi, Epistulae ad Lucilium,41,1-5

Come trattare con gli schiavi, Epistulae ad Lucilium 47,1 -13 (in traduzione)

La morte non è un male, Consolatio ad Marciam,19,4-20,3

Felicità e virtù, De vita beata, 16 1-3

LUCANO Una storia versificata?- Lucano e Virgilio:la distruzione dei miti augustei L'elogio di Nerone e l'evoluzione della poetica lucanea- I personaggi del poema Lo stile La fortuna

La Pharsalia

Il passaggio del Rubicone

L'uccisione di Pompeo

L'incantesimo di Eritto

Il pio Enea e l'empio Cesare; il modello negato

PETRONIO Il Satyricon : autore e datazione; l'intreccio;il genere letterario: satira o romanzo; realismo e parodia

La matrona di Efeso (in lingua)

LA SATIRA SOTTO IL PRINCIPATO : PERSIO E GIOVENALE

Persio: Dalla satira all'esame di coscienza- Stile e gusto di Persio La fortuna

- Satirae

La satira non va di moda 1,1 12

La polemica contro le recitationes 1,13 - 21

e le recite a banchetto 1, 30 40

Giovenale: La satira "indignata"- Lo stile satirico sublime - La fortuna

Satirae

La moglie ricca, (6, 136 141) L'intellettuale, 6 434 456

L'EPICA DI ETA' FLAVIA

STAZIO: La Tebaide e l'Achilleide: contenuto e stile delle opere

IL SAPERE SPECIALISTICO

Plinio il Vecchio : l'impegno del compilatore filantropo nella Naturalis Historia

Il genere umano, Naturalis Historia,7,1-5

MARZIALE L'epigramma come poesia realistica- il meccanismo dell'arguzia- la fortuna i modelli.

Epigrammata,

Da medico a becchino 1,30

Il pater familiae 1,84

Proprietà privatee beni comuni, 3,26

In morte di Erotion, 5,34 (in lingua)

QUINTILIANO I rimedi alla corruzione dell'eloquenza Il programma educativo di Quintiliano L'oratore e il principe.

Nutrici, genitori, pedagoghi: i primi insegnanti, Institutio oratoria 1,1,1-11 (in lingua)

Greci e Latini a confronto, Institutio oratoria 10,1,105-110 (in traduzione)

L'ETIMPERIALE - II SECOLO



PLINIO IL GIOVANE Plinio e Traiano Plinio e la società del suo tempo la fortuna
Identikit dell'imperatore ideale, Panegyricus 4

TACITO Le cause della decadenza dell'oratoria Agricola e la sterilità dell'opposizione Virtù dei barbari e
corruzione dei Romani I parallelismi della storia Le radici del principato La fortuna
Il principato spegne la virtus, Agricola1
Solo la libertà alimenta l'eloquenza, Dialogus de oratoribus 36
Tiberio succede ad Augusto , Annales 1,4 - 5 (in lingua)
Il discorso di Galba a Pisone, Historiae 1,15-16
Una particolare fonte dello storico: i rumores, Annales 4, 10-11
Il ritratto " paradossale": Licinio Muciano, Historiae, 1-10

SVETONIO La biografia in Svetonio
Abitudini di Vespasiano, De vita Caesarum, Vespasianus 19-22 (in traduzione)

APULEIO La figura complessa di oratore, scienziato, filosofo- Apuleio e il romanzo- Lingua e stile La fortuna
L'inizio del romanzo, Metamorfosi 1,2-3
Metamorfosi di Panfila Metamorfosi 3,21-22
Triplice iniziazione di Lucio e fine del romanzo, Metamorfosi 11, 29-30
Amore e psiche: le interpretazioni della novella

LA PRIMA LETTERATURA CRISTIANA

Alle origini di una letteratura cristiana
Dal mondo pagano all'era cristiana: la gloria del martirio
- Gli apologisti

TERTULLIANO

Apologeticum, L'accusa di empietà e il culto dell'imperatore (30,1-7)
De cultu feminarum, La donna, diaboli ianua (1,1-2)

IL TRIONFO DEL CRISTIANESIMO

La seconda apologetica: Lattanzio
La lotta contro le eresie
La letteratura agiografica
LATTANZIO
Divinae institutiones, I filosofi concordano nell'ammettere un unico Dio (1,5,15-28)

I PADRI DELLA CHIESA

AMBROGIO

* De officiis ministrorum, Giustizia e beneficenza sono fondamenti della società (1,130-138)

GIROLAMO

* Epistulae, Autori cristiani e autori pagani (70,2;5-6)

AGOSTINO

* Confessiones, Il furto delle pere (2,4,9) Il tempo (11,14,17-17,23)
* De civitate Dei, L'impero romano fu voluto da Dio, (5,21)

Bibliografia

B.Conte- E.Pianezzola, Corso integrato di letteratura latina, voll. 4,5



Programma definitivo di: Lingua e letteratura inglese

Programma conclusivo di Lingua e Civiltà Inglese
Anno Scolastico 2013-2014
Classe V G
Insegnante : Natale Iussi

Testi : Marinoni Mingazzini : Witness to the Times - Compact , volumi 2 e 3 ;
J. Joyce , A Selection from Dubliners ;
Materiale in fotocopia .

Volume 2

The Romantics

Historical and social background , Early Romanticism vs. Classical Poetry

W. Blake : themes and features ,
Songs of Innocence and of Experience
The Lamb , text 1, pag. 26
The Tyger , text 2, pag. 27
London (fotocopia)
The Chimney Sweeper (fotocopia)
Nurse's Song ,from S.o.I. , text 3, pag. 29
Nurse's Song ,from S.o.E. , text 4, pag.29

W. Wordsworth : themes and features ;
Preface to Lyrical Ballads , text 5, pag. 33
The Solitary Reaper , text 6, pag. 34
Daffodils , text 7 , pag. 36
Lines composed Upon Westminster Bridge (fotocopia)
The Rainbow (fotocopia)
Intimations of Immortality (stanza V) , text 8, pag. 37

S. T. Coleridge : themes and features ;
Biographia Literaria (fotocopia)
The Rime of the Ancient Mariner , text 10, pag. 44

G.G. Lord Byron : themes and features ;
The Byronic hero , text 13, pag. 55
Childe Harold's Pilgrimage , canto IV , text 14, pag. 56
Two poems : She Walks in Beauty , Sonnet on Chillon (fotocopia)

P. B. Shelley : themes and features
Ode to The West Wind , text 16, pag. 65
Ozymandias (fotocopia)

J. Keats : themes and features
Ode on a Grecian Urn , text 17, pag. 72
La Belle Dame sans Merci , text 18, pag. 74

Gothic Fiction : general features ;
Mary Shelley : Frankenstein , text 21, pag. 85
The monster comes to life , chapter 5 (fotocopia)

The Historical Novel : general features
W. Scott , works , themes , style ;

	LICEO SCIENTIFICO ELIO VITTORINI	PROGRAMMI SVOLTI	MOD 05 05 19 BIS
--	-------------------------------------	------------------	------------------

From Waverley : The dash of oars (fotocopia)

The Victorian Age

Historical and social background : the new political parties , free trade , social reforms , colonial policy , The Victorian Compromise , literary trends, pag. 124-126 .

C. Dickens : themes and features

From David Copperfield : The Gloomy Theology of the Murdstones (fotocopia)

From Oliver Twist : Lunch Time , text 27, pag. 133

From Hard Times : Coketown (fotocopia)

R. L. Stevenson : life and works ;

Dr Jekyll and Mr Hyde : themes and structure ; text 30 , pag. 150

" Jekyll can no longer control Hyde " (fotocopia)

Lord Tennyson : themes , features and style

In Memoriam (fotocopia)

Ulysses , text 45, pag. 209

Aestheticism : " Art for Art's sake " , The Decadents (general lines)

O. Wilde : themes and features

From The Picture of Dorian Gray : brani in fotocopia ; text 49, pag. 228

The Ballad of Reading Gaol (fotocopia)

Volume 3

J. Conrad : themes and features , a modern novelist , psychological isolation and individual consciousness;

From Heart of Darkness : The Devil of Colonialism (fotocopia) ; They were dying slowly (fotocopia) ; text 4, pag. 40-41

Modernism : themes and technique; The Stream of Consciousness , The Interior Monologue .

J. Joyce : themes and features

From Dubliners : lettura completa e analisi dei seguenti racconti :

Eveline , A Painful Case ; The Dead ;

Ulysses : structure and contents ; from Ulysses : text 9, pag. 70

Mr. Bloom at a Funeral (fotocopia)

V. Woolf : works , themes , narrative technique

From To the Lighthouse , part 1 : The Brown Stocking (fotocopia)

From Mrs Dalloway : text 10, pag. 76; text 11, pag. 77

T. S. Eliot : works, themes and features

The Love Song of J. Alfred Prufrock (fotocopia)

The Waste Land : structure and contents

Rev 01	Data 23/09/2013	Redazione Commissione Qualità	Verifica RQ	Approvazione DS
-----------	--------------------	----------------------------------	----------------	--------------------



From The Waste Land :

Section I : The Burial of the Dead (fotocopia)

Section III : The Fire Sermon , text 21, pag. 122

Section V : What the Thunder Said (fotocopia)

Modern and contemporary fiction and drama

G. Orwell : themes and features ; allegory and anti-utopian novel

Animal Farm , structure and themes ;

From Nineteen Eighty-Four : The destruction of words (fotocopia) ,

Big Brother is Watching you . (brano in fotocopia)

The Theatre of the Absurd : themes , structure , characters (fotocopia)

S. Beckett : works and recurrent themes ;

Waiting for Godot , text 47, pag. 244



Programma definitivo di: Matematica

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Modulo 1: funzioni

Definizione, classificazione delle funzioni, funzioni pari, dispari, crescenti, decrescenti, monotone, inverse, composte, periodiche, campo di esistenza di una funzione.

Modulo 2 : limiti di funzioni

Definizione di limite finito per x che tende ad un valore finito, per x che tende all'infinito; definizione di limite infinito per x che tende ad un valore finito, per x che tende all'infinito. Teorema dell'unicità del limite (*), della permanenza del segno(*), del confronto(*), operazioni sui limiti, limiti notevoli (*), forme indeterminate, calcolo di limiti. Infinitesimi e loro confronto, ordine di un infinitesimo. Infiniti e loro confronto, ordine di un infinito.

Modulo 3 : funzioni continue

Definizione di funzione continua in un punto, classificazione dei punti di discontinuità. Proprietà delle funzioni continue. Teorema di Weierstrass. Teorema degli zeri.

Modulo 4 : derivata di funzione

Definizione di derivata, continuità delle funzioni derivabili (*), significato geometrico della derivata, derivate fondamentali, teoremi sul calcolo delle derivate, derivata di una funzione di funzione, derivata della funzione inversa, equazione della tangente in un punto di una curva di data equazione, derivate di ordine superiore, applicazioni cinematiche, teorema di Rolle(*), Cauchy, Lagrange(*), De L'Hopital.

Modulo 5 : massimi, minimi e flessi

Funzioni crescenti e decrescenti, condizione sufficiente affinché una funzione sia crescente in un intervallo (*), massimi e minimi relativi e assoluti, ricerca dei massimi e minimi di una funzione, problemi di massimo e minimo. Concavità di una curva, flessi, asintoti di una funzione, studio di funzioni. Risoluzione approssimata di equazioni: approssimazioni ed errori, separazione delle soluzioni di una equazione, metodi di: bisezione, delle secanti, delle tangenti, approssimazione di una funzione con polinomi, formula di Taylor, formula di MacLaurin,

Modulo 6 : integrali

Integrali indefiniti, integrazioni immediate, integrazione delle funzioni razionali fratte, integrazione per sostituzione, integrazione per parti. Integrali definiti, funzione integrale ed integrale indefinito. Teorema della media (*). Teorema fondamentale del calcolo integrale (*). Integrali impropri di prima e seconda specie. Determinazione di aree, calcolo di volumi, volume di un solido di rotazione. Applicazioni del calcolo integrale alla fisica
Integrazione numerica: metodo dei rettangoli, metodo dei trapezi.

Modulo 7 : Ripasso programma di terza e quarta.

Cenni sugli insiemi numerici, cardinalità di un insieme, non numerabilità di \mathbb{R}

Gli studenti dovranno conoscere le dimostrazioni dei teoremi seguiti dal simbolo (*)



Programma definitivo di: Fisica

PROGRAMMA DI FISICA

Modulo 1: i campi

1. il campo elettrico: concetto di campo - definizione del vettore intensità di campo elettrico E e sua unità di misura - linee di campo - il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie - il teorema di Gauss per il campo elettrico - campo elettrico generato da una sfera conduttrice cava e da un piano infinito di carica. - il campo elettrostatico nella materia - analogie e differenze tra campo elettrico e gravitazionale
2. campo magnetico: comportamento di calamite e aghi magnetici - fenomeni di attrazione e repulsione tra magneti - definizione del vettore induzione magnetica B -

Modulo 2: il potenziale elettrico

1. energia potenziale elettrostatica - energia potenziale elettrostatica di un sistema di cariche - differenza di potenziale elettrostatico tra due punti di un campo elettrico e sua unità di misura - potenziale elettrostatico - potenziale elettrostatico per varie distribuzioni di carica : carica isolata, distribuzione piana indefinita di carica linee e superfici equipotenziali
2. circuitazione del campo elettrico e sua conservatività

Modulo 3: fenomeni di elettrostatica

1. equilibrio elettrostatico: la distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico - campo elettrico e potenziale di un conduttore in equilibrio elettrostatico
2. capacità di un conduttore: il condensatore - il campo elettrico generato da un condensatore piano - condensatori in serie e in parallelo - energia immagazzinata da un condensatore.

Modulo 4 : la corrente elettrica continua

1. la corrente elettrica - i generatori di tensione - circuiti elettrici prima legge di Ohm le leggi di Kirchhoff - resistenze in serie e in parallelo trasformazione dell'energia elettrica - forza elettromotrice di un generatore
2. la corrente elettrica nei metalli : i conduttori metallici la seconda legge di Ohm l'effetto Joule l'estrazione degli elettroni da un metallo l'effetto Volta l'effetto termoionico l'effetto Seebeck
3. la corrente nei gas, la scarica nei gas, la tensione di innesco, raggi catodici

Modulo 5 : fenomeni magnetici

1. mutua interazione tra magneti e correnti : forze che si esercitano tra magneti e correnti e tra correnti e correnti l'esperienza di Ampère - l'intensità del campo magnetico - forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente - il campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente il campo magnetico di una spira e di un solenoide.
2. forza di Lorentz : il moto di una carica in un campo magnetico uniforme - il flusso di B la circuitazione di B .
3. le proprietà magnetiche dei materiali: sostanze ferromagnetiche, paramagnetiche, diamagnetiche - la permeabilità magnetica relativa - il ciclo d'isteresi

Modulo 6 : induzione elettromagnetica

1. induzione elettromagnetica: descrizione degli esperimenti di Faraday - flusso concatenato con una spira - f.e.m e corrente indotta in un circuito immerso in un campo magnetico - legge di Faraday-Neumann - f.e.m indotta in un conduttore rettilineo in moto in un campo magnetico uniforme - legge di Lenz - autoinduzione e induttanza - induttanza di un solenoide - energia accumulata in un'induttanza - correnti alternate

Modulo 7: equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche

1. campo elettrico indotto, corrente di spostamento e teorema di Ampère-Maxwell- equazioni di Maxwell - onde elettromagnetiche

Modulo 8 : meccanica quantistica

1. spettro del corpo nero - l'ipotesi dei quanti di Planck - effetto fotoelettrico - ipotesi dei fotoni di Einstein - effetto Compton - la relazione di De Broglie - atomo di Bohr



Programma definitivo di: Scienze naturali

Modulo 1: Geologia della crosta terrestre

Origine del pianeta Terra
Atomi, elementi, minerali e rocce
Giacitura e deformazioni delle rocce
Fenomeni sismici
Interno della Terra
Processo magmatico e rocce ignee
Fenomeni vulcanici. I vulcani italiani
Processo metamorfico e rocce metamorfiche
Rocce sedimentarie

Modulo 2: Dinamica interna della Terra

Teoria della deriva dei continenti
Teoria dell'espansione dei fondali oceanici
Teoria della tettonica delle placche come modello globale
Orogenesi

Modulo 3: Geologia del Mediterraneo e dell'Italia

Orogenesi alpina
Geologia regionale: Alpi e Pianura Padana

Modulo 4: Astronomia

Sole: struttura ed attività

Modulo 5: l'Universo vicino/ l'Universo lontano

Stelle: proprietà ed evoluzione
Galassie e struttura dell'universo
Origine ed evoluzione dell'universo: ipotesi a confronto



Programma definitivo di: Storia ed educazione civica

Testo: GIARDINA SABBATUCCI VIDOTTO: Profili storici, dal 1650 al 1900. (volume II) e Dal 1900 a oggi (volume III) Laterza, Bari Roma 1997

ARGOMENTI

- 1) Il Risorgimento italiano: le correnti politiche e l'evoluzione degli Stati italiani.
- 2) La rivoluzione in Italia e la prima guerra di indipendenza.
- 3) L'unificazione nazionale.
- 4) I problemi dell'unificazione.
- 5) L'ascesa della Prussia, la guerra franco-prussiana e l'unificazione tedesca.
- 6) La Comune di Parigi.
- 7) La svolta del 1870 e l'equilibrio bismarkiano.
- 8) I nuovi mondi: Stati Uniti e Giappone.
- 9) Imperialismo e colonialismo (linee generali).
- 10) L'Italia liberale (in generale lo sviluppo dei partiti politici italiani).
- 11) L'Italia giolittiana.
- 12) La seconda Rivoluzione industriale (linee generali).
- 13) La Prima Guerra mondiale.
- 14) La Rivoluzione russa (in sintesi i rapporti tra costituzione e società in Urss)
- 15) L'eredità della Grande Guerra (nelle linee generali per Francia e Inghilterra).
- 18) Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo.
- 19) La grande crisi (il crollo del '29 e il new deal).
- 20) Totalitarismi e democrazia: l'avvento del nazismo, l'Unione Sovietica e l'industrializzazione forzata, lo stalinismo, i fronti popolari e la guerra di Spagna, l'espansionismo hitleriano.
- 21) L'Italia fascista.
- 22) La Seconda Guerra mondiale.
- 23) Guerra fredda e ricostruzione
- 24) L'Italia repubblicana.



Programma definitivo di: Filosofia

Testi: FONNESU-VEGETTI, LE RAGIONI DELLA FILOSOFIA. 3- LA FILOSOFIA CONTEMPORANEA, LE MONNIER, 2008
FONNESU-VEGETTI, LE RAGIONI DELLA FILOSOFIA. 2- LA FILOSOFIA MODERNA, LE MONNIER, 2008

ARGOMENTI

- 1) Kant: La Ragion pura:
 - a) La metafisica come problema;
 - b) La domanda critica;
 - c) La catena delle questioni;
 - d) L'indagine critica e la sua articolazione;
 - e) L'Estetica trascendentale;
 - f) Fenomeno e noumeno;
 - g) L'Analitica trascendentale;
 - h) La Dialettica trascendentale.La Ragion pratica:
 - a) regole pratiche e imperativi;
 - b) L'oggetto autentico della valutazione morale;
 - c) L'imperativo categorico;
 - d) Libertà e autonomia;
 - e) Virtù e felicità.
- 2) Hegel:
 - a) La filosofia come sistema della comprensione razionale;
 - b) La Fenomenologia dello Spirito;
 - c) Il sistema: la Logica;
 - d) La filosofia dello spirito;
 - e) Lo spirito oggettivo;
 - f) Lo spirito assoluto.
- 3) Feuerbach:
 - a) La critica alla filosofia hegeliana;
 - b) La critica filosofica della religione;
 - c) La filosofia nuova: sensibilità, intersoggettività e amore.
- 4) Marx:
 - a) Marx e il marxismo;
 - b) La critica della politica;
 - c) La critica della religione come critica sociale;
 - d) L'economia politica e l'alienazione;
 - e) La concezione materialistica della storia;
 - f) La critica dell'economia politica.
- 5) Schopenhauer:
 - a) L'eredità kantiana;
 - b) I fenomeni;
 - c) La cosa in sé come volontà;
 - d) L'Arte
 - e) L'etica e l'asceti.
- 6) Kierkegaard:
 - a) Vita estetica e Vita etica;
 - b) La religione.
- 7) Nietzsche:
 - a) La Tragedia e la storia;
 - b) La critica della metafisica;
 - c) La critica della morale;
 - d) Il superuomo e l'eterno ritorno.
- 8) Freud:
 - a) La rivoluzione psicoanalitica;
 - b) L'origine della psicoanalisi;
 - c) Il complesso di Edipo;
 - d) L'interpretazione dei sogni;
 - e) La sessualità.



11) Arendt: a) Le origini del totalitarismo



Programma definitivo di: Disegno e storia dell'arte

il Settecento

Barocco e rococò Giuseppe Maria Crespi (1665-1747): La pulce 1715 Filippo Juvarra (1678-1736): Basilica di Superga 1731 Palazzina di caccia a Stupinigi 1730 Illuminismo e Rivoluzione industriale - Luigi Vanvitelli e la Reggia di Caserta 1750.

tra il Settecento e l'Ottocento

il Neo classicismo: la riscoperta dell'antico, le ricerche archeologiche, il Gran Tour in Italia.

Antonio Canova (1757-1822): Amore e Psiche 1787 Venere e Adone 1789 Monumento funebre per M.Cristinadi Sassonia 1798 Napoleone come Marte pacificatore 1806 Paolina Borghese Bonaparte come Venere vincitrice 1808 - Le tre Grazie 1815 ---- Jacques Louis David (1748-1825): Giuramento degli Orazi 1784 - Marat assassinato 1793 - Bonaparte valica il G.S.Bernardo 1800 Consacrazione di Napoleone 1805 ---- Francisco Goya (1746 1828): Il parasole 1777 Il venditore di vasellame 1779 La duchessa d'Alba 1795 La famiglia reale di Carlo IV 1800 La Maya desnuda 1800 La Maya vestida 1805 3 maggio 1808 (quadro del 1814).

l'Ottocento: Romanticismo europeo

-le nuove categorie estetiche: bello, sublime e pittoresco.

Romanticismo tedesco, il sentimento della religione.

Caspar David Friedrich (1774-1840): Croce in montagna 1808 - Abbazia nel querceto 1809 - Il viaggiatore sopra il mare di nebbia 1818 - Le scogliere di Rugen 1818 -Davanti alla luna 1819 - Il naufragio della Speranza 1822 - Spiaggia paludosa 1832 - Le tre età dell'uomo, 1835.

Romanticismo inglese, l'armonia dell'uomo nella natura.

William Blake (1757 1827): Newton 1795 ---- John Constable (1776-1837): Flatford Mill 1817 - Il carro di fieno 1821 - Studio di nuvole 1822 - Arcobaleno 1836 ----- William Turner (1775-1851): Annibale sulle Alpi 1812 - L'eruzione del Vesuvio 1819 - Incendio della Camera dei Lords 1835 - La valorosa Téméraire 1839 - Pioggia, vapore, velocità 1844.

Art Nouveau (1890-1915): Style Guimard, Style 1900 o Scuola di Nancy (Francia), Stile Floreale o Liberty in Italia, Modern Style in Gran Bretagna, Jugendstil (Stile giovane) in Germania, Nieuwe Kunst nei Paesi Bassi, Styl M?odej Polski (Stile di Giovane Polonia) in Polonia, Style sapin in Svizzera, Sezessionstil (Stile di secessione) in Austria, Modern Style in Russia e Arte Modernista o Modernismo in Spagna.

Romanticismo francese, la rivalutazione dei caratteri nazionali dei popoli.

Théodore Gericault (1791-1824): La zattera della Medusa 1818 (omaggio al Caravaggio, posa l'amico Delacroix) - Teste di giustiziati 1818 - Ritratto di alienata 1822 ----- Eugène Delacroix (1798-1863): Massacro di Scio 1824 - Morte di Sardanapalo 1827 - La Libertà guida il popolo 1830 (omaggio all'amico Gericault).

Romanticismo italiano, il riferimento alle storie medioevali:

pittura di storia : Francesco Hayez (1791-1882): Rinaldo e Armida 1813 - Vesperi siciliani 1822 -La congiura dei Lampugnani 1826 - Pensiero malinconico 1842 - Il bacio 1859 ----- pittura di paesaggio: Napoli, scuola di Posillipo: Antonio Pitloo (1791-1837): Castel dell'Ovo a Napoli 1820 Rovine di Paestum 1824 ----- Giacinto Gigante (1806-1876): Tempesta sul golfo di Amalfi 1837 ----- Torino: Antonio Fontanesi (1818-1882): La stalla 1872 - Solitudine 1876 ----- Milano, Scapigliatura: Tranquillo Cremona (1837-1878): Melodia 1874 - Ascolto 1874.

Preraffelliti: il simbolismo dei pittori vittoriani - Londra 1848: William Holman Hunt (1827-1910): Isabella e il vaso di basilico 1867- Dante Gabriel Rossetti (1828-1882): Annunciazione 1850- Beata Beatrix 1864-John Everett Millais (1829-1896): Ofelia 1852-Edward Coley Burne-Jones (1833-1898): Storia di Pigmaliione 1868-William Morris (1834-1896): La regina Ginevra 1858.

Realismo francese

Honoré Daumier (1808-1879): Nous voulons Barabbas! 1850 - Il vagone di terza classe 1862 ----- Scuola di Barbizon: Théodore Rousseau (1812-1867): Lo stagno 1835 ----- Gustave Courbet (1819-1877): Lo spaccapietre 1849 - L'atelier 1854 ----- Jean-Franis Millet (1814-1875): La primavera 1858 - Le spigolatrici 1858 - L'Angelus 1859 ----- Camille Corot (1796-1875): il doppio registro di Corot: Il Colosseo visto dai giardini Farnese 1826 - Danza delle Ninfe 1850.

Realismo italiano



I Macchiaioli: Adriano Cecioni (1836-1886): -Il solletico 1865 - Ragazzi mascherati 1875 - (la statuarina: La madre 1867 - Bimbo con gallo 1868) - ----- Giovanni Fattori (1825-1908): Campo italiano dopo la battaglia di Magenta 1861 - In vedetta 1868 ----- Telemaco Signorini (1835-1901): Sala delle agitate a S.Bonifacio 1865 - Bagno penale a Portoferraio 1890 ----- Silvestro Lega (1826-1895): La visita 1868 - Il pergolato 1868.

Il Divisionismo Emilio Longoni (1859-1932): L'oratore dello sciopero 1891 ----- Angelo Morbelli (1853-1919): Per ottanta centesimi! 1895 ----- Giuseppe Pellizza da Volpedo (1868-1907): Quarto Stato 1898.

Impressionismo

la pittura en plain air; l'esaltazione dell'attimo fuggente; i soggetti urbani; il problema della luce e del colore ----- Claude Monet (1840-1926): Donne in giardino 1866 - Impression, levar del sole 1872 - I papaveri 1873 - Donna con parasole 1875 - Lo stagno delle ninfee 1899 ----- Edouard Manet (1832-1883): Colazione sull'erba 1863 - Olympia 1863 - Il piffero del reggimento 1866 - Il bar delle Folies Bergère 1882 ----- Auguste Renoir (1841-1919): Ballo al Moulin de la Galette 1876 - Colazione dei canottieri 1881 il trittico: Ballo a Bougival 1882 - Ballo in città 1882 - Ballo in campagna 1883 ----- Camille Pissarro (1830-1903): Gelata bianca 1873 - Ragazza con bastoncino 1881 ----- Edgar Degas (1834-1917): La famiglia Bellelli 1858 - La lezione di ballo 1875 - L'assenzio 1876 - Il saluto della ballerina 1878 - Cavalli da corsa davanti alle tribune 1879.

Post-Impressionismo o Neo-Impressionismo

Paul Cézanne (1839-1906): La casa dell'impiccato ad Auvers 1872 - Ponte sullo stagno 1888 - I giocatori di carte 1898 - La montagna S.Victoire 1904 ----- Georges Seurat (1859-1891): studio dei colori primari - Un bagno ad Asnières 1883 - Una domenica all'isola della Grande Jatte 1884 - Le Chahut 1890 - Il circo 1891 ----- Paul Signac (1863-1935) - Ritratto di Felix Fénéon 1890 Donna che si pettina 1892- Il porto di Saint Tropez 1899 ----- Paul Gauguin (1848-1903): La regina 1896 - Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo? 1898 ----- Vincent Van Gogh (1853-1890): I mangiatori di patate 1885 - I girasoli 1888 - Esterno di caffè, di notte 1888 - Ritratto di Joseph Roulin 1888 - La Berceuse 1889 Autoritratto con orecchio tagliato 1889 - Notte stellata 1889 - La camera di Van Gogh 1889 - La chiesa di Auvers 1890 - Campo di grano con volo di corvi 1890 ----- Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901): - Al Moulin Rouge 1892 - Al Salon de rue des Moulins 1894 - Les affiches.

Dall'Espressionismo al Cubismo

Gustav Klimt (1862-1918): Giuditta 1901 - Il bacio 1907 -----Edvard Munch (1863-1944): Sera nel corso 1892 - Il grido 1893 ----- Henri Matisse (1869-1954): La stanza rossa 1908 - Danza 1910 - Signora in blu 1937 ----- Les Fauves al Salon d'Automne del 1905 ----- Cubismo: primitivo dal 1908 al 1909, analitico dal 1909, sintetico dal 1912, orfico dal 1913 ----- Pablo Picasso (1881-1973): periodo blu (1901-1904) - periodo rosa (1905-1906) - Vecchio cieco e ragazzo 1903 - La famiglia Soler 1903 - Les demoiselles d'Avignon 1907 - Case in collina 1909 - Ritratto di Ambroise Vollard 1909 - Guernica 1937.

Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti (1876-1944): il Manifesto futurista del 1909 ----- Umberto Boccioni (1882-1916): La città che sale 1910 - Rissa in galleria 1910 La strada che entra nelle case 1911- Forme uniche della continuità nello spazio 1913 ----- Antonio Sant'Elia (1888-1916): La Città nuova 1916 ----- Giacomo Balla (Futurballa) - (1871-1958): Cane al guinzaglio 1912 - Bambina che corre sul balcone 1912.

Metafisica

Giorgio De Chirico (1888-1978): Le Muse inquietanti 1918 ----- Alberto Savinio (1891-1952): Le città trasparenti 1928 - Annunciazione 1932 ----- Carlo Carrà (1881-1966): La musa metafisica 1917.

La Scuola di Parigi

Marc Chagall (1887-1985): Parigi alla finestra 1913 ----- Amedeo Modigliani (1884-1920): il nudo ed il ritratto.

Dadaismo

Hans Arp (1887-1966) ----- Marcel Duchamp (1887-1968): Fontana 1917 Gioconda con i baffi 1919 ----- Man Ray (1890-1976): i rayogrammi Le cadeau 1921.

Surrealismo

Max Ernst (1891-1976): La Vergine sculaccia il Bambino 1920 - Frottage --- Joan Mir(1893-1983): Carnevale di Arlecchino 1924 --- René Magritte (1898-1967): L'uso della parola, Ceci n'est pas une pipe 1928 --- Salvador Dal (1904-1989): La persistenza della memoria 1931 - Sogno causato dal volo di un'ape 1944.

Astrattismo

Vasilij Kandinskij (1866-1944): Primo acquarello astratto 1910- Der Blaue Reiter, Il cavaliere azzurro 1911.----- Paul Klee (1879-1940): Villa R 1919 --- Piet Mondrian (1872-1944): Albero argentato 1912 - Molo e oceano 1915 -



Composizione 1918,1921.

Pop Art

La pop art di Andy Warhol(1928-1987)-i graffiti di Keith Haring (1958-1990)-i fumetti di Roy Lichtenstein(1923-1997).

Architettura Moderna

L'esperienza del Bauhaus di Walter Gropius: arte e mestieri (1919-1933) - Le Corbusier: l'architettura funzionale (1887-1965) - Frank Lloyd Wright: l'architettura organica (1869-1959) - Ludwig Mies van der Rohe: il meno è il più (1886-1969) - Architettura in Italia nel ventennio fascista: architettura razionalista (Giuseppe Terragni 1904-1943); architettura monumentale (Marcello Piacentini 1881-1960).

	LICEO SCIENTIFICO ELIO VITTORINI	PROGRAMMI SVOLTI	MOD 05 05 19 BIS
--	-------------------------------------	------------------	------------------

Programma definitivo di: Scienze motorie e sportive

Liceo scientifico E. Vittorini
Programma svolto di Educazione fisica
Anno scolastico 2013/2014 Classe 5 G

Capacità

Comprensione di informazioni relative a regolamenti, tecniche e situazioni sportive degli sport affrontati.
Applicazione di regole, tecniche e procedimenti relativi ad uno sport individuale e ad uno o due sport di squadra.
Comprensione di informazioni relative alla funzione dello sport nella società.
Percezione ed analisi di situazioni e dati dell'esperienza vissuta.
Organizzazione delle informazioni per la produzione di sequenze o progetti motori.
Sintesi delle conoscenze acquisite al fine di produrre progetti e soluzioni e di trasferirli in contesti diversi.

Conoscenze

Assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della salute dinamica conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva.
Conoscenza base del regolamento degli sport affrontati.
Principali gesti arbitrali.
Principali tecniche sportive.
Funzione e finalità dello sport nella nostra società.

Competenze

Sa assumere ruoli congeniali alle proprie attitudini e propensioni.
Sa applicare i principi fondamentali di tecniche e gesti sportivi.
Sa applicare in forma essenziale semplici schemi di attacco e di difesa.
Sa utilizzare il lessico specifico della disciplina in modo pertinente.
Sa progettare, organizzare, realizzare e gestire progetti operativi finalizzati.

Contenuti

Capacità condizionali:
allenamento alla resistenza aerobica
esercizi irrobustimento generale
esercizi specifici potenziamento e mobilità

Autovalutazione e allenamento guidato volto al miglioramento di eventuali carenze individuate attraverso l'uso di test motori, in una o più capacità motorie coordinative e condizionali.

Percorsi, circuiti, giochi ed esercitazioni individuali e di gruppo atti a perseguire lo sviluppo delle capacità coordinative e condizionali.

Cenni sull'apparato cardio respiratorio e utilizzo della respirazione nella corsa di resistenza.

Ripasso ed apprendimento dei fondamentali individuali e di squadra della pallavolo.

Apprendimento motorio e tecnico di alcune specialità dell'atletica leggera.

Lezione teorica relativa all'attività sportivo-motoria e benessere psicofisico
Lezione teorica relativa alle ginnastiche dolci e tecniche corporee
Lezione teorica relativa alla situazione dello sport in Italia

Rev	Data	Redazione	Verifica	Approvazione
01	23/09/2013	Commissione Qualità	RQ	DS



Principali tecniche respiratorie e di rilassamento.
Cenni sull'educazione all'intelligenza emotiva

Organizzazione, gestione e conduzione di una lezione relativa ad un argomento a scelta.

Partecipazione alle manifestazioni di istituto di corsa campestre, atletica leggera e tennis tavolo.

Uscita didattica per l'introduzione e la conoscenza dell'arrampicata sportiva.
Uscita didattica alla mostra "BRAIN" presso il museo di Storia Naturale

Metodologia

Attuazione dei contenuti attraverso lavori individuali, a coppie, di gruppo.
Utilizzo di piccoli e grandi attrezzi e degli spazi disponibili.
Utilizzo di schede e dispense per i contenuti teorici del programma

Valutazione

Gli elementi che contribuiscono alla formulazione del voto sono:

- risultato oggettivo ottenuto (pratico o teorico), misurabile tramite tabella o osservazione
- capacità di utilizzare le indicazioni dell'insegnante per una corretta esecuzione del gesto richiesto
- miglioramento rispetto alla situazione di partenza
- interesse e partecipazione dimostrati durante le lezioni

Test di verifica, codificati, periodizzati per la valutazione del raggiungimento degli obiettivi.
L'impegno, la partecipazione e l'interesse sono stati presi in considerazione ai fini della valutazione.
Le verifiche periodiche (almeno due per quadrimestre) sono state effettuate tramite prove individuali e/o di squadra, test, percorsi, etc.
Verifiche formative non formalizzate.

Verifiche scritte sui contenuti teorici del programma.
Simulazione di terza prova.
Gli alunni sono stati preventivamente informati riguardo criteri, modalità e risultati delle verifiche svolte.

Scala di valutazione:

- Voto insufficiente (4-5) : non svolge o svolge molto saltuariamente le attività richieste.
- Voto sufficiente o discreto(6 7) : ha acquisito un bagaglio motorio minimo o discreto; oppure: pur possedendo buone capacità le ha applicate in modo incostante e/o improduttivo.
- Voto buono (8) : ha dimostrato interesse, impegno costante e buone capacità in almeno un settore e buoni miglioramenti negli altri.
- Voto ottimo o eccellente (9/10) : ha dimostrato interesse e impegno costanti e ottime capacità in tutte le attività svolte; mostra elementi di eccellenza in un particolare settore.

Recupero: E' stato effettuato in itinere con tempi e modi variabili, anche in relazione allo sviluppo psicomotorio del singolo alunno,

Milano, maggio 2014

L'Insegnante
Gloria Elli

Rev	Data	Redazione	Verifica	Approvazione
01	23/09/2013	Commissione Qualità	RQ	DS



LICEO SCIENTIFICO
ELIO VITTORINI

PROGRAMMI SVOLTI

MOD 05 05 19 BIS

Rev	Data	Redazione	Verifica	Approvazione
01	23/09/2013	Commissione Qualità	RQ	DS



Programma definitivo di: Religione

In modo specifico per la classe quinta sono stati trattati i seguenti contenuti:

1. Problemi etici contemporanei: introduzione alla bioetica:(20 ore)
 - a. Il giuramento di Ippocrate; I diritti dell'uomo; La pena di morte; L'aborto; La fecondazione assistita; La clonazione; Il trapianto di organi; Sofferenza e malattia; Eutanasia e accanimento terapeutico.
 - b. L'amore umano e la famiglia: il rapporto maschio e femmina; il matrimonio civile, religioso, concordatario e la convivenza.
 - c. La ricerca della pace: legittima difesa e la guerra giusta; gli anni di piombo in Italia.
2. Tra secolarizzazione e ritorno alla cristianità: (5 ore)
 - a. Il rapporto Chiesa-mondo.
 - b. La Chiesa in Italia dal 1870 ad oggi: il rapporto Chiesa-Stato e i Patti Lateranensi.
 - c. Chiesa e questione sociale: la dottrina sociale della Chiesa dalla Rerum Novarum ad oggi.
 - d. La Chiesa di fronte ai totalitarismi e ai nazionalismi.
3. Ateismo contemporaneo:(3 ore)
 - a. La critica post-filosofica della religione (Feuerbach, Marx, Nietzsche, Freud).

Sono stati raggiunti i seguenti obiettivi:

Problemi etici contemporanei e l'universo della bioetica (1):

- sapere giustificare la diversità e l'autonomia tra verità scientifica e verità religiosa;
- sapere rapportare le concezioni scientifiche e religiose alle condizioni storico-culturali in cui sono nate e sviluppate;
- conoscere per sommi capi gli incontri-scontri tra scienza e fede;
- sapere impostare correttamente i problemi di maggiore attualità in ambito di bioetica
- conoscere le ragioni fondamentali su cui la cultura di oggi fonda il valore della vita;
- sapere riconoscere i limiti delle visioni tecnico-scientifiche della vita;
- conoscere i punti nodali della posizione della Bibbia sul problema vita;
- conoscere per sommi capi come i cristiani hanno attuato nella storia il comando di "non uccidere".

Chiesa e mondo moderno(2-3):

- acquisire la chiarezza cognitiva delle ragioni di un corretto rapporto tra Chiesa e mondo moderno e in particolare in Italia;
- sapere documentare le ragioni della Chiesa cattolica di fronte alla questione sociale, al socialismo, al modernismo, al nazionalismo, al totalitarismo, e alle sfide del terzo millennio;
- acquisire i valori attuali e lo specifico dell'etica cristiana negli ambiti: economico; sociale; politico;
- sapere impostare il tema dell'ateismo contemporaneo e le ragioni dell'uomo religioso.



Matematica: prof. Brusa Giancarlo _____

Fisica: prof. Brusa Giancarlo _____

Disegno e Storia dell'Arte: prof. Chersi Fabio _____

Scienze motorie: prof. Elli Gloria _____

Scienze: prof. Guidugli Rita _____

Lingua e letteratura italiana: prof. Indennitate Cinzia _____

Lingua e cultura latina: prof. Indennitate Cinzia _____

Lingua e cultura inglese: prof. Iussi Natale _____

Filosofia: prof. Milone Bruno _____

Storia: prof. Milone Bruno _____

Religione: prof. Urbani Walter _____

Rappresentante di Classe: _____

Rappresentante di Classe: _____



Sommario

Intestazione	p. 1
Programma definitivo - Lingua e letteratura italiana	p. 2
Programma definitivo - Lingua e letteratura latina	p. 6
Programma definitivo - Lingua e letteratura inglese	p. 8
Programma definitivo - Matematica	p. 11
Programma definitivo - Fisica	p. 12
Programma definitivo - Scienze naturali	p. 13
Programma definitivo - Storia ed educazione civica	p. 14
Programma definitivo - Filosofia	p. 15
Programma definitivo - Disegno e storia della arte	p. 17
Programma definitivo - Scienze motorie e sportive	p. 20
Programma definitivo - Religione	p. 23
Firme	p. 24
Sommario	p. 25