



Documento del Consiglio della Classe 4A

Consiglio di Classe

Matematica: prof. Asmonti Laura

Fisica: prof. Asmonti Laura

Scienze motorie: prof. Bellinzona Bianca Maria

Lingua e letteratura italiana: prof. Chiari Giuliana

Lingua e cultura latina: prof. Chiari Giuliana

Disegno e Storia dell'Arte: prof. Di Giampietro Giuseppe

Religione: prof. Papini Claudia

Scienze: prof. Penati Laura

Storia: prof. Rigotti Elena

Filosofia: prof. Rigotti Elena

Lingua e cultura inglese: prof. Ventura Mirella

anno scolastico 2013/2014



Programma definitivo di: Lingua e letteratura italiana

PROGRAMMA DI ITALIANO Anno scolastico 2013-2014

Letteratura italiana

Testo: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, IL PIACERE DEI TESTI, Pearson

VOLUME 3 Dal Barocco all'Illuminismo

1. L'ETDEL BAROCCO E DELLA SCIENZA NUOVA

- Lo scenario: storia, società, cultura, idee
- Premessa
- Strutture politiche, sociali ed economiche
- Centri di produzione e di diffusione della cultura. La circolazione delle opere e delle idee
- Le idee e le visioni del mondo: il Barocco
- La questione della lingua

LA LIRICA BAROCCA

- Meraviglia, concettismo e metafora nella lirica barocca

GIOVAN BATTISTA MARINO

T1 Onde dorate (dalla Lira)

Rosa riso d'amor (dall'Adone)

GALILEO GALILEI

- La vita
- L'elaborazione del metodo scientifico e il metodo galileiano
- Il Saggiatore

T3 La favola dei suoni (dal Saggiatore)

- Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo

T7a Contro l'ipse dixit (dal Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo)

T7b Disperazione di Simplicio (dal Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo)

2. L'ETDELLA RAGIONE

- Lo scenario: storia, società, cultura, idee
- Premessa
- La situazione politica ed economica del secolo
- Organizzazione della cultura, intellettuali e pubblico in Italia
- L'Arcadia

LA POESIA LIRICA E DRAMMATICA DELL'ETDELL'ARCADIA

PIETRO METASTASIO

T1 La libertà (dalle Rime)

3. L'ILLUMINISMO

- Lo scenario: storia, società, cultura, idee
- Premessa
- Organizzazione della cultura, intellettuali e pubblico in Europa
- L'Illuminismo in Italia
- La lingua
- Illuminismo in Italia

CESARE BECCARIA

T1 Contro la tortura e la pena di morte, verso un governo "illuminato" dello Stato (da Dei delitti e delle pene)

PIETRO VERRI

T3 "Cos'è questo "Caffè"?"

CARLO GOLDONI

- La vita
- La visione del mondo: Goldoni e l'Illuminismo
- La riforma della commedia
- L'itinerario della commedia Goldoniana
- La lingua

T1 "Mondo" e "Teatro" nella poetica di Goldoni

- La locandiera

Analisi del testo pagina 496

GIUSEPPE PARINI

- La vita
- Parini e gli illuministi

Rev	Data	Redazione	Verifica	Approvazione
01	23/09/2013	Commissione Qualità	RQ	DS



- Le prime odi e la battaglia illuministica
- T1 La salubrità dell'aria (dalle Odi)
- Il Giorno
- T2 Il "giovin signore" inizia la sua giornata (dal Mattino)
- T3 La colazione del "giovin signore" (dal Mattino)
- T4 La favola del Piacere (dal Mezzogiorno)
- T5 La "vergine cuccia" (dal Mezzogiorno)
- T6 Il "giovin signore" legge gli illuministi (dal Mezzogiorno)
- Le ultime odi
- T8 Alla Musa (dalle Odi)
- VITTORIO ALFIERI
- La vita
- I rapporti con l'Illuminismo
- Le idee politiche
- Le opere politiche
- T1 Vivere e morire sotto la tirannide (da Della Tirannide)
- Microsaggio: Il titanismo
- T2 Libertà dell'intellettuale e condizionamento economico (da Del Principe e delle Lettere)
- Le Satire e le Commedie
- La poetica tragica
- T3 La poetica tragica di Alfieri: "ideare" "stendere" e "verseggiare"
- L'evoluzione del sistema tragico
- Saul
- T4 I conflitti interiori di Saul (dal Saul)
- La scrittura autobiografica: la Vita scritta da esso
- T5 Odio antitirannico e fascino del paesaggio nordico
- Le Rime
- T7 Tacito orror di solitaria selva (dalle Rime)
- T8 Bieca, o Morte, minacci? e in atto orrenda (dalle Rime)
- VOLUME 4 L'età napoleonica e il Romanticismo
- 1. LETNAPOLEONICA
- Lo scenario: storia, società, cultura, idee
- Premessa
- Strutture politiche, sociali ed economiche
- Le ideologie
- Le istituzioni culturali: pubblicistica, teatro, scuola, editoria
- Gli intellettuali
- La questione della lingua
- VINCENZO MONTI
- T7 Al signor di Montgolfier
- UGO FOSCOLO
- La vita
- La cultura e le idee
- Le ultime lettere di Jacopo Ortis
- T1 "Il sacrificio della patria nostra è consumato" (dalle Ultime lettere di Jacopo Ortis)
- T2 Il colloquio con Parini: la delusione storica (dalle Ultime lettere di Jacopo Ortis)
- T4 La sepoltura lacrimata (dalle Ultime lettere di Jacopo Ortis)
- T5 Illusioni e mondo classico (dalle Ultime lettere di Jacopo Ortis)
- Le Odi e i Sonetti
- T6 All'amica risanata (dalle Odi)
- T7 Alla sera (dai Sonetti)
- T8 In morto del fratello Giovanni
- T9 A Zacinto
- Dei Sepolcri
- T11 Dei Sepolcri
- Le Grazie
- T15 Il velo delle Grazie (dalle Grazie)
- Altri scritti letterari
- T16 Didimo Chierico, l'anti- Ortis (da Notizia intorno a Didimo Chierico)
- ALESSANDRO MANZONI
- La vita
- Prima della conversione: le opere classicistiche



- Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura
- Microsaggio: le unità aristoteliche
- T2 Il romanzesco e il reale (da Lettre à M. Chauvet)
- T3 Storia e invenzione poetica (da Lettre à M. Chauvet)
- T4 L'utile, il vero e l'interessante (da Lettera sul Romanticismo)
- Gli Inni sacri
- T5 La Pentecoste (dagli Inni sacri)
- La lirica patriottica e civile
- T6 Il cinque maggio
- Le tragedie
- T7 Il dissidio romantico di Adelchi (dall' Adelchi)
- T8 Morte di Adelchi: la visione pessimistica della storia (dall' Adelchi)
- T9 Coro dell'Atto III (dall' Adelchi)
- T10 L'amor tremendo di Ermengarda (dall' Adelchi)
- T11 La morte di Ermengarda (dall' Adelchi)
- Il Fermo e Lucia e I promessi sposi
- La "Signora"
- T13a Libertinaggio e sacrilegio: la seduzione di Gertrude (dal Fermo e Lucia)
- T13b "La sventurata rispose" (da I promessi sposi)
- T16 Don Abbondio e l'Innominato: il sublime e il comico (da I promessi sposi)
- GIACOMO LEOPARDI
- La vita
- Lettere e scritti autobiografici
- Il pensiero
- La poetica del vago e dell'indefinito
- T4a La teoria del piacere
- T4b Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza (dallo Zibaldone)
- T4c L'antico (dallo Zibaldone)
- T4d Indefinito e infinito (dallo Zibaldone)
- T4e Il vero è brutto (dallo Zibaldone)
- T4f Teoria della visione (dallo Zibaldone)
- T4g Parole poetiche (dallo Zibaldone)
- T4h Ricordanza e poesia (dallo Zibaldone)
- T4o La rimembranza (dallo Zibaldone)
- I Canti
- T5 L'infinito
- T9 A Silvia (dai Canti)
- T11 La quiete dopo la tempesta (dai Canti)
- T12 Il sabato del villaggio (dai Canti)
- T13 Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (dai Canti)
- T14 Il passero solitario (dai Canti)
- T16 A se stesso (dai Canti)
- T18 La ginestra o il fiore del deserto (dai Canti)
- T21 Dialogo della Natura e di un Islandese (dalle Operette Morali)
- T22 Cantico del gallo silvestre (dalle Operette Morali)

Dante Alighieri La Divina Commedia

Testo: Tornotti, Lo dolce lume, B. Mondadori

Canti del Purgatorio

- Canto I
- Canto II
- Canto III
- Canto IV
- Canto V
- Canto VI
- Canto VIII
- Canto IX
- Canto X
- Canto XI
- Canto XII
- Canto XIII



Canto XIV
Canto XV
Canto XVI
Canto XVII
Canto XXX

LETTURE ANNUALI

Carlo Goldoni, La locandiera

Vittorio Alfieri, Saul

Alessandro Manzoni, I Promessi sposi

Margaret Mazzantini, Mare al mattino

Margaret Mazzantini, Venuto al mondo

Jan- Philipp Sendker, L'arte di ascoltare i battiti del cuore

Alessandro Perissinotto, Le colpe dei padri

Paola Mastrocola, Non so niente di te.

Rev	Data	Redazione	Verifica	Approvazione
01	23/09/2013	Commissione Qualità	RQ	DS



Programma definitivo di: Lingua e cultura latina

Letteratura latina e Autori

Testo: Garbarino, Pasquariello, COLORES, Paravia

UNIT1

IL PRINCIPATO AUGUSTEO

1. L'età di Augusto: l'epoca dei "classici"
2. Dalla morte di Cesare al secondo triumvirato
3. Da Filippi ad Azio
4. La pax Augusta e la nascita del principato
5. La restaurazione morale e religiosa
6. La riorganizzazione dello Stato
7. Il consolidamento dei confini e l'espansione dell'impero
8. La politica culturale di Augusto
9. Mecenate
10. Gli altri promotori di cultura

UNIT3

VIRGILIO

1. I dati biografici e la cronologia delle opere
2. Le Bucoliche

I modelli

La struttura e i contenuti

I temi

3. Le Georgiche

I caratteri e il messaggio dell'opera

La struttura e i contenuti

I temi

4. L'Eneide

L'argomento e il genere

La struttura e i contenuti

Il rapporto con i modelli

PERCORSI TESTUALI:

1. LE BUCOLICHE

T1-2-3 Tiro e Melibeo

2. LE GEORGICHE

T8 La peste animale nel Nòrico

T9-10 Orfeo ed Euridice

3. ENEIDE

T12 Il proemio

T16-17-18 Lo scontro tra Didone ed Enea

T19 Le ultime parole di Didone

T20 Didone negli inferi

T21 Eurialo e Niso

T22 La morte di Turno

UNIT4

ORAZIO

1. La vita e la cronologia delle opere
2. Le Satire

I caratteri e i contenuti delle Satire oraziane

Il messaggio e lo stile

3. Gli Epodi

I caratteri

I contenuti e lo stile



La poesia giambica

4. Le Odi

La poetica delle Odi

I caratteri

I contenuti

Lo stile

5. Le Epistole

I caratteri

I contenuti e il messaggio

L'Ars poetica

PERCORSI TESTUALI

1. LE SATIRE

T2 Un incontro sgradevole

2. LE ODI

T7 Una scelta di vita

T13 Cleopatra

T14 Non pensare al futuro

T15 Carpe diem

T17 Non si sfugge alla morte

UNIT5

LA POESIA ELEGICA: TIBULLO E PROPERZIO

1. Tibullo

I dati biografici e la cronologia delle opere

Il Corpus Tibullianum

I caratteri della poesia tibulliana

Lo stile

2. Propertio

I dati biografici e la cronologia delle opere

Le elegia e i primi tre libri

Il IV libro delle elegie

Le caratteristiche dell'arte properziana

PERCORSI TESTUALI:

A. TIBULLO

T1-2 La campagna, gli dèi, l'amore

B. PROPERZIO

T4 Cinzia

T5 Due diverse scelte di vita

UNIT6

OVIDIO

1. I dati biografici e la cronologia delle opere

2. Gli Amores

3. Le Heroides

4. L'Ars amatoria e le altre opere erotico-didascaliche

5. I Fasti

6. Le Metamorfosi

Il genere, i contenuti e la struttura

Il rapporto con i modelli e i caratteri

PERCORSI TESTUALI

A. LA PRODUZIONE ELEGICA

T1 In amore come in guerra

T2 Il collezionista di donne

T3 Didone a Enea

UNIT7

LIVIO

1. I dati biografici

2. La struttura ed i contenuti degli Ab urbe condita libri

3. Le fonti dell'opera e il metodo di Livio

4. Le finalità e i caratteri ideologici dell'opera

5. Le qualità letterarie e lo stile



6. Livio nel tempo

PERCORSI TESTUALI

A. Ab urbe condita libri

T1 La prefazione generale dell'opera

T6 La prefazione della terza decade

T7 Il ritratto di Annibale

Sintassi latina

Testo: Scaravelli, Tandem- Esercizi e Scaravelli, Tandem Grammatica

TEMA 14 - LA PROPOSIZIONE INDIPENDENTE

1. CARATTERISTICHE GENERALI

2. L'INDIPENDENTE AL CONGIUNTIVO

- Congiuntivo esortativo, ottativo, concessivo, dubitativo, potenziale

3. L'INDIPENDENTE VOLITIVA ALL'IMPERATIVO

- L'imperativo negativo

4. L'INDIPENDENTE ALL'INFINITO

- L'infinito storico ed esclamativo

TEMA 15- LE FUNZIONI DEI NOMI VERBALI

1. LE FUNZIONI DELL'INFINITO

- L'infinito in funzione verbale, l'infinito in funzione nominale (l'infinitiva)

2. LE FUNZIONI DEL PARTICIPIO

- Il participio presente, perfetto e futuro, il participio in funzione nominale, la perifrastica attiva, il participio in funzione verbale (ablativo assoluto e participio congiunto)

3. LE FUNZIONI DEL GERUNDIO

4. LE FUNZIONI DEL GERUNDIVO

- La perifrastica passiva

5. LE FUNZIONI DEL SUPINO

TEMA 16-I MODI E TEMPI NELLA SUBORDINATA

1. LA CONSECUTIO TEMPORUM

- La consecutio temporum dell'indicativo, dell'infinito, del congiuntivo (nelle subordinate di I grado e in quelle di grado superiore al I), le eccezioni nella consecutio temporum

2. LE OPPOSIZIONI INDICATIVO-CONGIUNTIVO

- Il congiuntivo obliquo, eventuale e l'attrazione modale

TEMA 17-LA SUBORDINATA RELATIVA

1. LA RELATIVA IMPROPRIA

2. LA RELATIVA PROPRIA

3. LE PARTICOLARITÀ DELL'USO DEL RELATIVO

- Il nesso relativo, la prolessi del relativo, l'attrazione del relativo

TEMA 22- PROSODIA E METRICA

- La quantità per natura e posizione, le sillabe finali in parole non monosillabe, i monosillabi

- Alcuni fenomeni particolari della metrica, cesura e dièresi metrica, i principali metri.



Programma definitivo di: Lingua e cultura inglese

PROGRAMMA DI INGLESE Anno scolastico 2013-2014

CLASSE 4A

Professoressa Mirella Ventura

Letteratura inglese

Testo: Spiazzi, Tavella, Layton PERFORMER CULTURE & LITERATURE 1 Zanichelli

1. A TIME OF UPHEAVAL

- The Civil War
- Oliver Cromwell and the Ironsides
- The Puritans
- The war on witches

JOHN MILTON

- Paradise Lost
- Satan's speech
- Satan in Milton and Dante
- Dante's Lucifer

- The development of human rights
- The Universal Declaration of Human Rights (1948)
- New scientific methods
- The Royal Society
- Newton's view of the universe
- The Restoration of the monarchy
- Sir Cristopher Wren

Wren's secular buildings

2. SHAPING THE ENGLISH CHARACTER

- The birth of political parties
- 1707 The act of Union
- The Tories and the Whigs
- A golden age
- Reason and common sense
- The new view of nature
- The means for cultural debate
- Two newspapers: "The Spectator" and "Il Caffè"
- The rise of the novel

DANIEL DEFOE

- The realistic novel
- Robinson Crusoe

Man Friday

SAMUEL RICHARDSON

- The bourgeois novel
- Clarissa Harlowe
- Clarissa's death
- Ambiguity in Richardson

HENRY FIELDING

- The comic epic novel
- Tom Jones
- The foundling

LAURENCE STERNE

- The anti-novel
- Tristram Shandy

3. HISTORICAL BACKGROUND

- George III and the great revolutions

4. SOCIO-ECONOMIC BACKGROUND

- The three "revolutions" of the Age of Transition
- Changes in agriculture

5. LITERARY PRODUCTION

- The Twilight of Classicism



- Poetry

Grammatica Inglese

Testo: Brook, Hart - COMPLETE FIRST CERTIFICATE Cambridge

1. Unit 7

- Lucy's first job
- Volunteering with Katimavik

Unit 8

- Are you ready for an adventure race?
- Report on sports activities for young people

Unit 9

- Participating in a quiz show
- Five young actors
- The best place to see films

Unit 10

- The secret of happiness

Unit 11

- Help! My daughter's used my credit cards
- Our College Money

Unit 12

- Modern lifestyle can seriously endanger our health

Unit 13

- Surviving an animal attack



Programma definitivo di: Matematica

Modulo 1: goniometria

Misurazione degli archi circolari e degli angoli. Funzioni goniometriche: seno e coseno di un angolo e loro variazione. Prima relazione fondamentale della goniometria. Sinusoide e cosinusoide. Tangente e cotangente di un arco con relativa variazione. Seconda e terza relazione fondamentale della goniometria. Tangentoide e cotangentoide. Secante e cosecante di un arco con relativa variazione. Relazione fra funzioni goniometriche di particolari coppie di archi. Archi associati. Riduzione al primo quadrante. Funzioni goniometriche di archi speciali: $\pi/6$, $\pi/3$, $\pi/4$.

Modulo 2: equazioni e disequazioni goniometriche

Identità goniometriche. Equazioni goniometriche elementari. Funzioni goniometriche inverse. Equazioni omogenee. Equazioni riducibili a omogenee di grado pari. Formule di sottrazione, addizione, moltiplicazione e bisezione di archi. Formule razionali per la trasformazione del seno, del coseno, della tangente in funzione della tangente dell'arco metà. Equazioni lineari in seno e coseno. Formule di Prostaferesi. Disequazioni goniometriche elementari. Sistemi di disequazioni elementari. Disequazioni goniometriche.

Modulo 3: trigonometria piana

Teoremi sul triangolo rettangolo. Risoluzione dei triangoli rettangoli. Area di un triangolo, noti due lati e l'angolo compreso. Teorema della corda in una circonferenza. Il teorema dei seni. Teorema di Carnot. Formule notevoli relative ai triangoli; formula di Erone; raggio della circonferenza inscritta in un triangolo; raggio della circonferenza circoscritta a un triangolo.

Modulo 4 : geometria solida

Punti, rette e piani nello spazio. Teorema delle tre perpendicolari. Teorema di Talete nello spazio. Poliedri. Solidi di rotazione. Aree dei solidi notevoli. Estensione e equivalenza dei solidi. Il principio di Cavalieri. Volumi dei solidi notevoli. Risoluzione di problemi di geometria solida per via trigonometrica.

Modulo 5: calcolo combinatorio

Disposizioni, combinazioni, permutazioni senza ripetizione. Disposizioni, combinazioni, permutazioni con ripetizione. La funzione $n!$. Proprietà dei coefficienti binomiali. Sviluppo della potenza di un binomio.

Modulo 6: numeri complessi

Numeri complessi. Calcolo con i numeri immaginari. Calcolo con i numeri complessi in forma algebrica. Vettori e numeri complessi. Equazioni.

Modulo 7: analisi

Classificazione delle funzioni. Determinazione del dominio. Studio del segno di una funzione. Simmetrie di una funzione. Definizione di limite



Programma definitivo di: Fisica

Modulo 1: il moto nei cieli

Il sistema geocentrico di Tolomeo - il sistema copernicano - le leggi di Keplero - la legge di gravitazione universale - i moti planetari e la costante di gravitazione universale - il concetto di "azione a distanza" - massa inerziale e massa gravitazionale il campo gravitazionale - linee di campo energia potenziale gravitazionale velocità di fuga.

Modulo 2: termologia

La temperatura: definizione operativa - dilatazione dei solidi, dei liquidi e dei gas - I termometro -la legge di Boyle e le leggi di Gay-Lussac - il gas perfetto atomi e molecole mole e numero di Avogadro - equazione di stato del gas perfetto.

Il calore: calore e lavoro - l'esperimento di Joule la capacità termica e il calore specifico il calorimetro la propagazione del calore .Modello macroscopico della materia: Energia interna Gas perfetto e gas reale Pressione del gas perfetto - teoria cinetica dei gas perfetto- Distribuzione di Maxwell energia interna del gas- equazione di stato dei gas reali gas, liquidi e solidi.

Cambiamenti di stato: passaggi di stato fusione e solidificazione vaporizzazione e condensazione il vapore saturo e la sua pressione condensazione e temperatura critica vapore d'acqua sublimazione.

Modulo 3: termodinamica

Il primo principio della termodinamica: i principi della termodinamica i sistemi termodinamici l'equilibrio termodinamico le trasformazioni termodinamiche trasformazioni reali e quasi statiche l'energia interna di un sistema termodinamico il lavoro compiuto durante una trasformazione applicazione del primo principio alle trasformazioni isobare, isocore, isoterme, cicliche

Il secondo principio della termodinamica: la macchina termica gli enunciati di Lord Kelvin e di Clausius il rendimento di una macchina termica le trasformazioni reversibili ed irreversibili il ciclo di Carnot il rendimento delle macchine termiche che lavorano tra due temperature il frigorifero l'entropia

Modulo 4: le onde

Onde elastiche: fronti d'onda e raggi - onde periodiche onde armoniche interferenza.

Il suono: caratteristiche del suono limiti di udibilità - onde in un mezzo, velocità di propagazione, principio di sovrapposizione, riflessione, rifrazione, interferenza limiti di udibilità - eco onde stazionarie - effetto Doppler e i battimenti

La luce : modello corpuscolare e ondulatorio la risonanza - interferenza, diffrazione e reticolo di diffrazione i colori e la lunghezza d'onda emissione ed assorbimento.

Modulo 5: il campo elettrico

La legge di Coulomb: elettrizzazione per strofinio i conduttori ed isolanti definizione operativa di carica elettrica legge di Coulomb esperimento e forza di Coulomb.

Il campo elettrico: vettore campo elettrico campo elettrico di una carica puntiforme le linee del campo elettrico



Programma definitivo di: Scienze naturali

CHIMICA

Capitolo 9 : " proprietà delle soluzioni"

Soluzioni acquose ed elettroliti;
Concentrazione e proprietà colligative;
Innalzamento ebullioscopico e abbassamento crioscopico;
Osmosi e pressione osmotica;
Solubilità e soluzioni sature;
Solubilità, temperatura e pressione ;
Colloidi e sospensioni;
Capitolo 10 "le reazioni chimiche "

Equazioni di reazione;
Calcoli stechiometrici;
Reagente limitante e reagente in eccesso ;
La resa di reazione ;
Vari tipi di reazione (sintesi, decomposizione, scambio, doppio scambio);

CAPITOLO 11 : " L'energia si trasferisce"

Come si trasferisce l'energia;
Variazione di energia chimica durante le reazioni ;
Primo principio della termodinamica;
Reazioni di combustione ;
Calore di reazione ed entalpia ;
Trasformazioni spontanee e non spontanee ;
Entropia ;

CAPITOLO 12 : " La velocità di reazione "

Definizione di velocità di reazione ;
Equazione cinetica ;
Fattori che influiscono sulla velocità di reazione ;
Teoria degli urti;
Energia di attivazione ;
Meccanismo di reazione ;
CAPITOLO 13 : " Equilibrio chimico "

Equilibrio dinamico;
Equilibrio chimico ;
La costante di equilibrio ;
Il quoziente di reazione ;
La costante di equilibrio e la temperatura ; n
La termodinamica dell'equilibrio ;
Il principio di Le Chatelier ;
Equilibrio eterogeneo e di solubilità;

CAPITOLO 14 "Acidi e basi si scambiano i protoni"

Le teorie su acidi e basi (Arrhenius, Bronsted e Lowry, Lewis)
Ionizzazione dell'acqua ;
La forza di acidi e basi ;
Calcolo del PH ;
Neutralizzazione;
Titolazione acido-base;
Idrolisi ;
Soluzione tampone ;
CAPITOLO 15 : " Reazioni di ossido-riduzione"

Ossidazione e riduzione ;
Reazioni redox particolari,
Come bilanciare reazioni redox ;
Equivalenti e normalità nelle reazioni redox;



BIOLOGIA

Capitolo C1 : L'organizzazione del corpo umano

Capitolo C2: -L'apparato cardio-vascolare e il sangue;

-Il cuore e la sua struttura; (con video illustrativo)

-Vasi sanguigni (vene, arterie, capillari)

-Il sangue . la circolazione e la sua composizione;

-Igiene e medicina (aterosclerosi, anemie)

CAPITOLO C3: -L'apparato respiratorio e scambi gassosi;

-Organizzazione e meccanica dell'apparato respiratorio;

-Sangue e scambi di gas respiratori

CAPITOLO C9: -" Il sistema nervoso"

-I neuroni e le loro funzioni;

-Potenziale d'azione della membrana cellulare;

-Sinapsi e trasmissione dell'impulso;

-Sistema nervoso centrale (midollo spinale e nervi spinali)

-Sistema nervoso periferico e le sue divisioni ;

-Telencefalo (controllo della consapevolezza e del controllo)



Programma definitivo di: Storia ed educazione civica

___ Le guerre di religione in Francia nella seconda metà del '500
___ Filippo II e le tre guerre contro: i turchi, i Paesi Bassi, Elisabetta
Il Seicento economico: il mercantilismo
Cause, svolgimento e conclusione della guerra dei Trent'anni
___ Gli stati moderni europei: caratteristiche generali
La prima rivoluzione inglese
La rivoluzione gloriosa
La Francia da Enrico IV a Richelieu
L'egemonia francese con Luigi XIV
La politica interna del Re Sole
La politica estera di Luigi XIV
La decadenza spagnola sotto Filippo III e Filippo IV
Le guerra di successione: spagnola e austriaca
Cenni alle guerre del nord e polacca
L'ascesa del regno di Prussia
Cenni alla guerra dei sette anni e spartizione della Polonia
Introduzione all'Illuminismo: l'Enciclopedia
L'assolutismo illuminato, l'età delle riforme
La rivoluzione agricola in Inghilterra
Le teorie economiche del '700: fisiocrazia e liberismo
La prima rivoluzione industriale in Inghilterra
La Rivoluzione americana
La situazione francese alla fine del Settecento e le cause della Rivoluzione
Svolgimento e conclusione della Rivoluzione francese
___ Il periodo del Direttorio e l'ascesa di Napoleone
___ L'Impero napoleonico fino alla sconfitta di Waterloo
Il Congresso di Vienna e la restaurazione
Le società segrete negli stati europei e le loro finalità
I moti del 1820-21 in Europa
I moti del 1830-31 in Europa

Testo adottato: "Il senso del tempo" di A.M. Banti, ed. Laterza, vol. 2

Compiti delle vacanze:

1. ripasso dal Congresso di Vienna fino agli ultimi argomenti svolti
2. studio delle correnti politiche: moderatismo, neoguelfismo, federalismo
3. studio delle riforme in Italia nel 1846-47
4. studio della rivoluzione del 1848 in tutta Europa
(i punti 2,3 e 4 verranno ripresi all'inizio del prossimo a.s.)



Programma definitivo di: Filosofia

PROGRAMMA di FILOSOFIA

- Sant'Agostino:

la vita, la conversione, le opere
il rapporto tra ragione e fede: credo ut intelligam e intelligo ut credam
la verità e l'illuminazione
il male e il suo statuto ontologico
la volontà, la libertà e la grazia
la "Città terrena" e la "Città divina"

- Il problema degli universali: realismo e nominalismo

Anselmo d'Aosta:

le prove dell'esistenza di Dio
Dio e l'uomo
la ragione all'interno della fede

Tommaso d'Aquino:

ragione e fede, filosofia e teologia
il concetto di ente: ente logico e ente reale
i trascendentali: uno, vero, buono
l'analogia dell'essere
le cinque vie per provare l'esistenza di Dio

- Guglielmo d'Ockham:

conoscenza intuitiva e conoscenza astrattiva
l'universale e il nominalismo
il "rasoio di Ockham" e la dissoluzione della metafisica tradizionale

- Il pensiero umanistico-rinascimentale e le sue caratteristiche generali

- Nicola Cusano:

l'infinità divina e la coincidentia oppositorum
la conoscenza umana; l'universo infinito

- La rivoluzione scientifica:

confronto fra la teoria aristotelico-tolemaica e la teoria Copernicana
Tycho Brahe e le leggi di Keplero

- Giordano Bruno:

l'universo infinito e la materia-vita
l'etica, lo "Spaccio della bestia trionfante"
gli "Eroici furori" e la conquista della verità

- Francesco Bacone:

le critiche alla filosofia precedente
il "Novum Organum" e la teoria degli idola
la critica all'induzione aristotelica
tavole della presenza, t. dell'assenza, t. dei gradi
la prima vindemiatio e le successive convalide

- Galileo Galilei:

la vita e le opere
il cannocchiale e le conferme del sistema copernicano
lo scontro fra Galileo e la Chiesa; l'incommensurabilità tra scienza e fede
il I e il II processo
Il "Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo"
i "Discorsi" e la questione del metodo



- Cartesio:

la vita e le opere
le regole del metodo
il dubbio metodico e iperbolico
la certezza fondamentale: "cogito ergo sum"
le idee e la loro origine
dimostrazioni dell'esistenza di Dio e il ruolo all'interno del sistema res cogitans e res extensa
la fisica e il meccanicismo
le regole della morale provvisoria
l'etica come dominio razionale delle passioni

- Hobbes:

la vita e le opere
la concezione della filosofia,
il meccanicismo nominalismo e convenzionalismo linguistico
la teorizzazione dello Stato assoluto
il "Leviatano"

- Spinoza:

la vita e le opere
il senso della vita come ricerca del Bene supremo
la Sostanza, gli attributi e i modi
"natura naturans" e "natura naturata"
parallelismo fra "ordo rerum" e "ordo idearum"
la conoscenza: i tre generi
l'ideale etico, la teoria degli affetti

- Leibniz:

la vita e le opere
recupero del finalismo e delle forme sostanziali genesi del concetto di monade
la monadologia
le monadi e la costituzione dell'universo
l'armonia prestabilita, il migliore dei mondi possibili
le verità di ragione e le verità di fatto
il problema della libertà e del male

- Locke:

la vita e le opere
la critica all'innatismo, la dottrina delle idee: di sensazione e di riflessione
la problematicità dell'idea di sostanza
la conoscenza, il suo valore e la sua estensione
dottrine morali e politiche

- Cenni a Berkeley:

la critica alla distinzione fra qualità primarie e secondarie
la critica all'idea di "sostanza materiale"

- Hume:

la vita e le opere
le impressioni e le idee; il principio dell'associazione e le tre proprietà
la critica del principio di causa-effetto assunto a priori
la critica dell'idea di sostanza materiale e dell'idea di sost. spirituale

- Immanuel Kant :

la vita e le opere
la "dissertazione" del 1770
la Critica della Ragion pura:
il problema critico, i giudizi sintetici a priori
la "rivoluzione copernicana"
l'estetica trascendentale
l'analitica trascendentale
l'io penso o appercezione trascendentale



la distinzione fra fenomeno e noumeno
la dialettica trascendentale

Lettura integrale del "Discorso sul metodo" di Cartesio

Testo adottato: "I filosofi e le idee" di Cioffi, Luppi, Zanette, Bianchi e De Pasquale ed. Bruno Mondadori, vol.2

Compiti delle vacanze:

1. proseguire la lettura di "Platone, amico mio" di E. Bencivenga,
2. studiare l'introduzione all'Illuminismo francese; Voltaire, Montesquieu e Rousseau
3. studiare la Critica della ragion pratica (argomento che verrà ripreso all'inizio del prossimo a.s.)
4. ripasso degli ultimi argomenti svolti.



Programma definitivo di: Disegno e storia dell'arte

Geometria descrittiva.

1. I metodi della geometria descrittiva. Confronto dei metodi di rappresentazione di solidi nello spazio: proiezioni ortogonali, assonometrie, prospettiva.
2. La prospettiva, quadro storico evolutivo dall'antichità al rinascimento, la prospettiva come forma simbolica di una visione antropocentrica. Relazione tra tecnica di rappresentazione e innovazione umanistica e rinascimentale. Elementi fondamentali della rappresentazione prospettica.
3. Prospettiva. Rette perpendicolari, parallele, inclinate a 45° rispetto al quadro: Un pavimento in prospettiva. Metodo dei punti di distanza. Rette verticali rispetto al geometrico. Metodo delle altezze. Rappresentazione di solidi nello spazio.
4. Prospettiva centrale, prospettiva accidentale. Metodo dei punti di fuga e raggi visuali. Rette comunque inclinate al quadro prospettico. Rappresentazione di elementi architettonici e solidi geometrici in prospettiva (scalinata, fontana, arredamento). Prospettiva di solidi e architettura con uno e due punti di fuga. Ricerca di posizione e distanza dell'osservatore. Resa grafica dell'oggetto in prospettiva.

Storia dell' Arte

1. Umanesimo e Rinascimento; caratteri generali. Il '400. Il Rinascimento ed il rapporto con l'eredità del mondo antico: Il concorso del 1401: Brunelleschi e Ghiberti. Tre adorazioni di magi: Lorenzo Monaco, Gentile da Fabriano e Masaccio.
2. Tre grandi maestri del '400 e un teorico: Brunelleschi Masaccio, Donatello, Leon Battista Alberti. Masaccio (Adamo ed Eva - confronto con l'opera di Masolino da Panicale, Trinità, Crocifissione, Il Tributo). Brunelleschi (Cupola di S. Maria del Fiore, S. Lorenzo, Cappella di Pazzi, Ospedale degli Innocenti). Donatello: (Crocifisso ligneo, S. Giorgio, David - confronto con David di Michelangelo e di Bernini. Le Cantorie - confronto con Luca Della Robbia). Leon Battista Alberti e l'antinomia Ars mechanica - Ars liberalis. Opere di Alberti a Rimini (Tempio Malatestiano), Firenze (S. Maria Novella), a Mantova (S. Andrea, S. Stefano).
3. Spazio teorico e spazio empirico: confronto scuola fiamminga, scuola toscana. Van Eyck (Ritratto di cardinale, I coniugi Arnolfini) Piero della Francesca. (Ritratto di Sigismondo Malatesta. Pala Brera. Ritratti del duca di Montefeltro). Rapporto aureo nella tradizione classica. Paolo Uccello (Battaglia di S. Romano, S. Giorgio e il drago). Andrea del Castagno (Ultima Cena. Confronto Ultima Cena di Leonardo). Andrea Mantenga (San Sebastiano, Camera degli sposi, Cristo Morto) Antonello da Messina (San Sebastiano, San Gerolamo nello studio).
4. Il primo 500. Tre grandi maestri: Michelangelo, Raffaello, Leonardo
Michelangelo. Tondo Doni. Classicismo, rapporto con il passato e religione. La Pietà. Affreschi della Cappella Sistina. Storie della Genesi. Giudizio universale David (confronto con le analoghe opere di Donatello e Bernini). Raffaello. Scuola di Atene. Lo sposalizio della Vergine. Ritratti. Leonardo. Adorazione dei Magi. La Gioconda. La Vergine delle rocce. Empirismo, Idealismo e primato della chiesa nella cultura del Rinascimento maturo.
5. Il 600. Quadro storico. Barocco e Controriforma. Bernini. Borromini. Caravaggio. La scultura Apollo e Dafne. David (confronto Bernini, Michelangelo, Donatello). Estasi di S. Teresa. Piazza Navona (la Fontana dei 4 fiumi e S. Agnese). Tombe papali in S. Pietro. Trono di S. Pietro. Piazze a trapezio rovescio (da Pienza, al Campidoglio a S. Pietro). S. Carlino alle 4 fontane e S. Andrea al Quirinale. S. Ivo alla Sapienza. La pittura di Caravaggio: Cestello di frutta. Ciclo della vita di S. Matteo. La prospettiva illimitata e illusionistica e anamorfica. Andrea Pozzo. Chiesa di S. Ignazio a Roma.



Programma definitivo di: Scienze motorie e sportive

Resistenza aerobica: corsa 1000m.

Velocità: corsa 30m.

Salto in alto tecnica Fosbury.

Esercizi di mobilità articolare e irrobustimento muscolare eseguiti a corpo libero e con attrezzi.

Giochi sportivi: pallavolo-basket-calcetto-Hitball-Unihoc

Tennis tavolo-badminton

Teoria: Cinesiologia muscolare dei principali distretti corporei (arti superiori-arti inferiori-tronco)



Programma definitivo di: Religione

La morale sessuale cattolica.

L'enciclica Humanae Vitae e il periodo storico. Lettura e commento di alcuni paragrafi.

Lettura e commento articolo di A.M. Cosentino: "Humanae Vitae: un anniversario dimenticato". Irc - Il Segno IX/2010.

L'aborto: la legge 194 e la posizione cattolica.

Le grandi religioni monoteiste e l'aborto.

Lettura e commento dell'articolo di S. Luzzatto: "Nascite artificiale, una storia naturale". Da Il Sole 24 ore, 28.X.2013.

Video e commento: Romance without regrets.

Pio IX. Dogma dell'Immacolata Concezione e dell'infallibilità del Romano Pontefice.

Udienza generale di Giovanni Paolo II del 12.VI.1996, lettura e commento.

La biografia di Pio IX da www.vatican.va.



Matematica: prof. Asmonti Laura _____

Fisica: prof. Asmonti Laura _____

Scienze motorie: prof. Bellinzona Bianca Maria _____

Lingua e letteratura italiana: prof. Chiari Giuliana _____

Lingua e cultura latina: prof. Chiari Giuliana _____

Disegno e Storia dell'Arte: prof. Di Giampietro Giuseppe _____

Religione: prof. Papini Claudia _____

Scienze: prof. Penati Laura _____

Storia: prof. Rigotti Elena _____

Filosofia: prof. Rigotti Elena _____

Lingua e cultura inglese: prof. Ventura Mirella

Rappresentante di Classe: _____

Rappresentante di Classe: _____



Sommario

Intestazione	p. 1
Programma definitivo - Lingua e letteratura italiana	p. 2
Programma definitivo - Lingua e cultura latina	p. 6
Programma definitivo - Lingua e cultura inglese	p. 9
Programma definitivo - Matematica	p. 11
Programma definitivo - Fisica	p. 12
Programma definitivo - Scienze naturali	p. 13
Programma definitivo - Storia ed educazione civica	p. 15
Programma definitivo - Filosofia	p. 16
Programma definitivo - Disegno e storia della arte	p. 19
Programma definitivo - Scienze motorie e sportive	p. 20
Programma definitivo - Religione	p. 21
Firme	p. 22
Sommario	p. 23