



Documento del Consiglio della Classe 3H

Consiglio di Classe

Lingua e cultura latina: prof. Bonzi Manuela

Lingua e letteratura italiana: prof. Bonzi Manuela

Filosofia: prof. Daino Mauro Gabriele

Storia: prof. Daino Mauro Gabriele

Scienze motorie: prof. Giuliano Pierosario

Disegno e Storia dell'Arte: prof. Finardi Paola Maria

Religione: prof. Lesmo Alberto Paolo

Matematica: prof. Mutti Roberta

Lingua e cultura inglese: prof. Fiorentino Aurora

Fisica: prof. Turri Angela

Scienze: prof. Valugani Laura

anno scolastico 2013/2014



Programma definitivo di: Lingua e letteratura italiana

Letteratura

Testo: "Il piacere dei testi" di Baldi Giusso Razetti Zaccaria, voll.1 e 2, edizioni Paravia

L'ETA' COMUNALE IN ITALIA

Il "dolce stil novo"

Guido Guinizzelli: "Al cor gentil rempaira sempre amore"

"Io voglio del ver la mia donna laudare"

Guido Cavalcanti: "Voi che per li occhi mi passaste 'l core"

La poesia comico-parodica

Cecco Angiolieri: "S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo"

La figura dell'intellettuale nell'età comunale

Forme della prosa nel Duecento

Dal "Novellino": il proemio

DANTE ALIGHIERI

Cenni biografici

La "Vita Nuova"

"Il libro della memoria" (cap. I)

"La prima apparizione di Beatrice" (cap. II)

"Tanto gentile e tanto onesta pare" (cap. XXVI)

"Oltre la spera che più larga gira" (cap. XLI)

"La mirabile visione" (cap. XLII)

Le "Rime"

"Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io"

Il "Convivio"

Il significato del "Convivio" (I, I)

Il "De vulgari eloquentia"

Caratteri del volgare illustre" (I, XVI-XVIII)

La "Monarchia"

L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana" (III, XV, 7-18)

Le "Epistole"

La "Commedia"

FRANCESCO PETRARCA

Cenni biografici

La nuova figura di intellettuale

Le opere religioso-morali

"L'amore per Laura" dal "Secretum" (III)

Le opere "umanistiche"

"L'ascesa al Monte Ventoso" dalle "Familiari" (IV,1)

Il "Canzoniere"

"Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono" (I)

"Movesi il vecchierel canuto e bianco" (XVI)

"Solo e pensoso i più deserti campi" (XXXV)

"Padre del ciel, dopo i perduti giorni" (LXII)

"Erano i capei d'oro a l'aura sparsi" (XC)

"Chiare, fresche e dolci acque" (CXXVI)

"Italia mia, benché 'l parlar sia indarno" (CXXVIII)

"La vita fugge, e non s'arresta un'ora" (CCLXXII)

I "Trionfi"

GIOVANNI BOCCACCIO

Cenni biografici

Le opere del periodo napoletano

Le opere del periodo fiorentino

Il "Decameron"



Il "Proemio": la dedica alle donne e l'ammenda al "peccato della Fortuna"

"La peste" (I, Introduzione)

"Andreuccio da Perugia" (II, 5)

"Lisabetta da Messina" (IV, 5)

"Federigo degli Alberghi" (V, 9)

"Cisti fornaio" (VI, 2)

"Calandrino e l'elitropia" (VIII, 3)

L'attività erudita e umanistica, il culto dantesco, il "Corbaccio"

L'ETA' UMANISTICA

Caratteri generali

Centri di produzione e diffusione della cultura, intellettuali, pubblico

Le idee e le visioni del mondo

La lingua: latino e volgare

Dal "disprezzo del mondo" alla "dignità dell'uomo"

Pico della Mirandola: "La dignità dell'uomo" dall'"Oratio de hominis dignitate"

L'edonismo e l'idillio nella cultura umanistica

Lorenzo de' Medici: "Trionfo di Bacco e Arianna" dai "Canti carnascialeschi"

Angelo Poliziano: "I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino" dalle "Canzoni a ballo"

Il poema epico-cavalleresco

I cantari cavallereschi

La degradazione dei modelli: il "Morgante" di Pulci

"L'autoritratto di Margutte" dal "Morgante" (XVIII, 112-124; 128-142)

La riproposta dei valori cavallereschi: l'"Orlando innamorato" di Boiardo

"Proemio del poema e apparizione di Angelica" dall'"Orlando innamorato" (I, I, 1-4; 8-9; 11-12; 19-34)

L'ETA' DEL RINASCIMENTO

Caratteri generali

Centri di produzione e diffusione della cultura, intellettuali, pubblico

La questione della lingua

Le idee e la visione del mondo

La trattatistica sul comportamento

La poesia petrarchista

P. Bembo: "Crin d'oro crespo e d'ambra tersa e pura" ("Rime", V)

G. Stampa: "Voi, ch'ascoltate in queste meste rime" ("Rime", I)

G. Della Casa: "O Sonno, o de la queta, umida, ombrosa" ("Rime e prose", LIV)

La prosa narrativa

L'anticlassicismo

F. Berni: "Chiome d'argento fine, irte ed attorte" ("Rime", XXXI)

La novella e il teatro (cenni)

LUDOVICO ARIOSTO

Cenni biografici

Le commedie e le "Satire"

L'intellettuale rivendica la sua autonomia ("Satire", III, 1-72)

L' "Orlando furioso"

Proemio (I, 1-4)

Il palazzo incantato di Atlante (XII, 120; 26- 42; 51-62)

La follia di Orlando (XXIII, 100136; XXIV, 1-14)

Divina Commedia

Caratteri generali dell'opera

Struttura e caratteristiche dell'"Inferno"

Letture, parafrasi e commento dei canti I, II, III, IV, V, VI, X, XIII, XXII, XXVI, XXXIII, XXXIV

Presentazione per caratteristiche generali degli altri canti

Visione DVD "TuttoDante" di R. Benigni: canti XXVI e XXXIII

Metodologie di scrittura

Tipologia D (tema argomentativo), tipologia A (analisi del testo), tipologia B (articolo di giornale, saggio breve)



Lecture

"Biondo era e bello" di Mario Tobino

"Enigma" di R. Harris, seguita da conferenza e presentazione della macchina "Enigma" (in compresenza con matematica)

Progetti e conferenze

Visita alla sede del "Corriere"

Progetto Salute (classi terze)

Educazione tra Pari (classi terze)

Progetto Itaca (classi terze)

Conferenze per la giornata della matematica (classi terze)

GLI STUDENTI L'INSEGNANTE



Programma definitivo di: Lingua e cultura latina

Letteratura

Testo: "Odi et amo" L'età arcaica e la repubblica di Di Sacco-Serio; ediz. scol. B. Mondadori

CULTURA E CIVILTÀ DELLE ORIGINI

I primi documenti della lingua latina

I Carmina

Nascita e generi della letteratura latina

L'influsso della cultura greca

"Contro i Graeculi" (Plauto Curculio, vv.280-298)

"Mai fidarsi dei Greci!" (Catone il Vecchio, Libri ad Marcum filium)

"Epitaffio per Scipione Africano" (Ennio, Epigrammata)

L'EPICA

Caratteristiche del genere

Le origini dell'epica a Roma

Livio Andronico

Nevio

Ennio

"Il proemio degli Annales" (Annales I, framm.1)

IL TEATRO

Caratteristiche del genere e della rappresentazione teatrale

Il teatro romano

Le forme di teatro preletterario

La tragedia

La commedia

PLAUTO

Cenni biografici

Struttura, temi, personaggi delle commedie

Il rapporto con i modelli greci

I vari aspetti della comicità plautina

Lo stile

"Il giovane innamorato" (Pseudolus, I, 1, vv.3-128, in italiano)

"Il mezzano" (Pseudolus, I, 3, vv.340-369, in italiano)

"Il servo-poeta" (Pseudolus, I, 4, vv.394-405, in italiano)

"Tormentato dall'amore" (Cistellaria, vv.203-229, in italiano) (fotocopia)

"Scambi di persona" (Menaechmi, V, 2-3, vv.753-881, in italiano)

"Il monologo dell'adulescens" (Cistellaria II, vv.203-229, fotocopia, in italiano)

Lettura integrale in italiano e analisi del Miles gloriosus

Visione della Aulularia all'Auditorium don Bosco

TERENZIO

Cenni biografici

Motivi e novità delle commedie terenziane

Lingua e stile

Il prologo dell'Hecyra, (vv. 29-54, in italiano)

"Una suocera non convenzionale" (Hecyra, IV, 2, in italiano)

Il prologo dell'Heautontimorumenos, (vv.1-49, in italiano)

"Nulla di ciò che è umano mi è estraneo" (Heautontimorumenos, I, 1, vv.53-161, in italiano)

Lettura integrale in italiano e analisi degli Adelphoe

APOGEO E CRISI DELLA REPUBBLICA

L'età dell'individualismo

La diffusione del pensiero filosofico greco



LUCREZIO

Cenni biografici

Il De rerum natura : genere, struttura, temi, messaggio

Lo stile

L'inno a Venere (I, 1-43, in latino)

Elogio di Epicuro (I, 62-79, in latino)

L'episodio della gioventù (II, 352-365, in italiano)

Animus e anima (III, 94-97 ; 136-144, in italiano)

La morte, per noi, è nulla (III, 830-911, in italiano)

La peste di Atene : la distruzione della vita civile (VI, 1215-1286, in italiano)

LA LIRICA

Caratteristiche del genere

I poetae novi

CATULLO

Cenni biografici

Il liber: struttura, temi

Lo stile

"Dedica a Cornelio Nepote" (carmina 1, in latino)

Il passero di Lesbia (carmina 2, in latino)

"L'epicedio del passero" (carmina 3, in latino)

"L'estasi dell'amore" (carmina 5, in latino)

"Sintomi d'amore" (carmina 51, in latino)

"Amare e bene velle" (carmina 72, in latino)

"A se stesso" (carmina 8, in latino)

"Amore e odio" (carmina 85, in latino)

"Invito a cena" (carmina 13, in latino)

"Sulla tomba del fratello" (carmina 101, in latino)

LA STORIOGRAFIA

Caratteristiche del genere

La storiografia latina dalle origini al II sec. a.C.

Catone e le Origines

"Eroismo di un tribuno" (Origines in A. Gellio Noctes Atticae III, 7,3-19, in italiano)

CESARE

Cenni biografici

I Commentarii de bello Gallico

"La mappa della Gallia" (I,1, in latino)

"Cesare e Ariovisto" (I, 34-36, in italiano)

"Timori dell'esercito cesariano" (I, 39, in italiano)

"La battaglia della Sambre" (II, 25, in latino)

"I druidi" (VI, 13, in latino)

"La famiglia celtica" (VI, 18-19, in italiano)

"La resa finale" (VII, 86-89, in italiano)

I Commentarii de bello civili

"L'inizio della guerra civile" (I, 7-8, 1, in italiano)

"La battaglia di Farsalo" (III, 96, in latino)

Il Corpus Caesarianum

Lo stile

SALLUSTIO

Cenni biografici

L'ideologia sallustiana

Il De Catilinae coniuratione

"Il proemio" (cap.1, 1-4, in latino)

"Il ritratto di Catilina" (cap.5, in latino)

"La crisi morale della società romana" (capp.11-13, in italiano)

"Cesare e Catone: due uomini grandi nella virtù" (cap.54, in latino)

"Lo scontro finale" (capp. 60-61, in italiano)

Il Bellum Iugurthinum



Il proemio (1-4, in italiano)
Il programma di un homo novus (85, 1-15, in italiano)
Le Historiae
Lingua e stile

Lingua

Testo: "Tandem" (grammatica ed esercizi 2) di I. Scaravelli; ediz. Zanichelli

SINTASSI DEI CASI

Il nominativo
Il doppio nominativo
La costruzione di videor
Il nominativo con l'infinito
Il genitivo
Il genitivo dipendente da nomi
Il genitivo dipendente da aggettivi o participi
Il genitivo dipendente da verbi
Il dativo
Il dativo nei complementi
Il dativo dipendente da aggettivi
Il dativo dipendente da verbi

GLI STUDENTI L'INSEGNANTE



Programma definitivo di: Lingua e cultura inglese

Anno scolastico 2013-2014

programma definitivo

3h

Grammatica

Libro di testo: Complete First Certificate, Guy Brook Hart, Cambridge

Per ciascuna Unit si sono svolte esercitazioni in classe con l'obiettivo di lavorare sulle 4 competenze specifiche:

Reading, Listening, Speaking and Writing

Unit 1

Grammar: Present Simple and Continuous; Present perfect simple and continuous; asking questions

Vocabulary: family, adjectives describing character, housework collocations, collocations with make and do

Unit 2

Grammar: Adjectives with ed and ing, comparison of adjectives and adverbs

Vocabulary: free time and hobbies

Unit 3

Grammar: Past simple, past continuous and used to; Past perfect simple and continuous

Vocabulary: Types of holiday, holiday locations and activities; journey, trip, travel, way

Unit 4

So and such; too and enough

Vocabulary: food, dish, meal

Unit 5

Grammar: zero, first and second conditionals; indirect questions

Vocabulary: words connected with studying; find out, get to know, learn, teach, study, attend, join, take part in, assist

Unit 6:

Grammar: Ways of expressing the future

Vocabulary: Words connected with the environment; look, see, watch, listen, hear; prevent, avoid, protect; reach, arrive, get (to)

Unit 7

Grammar: countable and uncountable nouns; articles

Vocabulary: work or job; possibility, occasion, opportunity; fun or funny

Writing: letter of application for a holiday job

Unit 8

Grammar: infinitive and verb+ing

Letteratura

Libro di testo: Performer Culture & Literature 1 from the Origins to the Eighteenth Century.

Ad integrazione del libro di testo sono state distribuite agli studenti copie cartacee.

7. The Birth of the Nation

- Meet the Celts
- The Anglo-Saxons
- Beowulf: a national epic
- Beowulf and Grendel: the fight
- The Viking attacks
- The Norman invasion
- The Domesday Book

8. Developing Society

- A war of succession
- The Plantagenets (fotocopia)
- King John and the Magna Carta
- The medieval ballad(fotocopia Lord Randal)
- The three orders of medieval society
- Geoffrey Chaucer's portrait of English society
- the Canterbury Tales: The wife of Bath, The Miller
- The war of the Roses

9. A Cultural Awakening

- Meet the Tudors



- The English Renaissance
- The English sonnet
- "My Mistress' Eyes", "Shall I Compare Thee" by W. Shakespeare
- Woman, lady, mistress
- The shadow of death
- King by divine right
- The gunpowder plot
- 10. William Shakespeare: England's genius
- William Shakespeare's life
- Shakespeare's London
- The structure of theatres
- From Romeo and Juliet: The Prologue, The Balcony scene(Act II, Scene I), The Ball (Act I, Scene V), With a kiss I die(Act v, Scene III)
- From A Midsummer Night's Dream: The love Potion (Act II, scene I); The Fairies (Act II, Scene II)



Programma definitivo di: Matematica

Sono stati trattati gli argomenti dei capitoli di seguito riportati del libro di testo Bergamini, Trifone, Barozzi, Matematica.blu 2.0, Volume 3, Zanichelli.

Capitolo 1: Equazioni e disequazioni

1. Le disequazioni e le loro proprietà
2. Le disequazioni di primo grado
3. Le disequazioni di secondo grado
4. Le disequazioni di grado superiore al secondo e le disequazioni fratte
5. I sistemi di disequazioni
6. Le equazioni e le disequazioni con valore assoluto
7. Le equazioni e le disequazioni irrazionali

Capitolo 2: Le funzioni

1. Le funzioni e le loro caratteristiche
2. Le proprietà delle funzioni e le funzioni composte
3. Le successioni numeriche
4. Le progressioni aritmetiche
5. Le progressioni geometriche

Capitolo 3: Il piano cartesiano e la retta

1. Le coordinate di un punto su un piano
2. La lunghezza e il punto medio di un segmento
3. L'equazione di una retta
4. La forma esplicita e il coefficiente angolare
5. Le rette parallele e le rette perpendicolari
6. La posizione reciproca di due rette
7. La distanza di un punto da una retta
8. I luoghi geometrici e la retta
9. I fasci di rette

Capitolo 4: La circonferenza

1. La circonferenza e la sua equazione
2. Retta e circonferenza
3. Le rette tangenti
4. Determinare l'equazione di una circonferenza
5. La posizione di due circonferenze
6. I fasci di circonferenze

Capitolo 5: La parabola

1. La parabola e la sua equazione
2. La posizione di una retta rispetto a una parabola
3. Le rette tangenti a una parabola
4. Come determinare l'equazione di una parabola
5. I fasci di parabole

Capitolo 6: L'ellisse

1. L'ellisse e la sua equazione
2. Le posizioni di una retta rispetto a un'ellisse
3. Come determinare l'equazione di un'ellisse
4. L'ellisse e le trasformazioni geometriche

Capitolo 7: L'iperbole

1. L'iperbole e la sua equazione
2. Le posizioni di una retta rispetto a un'iperbole
3. Come determinare l'equazione di un'iperbole
4. L'iperbole traslata
5. L'iperbole equilatera



Capitolo 9: Esponenziali e logaritmi

1. Le potenze con esponente reale
2. La funzione esponenziale
3. Le equazioni esponenziali
4. Le disequazioni esponenziali
5. La definizione di logaritmo
6. Le proprietà dei logaritmi
7. La funzione logaritmica
8. Le equazioni logaritmiche
9. Le disequazioni logaritmiche
10. I logaritmi e le equazioni e disequazioni esponenziali



Programma definitivo di: Fisica

3H Programma svolto di fisica

Modulo 1: principi della dinamica e relatività galileiana

Primo principio della dinamica; sistemi di riferimento inerziali; principio di relatività galileiana; trasformazioni di Galileo e loro ambito di validità; massa inerziale e definizioni operative; secondo principio della dinamica; terzo principio della dinamica.

Modulo 2: forze e moti

Moto rettilineo uniforme (forza nulla); moto rettilineo uniformemente accelerato (forza costante); moto parabolico (forza costante); moto circolare uniforme; velocità angolare; accelerazione centripeta; forza centripeta; forza centrifuga apparente; moto armonico; Galileo Galilei e il metodo sperimentale.

Modulo 3: applicazioni dei principi della dinamica

Componenti di un vettore; prodotto scalare; prodotto vettoriale; espressioni in coordinate delle operazioni sui vettori; equilibrio e moto lungo un piano inclinato; momento di una forza; momento di una coppia di forze; equilibrio di un corpo rigido; leve; moto armonico di una molla; moto armonico di un pendolo; diagramma delle forze; carrucole.

Modulo 4: lavoro ed energia

Lavoro di una forza; potenza; energia cinetica; teorema dell'energia cinetica; forze conservative e non conservative; energia potenziale gravitazionale; definizione generale dell'energia potenziale; lavoro di una forza variabile; energia potenziale elastica; conservazione dell'energia meccanica; conservazione dell'energia totale.

Modulo 5: quantità di moto e momento angolare

Quantità di moto; conservazione della quantità di moto; impulso di una forza; teorema dell'impulso; urti su una retta; urti obliqui; centro di massa; momento angolare; conservazione e variazione del momento angolare; momento d'inerzia; energia cinetica di rotazione; dinamica rotazionale di un corpo rigido.

Modulo 6: gravitazione

Sistema geocentrico di Tolomeo; sistema copernicano; leggi di Keplero; legge di gravitazione universale; esperimento di Cavendish.

Milano, 4 giugno 2014

La docente Gli studenti



Programma definitivo di: Scienze naturali

MODULO 1: STECHIOMETRIA

QUANTITTA' CHIMICA: LA MOLE

La massa di atomi e molecole: cenni storici
Quanto pesano un atomo o una molecola?
La massa atomica e la massa molecolare
Contare per moli
Formule chimiche e composizione percentuale
Stechiometria di reazione

MODULO 1: STECHIOMETRIA

QUANTITTA' CHIMICA: LA MOLE

La massa di atomi e molecole: cenni storici
Quanto pesano un atomo o una molecola?
La massa atomica e la massa molecolare
Contare per moli
Formule chimiche e composizione percentuale
Stechiometria di reazione

MODULO 2: COSTITUZIONE E STRUTTURA DELL'ATOMO

LE PARTICELLE DELL'ATOMO

La natura elettrica della materia
La scoperta delle proprietà elettriche
Le particelle fondamentali dell'atomo
La scoperta dell'elettrone
L'esperimento di Rutherford
Il numero atomico identifica gli elementi
Le trasformazioni del nucleo: il decadimento alfa, beta, gamma

LA STRUTTURA DELL'ATOMO

La doppia natura della luce
La "luce" degli atomi
L'atomo di Bohr
Numeri quantici e orbitali
Dall'orbitale alla forma dell'atomo
La configurazione degli atomi polielettronici

MODULO 3: SISTEMA PERIODICO E LEGAMI CHIMICI

IL SISTEMA PERIODICO

La classificazione degli elementi
Il sistema periodico di Mendeleev
La moderna tavola periodica
Le proprietà periodiche degli elementi
Metalli, non metalli, semimetalli

I LEGAMI CHIMICI

L'energia di legame
I gas nobili e la regola dell'ottetto
Il legame covalente
Il legame covalente dativo
Il legame covalente polare
Il legame ionico



Il legame metallico
La tavola periodica e i legami tra gli elementi
La forma delle molecole

LE NUOVE TEORIE DEL LEGAME

I limiti della teoria di Lewis
Il legame chimico secondo la meccanica quantistica

LE FORZE INTERMOLECOLARI

Le forze intermolecolari
Molecole polari e apolari
Le forze dipolo-dipolo e le forze di London
Il legame a idrogeno
Legami a confronto

MODULO 4: I COMPOSTI INORGANICI

CLASSIFICAZIONE E NOMENCLATURA DEI COMPOSTI

I nomi delle sostanze
Valenza e numero di ossidazione
Leggere e scrivere i composti più semplici
La classificazione dei composti inorganici
Le proprietà dei composti binari
La nomenclatura dei composti binari
Le proprietà dei composti ternari
La nomenclatura dei composti ternari

MODULO 5: LE BASI MOLECOLARI DELLA VITA

IL LINGUAGGIO DELLA VITA

Le leggi di Mendel
L'estensione della genetica mendeliana
Le basi cromosomiche dell'ereditarietà
I cromosomi sessuali e i caratteri legati al sesso
Qual è la struttura del DNA?
La duplicazione del DNA è semiconservativa

IL GENOMA IN AZIONE

I geni guidano la costruzione delle proteine
In che modo l'informazione passa dal DNA alle proteine?
La trascrizione: dal DNA all'RNA
La traduzione: dall'RNA alle proteine
Che cosa sono le mutazioni?



Programma definitivo di: Storia ed educazione civica

I modulo

I caratteri generali del medioevo

Rapporto medioevo- feudalesimo

Interpretazioni sulle origini del medioevo

II modulo

Strutture feudali e monarchie

La natura dei poteri nel medioevo (Impero e Chiesa)

Lo scontro tra i poteri universali

Il Comune

III modulo

La crisi del Trecento e la peste

Monarchie nazionali

La specificità della storia italiana tra Basso Medioevo e Quattrocento

IV modulo

L'epoca delle esplorazioni geografiche

Le caratteristiche della monarchia moderna

L'assetto geopolitico europeo nel Quattrocento

La storia italiana dalla pace di Lodi alle guerre di invasione

V modulo

La Riforma protestante

L'Impero di Carlo V e il conflitto franco- asburgico

Le guerre di religione in Germania e la dimensione europea della storia moderna (continuazione e esportazione dei conflitti religiosi; i fronti del conflitto)

VI modulo

La Controriforma e l'epoca delle guerre di religione

La guerra dei trent'anni

Caratteri generali del Seicento; particolare riferimento all'Italia



Programma definitivo di: Filosofia

Programma di filosofia effettivamente svolto

La nascita della filosofia

L'origine greca della filosofia e le "peculiarità" del genio greco

La scuola di Mileto: Talete, Anassimandro.

Eraclito: il concetto di logos, la contrapposizione tra le verità particolari e il logos universale; Il logos infinito e l'infinità dell'anima: coincidenza tra l'anima individuale e logos universale. Contestazione delle dottrine precedenti e degli opposti come contrapposti in modo statico. L'unità dei contrari. Il rapporto dialettico tra gli elementi della realtà. L'armonia che scaturisce dalla guerra; il tema del divenire.

La scuola pitagorica: la struttura della scuola e i suoi obiettivi. Le dottrine orfiche. Il ruolo e la figura di Pitagora; il numero come principio, la musica come arte suprema, il movimento dei cieli e la sua numericità quali elementi cui rendere omogenea l'anima. Il numero, il limite e l'illimitato. La funzione simbolica e la concezione fisica del numero; la risoluzione dei problemi matematici in problemi geometrici

La scuola eleatica: la via dell'essere, la complementarità della via dell'essere e del non essere. La trasformazione della copula in ente (ontologizzazione). L'identità tra essere e pensiero.

I caratteri dell'essere parmenideo, la loro dimostrazione. L'esclusione delle apparenze sensibili e il tentativo di conciliare logos e doxa

Zenone: i paradossi sulla molteplicità e sul divenire.

Empedocle: il problema della conciliazione tra sensi e intelletto. La molteplicità finita e l'aggiornamento del problema del non essere

Conclusione su Empedocle: l'amore e l'odio, il caos e lo sfero. La permanenza delle radici, la sintesi empedoclea dell'eleatismo: la dottrina del tutto in tutto; la conoscenza.

Anassagora: il contesto culturale della sua ricerca, la ricerca scientifica e l'esigenza di una metodologia.

L'osservazione e il primato dell'esperienza. La preformazione e la dottrina dei semi (il significato di omeomeria).

L'infinito. Il Nous come intelligenza ordinatrice. La conoscenza e l'importanza dell'esperienza. Il legame tra esperienza e sapienza. Il risvolto politico della filosofia di Anassagora.

L'atomismo: la conciliazione logos-doxa. Le caratteristiche degli atomi; il vuoto e il meccanicismo. La conoscenza: sensazione e intelletto

L'atomismo: conclusioni sull'etica e la politica

Protagora: il relativismo, il linguaggio e l'utile

Gorgia: Il nichilismo secondo le tre tesi; il linguaggio e la sua potenza creatrice

Gorgia: il linguaggio, l'estetica delle passioni, l'encómio di Elena.

Socrate, introduzione alla sua opera, il problema delle fonti.

La virtù e l'anima; il bene e la conoscenza; l'intellettualismo etico

Platone: introduzione al pensiero, alle opere e alla ripartizione dei dialoghi

La scienza della giustizia e l'utopia platonica. Il senso dell'utopia e la suddivisione tra i cittadini: la suddivisione dell'anima; il comunismo platonico. Dall'idea del bene alla definizione di idea platonica

Le idee come garanzia dei valori e la loro funzione epistemologica

Le idee come fondamento ontologico; il problema dell'uno e del molteplice nel rapporto idee cose; la bellezza come idea privilegiata. Il rapporto idee cose (imitazione, partecipazione, comunanza, causa)

La dialettica: le due strade; il problema dell'errore e il Sofista. La revisione della teoria delle idee e i generi sommi.

L'anamnesi e l'immortalità dell'anima nei miti (carro alato e Er). Le prove dell'immortalità dell'anima nel Fedone

Aristotele: l'enciclopedia del sapere. Presentazione dell'opera aristotelica e della sua vicenda storica attraverso la mediazione araba. L'impianto del sapere e la suddivisione delle opere

Aristotele: la logica come metodo strumentale delle scienze. La dottrina delle categorie: il valore logico e ontologico delle categorie. Il primato della sostanza e la sua funzione unificatrice. Distinzione tra sostanze prime e seconde e critica alla dottrina delle idee; primato dell'ente individuale rispetto al genere

Il De interpretatione e il problema del significato; la natura convenzionale del linguaggio come segno delle affezioni dell'anima

La dottrina del sillogismo e il sillogismo scientifico; i principi della scienza. La fisica aristotelica: le caratteristiche principali e l'importanza storica. I principi della fisica

Le quattro cause e il problema del movimento. Il moto come processo, il problema del motore; la diversità della fisica terrestre da quella celeste. Cenno al significato dell'opera di Galileo (Visione documentario). Il luogo

La psicologia aristotelica: il concetto di anima e la concezione biologica

La dottrina della conoscenza: intelletto potenziale e attivo

Aristotele: confronto con il Timeo platonico. Il mito del Demiurgo e la struttura geometrica del cosmo. Il tempo come immagine mobile dell'eternità

La metafisica: definizione della filosofia prima. La molteplicità delle definizioni di filosofia; la questione storiografica



del'unità del pensiero aristotelico (cenni): l'ente in quanto ente e lo studio dei principi primi (coerenza tra queste due definizioni)

La sostanza come sinolo; la sostanza soprasensibile. Conclusioni sulla metafisica

Aristotele: etica e politica

Epicuro: lo sfondo storico e culturale dell'Ellenismo

Epicuro: la canonica, la fisica e l'etica

Plotino e l'Uno

Il bello per la filosofia neoplatonica



Programma definitivo di: Disegno e storia dell'arte

STORIA DELL'ARTE

Il Gotico

Caratteristiche generali dell'architettura gotica

Il Gotico francese

L'abbazia di Saint Denis

La cattedrale di Chartres

Il Gotico italiano

L'architettura cistercense

La Basilica di S. Francesco ad Assisi

L'architettura civile

Le tecniche: il cantiere medievale

La pittura gotica dal '200 al '300

Le tecniche: affresco, pittura su tavola, miniatura e vetrata

Il Gotico Internazionale

Caratteri generali in Italia ed Europa

Gentile da Fabriano

Pisanello

Il primo Quattrocento: l'invenzione del Rinascimento

Firenze nei primi anni del secolo: Filippo Brunelleschi, Masaccio e Donatello

Le tecniche: la fusione a cera persa

Le iconografie di David

Il Rinascimento fiammingo

Le tecniche: la pittura ad olio

La prima metà del Quattrocento tra Gotico e Rinascimento

Le iconografie mariane

Lorenzo Ghiberti e le Porte del Battistero di Firenze

I Della Robbia e la produzione delle ceramiche invetriate

Jacopo della Quercia

Masolino da Panicale

Paolo Uccello

Beato Angelico a Roma e Firenze. Il Convento di San Marco a Firenze

Filippo Lippi

Andrea del Castagno

Domenico Veneziano

Benozzo Gozzoli e la Cappella di Palazzo Medici

La sistematizzazione delle nuove idee

La trattatistica di Leon Battista Alberti

DISEGNO

Proiezioni ortogonali

Gruppi di solidi

Sezioni di solidi

Compenetrazioni di solidi

Assonometrie

Assonometria cavaliera e isometrica

Proiezioni assonometriche di figure piane e solide.

Proiezioni assonometriche di solidi e gruppi di solidi

Proiezioni assonometriche di solidi sovrapposti e inclinati

Proiezioni assonometriche di solidi compenetrati



LICEO SCIENTIFICO
ELIO VITTORINI

PROGRAMMI SVOLTI

MOD 05 05 19 BIS

Disegno architettonico: il rilievo in scala

Rev	Data	Redazione	Verifica	Approvazione
01	23/09/2013	Commissione Qualità	RQ	DS



Programma definitivo di: Scienze motorie e sportive

DESCRIZIONE DEI CONTENUTI

Programma

Sono state svolte durante l'anno scolastico, esercitazioni per la preparazione e prevenzione fisica generale e dei giochi sportivi come:

1. Esercizi per rinforzo dei muscoli posturali (core) e stabilizzatori arti inferiori e superiori a corpo libero in durata e intensità progressivamente crescente;
2. Esercizi in tenute Isometriche in varie posizioni;
3. Esercizi di equilibrio statico;
4. Andature propriocettive;
5. Esercizi di mobilità articolare;
6. Esercitazioni per la mobilità articolare dinamiche prime da supini o/e proni, poi in piedi, anche tramite andature, in fine con piccoli attrezzi come il bastone e ostacoli.
7. Esercizi di stretching;
8. Esercizi per migliorare la coordinazione segmentaria e generale;
9. Andature dissociate tra arti superiori e inferiori;
10. Giochi al suolo di pre-acrobatica;
11. Esercizi di equilibrio posturale, dinamico e in volo;
12. Equilibri bi podalici e mono podalici di tutti i tipi;
13. Esercizi in disequilibrio a coppie;
14. Andature, balzi e salti con utilizzo di piccoli e grandi attrezzi;
15. Lavori per incrementare la forza degli arti superiori e inferiori prima a corpo libero poi con durata e intensità progressivamente crescente; con piccoli sovraccarichi con utilizzo di circuit-training e singoli set;
16. Piegamenti e contro-piegate arti inferiori e superiori;

Esercitazioni di gioco sport, che si sono incrociate con le attività sportivo descritte precedentemente.

1. Esercizi di gioco sport individuali a corpo libero;
 - a. Atletica leggera;
 - i. tecnica della corsa di fondo e/o veloce;
 - ii. tecnica salto in alto.
 - iii. tecnica salto in lungo.
 - iiii. tecnica getto del peso.
 - b. attrezzistica;
 - i. utilizzo grandi attrezzi: spalliera e parallele.
2. Esercizi di gioco sport di squadra:
 - b. Pallavolo:
 - i. Miglioramento delle regole fondamentali e principi del gioco e dei fondamentali: palleggio, bacher, battuta.
 - c. Pallacanestro;
 - i. Miglioramento delle regole fondamentali (regolamento dei tempi di gioco e falli) e principi del gioco e dei fondamentali: palleggio, tiro, virata, posizione fondamentale.
 - d. Badminton:
 - i. Conoscenze delle regole generali e gesti tecnici.
 - e. Pallamanano;
 - i. Miglioramento delle regole fondamentali principi del gioco e dei fondamentali: passaggio, tiro, palleggio.
 - f. Handball
 - i. Apprendimento delle regole fondamentali .
 - g. Rugby:
 - i. Apprendimento pratico della prima e seconda regola fondamentale e principi del gioco.
 - h. hitball
 - Informazione e conoscenze relative:



1. Alla teoria del movimento e agli aspetti specifici delle metodologie dell'allenamento riferite alle attività;
2. Alle discipline praticate di squadra e individuale effettuate durante le ore pratiche;
3. Anatomia e biomeccanica dell'articolazione del ginocchio.

MODALITA' DI VERIFICA E CRITERI VALUTATIVI

Sono stati eseguiti diversi test attitudinali effettuati durante le attività pratiche correlati con le abilità e capacità eseguite durante le ore pratiche, relative alle discipline individuali e di squadra, prove di valutazione oggettive anche attraverso la formulazione di test scritti per la valutazione degli alunni esonerati dalla parte pratica.

In particolare sono state valutate:

1. Le capacità e abilità motorie, con test standardizzati e prove di abilità;
2. Le conoscenze, con domande e approfondimenti richiesti durante le lezioni teorico-pratiche anche in forma scritta;
3. La partecipazione attiva, l'impegno e l'attenzione durante le unità didattiche, attraverso l'osservazione sistematica



Programma definitivo di: Religione

Il problema del bene e del male e della scelta per il bene.
La risposta delle grandi religioni.
La particolarità del cristianesimo.



Lingua e cultura latina: prof. Bonzi Manuela _____

Lingua e letteratura italiana: prof. Bonzi Manuela _____

Filosofia: prof. Daino Mauro Gabriele _____

Storia: prof. Daino Mauro Gabriele _____

Scienze motorie: prof. Giuliano Pierosario _____

Disegno e Storia dell'Arte: prof. Finardi Paola Maria _____

Religione: prof. Lesmo Alberto Paolo _____

Matematica: prof. Mutti Roberta _____

Lingua e cultura inglese: prof. Fiorentino Aurora _____

Fisica: prof. Turri Angela _____

Scienze: prof. Valugani Laura _____

Rappresentante di Classe: _____

Rappresentante di Classe: _____



Sommario

Intestazione	p. 1
Programma definitivo - Lingua e letteratura italiana	p. 2
Programma definitivo - Lingua e cultura latina	p. 5
Programma definitivo - Lingua e cultura inglese	p. 8
Programma definitivo - Matematica	p. 10
Programma definitivo - Fisica	p. 12
Programma definitivo - Scienze naturali	p. 13
Programma definitivo - Storia ed educazione civica	p. 15
Programma definitivo - Filosofia	p. 16
Programma definitivo - Disegno e storia della arte	p. 18
Programma definitivo - Scienze motorie e sportive	p. 20
Programma definitivo - Religione	p. 22
Firme	p. 23
Sommario	p. 24