



Documento del Consiglio della Classe 5A

Consiglio di Classe

Scienze motorie: prof. Bellinzona Bianca Maria

Lingua e letteratura italiana: prof. Chiari Giuliana

Lingua e cultura latina: prof. Chiari Giuliana

Disegno e Storia dell'Arte: prof. Finardi Paola Maria

Matematica: prof. Francescutti Gabriella

Fisica: prof. Francescutti Gabriella

Lingua e letteratura francese: prof. Gagliardi Roberta

Scienze: prof. Inzoli Corrado

Storia: prof. Rigotti Elena

Filosofia: prof. Rigotti Elena

Religione: prof. Urbani Walter

Lingua e cultura inglese: prof. Ventura Mirella

anno scolastico 2013/2014



Programma definitivo di: Lingua e letteratura italiana

Anno scolastico 2013/2014
Programma di Italiano

Testi: Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria, La letteratura, vol. 4-5-6-7,
Paravia.
Tornotti, La mente innamorata (La Divina Commedia,) B. Mondadori

- Giacomo Leopardi

La vita, Il pensiero

Zibaldone: La teoria del piacere; Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza; L'antico; Indefinito e infinito; Il vero è brutto; Teoria della visione; Parole poetiche; Ricordanza e poesia; Teoria del suono; Indefinito e poesia; Suoni indefiniti; La doppia visione; La rimembranza.

Canti: L'infinito; A Silvia; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; Il passero solitario; A se stesso; La ginestra o il fiore del deserto.

Operette morali: Dialogo della Natura e di un islandese; Cantico del gallo silvestre.

- L'età postunitaria

- La scapigliatura

Arrigo Boito: Dualismo

- Baudelaire

I fiori del male: Corrispondenze; L'albatro; Spleen

- Capuana

Scienza e forma letteraria: l'impersonalità

- Giovanni Verga

La vita, La svolta verista, Poetica e tecnica narrativa

Prefazione a "L'amante di Gramigna": Impersonalità e regressione

L'eclisse dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato

Vita dei campi: Fantasticherie; Rosso Malpelo; La lupa.

Ciclo dei Vinti: Prefazione

I Malavoglia (lettura integrale)

Novelle rusticane: La roba

Mastro-don Gesualdo: I cap. IV e IV cap. V.

- Giosue Carducci

La vita

Le Rime Nuove: Il comune rustico; San Martino

Le Odi barbare: Alla stazione in una mattina d'autunno; Nevicata

- Il Decadentismo

- Giovanni Pascoli

La vita, La visione del mondo, La poetica

Il fanciullino: Una poetica decadente

L'ideologia politica, I temi della poesia

Myricae: Arano; X Agosto; Novembre

I Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno

- Gabriele D'Annunzio

La vita

Il piacere: libro III cap. II

I romanzi del superuomo

Le vergini delle rocce: libro I: Il programma politico del superuomo

Alcyone: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto; I pastori



- Il Primo Novecento

- La stagione delle avanguardie
I futuristi

- Filippo Tommaso Marinetti
Manifesto del Futurismo, Manifesto tecnico della letteratura futurista, Bombardamento

- I crepuscolari
Corazzini: Desolazione del povero poeta sentimentale
Gozzano: La signorina Felicita ovvero la felicità

- Italo Svevo
La vita; la cultura
Una vita: Le ali del gabbiano
Senilità: Il ritratto dell'inetto
La coscienza di Zeno (lettura integrale)

Luigi Pirandello
La vita; La visione del mondo; La poetica
L'umorismo: Un'arte che scompone il reale
Novelle per un anno: Ciaula scopre la luna; Il treno ha fischiato
Il fu Mattia Pascal (lettura integrale)
Uno, nessuno e centomila: Nessun nome
Gli esordi teatrali e il periodo
Così è (se vi pare), tratto dalla novella "Il signor Ponza e la signora Frola" (confronto tra la novella e la commedia-
visione di DVD della commedia, rappresentata dalla compagnia di Romolo Valli)
Il teatro nel teatro: Sei personaggi in cerca d'autore. La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio (visione
del DVD della commedia, rappresentata dalla compagnia di Romolo Valli)
L'ultima produzione teatrale
L'ultimo Pirandello narratore
Novelle per un anno: C'è qualcuno che ride

- Tra le due guerre

-Salvatore Quasimodo
La vita
Acque e terre: Ed è subito sera; Vento a Tindari; Alle fronde dei salici

- Umberto Saba
La vita
Il Canzoniere: A mia moglie; La capra; Ulisse

-Giuseppe Ungaretti
La vita
L'allegria: In memoria; Il porto sepolto; I fiumi; San Martino del Carso; Mattina; Soldati
Il sentimento del tempo
Il dolore: Tutto ho perduto; Non gridate più

- Eugenio Montale
La vita
Ossi di seppia: I limoni; Non chiederci la parola; Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato;
Cigola la carrucola del pozzo
Il secondo Montale
Le occasioni: La casa dei doganieri
L'ultimo Montale
Satura: Xenia 1, La storia

- Dal dopoguerra ai giorni nostri

- Alberto Moravia



La vita, Lo scavo nel mondo borghese, La scoperta del popolo negli anni del Neorealismo, La noia e l'attenzione, Le ultime opere

Gli indifferenti. (lettura integrale del romanzo)

La noia: Definizione della

- Cesare Pavese

La vita; La poesia e i principali temi dell'opera pavesiana; Mito, poetica, stile.

Verrà la morte e avrà i tuoi occhi: Verrà la morte e avrà i tuoi occhi

La luna e i falò (lettura integrale del romanzo)

-Italo Calvino

La vita; Il primo Calvino tra Neorealismo e componente fantastica: da Il barone rampante , cap.VIII e IX; da La giornata di uno scrutatore, cap. VIII e IX.

Il secondo Calvino: la "sfida al labirinto".

Da Le cosmicomiche: Tutto in un punto

Da Se una notte d'inverno un viaggiatore: cap I, Entra in scena il lettore; Ma questo romanzo esiste davvero;

Quattro micro-romanzi; Tutti i romanzi in un incipit solo.

*-Elio Vittorini

La vita

Conversazione in Sicilia (lettura integrale); L' "impegno" e la "nuova cultura" da Il Politecnico.

*-Carlo Emilio Gadda

La vita

Da La cognizione del dolore (parte I, cap 1): Un duplice ritratto di Don Gonzalo; Un'immagine del "pasticcio" fenomenico; La tragedia impossibile.

Dante

Paradiso: canti I, III, IV, V, VI, VIII, XI, XII, XIV, XV, XVI, XVII, XXXIII

Romanzi letti:

I Malavoglia (Giovanni Verga), Il fu Mattia Pascal (Luigi Pirandello), La coscienza di Zeno (I. Svevo), La luna e i falò (C. Pavese), Il sentiero dei nidi di ragno (I. Calvino), Conversazione in Sicilia (Elio Vittorini)

Le colpe dei padri (Alessandro Perissinotto.)

*Gli autori e le opere contrassegnate con l'asterisco sono stati sviluppati dopo il 15 maggio.



Programma definitivo di: Lingua e letteratura latina

Anno scolastico 2013/2014

Programma di Latino

Testo: Malaspina, Pagliani, Alosi, Antico presente, 3, Petrini Flocchini, Guidotti Bacci, Moscio, Nuovo comprendere e tradurre, grammatica e materiali di lavoro, 4, Bompiani per la scuola.

Letteratura

Unità 1: Il principato verso l'assolutismo

Unità 2: Seneca

Testi:

T1- L'autoanalisi (lat.)

T2- Insaziabilità (lat.)

T3- Nutrirsi di libri (it.)

T4- La piaga segreta (lat.)

T6- Deus intus est (it.)

T8- La brevità della vita: false lamentele (lat.), presente, passato futuro (it.), la galleria degli occupati (it.)

T13- Schiavi e padroni (lat.)

Unità 3: Petronio

Testi:

T1- Il discorso di Ermerote (it.)

T2- Una brutta figura di Encolpio (lat.)

T4- La tomba di Trimalchione (it.)

T6- Il lupo mannaro (it.)

T7- La matrone di Efeso (it.)

Unità 4: Plinio il Vecchio

Testi:

T4- La natura: una buona madre o crudele matrigna? (it)

Unità 5:

Fedro e la favola

Testi:

T1- Il lupo e l'agnello (lat.)

T3- La volpe e la maschera da tragedia (lat.)

T6- Il lupo e il cane (it.)

T8- La volpe e l'uva (lat.)

T10- Il soldato e la vedova (it.)

Lucano, tra poesia e politica

Testi:

T11- Pompeo e Cesare (it.)

T12- Un orrendo rito magico (it.)

Unità 6: Quintiliano

Testi:

T1- Due anni di duro lavoro (lat.)

T2- funestati dalla scomparsa degli affetti più cari (it.)

T3- Bisogna curare l'educazione dei figli fin dalla nascita (lat.)

T4- Il professore ideale (it.)

T5- La carta dei doveri degli studenti (lat.)

T6- A che età cominciare gli studi (lat.)



T7- I Primi insegnamenti (it.)
T8- Pregi e difetti del sistema scolastico (lat.)
T11- Contro le punizioni corporali (it.)
T12- Retorica e filosofia (it.)
T13- Seneca (it.)

Unità 8:

Marziale, un pungente moralista

Testi:

T3- Una galleria di maschere (tutti in italiano)
T4- Il fulmen in clausula (tutti in italiano)
T6- Un Marziale diverso: l'epigramma per la morte della piccola Erotion (it.)

Giovenale, il poeta dell'indignazione

Testi:

T8- Indignatio e ira nel manifesto poetico di Giovenale (it.)
T9- Giovenale e gli immigrati stranieri (it.)
T10- Roma, Grande metropoli, ma città invivibile (it.)
T11- Una galleria di ritratti femminili (tutti in italiano)

Unità 9: Plinio il Giovane

Testi:

T2- L'ammirazione per Tacito (it.)
T4- Schiavi e liberi (lat.)
T7- Plinio a Traiano: il problema dei cristiani (lat.)
T8- La risposta di Traiano (lat.)
T11- L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio (it.)

Unità 10: Tacito

Testi:

T1- Finalmente si torna a vivere (it.)
T5- Identikit dei Germani (it.)
T6- I boni mores dei Germani: L'abbigliamento (it), le abitudini coniugali (lat.), le donne dei Germani (lat.)
T8- Un progetto di lavoro per la vita: parlare di tutti, senza amore e senza odio (it.)
T9- La morte di Britannico (solo introduzione al testo, no la traduzione)
T11- Il matricidio : la scelta del brano delittuoso (lat); Nerone invita la madre a Baia (it); un delitto imperfetto (lat); Nerone "salvato" da un liberto (lat); la tragedia si conclude (lat).

Unità 11: Apuleio

T1- Che cos'è la magia (it)

T8- Amore e Psiche: l'inizio del racconto; Venere si adira con Psiche; La dimora incantata di amore; Psiche scopre l'identità del marito; Psiche al cospetto di Venere; Il lieto fine (tutti in italiano)

Unità 19: Agostino

T1: L'incontro con la filosofia (lat).

* T2: "Prendi e leggi" : cap 28-29 (lat); cap. 30 (it)

Grammatica

Le proposizioni indipendenti

1. Proposizioni indipendenti all'indicativo
2. Proposizioni indipendenti al congiuntivo
3. Proposizioni indipendenti all'imperativo e all'infinito

I nomi verbali e le proposizioni subordinate implicite

1. Funzioni sintattiche dell'infinito
2. Funzioni sintattiche del participio
3. Funzioni sintattiche del gerundio e gerundivo
4. Funzioni sintattiche del supino



Le proposizioni subordinate esplicite

1. Uso dei modi
2. Uso dei tempi
3. Le proposizioni subordinate complete esplicite
4. Le proposizioni subordinate circostanziali esplicite
5. Le proposizioni attributive

Il periodo ipotetico e il discorso indiretto

1. Il periodo ipotetico

*Gli argomenti indicati con l'asterisco sono stati trattati dopo il 15 maggio.



Programma definitivo di: Lingua e letteratura inglese

Programma Inglese anno scolastico 2013/2014

Docente : Mirella Ventura

Testo in uso: WITNESS TO THE TIMES volumi 2,3 - Principato

Historical Background (pagg. da 10 a 17) - Vol. 2

Literary Production

-Romanticism (pagg. 20 a 22)Vol. 2

William Blake (pagg. 23 a 25)Vol. 2

-Text 1: Songs of Innocence and of Experience (pagg. 26/27 + insight)

William Wordsworth (pagg. 31/32)Vol. 2

-Text 5: Poetry is spontaneous overflow of powerful feelings (pag. 33 + insight)

-Text 6: The Solitary Reaper (pag. 34 + insight)

-Text 8: Intimations of Immortality (pagg. 37/38 until line 28 + insight? Stanza I and Stanza V)

-Text 9: Lines Composed a Few Miles Above Tintern Abbey (pagg. 39/40 until line 42)

Samuel Taylor Coleridge (pagg. 42/43)Vol. 2

-Text 10: The Rime of the Ancient Mariner (pagg. 44/49 + insight)

Lord Byron (Cenni pagg. 52/53)Vol. 2

-Byron the romantic (pag. 54)

John Keats (pagg. 69/71)Vol. 2

-Text 17: Ode on a Grecian Urn (pagg. 72/73 + insight)

-Text 18: La Belle Dame sans Merci (pagg. 74/75 + insight)

Gothic Fiction (cenni pag. 77)Vol. 2

-Frankenstein, or the Modern Prometheus (cenni pagg. 83/84)

The Historical Novel (cenni pag. 87)Vol. 2

Walter Scott (cenni pag. 88/89)

-Scott's influence (pag. 95)

Historical Background (pagg. da 108 a 115)Vol. 2

Socio-Economic Background (pagg. da 116 a 121)

Charles Dickens (pagg 128 a 130)Vol. 2

-Oliver Twist : plot, features and themes (pag. 133)

-Great Expectation: plot, features and themes (pag. 136/137)

-Text 28: The meeting (pagg. 137/138 + insight)

-Dickens's limitation and merits (pag. 139)

Robert Louis Stevenson (pagg. 147/148)Vol. 2



- The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde: plot, features and themes (pagg.148/149)
- Text 30: Jekyll and Hyde (pagg 150/151 + insight pag. 152)

Oscar Wilde (pagg. 220/222)Vol. 2

- The Importance of Being Ernest: plot (pag. 222)
- Text 48: My parents lost me (pagg. 223/225 + insight pag. 226)
- The Picture of Dorian Gray: lettura integrale

George Bernard Shaw (pagg. 232/235)Vol. 2

- Major Barbara: plot, features and themes (pag. 235)
- Text 50: The seven deadly sins (pagg. 236/237 + insight)

THE AGE OF MODERNISM - Historical Background - Socio- Economic Background Vol.3

Joseph Conrad (pagg. 34/35)Vol.3

- Heart of Darkness: Historical background, plot (pag. 39/40)
- Text 4 - Mistah Kurtz he dead (pag. 40/41 + insight pag. 43)

Modernism and the Stream of consciousness technique

JAMES JOYCE

Features and themes

Dubliners: the Dead Test 7 : I think he died for me (pagg. 62/64 +insight)

Ulysses: general features

VIRGINIA WOOLF

Features and themes

Mrs Dalloway visione film

Text 10 : Out for flowers (pagg. 76/77)

Text 11 : Mr Dalloway (pagg.77/78 + insight p 79)

Poetry in the transition period

T.S.ELIOT

Eliot Poet first phase

The Waste Land: general features and themes

Text 21: Unreal City (pagg. 122/123 + insight pagg. 123/124)

Dystopian fiction

ALDOUS HUXLEY

Features and themes

Brave New World

Text 12 : Bokanovsky's process (pagg. 85/86)

GEORGE ORWELL

Features and themes

Animal Farm

Text 13 : The final party (pagg. 89/90 + insight pag.91)

1984 features and themes (fotocopie)



Programma definitivo di: Lingua e letteratura francese

Programma Consuntivo - Sequenze di apprendimento per argomenti

1. Modulo (Sept.)

Le XIX siècle

Introduction au siècle

Du lexique pour parler de la peinture. Description de deux tableaux représentatifs : Le Sacre de David et La Liberté guidant le peuple de Delacroix.

Analyse d'un passage du film Napoléon et moi

Le Prémantisme

Références à Mme de Staël et à Benjamin Constant.

F-R de Chateaubriand.

Lecture analytique de deux extraits de Mémoires d'Outre-Tombe

Vidéo sur la maison à la Vallée aux loups

2. Modulo (Oct.)

Le Romantisme

Les thématiques principales

Alfred de Musset (et le mal du siècle) et Georges Sand (et la provocation)

Ecoute de la chanson Lettre de G. Sand à Alfred de Musset (Céline)

Alfred de Musset Lecture d'un passage de Confession d'un enfant du siècle

A. de Lamartine

Lecture d'un passage de Le lac

Lecture d'un passage de De l'esclavage

G. de Nerval (poète)

Lecture analytique de El desdichado et Delfica . Photocopies.

Victor Hugo (romancier et poète, la vie a été expliquée sur des notes des entretiens de H. Guillemin)

Lecture analytique de passages choisis de Notre-Dame de Paris

Lecture analytique de Demain dès l'aube

Vision de quelques passages du musical de Cocciante Notre-Dame de Paris

3. Modulo (Nov/Déc.)

H. de Balzac

La littérature fantastique. Lecture analytique de Peau de chagrin

Lecture analytique d'un extrait du Père Goriot et vision du film (avec Charles Aznavour)

Vision du film Colonel Chabert avec G. Depardieu

Stendhal

Lectures analytiques d'un extrait du Le Rouge et le noir et de La Chartreuse de Parme

Fiche sur les héros stendhaliens et la quête du bonheur.

G. de Flaubert (la vie a été expliquée sur des notes tirées d'un entretien numérique de H. Guillemin)

La correspondance avec Louise Colet (morceaux choisis)

Lecture analytique Un cœur simple

Lecture analytique de passages choisis de Madame Bovary .



4. Modulo (Janv.)

Le point sur l'histoire (De la Ière à la IIIème République) Photocopies
L'affaire Dreyfus. Photocopies

Le Naturalisme

E. Zola (La vie a été expliquée sur les notes des entretiens de H. Guillemin)
Lecture analytique d'un extrait de Germinal
G. de Maupassant
Lecture analytique d'un extrait de Boule de Suif

5. Modulo (Févr.)

C. Baudelaire

Lecture analytique de : Spleen, Correspondances, Invitation au voyage, A une passante (du recueil Les Fleurs du mal)

A.Rimbaud (la vie a été expliquée sur des notes tirées des entretiens en ligne de M.H. Guillemin)

Lecture analytique de Ma bohème
Lecture de Lettre du voyant

Verlaine (la vie a été expliquée sur des notes tirées des entretiens en ligne de M.H. Guillemin)

Lecture analytique de Art Poétique

Vision de quelques passages du film Éclipse totale

Lecture des passages choisis de la correspondance de Rimbaud à Verlaine

E.A.S (EPISODIO DI APPRENDIMENTO SITUATO DIGITALE)

La peinture impressionniste.

Manet et Déjeuner sur l'herbe.

Du lexique pour parler de la peinture. Unité d'apprentissage en ligne avec vidéos et fiches pédagogiques.

6. Module (Mars. Avr .)

Le XX siècle

La première guerre mondiale en France.

Vision d'un documentaire de la collection : C'est pas sorcier.

Les nouvelles formes de l'écriture poétique.

Apollinaire et les calligrammes. Lecture de Sous le Pont Mirabeau

L'écriture et les tendances du roman moderne :

M. Proust et le flou de la conscience.

Lecture analytique d'un passage de Du côté de chez Swann

E.A.S (EPISODIO DI APPRENDIMENTO SITUATO DIGITALE en ligne)

La IIème guerre mondiale en France. Idéologie et propagande politique : la propagande antisémite, collaborationniste et la Révolution Nationale. Photocopies.

Les tendances du roman dans la première partie du siècle

(références à Céline Au bout de la nuit les écrivains collaborationnistes et les romanciers A. de Saint-Exupéry et Jean Giono)

E.A.S (EPISODIO DI APPRENDIMENTO SITUATO DIGITALE en ligne)

Colonisation et décolonisation.

L'Algérie entre espoir et désespoir.

Lecture analytique du Testament du Père Christian de Chergé de Tibhirine.

Vision des passages du film Des hommes et des dieux.



Vision du film Dans la maison au Centre Culturel (Mars)

7. Module (Mai/Juin)

Introduction à l'existentialisme en France

J.P. Sartre

Lecture d'un extrait de "La Nausée"

Lecture et analyse de deux extraits de "Les mots"

Support vidéo sur l'existentialisme (histoire et contenus)

A.Camus

Lecture analytique d'un chapitre de "L'étranger"

Lecture analytique d'un passage de "La Peste"

Support vidéo sur L'Etranger



Programma definitivo di: Matematica

Funzioni e limiti

Insiemi numerici e funzioni:

insiemi, estremo inferiore, estremo superiore, intervallo, intorno, punto di accumulazione; funzione, dominio di una funzione, simmetria, intersezione con gli assi, segno di una funzione.

Il concetto di limite ed i limiti delle funzioni:

limite finito per $x \rightarrow x_0$, limite infinito per $x \rightarrow x_0$, limite dalla destra e dalla sinistra, limite finito per $x \rightarrow \infty$, limite infinito per $x \rightarrow \infty$; le proprietà dei limiti: teorema dell'unicità del limite (*), teorema della permanenza del segno(*), teorema del confronto(*); calcolo dei limiti: teorema della somma e differenza, teorema del prodotto, teorema del quoziente, potenza ad esponente razionale, limiti infiniti e forme di indecisione, il calcolo delle forme indeterminate, limiti notevoli; infinitesimi e loro confronto, infiniti e loro confronto.

Le funzioni continue:

definizione di funzione continua, punto di discontinuità, criteri per la continuità e teoremi relativi, classificazione dei punti di discontinuità; proprietà delle funzioni continue: teorema della permanenza del segno(*), teorema di Bolzano sull'esistenza degli zeri, teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi; asintoti di una funzione: verticale, orizzontale, obliquo.

Il calcolo differenziale

Derivata e differenziale di una funzione:

Il rapporto incrementale e il concetto di derivata, la derivata e la retta tangente; continuità e derivabilità: teorema; le derivate fondamentali, le regole di derivazione, derivata della funzione composta, derivata della funzione inversa, derivate di ordine superiore; il differenziale di una funzione.

Teoremi sulle funzioni derivabili:

teorema di Rolle(*), teorema di Lagrange(*), conseguenze del teorema di Lagrange, teorema di Cauchy(*), teorema di de L'Hital;

Punti estremanti e punti di inflessione

Massimi e minimi di una funzione:

ricerca dei punti estremanti: criteri necessari(*), ricerca dei punti estremanti: criteri sufficienti, la ricerca dei massimi e minimi assoluti, la concavità ed i punti di flesso.

Le applicazioni dell'analisi

Lo studio di una funzione:

come affrontare lo studio di una funzione, esempi di studio di funzioni.

La risoluzione approssimata delle equazioni:

la risoluzione delle equazioni, la separazione delle radici; i metodi di determinazione delle radici: il metodo di bisezione.

Il problema del calcolo: aree, volumi, lunghezze

L'integrale indefinito:

il concetto di integrale, le primitive di una funzione; il calcolo delle primitive: le proprietà degli integrali indefiniti, gli integrali indefiniti immediati; regole di integrazione: metodo di scomposizione, l'integrazione delle funzioni razionali fratte, l'integrazione per sostituzione, l'integrazione per parti.

L'integrale definito e il problema delle aree:

l'integrale definito: definizione, proprietà; teorema della media(*), il calcolo di un integrale definito: la funzione integrale, teorema di Torricelli-Barrow(*), formula di Newton- Leibniz(*), formula per il calcolo; applicazioni dell'integrale definito: calcolo delle aree, calcolo del volume di un solido di rotazione, lunghezza di un arco di linea piana e area di una superficie di rotazione.

Calcolo numerico

Calcolo combinatorio:

Disposizioni, permutazioni, combinazioni, potenza di un binomio



Note: I teoremi contrassegnati con (*) sono da intendersi con dimostrazione.

Testo:

M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi - "Moduli Blu di Matematica" - Vol 5 - Zanichelli

Rev	Data	Redazione	Verifica	Approvazione
01	23/09/2013	Commissione Qualità	RQ	DS



Programma definitivo di: Fisica

Elettrostatica

La carica elettrica e la legge di Coulomb

L'elettrizzazione per strofinio, i conduttori e gli isolanti, l'elettrizzazione per contatto, la carica elettrica, la conservazione della carica elettrica, la legge di Coulomb, la forza di Coulomb nella materia, l'induzione elettrostatica, la polarizzazione degli isolanti

Il campo elettrico

Il concetto di campo elettrico, il vettore campo elettrico, le linee di campo, il flusso di campo vettoriale attraverso una superficie, il teorema di Gauss per il campo elettrico, il campo elettrico generato da una distribuzione piana infinita di carica, altri campi elettrici con particolari simmetrie.

Il potenziale elettrico

L'energia potenziale elettrica, il potenziale elettrico, le superfici equipotenziali, la deduzione del campo elettrico dal potenziale, la circuitazione del campo elettrostatico.

Modello dell'atomo di Rutherford-Bohr

Dai filmati PSSC: gli esperimenti di Geiger e Marsden, l'intuizione di Rutherford, dall'analisi degli urti alla forza, la struttura dell'atomo.

Fenomeni di elettrostatica

La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico, il campo elettrico ed il potenziale in un conduttore in equilibrio elettrostatico, il problema generale dell'elettrostatica, la capacità di un conduttore, il condensatore, i condensatori in serie ed in parallelo, l'energia immagazzinata in un condensatore.

Le correnti elettriche

La corrente elettrica continua

L'intensità della corrente elettrica, i generatori di tensione e i circuiti elettrici, la prima legge di Ohm, le leggi di Kirchhoff, i conduttori ohmici in serie ed in parallelo, la trasformazione dell'energia elettrica, la forza elettromotrice.

La corrente elettrica nei metalli

I conduttori metallici, la seconda legge di Ohm: la resistività di un conduttore, l'effetto Joule, La dipendenza della resistività dalla temperatura, carica e scarica di un condensatore.

Magnetostatica

Fenomeni magnetici fondamentali

Magneti naturali ed artificiali, le linee del campo magnetico, confronto tra campo magnetico e campo elettrico, forze che si esercitano tra magneti e correnti e tra correnti e correnti, la definizione di ampere, l'origine del campo magnetico, l'intensità del campo magnetico, la forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente, il campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente, il campo magnetico di una spira ed un solenoide, il motore elettrico, la forza magnetica su una spira, L'amperometro e il voltmetro..

Il campo magnetico

La forza di Lorentz, forza elettrica e magnetica, il moto di una carica in un campo magnetico uniforme, il flusso del campo magnetico, la circuitazione del campo magnetico, le proprietà magnetiche dei materiali, il ciclo di isteresi magnetica.

Il campo elettromagnetico

L'induzione elettromagnetica

Le correnti indotte, il ruolo del flusso del campo magnetico, la legge di Faraday-Neumann, la legge di Lenz, l'autoinduzione e la mutua induzione, energia e densità di energia nel campo magnetico, l'induttanza in un solenoide.

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche

Il campo elettrico indotto, il termine mancante, le onde elettromagnetiche, le onde elettromagnetiche piane, la polarizzazione della luce, lo spettro elettromagnetico.

meccanica quantistica

la crisi della fisica classica

spettro del corpo nero, potere emissivo e assorbente di un corpo, fallimento della legge classica dell'emissione,



l'ipotesi dei quanti di Planck, effetto fotoelettrico, ipotesi dei fotoni di Einstein, spettro dell'atomo di idrogeno.
La teoria quantistica(**)

Le proprietà ondulatorie della materia, il principio di indeterminazione, il dualismo onda-corpuscolo, stabilità degli atomi e orbitali atomici, irraggiamento e assorbimento di fotoni, lo spin, cenni sui principi fondamentali della meccanica quantistica .

Nota: gli argomenti contrassegnati con (**) potranno essere completati dopo il 15/5/2014

Testi

U. Amaldi "la Fisica di Amaldi: idee ed esperimenti" vol. 3 - Zanichelli



Programma definitivo di: Scienze naturali

Anno scolastico 2013/2014 - Programma di Scienze

GEOLOGIA

Cap. 2 - La Terra solida: atomi, elementi, minerali e rocce.
Minerali: struttura cristallina, proprietà fisiche e classificazioni.
Silicati: struttura e classificazione.
Rocce: classificazione.
Ciclo litogenetico.

Cap. 3 - La Terra deformata: faglie, pieghe e altre strutture.
Reologia.
Giacitura delle rocce: strato e suoi principali parametri.
Deformazioni delle rocce e fattori che le influenzano.
Fratture delle rocce: diaclasi; faglie: caratteristiche e classificazione.
Pieghe: caratteristiche e classificazioni.
Falde di ricoprimento.

Cap. 4 - I terremoti
Origine dei terremoti.
Onde sismiche e loro propagazione.
Misura delle vibrazioni: sismografi e sismogrammi.
Distribuzione geografica dei terremoti.
Forza dei terremoti: energia, intensità e relative scale di misurazione.
Previsione dei terremoti.
Sismicità in Italia.

Cap. 5 L'interno della Terra
Struttura stratificata della Terra: criteri di suddivisione chimico-mineralogico e geofisico.
Calore terrestre.
Principio dell'isostasia.

Cap. 6 Il processo magmatico e le rocce ignee
Processo magmatico: genesi dei magmi, proprietà fisico-chimiche e classificazione dei magmi.
Rocce ignee: proprietà e classificazione.

Cap.7 I vulcani
Morfologia di un vulcano.
Tipi di eruzione: effusiva ed esplosiva.
Prodotti dell'attività vulcanica effusiva ed esplosiva.
Distribuzione geografica dei vulcani.
Manifestazioni residue del vulcanismo.
Rischio vulcanico.
Vulcanismo in Italia.

Cap. 8 Il processo metamorfico e le rocce metamorfiche
Processo metamorfico: fenomeni e fattori che producono le trasformazioni.
Rocce metamorfiche: strutture tipiche.
Classificazione del metamorfismo.

Cap. 9 Dalla deriva dei continenti all'espansione dei fondi oceanici
Storia della geologia: catastrofismo, fissismo e mobilismo.
Teoria della deriva dei continenti di Wegener: punti salienti e prove a sostegno.
Morfologia del fondo oceanico: dorsali e fosse oceaniche.
Teoria dell'espansione del fondo oceanico di Hess: punti salienti e prove a favore.



Cap. 10 La tettonica delle placche e l'orogenesi

Teoria della tettonica delle placche: concetti generali, margini delle placche e moti delle placche.

Margini continentali e classificazione.

Punti caldi e pennacchi.

Orogenesi e processi vari.

Cap. 12 Le rocce sedimentarie

Processo sedimentario: fasi delle trasformazioni.

Rocce sedimentarie: proprietà fondamentali.

Classificazione delle rocce sedimentarie più comuni.

Libro di testo: A. Bosellini Corso di Scienze del Cielo e della Terra: la Terra dinamica (vol.B) I. Bovolenta Editore.

ASTRONOMIA

Cap. 1 La luce

Spettro elettromagnetico della luce e sue radiazioni.

Spettroscopia e vari tipi di spettri emessi dai gas.

Trasferimento di energia e quanti di energia o fotoni.

Effetto Doppler: spostamento delle righe dello spettro e moti relativi dei corpi celesti.

Cap. 7 Il Sole

Principali caratteristiche del Sole.

Struttura a gusci del Sole.

Energia prodotta dal Sole.

Attività solare e ciclo solare.

Cap. 9 Le stelle

Principali parametri fisici delle stelle.

Classificazione delle stelle secondo le classi spettrali.

Diagramma H-R.

Evoluzione stellare: nebulose, nascita di una stella, fase di stabilità ed ultime fasi.

Cap. 10 Le galassie e la cosmologia

Via Lattea ed altre galassie.

Ammassi di galassie e superammassi.

Legge di Hubble ed espansione dell'Universo.

Origine ed evoluzione dell'Universo: teoria del Big Bang e tappe fondamentali del modello proposto.

Ipotesi sul futuro dell'universo.

Libro di testo: T. Cavattoni - Corso di Scienze del Cielo e della Terra: il cielo sopra di noi (vol. A - I. Bovolenta Editore

Milano, 28/06/2014

Il docente: Corrado Inzoli

Gli studenti



Programma definitivo di: Storia ed educazione civica

- L'unità d'Italia e i problemi post-unitari
- L'Italia nell'età della Destra storica
- La Prima Internazionale e il Sillabo
- L'ascesa del regno di Prussia: il progetto di Bismarck (le tre guerre)
- La Francia durante il regno di Napoleone III e la fine dell'Impero
- La terza guerra d'indipendenza
- I tentativi garibaldini di liberare Roma
- La presa di Roma e le leggi delle guarentigie
- L'Italia nell'età della Sinistra storica: politica interna ed estera di Depretis
- Francia e Inghilterra negli anni 1870-90
- Il governo Crispi: politica interna ed estera
- La crisi economica dal 1876 al 1894 e le scelte protezionistiche e imperialistiche degli stati europei
- L'età dell'Imperialismo
- La nascita del partito socialista in Italia; la seconda Internazionale
- Le iniziative dell'Opera dei congressi; la Rerum novarum
- Il primo governo Giolitti e il ritorno di Crispi; la sconfitta di Adua e la fine di Crispi
- I moti del pane e la repressione; la svolta liberale con Zanardelli
- L'Italia durante l'età giolittiana: politica interna ed estera
- La società di massa: le città, il lavoro, le professioni, le associazioni dei lavoratori
- L'Inghilterra e la Francia dal 1890 al primo conflitto mondiale
- Le guerre balcaniche: 1912 e 1913
- Le relazioni internazionali dalla fine del secolo XIX al 1914
- La prima guerra mondiale; gli accordi di pace e la mappa geo-politica
- Il dopoguerra in Europa: il biennio rosso nei paesi europei
- La rivoluzione del 1905 nell'Impero russo
- Dalla rivoluzione del 1917 alla costituzione dell' U.R.S.S.
- Lenin: dal comunismo di guerra alla Nep
- Il contrasto fra Trotskij e Stalin
- Nascita del movimento fascista e debolezza dei governi liberali
- I governi fascisti dal 1922 al 1924
- Francia, Inghilterra e Germania nei primi anni Venti
- La dittatura fascista dal 1926: lo stato, la società, l'economia e la propaganda
- I ruggenti anni Venti negli U.S.A.
- La crisi del '29 negli U.S.A.
- La politica economica di Roosevelt e il New Deal
- Cambiamento della politica economica in Italia, Francia, Inghilterra dopo la crisi
- Stalin: i piani quinquennali e le grandi purghe
- Origine e sviluppo del partito nazionalsocialista tedesco
- La dittatura in Germania: lo stato, la società, l'economia e la propaganda
- La Spagna dal 1931 al 1939; la nascita dei fascismi in Europa
- I movimenti antifascisti
- Le relazioni internazionali fra le due guerre
- L'attuazione del progetto nazista: dalle leggi di Norimberga all'invasione della Polonia
- La seconda guerra mondiale; la Conferenza di Parigi
- La resistenza in Italia; dai CLN al governo Parri
- Il referendum; la Costituzione italiana
- Il problema di Berlino e la nascita della guerra fredda
- Le organizzazioni internazionali economiche, politiche e militari: O.N.U., Bretton Woods, FMI, Banca mondiale, Patto Atlantico, Nato, Cominform, Patto di Varsavia, Comecon
- I rapporti fra U.R.S.S. E i paesi filo-comunisti europei; la Jugoslavia di Tito
- Gli U.S.A. con la presidenza Truman: economia e maccartismo
- La rivoluzione comunista in Cina
- La guerra in Corea nel 1950
- L'Italia dal 1946 al 1948: scelte politiche ed economiche
- La destalinizzazione di Kruscev; cenni alla rivolta polacca e ungherese
- La decolonizzazione: differenze fra quella francese e quella inglese
- La Francia dal dopoguerra alla V Repubblica



- L'indipendenza dell'Algeria; la decolonizzazione dell'Indocina
- Il Medio Oriente e la nascita di Israele; la prima guerra arabo-israeliana
- L'indipendenza dell'India
- L'Italia negli anni del Centrismo
- La RFT nel dopoguerra: ripresa economica
- Le organizzazioni europee: Ceca, CEE, Mec
- L'ascesa di Nasser in Egitto e la guerra del 1956
- Dalla rivoluzione cubana alla crisi del 1962
- La guerra dei sei giorni; l'OLP di Arafat
- Da Nasser a Sadat, la guerra del 1973; gli accordi di Camp David
- La guerra in Vietnam: dagli accordi di Ginevra '54 al 1975
- Il boom economico e le trasformazioni sociali
- Da governo Tambroni ai governi di centro-sinistra
- Il 1968: manifestazioni studentesche e lotte operaie
- La crisi del centro-sinistra; il terrorismo di destra e di sinistra
- La crisi petrolifera del 1973 e la crisi economica

L'educazione civica verrà svolta dedicando puntuale attenzione agli aspetti civici in generale, a quelli costituzionali e in particolare alla cittadinanza europea.

Libro di testo: "Nuovi profili storici" di A. Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto, Editori Laterza, vol. 3



Programma definitivo di: Filosofia

-- Il dibattito postkantiano:

la discussione sul concetto di cosa in sé

-- Cenni su J. G. Fichte:

dal criticismo all'idealismo etico

-- Friedrich Hegel:

La vita e le opere

I capisaldi del sistema hegeliano:

ragione e realtà; la filosofia come scienza della totalità

spirito e storia; progresso e conflitto, la dialettica

il concetto hegeliano di assoluto: "vero è l'intero"

il movimento dialettico dell'assoluto

La Fenomenologia dello Spirito: finalità dell'opera

coscienza, autocoscienza, ragione, spirito, religione, sapere assoluto

La Logica: la dinamica del pensiero

essere (qualità, quantità, misura), essenza, concetto

La Filosofia dello Spirito:

lo Spirito soggettivo (cenni),

lo Spirito oggettivo (diritto astratto, moralità, eticità)

lo Spirito assoluto (arte, religione, filosofia)

-- Arthur Schopenhauer:

le radici del suo pensiero; la critica a Hegel

il mondo come rappresentazione

il mondo come volontà

la liberazione nell'arte

la redenzione morale

-- Soren Kierkegaard:

vita e opere; la critica a Hegel

Filosofia e comunicazione dell'esistenza:

il metodo della comunicazione, comunicazione sociale e animato

la comunicazione d'esistenza e l'autoappropriazione della verità

Le possibilità e la scelta: vita estetica e vita etica:

le figure dell'estetico; dalla disperazione alla scelta etica

il matrimonio e la vita sociale; dall'etica alla fede

Dialettica dell'esistenza e vita religiosa:

la critica della filosofia hegeliana; la via verso la verità

dalla disperazione alla decisione di credere

-- La sinistra hegeliana (cenni):

Feuerbach: la critica alla religione e l'antropologia

-- Karl Marx:

Vita e opere

la critica della filosofia hegeliana del diritto

filosofia, proletariato e rivoluzione

lavoro, alienazione, riappropriazione

le eredità di Hegel e di Feuerbach

La concezione materialistica della storia e socialismo:

la critica dell'ideologia; ideologia e rapporti di produzione,

materialismo storico e lotta di classe; il programma comunista

L'analisi della società capitalista:

il capitalismo come mondo di merci; la valorizzazione del capitale

il feticismo della merce; profitto e sfruttamento della forza lavoro

genesi e destino del capitale



-- I caratteri generali del Positivismo:

il positivismo e i suoi principi; l'evoluzione del Positivismo nell'Ottocento

-- Auguste Comte:

scienza, storia e società

classificazione ed evoluzione delle scienze

la sociologia

la società industriale positiva: ordine e progresso

-- Friedrich Nietzsche:

Vita e opere

Arte e filosofia: la concezione tragica:

le radici del suo pensiero; l'apollineo e il dionisiaco nella tragedia

Il prospettivismo e la concezione della storia:

il divenire dell'essere e la verità; la critica della decadenza occidentale

la malattia storica della cultura europea; la critica della storiografia

La fase illuministica:

dall'arte alla scienza; le illusioni della metafisica e della morale

La filosofia del mattino: la "Gaia scienza"; la morte di Dio

Così parlò Zarathustra: il superuomo, l'eterno ritorno dell'uguale, la volontà di potenza

La filosofia del "martello": la distruzione della tradizione occidentale

-- Sigmund Freud:

Dagli studi dell'isteria alla scoperta dell'inconscio

La scoperta della sessualità infantile

La struttura della personalità

La psicoanalisi e il sogno

Il disagio della civiltà

-- Henri-Louis Bergson:

il problema della libertà; tempo spazializzato e il tempo vissuto

Materia e memoria

L'evoluzione creatrice

Istinto, intelligenza e intuizione

L'umanità creatrice: la morale e la religione

-- Martin Heidegger:

Essere e tempo:

il problema del senso dell'essere

la fenomenologia come metodo

L'analitica esistenziale:

i modi fondamentali dell'esserci nel mondo

la cura come caratteristica dell'esserci nel mondo

L'essere per la morte e il tempo:

vita inautentica e vita autentica

Dall'esserci all'essere e la sua verità:

il carattere chiaroscurale della verità

L'opera d'arte e il linguaggio

Libro di testo: "I filosofi e le idee" di Cioffi, Luppi, Vigorelli, Zanette, Bianchi, De Pasquale e O'Brien,
Ed. Bruno Mondadori, Volumi 3a e 3b



Programma definitivo di: Disegno e storia dell'arte

1. Dall'Illuminismo all'età neoclassica
 - 1.1. I presupposti allo sviluppo dell'Illuminismo, la funzione pedagogica dell'arte e le Accademie
 - 1.2. Le teorie artistiche e la lezione dell'antico. Il Bello, il Sublime e il Pittoresco
 - 1.3. La moda del Grand Tour
 - 1.4. L'architettura dell'Illuminismo: Boullée e Ledoux
 - 1.5. Il Neoclassicismo: Canova e David
 - 1.6. L'architettura neoclassica: l'attività teorica
 - 1.6.1. L'architettura neoclassica in Francia
 - 1.6.2. L'architettura neoclassica in Italia: Piermarini, Pollack, e Cagnola
 - 1.6.3. L'architettura neoclassica in Inghilterra: Adam
 - 1.6.4. L'architettura neoclassica in Russia: Quarenghi a San Pietroburgo
 - 1.7. L'urbanistica neoclassica: il piano Antolini a Milano
2. Tra Neoclassicismo e tendenze romantiche: Ingres, Goya e Fssli
3. Il Romanticismo. Romanticismo e Romanticismi. Il genio romantico
 - 3.1. Il Romanticismo tedesco: Friedrich
 - 3.2. Il Romanticismo inglese: Constable e Turner
 - 3.3. Il Romanticismo francese: Géricault e Delacroix
 - 3.4. Il Romanticismo italiano: Hayez
 - 3.5. Il viaggio verso l'altrove: l'orientalismo romantico
 - 3.6. L'architettura romantica in Europa tra Eclettismo e Neomedievalismo
4. L'esperienza della realtà
 - 4.1. Tra Romanticismo e tendenze realiste: Corot e la Scuola di Barbizon
 - 4.2. Il Realismo: Courbet e Daumier
 - 4.3. I Macchiaioli
 - 4.4. La fotografia
 - 4.5. L'Impressionismo
 - 4.5.1. I luoghi e i soggetti
 - 4.5.2. I maggiori esponenti: Manet, Monet, Renoir, Degas
 - 4.5.3. Il viaggio verso l'altrove: il Giapponismo
5. L'architettura e l'urbanistica nella seconda metà dell'Ottocento
 - 5.1. L'architettura dei nuovi materiali
 - 5.2. Le Esposizioni Universali e il problema della riconfigurazione dell'oggetto nell'epoca della sua produzione industriale
 - 5.3. La trasformazione della città precapitalistica in città della borghesia: i piani di Parigi, Vienna e Barcellona
6. Il Postimpressionismo
 - 6.1. Il Pointillisme di Seurat e Signac
 - 6.2. Cézanne
 - 6.3. Toulouse-Lautrec
 - 6.4. Gauguin, il Sintetismo e la Scuola di Pont-Aven
 - 6.5. Van Gogh
 - 6.6 Il viaggio verso l'altrove: il Primitivismo
7. L'arte come esperienza totale
 - 7.1. Le Secessioni di Monaco e Berlino
 - 7.2. L'Art Nouveau e le sue diverse articolazioni europee
 - 7.3. La Secessione viennese e lo Jugendstil
8. Le Avanguardie artistiche del Primo Novecento
 - 8.1. Il concetto di Avanguardia
 - 8.2. La linea espressionista
 - 8.2.1. I Fauves
 - 8.2.2. Die Brcke
 - 8.2.3. Der Blaue Reiter e la nascita dell'Astrattismo
 - 8.2.4. L'Espressionismo austriaco: Egon Schiele e Oskar Kokoschka
 - 8.3. Il Cubismo
 - 8.3.1. Picasso e Braque
 - 8.3.2. Le altre esperienze cubiste
 - 8.3.3. Collage e assemblage
 - 8.4. Il Futurismo



- 8.4.1. Boccioni, Severini, Carrà e Balla
- 8.4.2. Antonio Sant'Elia e l'idea futurista di città
- 8.4.3. La scomposizione fotografica del movimento e l'immagine in movimento
- 9. Le Avanguardie artistiche a cavallo del Primo Conflitto mondiale
- 9.1. Il Dadaismo in Europa e a New York
- 9.2. Dal fotomontaggio al ready made e all'intervento sul corpo di Duchamp
- 9.3. La Metafisica
- 10. Le Avanguardie artistiche nel Primo Dopoguerra
- 10.1. Il Surrealismo

	LICEO SCIENTIFICO ELIO VITTORINI	PROGRAMMI SVOLTI	MOD 05 05 19 BIS
--	-------------------------------------	------------------	------------------

Programma definitivo di: Religione

In modo specifico per la classe quinta sono stati trattati i seguenti contenuti:

1. Problemi etici contemporanei: introduzione alla bioetica:(20 ore)
 - a. Il giuramento di Ippocrate; I diritti dell'uomo; La pena di morte; L'aborto; La fecondazione assistita; La clonazione; Il trapianto di organi; Sofferenza e malattia; Eutanasia e accanimento terapeutico.
 - b. L'amore umano e la famiglia: il rapporto maschio e femmina; il matrimonio civile, religioso, concordatario e la convivenza.
 - c. La ricerca della pace: legittima difesa e la guerra giusta; gli anni di piombo in Italia.
2. Tra secolarizzazione e ritorno alla cristianità: (5 ore)
 - a. Il rapporto Chiesa-mondo.
 - b. La Chiesa in Italia dal 1870 ad oggi: il rapporto Chiesa-Stato e i Patti Lateranensi.
 - c. Chiesa e questione sociale: la dottrina sociale della Chiesa dalla Rerum Novarum ad oggi.
 - d. La Chiesa di fronte ai totalitarismi e ai nazionalismi.
3. Ateismo contemporaneo:(3 ore)
 - a. La critica post-filosofica della religione (Feuerbach, Marx, Nietzsche, Freud).

Sono stati raggiunti i seguenti obiettivi:

Problemi etici contemporanei e l'universo della bioetica (1):

- sapere giustificare la diversità e l'autonomia tra verità scientifica e verità religiosa;
- sapere rapportare le concezioni scientifiche e religiose alle condizioni storico-culturali in cui sono nate e sviluppate;
- conoscere per sommi capi gli incontri-scontri tra scienza e fede;
- sapere impostare correttamente i problemi di maggiore attualità in ambito di bioetica
- conoscere le ragioni fondamentali su cui la cultura di oggi fonda il valore della vita;
- sapere riconoscere i limiti delle visioni tecnico-scientifiche della vita;
- conoscere i punti nodali della posizione della Bibbia sul problema vita;
- conoscere per sommi capi come i cristiani hanno attuato nella storia il comando di "non uccidere".

Chiesa e mondo moderno(2-3):

- acquisire la chiarezza cognitiva delle ragioni di un corretto rapporto tra Chiesa e mondo moderno e in particolare in Italia;
- sapere documentare le ragioni della Chiesa cattolica di fronte alla questione sociale, al socialismo, al modernismo, al nazionalismo, al totalitarismo, e alle sfide del terzo millennio;
- acquisire i valori attuali e lo specifico dell'etica cristiana negli ambiti: economico; sociale; politico;
- sapere impostare il tema dell'ateismo contemporaneo e le ragioni dell'uomo religioso.

Rev 01	Data 23/09/2013	Redazione Commissione Qualità	Verifica RQ	Approvazione DS
-----------	--------------------	----------------------------------	----------------	--------------------



Scienze motorie: prof. Bellinzona Bianca Maria _____

Lingua e letteratura italiana: prof. Chiari Giuliana _____

Lingua e cultura latina: prof. Chiari Giuliana _____

Disegno e Storia dell'Arte: prof. Finardi Paola Maria _____

Matematica: prof. Francescutti Gabriella _____

Fisica: prof. Francescutti Gabriella _____

Lingua e letteratura francese: prof. Gagliardi Roberta _____

Scienze: prof. Inzoli Corrado _____

Storia: prof. Rigotti Elena _____

Filosofia: prof. Rigotti Elena _____

Religione: prof. Urbani Walter _____

Lingua e cultura inglese: prof. Ventura Mirella _____

Rappresentante di Classe: _____

Rappresentante di Classe: _____



Sommario

Intestazione	p. 1
Programma definitivo - Lingua e letteratura italiana	p. 2
Programma definitivo - Lingua e letteratura latina	p. 5
Programma definitivo - Lingua e letteratura inglese	p. 8
Programma definitivo - Lingua e letteratura francese	p. 10
Programma definitivo - Matematica	p. 13
Programma definitivo - Fisica	p. 15
Programma definitivo - Scienze naturali	p. 17
Programma definitivo - Storia ed educazione civica	p. 19
Programma definitivo - Filosofia	p. 21
Programma definitivo - Disegno e storia della arte	p. 23
Programma definitivo - Religione	p. 25
Firme	p. 26
Sommario	p. 27