



Documento del Consiglio della Classe 3E

Consiglio di Classe

Filosofia: prof. Barberis Alice

Storia: prof. Barberis Alice

Lingua e letteratura italiana: prof. Bisio Emanuela

Religione: prof. Chiodini Andrea

Disegno e Storia dell'Arte: prof. De Simone Berardino

Scienze: prof. Guidugli Rita

Lingua e cultura inglese: prof. Iussi Natale

Lingua e cultura latina: prof. Leardini Fulvia

Scienze motorie: prof. Pantiri Elisa

Fisica: prof. Zago Elena

Matematica: prof. Zago Elena

anno scolastico 2013/2014



Programma definitivo di: Lingua e letteratura italiana

PROGRAMMA di ITALIANO

Prof.ssa Emanuela Bisio

METODOLOGIA DELLA SCRITTURA

- riassunto
- analisi di un testo poetico
- analisi di un testo in prosa
- analisi di un testo non letterario
- tema argomentativo
- saggio
- articolo
- relazione libro

LIBRI LETTI INTEGRALMENTE

- Principali elementi narratologici
- "Io sono Malala" J. Malala
- "Fahrenheit 451" R. Bradbury
- "La boutique del mistero" D. Buzzati
- "Il buio oltre la siepe" H. Lee (confronto con film)

STORIA DELLA LETTERATURA

- caratteristiche narratologiche del testo
- ripasso: lett. delle origini, scuola siciliana
- la scuola siculo toscana
- il Dolce Stil Novo: "Al cor gentile" (Guinizzelli)
- "Io voglio del ver" (Cavalcanti)
- Carmina Burana "In taberna"
- Cecco Angiolieri "S'i fossi foco"
- "Tre cose solamente"
- Cielo D'Alcamo "Rosa fresca aulentissima"
- Dante "Guido, i'vorrei"
- Lecture antologiche da:
 - "La vita nuova"
 - "Convivio"
 - "De vulgari eloquentia"
 - "Monarchia"
 - "Epistola a Cangrande"
- Giotto e Dante
- Petrarca: dal "Canzoniere"
 - "voi che ascoltate"
 - "Solo e pensoso"
 - "Movesi 'l vecchierel"
 - "Erano i capei d'oro"
 - "Il tempo fugge"
 - "Chiare, fresche e dolci acque"
 - "Zephiro torna"
 - "All'Italia"
- Dal "Secretum"
 - "Ascesa al monte Ventoso"
- Boccaccio: dal "Decamerone"



"Ser Ciappelletto"
"Andreuccio da Perugia"
"Lisabetta da Messina"
"Chichibio"
"Federigo dagli Alberighi"
"Cisti fornaio"
"Nastagio degli Onesti"
"La badessa e le brache"
"Melchisedec"
- Boccaccio e Chaucer
- Letture critiche presenti sul testo
- Umanesimo e Rinascimento
- Lorenzo il Magnifico "Trionfo di Bacco e Arianna"
- Angelo Poliziano "I mi trovai"
"Ben venga maggio"
- Pulci dal "Morgante" "il ritratto di Margutte"
- Boiardo dall'"Orlando innamorato" "Apparizione di Angelica"
- La questione della lingua
- Il petrarchismo: due testi scelti dallo studente
- L'anticlassicismo
- Burchiello "Mappamondi e nominativi fritti"
- Berni "Chiome irte"
- Cenni su Folengo e Ruzante
- La Trattatistica B. Castiglione; "Grazia e sprezzatura"
G. della Casa: "Le buone maniere"
- Ludovico Ariosto dall'"Orlando furioso":
"Proemio"
"Castello di Atlante"
"Cloridano e Medoro"
"Pazzia di Orlando"
"Astolfo sulla luna"

CANTI DALL'INFERNO

I, II, III, IV, V (Benigni), VI, X (Benigni), XIII, XIX, XXI, XXII, XXVI(Benigni), XXXII(VV 124 139), XXXIII (VV 1 90)

TESTI UTILIZZATI

Baldi, Giusso "Il piacere dei testi" più laboratorio, vol. I, II, Paravia

Donnarumma, Savettieri "La divina Commedia", vol. unico, Palumbo

Giugno 2014 La docente



Programma definitivo di: Lingua e cultura latina

Materia: Lingua e cultura latina

Docente: Fulvia Leardini

PROGRAMMA DI LATINO Anno scolastico 2013-2014

Professoressa Fulvia Leardini

Letteratura latina e Autori

Testo: Garbarino, Pasquariello, Colores, Paravia

UNITPROPEDEUTICA

PRODUZIONE, CIRCOLAZIONE E TRADIZIONE DEI TESTI ANTICHI

1. Le origini tra l'oralità e la scrittura

2. I modi della scrittura e la letteratura

UNIT1

DALLE ORIGINI ALLA CONQUISTA DEL MEDITERRANEO

1. L'Italia preistorica e le origini di Roma

2. Dalla Roma dei re alla conquista dell'Italia

3. Le società e le istituzioni della Roma arcaica

4. La democratizzazione dello Stato e la "laicizzazione" del diritto

5. Le guerre puniche e l'espansione in Occidente

6. L'espansione in Grecia e in Oriente

7. La svolta imperialistica e il dibattito politico

8. La crescita economica e i mutamenti sociali

9. La lingua, l'alfabeto, i rapporti culturali con la civiltà greca

10. L'ellenizzazione della cultura romana e la nascita della letteratura latina

11. La difesa dell'identità culturale romana

12. L'apertura verso la cultura greca: il "circolo scipionico"

13. I generi della letteratura latina delle origini

UNIT2

LE FORME PRELETTERARIE ORALI E I PRIMI DOCUMENTI SCRITTI

1. Le origini della letteratura: oralità e anonimato

I carmina religiosi

Laudationes funebres, carmina convivalia e triumphalia

2. Le forme preletterarie teatrali

3. I primi documenti scritti

Le più antiche iscrizioni latine

Verso la storiografia: gli Annales maximi

Il diritto: le leggi delle XII tavole

UNIT3

LA LETTERATURA DELLE ORIGINI: ORATORIA, TEATRO E POESIA

1. Appio Claudio Cieco e la nascita dell'oratoria

2. Livio Andronico: il teatro l'epica e l'innografia

3. Nevio: gli sviluppi dei generi teatrali e dell'epica

I generi teatrali

Il poema epico- storico

UNIT4

PLAUTO

1. I dati biografici

2. Il corpus delle commedie: i titoli e le trame

3. Le commedie del servus callidus

4. La commedia di carattere, la beffa e la commedia degli equivoci

5. I rapporti con i modelli greci

6. Il teatro come gioco

7. Plauto nel tempo

Approfondimento: Il teatro nel mondo romano

Percorsi testuali:

A. I TIPI DEL TEATRO PLAUTINO

T3 Il vecchio innamorato

B. L'AULULARIA

T5 - Le ossessioni di un avaro



L'avarò da Plauto a Moliere

La rappresentazione de "L'avarò" di Moliere con Claudio Intropido, regia Di Valeria Cavalli al teatro Leonardo da Vinci.

T6 La disperazione di Euclione

T7- L'equivoco

T11- Euclione al mercato

T8- Il soldato fanfarone

La rappresentazione di "Menaechmi al Teatro Carcano

L'EVOLUZIONE DELL'EPICA E GLI INIZI DELLA STORIOGRAFIA: ENNIO E CATONE

1. Ennio

La vita

Gli sviluppi dell'epica: gli Annales

Le opere teatrali

La produzione minore

2. Gli inizi della storiografia

3. Catone

La vita

Le Origines e la concezione catoniana della storia

L'attività oratoria, la trattatistica e la precettistica

La storiografia

UNIT6

TERENZIO

1. I dati biografici e le commedie

2. I rapporti con i modelli greci

3. Le commedie: la costruzione degli intrecci

4. I personaggi e il messaggio morale

5. Terenzio nel tempo

Percorsi testuali:

A. IL TEATRO DI TERENZIO TRA INNOVAZIONE E TRADIZIONE

T1 Un prologo polemico

T2 Il tema dell'humanitas

T4 Un personaggio atipico: la suocera

T5- La cortigiana con rif. alla Traviata di G. Verdi

UNIT7

LA TRAGEDIA E LA SATIRA cenni-

1. Gli sviluppi della tragedia: Pacuvio e Accio

2. La nascita della satira: Lucilio

UNIT8

DALL'ETDEI GRACCHI ALL'ETDI CESARE

1. L'età dei Gracchi

2. La riforma dell'esercito e la guerra sociale

3. La guerra civile tra Mario e Silla e la dittatura sillana

4. L'ascesa di Pompeo

5. Dal primo triumvirato alla dittatura di Cesare

6. La dittatura di Cesare

7. La crisi dei valori tradizionali e l'individualismo

8. I generi e la produzione letteraria

9. La diffusione della filosofia

UNIT11

CATULLO

1. L'ambiente culturale: i poetae novi

2. La vita

3. Il liber catulliano

4. Vita mondana e vita interiore

5. La poesia d'amore per Lesbia

6. I carmina docta

7. Catullo tra soggettività e formalismo

8. Catullo e i poetae novi del tempo

Percorsi testuali

T1 La dedica a Cornelio Nepote

T4 L'altro come un dio

T5 Viviamo e amiamo



T10 Amare e voler bene

T11 Odi et amo

T14- Come un fiore

T16 Sulla tomba del fratello

In morte del fratello: da Catullo a Foscolo

T19 Un ringraziamento a Cicerone

UNIT13

CESARE

1. La vita

2. Le opere perdute

3. I Commentarii: composizione e contenuti

Il De bello Gallico

Il De bello civili

4. Il genere letterario dei Commentarii

5. Gli intenti dell'autore e l'attendibilità storica dei Commentarii

6. La lingua e lo stile dei Commentarii

7. Cesare nel tempo

Percorsi testuali

1. DE BELLO GALLICO

? T1 L'incipit dell'opera

? T6 I Galli: la divisione in fazioni

? T7 I Galli: le classi sociali

? T8 - I Galli: le classi sociali

? T9 - I Galli: le classi sociali

? T10 Le divinità dei Galli

? T3 Il carisma di Cesare

? T4 Il carisma di Cesare

? T15- Il discorso di Critognato

? T16- Alesia: la disfatta dei Galli

2. DE BELLO CIVILI

T 18-19 "l'incipit"

T 23 "La compassione di Cesare"

UNIT14

SALLUSTIO

1. La vita

2. La funzione della storiografia e la funzione dello storico secondo Sallustio

3. Il De Catilinae Coniuratione

4. Il Bellum Iugurthinum

5. Le Historiae

6. Ideologia e arte in Sallustio

7. Le opere di discussa autenticità

8. Sallustio nel tempo

Percorsi testuali

1. DE CATILINAE CONIURATIONE

? T1 Proemio: l'anima e il corpo

? T2 Proemio: il programma storiografico

? T4 Ritratto di Catilina

? T7 I seguaci di Catilina

? T11 Il campo dopo la battaglia

Unità 12

Cicerone

1) La vita

2) Le orazioni

3) Le opere retoriche

4) Le opere politiche

5) Le opere filosofiche

6) Gli epistolari

7) Le opere poetiche

8) Cicerone nel tempo.

Percorsi testuali:

A. Le orazioni



Dalle Verrine: il caso di Filodamo
T1 L'arrivo a Lampsaco
T2 La pianificazione del misfatto
T3 Il fallimento dell'impresa
Dalle Catilinarie: la prima orazione
T 4- L'esordio
T5 La denuncia della congiura
T6- I vizi privati di Catilina
T20- La congiura come morbo (facoltativo)

B Da Laelius de amicitia
T11-T12 L'etica

C Da Il Somnium Scipionis

T14 T 15 I benemeriti della patria
T16 La vanità della gloria terrena
D L'Epistolario
T19 Ad Attico dopo la morte di Tullia

Sintassi latina

Testo: Scaravelli, Tandem- Esercizi (2) - Zanichelli

Scaravelli, Tandem Grammatica- Zanichelli

TEMA 11- La frase semplice

Le concordanze

Il complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto

TEMA 12 Le funzioni dei casi

Il nominativo

Il doppio nominativo

Il verbo videor

Il genitivo

Il genitivo dipendente da nomi

Il genitivo dipendente da aggettivi o participi

Il genitivo dipendente da verbi

Il dativo

Il dativo nei complementi

Il dativo dipendente da aggettivi

Il dativo dipendente da verbi

L'accusativo

L'accusativo nei complementi

L'accusativo semplice dipendente da verbi

Il doppio accusativo dipendente da verbi

Il vocativo

L'ablativo

L'ablativo di origine e allontanamento

L'ablativo strumentale- sociativo

L'ablativo locativo

Il congiuntivo esortativo

L'imperativo negativo

Data: 05/06/2014

Compiti delle vacanze estive di Latino

Traduzione dei seguenti testi dall'eserciziario VER

Unità 2 Cicerone

v.77,78,87

Unità 3 Sallustio

v.88, 89, 90, 92, 93.

Si consiglia la lettura tradotta con testo latino a fronte del "De coniuratione Catilinae" di Sallustio o del "De amicitia" di Cicerone.

A coloro, a cui verranno segnalate lacune nella preparazione di Latino, si suggerisce il completamento delle unità 2



e 3 dell'eserciziario VER ed un ripasso generale del programma, in particolare della sintassi dei casi.

| | | | | |
|-----|------------|---------------------|----------|--------------|
| Rev | Data | Redazione | Verifica | Approvazione |
| 01 | 23/09/2013 | Commissione Qualità | RQ | DS |



Programma definitivo di: Lingua e cultura inglese

ANNO SCOLASTICO 2013-2014
CLASSE 3E
PROGRAMMA CONCLUSIVO DI LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

LETTERATURA

TESTO: PERFORMER CULTURE AND LITERATURE (1)

The Anglo-Saxon period : historical/literary background (fotocopia) .

Roman Britain , reading-comprehension pag.6. Multiple-choice cloze , part 1, pag.7 .

The Anglo-Saxons . pag.8 .

Beowulf : a national epic , pag.12-13 ; Text 1, pag.14-15 , comprehension and analysis .

The Pagan Elegy : The Seafarer (fotocopia9, themes and style .

" Beowulf's funeral" , text two , pag. 16 . The Norman Invasion , part 1 , pag. 22-23 .

The Normans : laws and reforms, pag.22-23 .

Henry II : the English Common Law , Trial by Jury ; Magna Carta (fotocopie) .

English history : " Model Parliament " , Lollardy (fotocopie)

Medieval poetry : themes and features . Ballads : subject and form (fotocopia) .

Old Ballads : Lord Randal , structure and themes (text bank)

Geoffrey Chaucer : life , works , themes and style , pag.42-43 + fotocopia

G. Chaucer : " The Canterbury Tales " The General Prologue , pag. 47 .

G. Chaucer : " The Wife of Bath " , text analysis pag. 44

G. Chaucer : " The Miller " , pag. 45 .

G. Chaucer: " The Prioress" , (text bank)

From "The Canterbury Tales" : The Oxford Student (fotocopia) , text analysis

Medieval Drama : features and themes (fotocopia) ; " Everyman", plot, themes and style .

Interrogazioni. Medieval Drama : " Everyman" , (fotocopia) .

English Renaissance : historical/social/cultural background, pag.68 + fotocopia

English History : the Tudors , pag.58-61 .

English Humanism : Thomas More, "Utopia", themes and structure (fotocopia).

From Utopia, text 1 ,text 2 (fotocopia) .

Elizabethan Sonnets : structure and themes; Spenser , Sonnet LXXV; Sidney , Sonnet I .

English sonnets , Sidney : Sonnet I , Sonnet XXXIX (fotocopia) ; Shakespeare : Sonnet CXXX , pag. 72 .



W. Shakespeare : Sonnet XVIII (Shall I Compare thee...), text analysis) .
Elizabethan Drama : general features .

Elizabethan Drama : stage , audience, actors ; the influence of Seneca and Plautus .
Christopher Marlowe : life, works, themes and style, (fotocopia).
From " Doctor Faustus " : Act V , ll. 1-63 (fotocopia) , text analysis.

From " The Jew of Malta " , text 1 (fotocopia)

W. Shakespeare : life and works (pag.86-87 + fotocopia).
W. Shakespeare : "Julius Caesar " , themes and features .
W. Shakespeare : Julius Caesar , Act III , sc. II, (fotocopia).

" Macbeth " , plot and themes , pag.100.
From " Macbeth " : Act I , sc.1 , text pag. 101.
From " Macbeth " : Act I . sc. VII (fotocopia).
Lady Macbeth , text 3 (fotocopia).

From "Macbeth" : Duncan's Death, text pag. 106; Macbeth's Last Monologue, text pag.113.
W. Shakespeare: "Hamlet" , plot, themes and structure, (fotocopia).

From " Hamlet", Act III, sc.1, (fotocopia)

GRAMMAR (FCE)
TESTO: PERFORMER FCE TUTOR (STUDENT'S BOOK)

Review (practice) : grammar and Use of English (multiple-choice cloze, open cloze, word formation, key word transformations) , pag.26 -27 .

FCE . : Unit 1 , present simple / present continuous , pag.4-5 . Present perfect simple , pag. 10-11 .

Unit 2 : past simple / past continuous / past perfect , pag.16-17 . Use of English, pag.23

Unit 2 , practice : past simple / past perfect ; be used to / get used to ; Word formation.



Unit 3 . FC. reading (multiple matching) pag.28; grammar : past simple and present perfect simple / continuous, pag.30.

Grammar : present perfect simple / continuous, pag. 30 . Unit 4 : future tenses , pag. 42 .
Unit 4: future continuous and future perfect , pag. 42 ; grammar practice.

FCE practice pag.49. Review units 3 , 4 , pag.52-53.

Unit 5 : Reading 1, gapped text , pag. 54-55 .

Unit 5 , grammar ; modals : obligation , necessity , ability and possibility , pag. 56 ;

FCE : multiple-choice cloze pag. 63 .

FCE practice : key-word transformations, multiple-choice cloze; Unit 5 : countable / uncountable nouns ; quantifiers, pag. 62 .

Unit 6 : zero , first and second conditionals, pag. 68 .

Revision : modals , countable/uncountable nouns .



LICEO SCIENTIFICO
ELIO VITTORINI

PROGRAMMI SVOLTI

MOD 05 05 19 BIS

L'insegnante

| | | | | |
|-----|------------|---------------------|----------|--------------|
| Rev | Data | Redazione | Verifica | Approvazione |
| 01 | 23/09/2013 | Commissione Qualità | RQ | DS |



Programma definitivo di: **Matematica**

EQUAZIONI E DISEQUAZIONI

Disequazioni di secondo grado e di grado superiore al secondo; equazioni e disequazioni con il valore assoluto; equazioni e disequazioni irrazionali.

LE FUNZIONI

Relazioni e funzioni, funzioni iniettive, suriettive, biiettive, pari e dispari e loro caratteristiche. Proprietà delle funzioni composte.

GEOMETRIA ANALITICA

Il piano cartesiano e la retta

Le coordinate di un punto su un piano, distanza tra due punti, punto medio di un segmento, baricentro di un triangolo. L'equazione di una retta. La forma esplicita e il coefficiente angolare. Rette parallele e perpendicolari. Posizione reciproca di due rette. Distanza di un punto da una retta. I fasci di rette.

IL PROBLEMA DI GEOMETRIA ANALITICA

Impostazione di un problema, analisi dei dati, metodo risolutivo, rappresentazione grafica, controllo della correttezza dei risultati ottenuti

LA PARABOLA

La parabola e la sua equazione. Parabola con asse parallelo all'asse y . Condizioni per determinare l'equazione di una parabola. La posizione di una retta rispetto ad una parabola. Rette tangenti alla parabola. La parabola con asse di simmetria parallelo all'asse x . Fasci di parabole.

LA CIRCONFERENZA

La circonferenza e la sua equazione. Posizione reciproca tra retta e circonferenza. Le rette tangenti ad una circonferenza. Condizioni per determinare l'equazione di una circonferenza. I fasci di circonferenze.

L'ELLISSE

L'ellisse e la sua equazione. La posizione di una retta rispetto a un'ellisse. Rette tangenti all'ellisse. Come determinare l'equazione di un'ellisse.

L'IPERBOLE

L'iperbole e la sua equazione. La posizione di una retta rispetto a un'iperbole. Rette tangenti all'iperbole. Come determinare l'equazione di un'iperbole. L'iperbole equilatera.

ESPONENZIALI E LOGARITMI

Le potenze a esponente reale. La funzione esponenziale. Le equazioni e disequazioni esponenziali. La definizione di logaritmo. Le proprietà dei logaritmi. La funzione logaritmica. Le equazioni e disequazioni logaritmiche



Programma definitivo di: Fisica

CINEMATICA

Il moto in due dimensioni: vettore posizione e vettore spostamento Composizione di moti _ Moto dei proiettili - Moto circolare. uniforme Velocità angolare - Accelerazione centripeta Moto armonico.

I VETTORI

Vettori e scalari Componenti cartesiane di un vettore - operazioni fondamentali con i vettori prodotto scalare e vettoriale.

PRINCIPI DELLA DINAMICA

Forza e massa Il primo principio della dinamica.

Il secondo principio della dinamica - definizione di massa inerziale , unità di misura della forza, esempi di applicazione della seconda legge.

Il terzo principio della dinamica.

La caduta libera - Il moto dei proiettili Il piano inclinato e l'attrito - La forza di attrito.

Forze elastiche e legge di Hooke - Moto armonico semplice - La forza centripeta Il pendolo.

Problemi di applicazione dei principi della dinamica a situazioni concrete.

LAVORO E ENERGIA

Concetto di lavoro, lavoro motore e resistente - calcolo del lavoro di una forza costante e variabile (forza elastica) e rappresentazione sul piano (s,F) - concetto di potenza.

Energia cinetica e teorema dell'energia cinetica - forze conservative e non - energia potenziale gravitazionale ed elastica - principio di conservazione dell'energia meccanica.

URTI

Quantità di moto e sua conservazione - impulso di una forza e teorema dell'impulso - urti in una e due dimensioni urti elastici e anelastici - centro di massa.

DINAMICA ROTAZIONALE

momento angolare e sua conservazione - variazione del momento angolare - momento di inerzia - energia cinetica di rotazione - Problemi di dinamica rotazionale del corpo rigido.

LA GRAVITAZIONE

Le leggi di Keplero - la legge di gravitazione universale - massa inerziale e massa gravitazionale - il moto dei satelliti - il campo gravitazionale l'energia potenziale gravitazionale.

DINAMICA DEI FLUIDI

(L'argomento è stato affrontato in modo qualitativo, attraverso relazioni presentate da alcuni studenti)

Correnti nei fluidi - equazione di continuità e portata - moto di un liquido in una condotta - equazione di Bernoulli - effetto Venturi - attrito nei fluidi caduta in un fluido e velocità limite.



Programma definitivo di: Scienze naturali

MODULO 1: STECHIOMETRIA

QUANTITTA' CHIMICA: LA MOLE

La massa di atomi e molecole: cenni storici
Quanto pesano un atomo o una molecola?
La massa atomica e la massa molecolare
Contare per moli
Formule chimiche e composizione percentuale
Stechiometria di reazione

MODULO 2: COSTITUZIONE E STRUTTURA DELL'ATOMO

LE PARTICELLE DELL'ATOMO

La natura elettrica della materia
La scoperta delle proprietà elettriche
Le particelle fondamentali dell'atomo
La scoperta dell'elettrone
L'esperimento di Rutherford
Il numero atomico identifica gli elementi

LA STRUTTURA DELL'ATOMO

La doppia natura della luce
La "luce" degli atomi
L'atomo di Bohr
La doppia natura dell'elettrone
L'elettrone e la meccanica quantistica (cenni)
Numeri quantici e orbitali
Dall'orbitale alla forma dell'atomo
La configurazione degli atomi polielettronici

MODULO 3: SISTEMA PERIODICO E LEGAMI CHIMICI

IL SISTEMA PERIODICO

La classificazione degli elementi
Il sistema periodico di Mendeleev
La moderna tavola periodica
Le proprietà periodiche degli elementi
Metalli, non metalli, semimetalli

I LEGAMI CHIMICI

L'energia di legame
I gas nobili e la regola dell'ottetto
Il legame covalente
Il legame covalente dativo
Il legame covalente polare
Il legame ionico
Il legame metallico
La tavola periodica e i legami tra gli elementi
La forma delle molecole (cenni)
La teoria VSEPR

LE NUOVE TEORIE DEL LEGAME



I limiti della teoria di Lewis
Il legame chimico secondo la meccanica quantistica
Le molecole biatomiche secondo la teoria del legame di valenza

LE FORZE INTERMOLECOLARI

Le forze intermolecolari
Molecole polari e apolari
Le forze dipolo-dipolo e le forze di London
Il legame a idrogeno
Legami a confronto

MODULO 4: I COMPOSTI INORGANICI

CLASSIFICAZIONE E NOMENCLATURA DEI COMPOSTI

I nomi delle sostanze
Valenza e numero di ossidazione
Leggere e scrivere i composti più semplici
La classificazione dei composti inorganici
Le proprietà dei composti binari
La nomenclatura dei composti binari
Le proprietà dei composti ternari
La nomenclatura dei composti ternari

MODULO 5: LE BASI MOLECOLARI DELLA VITA

IL LINGUAGGIO DELLA VITA

Ripasso della genetica mendeliana
Come si dimostra che i geni sono fatti di DNA?
Qual è la struttura del DNA?
La duplicazione del DNA è semiconservativa

IL GENOMA IN AZIONE

I geni guidano la costruzione delle proteine
In che modo l'informazione passa dal DNA alle proteine?
La trascrizione: dal DNA all'RNA
La traduzione: dall'RNA alle proteine
Che cosa sono le mutazioni?



Programma definitivo di: Storia ed educazione civica

Modulo di raccordo biennio triennio:

La politica degli Ottoni; le Crociate; i poteri universali nel Medioevo: la lotta per le investiture; apogeo e crisi dell'impero e del papato; la civiltà comunale e l'evoluzione delle sue istituzioni; le eresie del sec. XIII; gli ordini mendicanti; la nascita della monarchia nazionale inglese e di quella francese. Le basi dello Stato moderno: esercito, burocrazia, fisco

La peste e la crisi del Trecento

La guerra dei Cent'anni

Il rafforzamento delle monarchie nazionali, con particolare riferimento all'Inghilterra, alla Francia e alla Spagna. Il passaggio dal Comune alla Signoria al Principato, con particolare riferimento alle vicende della nostra penisola tra la fine del sec. XIII e la metà del XV.

Gli stati regionali in Italia nel sec. XV: la politica dell'equilibrio e la pace di Lodi

Caratteri generali dell'Umanesimo e del Rinascimento

Le scoperte geografiche: cause, modalità della conquista, caratteri delle civiltà precolombiane, conseguenze sul piano economico, politico, sociale, demografico e culturale, sia in America sia in Europa.

Economia e società nel sec. XVI

La fine della politica dell'equilibrio in Italia e le guerre per la preponderanza in Europa

L'età di Carlo V

La Riforma protestante: i precedenti, le cause, i presupposti teologici del pensiero di Lutero, le conseguenze sul piano politico, economico, sociale e culturale nei territori tedeschi, la pace di Augusta

La diffusione della Riforma in Europa, con particolare riferimento alle teorie e all'operato di Zwingli e Calvino; la Riforma anglicana

La Controriforma e i Gesuiti. La stregoneria

L'Europa dopo la pace di Cateau-Cambrèsis:

L'età di Filippo II

L'età di Elisabetta I

Le guerre di religione in Francia e l'editto di Nantes

La Francia da Enrico IV a Mazzarino

Economia e società nel Seicento

La guerra dei Trenta anni



Programma definitivo di: Filosofia

Introduzione alla filosofia: ambito d'indagine, metodologie specifiche della disciplina e sue partizioni

Scuola di Mileto

Pitagorici

Eraclito

La scuola di Elea: Senofane, Parmenide, Zenone

I fisici pluralisti: Empedocle e Anassagora

Atomismo di Democrito

I Sofisti; Protagora e Gorgia; il dibattito nomos/physis sulle leggi e sulla religione

Socrate: il metodo; la virtù come scienza e il sospetto di "intellettualismo etico"

Platone: i dialoghi socratici; i dialoghi della maturità; la concezione dell'anima, la teoria delle idee ed il pensiero politico della Repubblica; i dialoghi della vecchiaia e la revisione della teoria delle idee e del pensiero politico; il mito cosmologico del Timeo e il tentativo di avvicinamento delle idee alle cose.

Aristotele: la critica alla teoria delle idee di Platone e le categorie;

cenni sulla Logica, con particolare riferimento al sillogismo di prima figura, all'induzione e alla deduzione, ai metodi apodittico e dialettico;

la fisica;

la cosmologia (particolarmente approfondita in vista della trattazione della Rivoluzione scientifica in Quarta);

la metafisica (non in modo tecnico e pedante ma intesa come studio dei concetti limite a cui si perviene studiando la realtà fisica);

la psicologia (senza l'intelletto attivo) e l'etica;

la politica;

la poetica.

Filosofie ellenistiche: Epicureismo, Stoicismo, Scetticismo, con particolare riferimento all'etica epicurea e stoica; solo cenni sullo scetticismo

Novità del pensiero cristiano ed elementi di incompiutezza con quello classico

Il neoplatonismo

Aspetti fondamentali della patristica e introduzione ad Agostino (non completato).



Programma definitivo di: Disegno e storia dell'arte

Programma storia dell'arte

L'arte e l'architettura gotica
L'architettura gotica in Francia
La cattedrale gotica in Francia e in Italia
La riscoperta di Platone e del Neoplatonismo fiorentino
La ripresa dei modelli classici
La cupola di Santa Maria del Fiore
Il cortile dell' ospedale Maggiore
Una nuova idea di architetto: Brunelleschi e la città ideale del Rinascimento
Le opere di Brunelleschi
Donatello: gli anni del successo
Il Miracolo della Mula
Rapporti Rinascimento-Cubismo
Mantegna: San Sebastiano, il Cristo morto, L'orazione nell'orto
Masaccio: il Tributo, affreschi cappella Brancacci anno 1427-1429, il Peccato Originale, la Cacciata di Adamo ed Eva dal Paradiso, la Trinità
Leon Battista Alberti: il tempio Malestiano a Rimini
Palazzo Rucellai a Firenze
Paolo Uccello: la Battaglia di San Romano
La pittura fiamminga : Jan Van Eyck
Tecnica della pittura ad Olio nel Quattrocento
Artisti alla corte di Urbino
Palazzo Ducale di Urbino
Piero della Francesca
Antonello da Messina: Vergine annunziata, il San Gerolamo
La pittura a Venezia: Giovanni Bellini
Carpaccio
Sandro Botticelli: La primavera, la Venere

Disegno

I principi della proiezione assonometrica pag.225
Assonometria cavaliera, isometrica e monometrica
Tavola pagina 230
Assonometria obliqua cavaliera di una sedia pag.232-233
Assonometria obliqua monometrica di un volume architettonico complesso pag.236 (Chiesa di Santa Maria del Fiore)
Assonometria obliqua monometrica di un' architettura moderna
Assonometria complesso architettonico Palazzo dei Papi di Avignone
Assonometria obliqua monometrica del teatro del mondo di Aldo Rossi



Programma definitivo di: Scienze motorie e sportive

Esercizi per lo sviluppo delle capacità condizionali e coordinative.

Pallavolo: schiacciata; partite; arbitraggio.

Pallacanestro: tiro piazzato; partite 3 contro 3.

Calcetto, hitball, tennis tavolo, badminton, dodgeball: partite.

Atletica leggera: salto in lungo, getto del peso, velocità mt 60, resistenza mt 1000, staffetta.

Ginnastica: verticale.

Partecipazione alle manifestazioni di istituto.

Teoria:

il sistema nervoso;

il cuore e la circolazione;

strutture della respirazione.



Programma definitivo di: Religione

1. La povertà nel mondo: squilibri e interdipendenze

- introduzione alla tematica:
- la classificazione del mondo
- dati e definizione di povertà assoluta
- gli stereotipi sulla povertà e le vere cause
- i responsabili dell'impoverimento
- l'arricchimento del Nord del mondo attraverso:
 - la via del debito
 - la via del saccheggio commerciale
 - la via dell'invasione commerciale
 - l'effetto boomerang
- la cooperazione tra popoli, il commercio equo e solidale, la Banca etica, il consumo critico, il microcredito, il risparmio energetico

2. Il Volontariato

conoscenza del fenomeno e delle motivazioni proprie dell'impegno di volontariato.
Informazione e incontro con le realtà operanti nella zona sui temi del disagio sociale

3. Storia delle religioni

Analisi e approfondimento della storia, della fede, della morale di alcune delle più importanti religioni non cristiane (il Buddismo)

4. Proposta di alcune tematiche di attualità

con riferimento a problematiche socio-politiche particolarmente rilevanti o a realtà culturali-psicologiche legate all'esperienza adolescenziale e giovanile.



Filosofia: prof. Barberis Alice _____

Storia: prof. Barberis Alice _____

Lingua e letteratura italiana: prof. Bisio Emanuela _____

Religione: prof. Chiodini Andrea _____

Disegno e Storia dell'Arte: prof. De Simone Berardino _____

Scienze: prof. Guidugli Rita _____

Lingua e cultura inglese: prof. Iussi Natale _____

Lingua e cultura latina: prof. Leardini Fulvia _____

Scienze motorie: prof. Pantiri Elisa _____

Fisica: prof. Zago Elena _____

Matematica: prof. Zago Elena _____

Rappresentante di Classe: _____

Rappresentante di Classe: _____



Sommario

| | |
|--|-------|
| Intestazione | p. 1 |
| Programma definitivo - Lingua e letteratura italiana | p. 2 |
| Programma definitivo - Lingua e cultura latina | p. 4 |
| Programma definitivo - Lingua e cultura inglese | p. 9 |
| Programma definitivo - Matematica | p. 13 |
| Programma definitivo - Fisica | p. 14 |
| Programma definitivo - Scienze naturali | p. 15 |
| Programma definitivo - Storia ed educazione civica | p. 17 |
| Programma definitivo - Filosofia | p. 18 |
| Programma definitivo - Disegno e storia della arte | p. 19 |
| Programma definitivo - Scienze motorie e sportive | p. 20 |
| Programma definitivo - Religione | p. 21 |
| Firme | p. 22 |
| Sommario | p. 23 |