



Documento del Consiglio della Classe 3C

Consiglio di Classe

Scienze motorie: prof. Bellinzona Bianca Maria

Lingua e cultura latina: prof. Cappella Michaela

Lingua e letteratura italiana: prof. Castiglia Patrizia Cristina

Filosofia: prof. Stassi Maria

Storia: prof. Stassi Maria

Scienze: prof. Inzoli Corrado

Fisica: prof. Merisio Teresina

Lingua e cultura inglese: prof. Mirizio Massimo

Matematica: prof. Mutti Roberta

Religione: prof. Papini Claudia

Disegno e Storia dell'Arte: prof. Pizzoccheri Alessandro

anno scolastico 2013/2014



Programma definitivo di: Lingua e letteratura italiana

Anno scol 2013-14

ITALIANO

DOCENTE: PATRIZIA CASTIGLIA

CLASSE: 3 C

PROGRAMMA SVOLTO

1. Riepilogo e collegamento con il nuovo libro di testo:

Nascita della lingua e della letteratura italiana

Origini della cultura romanza e storia della produzione poetica delle origini

Serment de Strasbourg

Indovinello veronese

Placito di Capua

La nascita delle lingue neolatine

Le figure sociali detentrici di cultura fra Alto e Basso Medio Evo: il monaco, il chierico, il giullare, il trovatore
I cavalieri

Le chansons de geste e gli altri generi in lingua d'oc e d'oïl (cenni)

La civiltà comunale: mercanti e intellettuali, nuovo concetto di nobiltà

La lauda

S. Francesco, Il Cantico di frate Sole

La letteratura delle origini:

scuola siciliana: introduzione generale

2. Il Duecento in Italia nella varietà delle sue manifestazioni letterarie

I siculo-toscani: introduzione generale

polemica tra Bonagiunta Orbicciani, Voi, ch'avete mutata la maniera, e G. Guinizzelli sul contenuto e lo stile.

La letteratura giocosa: introduzione generale

C. Angiolieri, Becchin'amor, S'i' fosse foco, Tre cose solamente m'enno en grado

La tenzone di Dante

3. Lo stilnovo

Lo stilnovo: introduzione generale

G. Guinizzelli: Al cor gentil rempaira sempre Amore

Lo vostro bel saluto e'l gentil sguardo

Io voglio del ver la mia donna laudare

G. Cavalcanti, Voi che per li occhi mi passaste 'l core

Chi è questa che ven ch'ogn'om la mira

Deh, spiriti miei quando mi vedete

Quadro generale della produzione in prosa nell'Italia fra Duecento e Trecento: la novellistica, la storiografia, i libri di viaggio

B. Latini, La rettorica

4. Dante e la Commedia

Dante: vita opere e poetica

da La vita nova: capp. I, II, XVIII, XIX e Donne ch'avete intelletto d'amore, XXVI con il sonetto Tanto gentil e tanto onesta pare, XLI e il sonetto Oltre la spera che più larga gira, e XLII.

Rime: Guido, i'vorrei che tu e Lapo ed io

Chi udisse tossir la malfatata (cartella)

Così nel mio parlar voglio essere aspro (no parafrasi, solo dimostrazione del tipo di stile)

Il Convivio caratteristiche generali

Significato del Convivio I,1



De Vulgari Eloquentia: caratteristiche generali
Caratteri del volgare illustre, I, 16-18

De Monarchia: caratteristiche generali
L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana, III, 15

Epistola a Cangrande

Dalla Commedia: struttura generale dell'opera e criteri di analisi
Caratteristiche e struttura dell'Inferno in relazione alle altre cantiche.

Lettura, parafrasi e commento:

Canto I

Canto II

Canto III,

Canto IV, il Limbo: le conoscenze del mondo antico di Dante

Canto V, Minosse, i lussuriosi, Paolo e Francesca

Canto VI, Cerbero e Ciaccio

Canto VII Pluto, 1-12

Canto VIII Filippo Argenti

Canto X Farinata e Cavalcante

Canto XI organizzazione dell'inferno (no parafrasi)

Canto XIII, Brunetto Latini

Canto XV, Pier delle Vigne

Canto XXVI, Ulisse

Canto XXXIII, Il conte Ugolino, solo riassunto e tema della paternità

Canto XXXIV Lucifero

5. Il Trecento

Introduzione storica

Definizione di preumanesimo . Nuova visione della cultura e nuovi centri di diffusione del sapere

6. Petrarca e la lirica

vita opere e poetica

Dalle Familiari, I, 9 e IV, 1 (ascesa al monte Ventoso)

Dal Secretum, II, L'accidia

III, amore e gloria

Dal Canzoniere: I Voi ch'ascoltate

[XVI M'ovesi il vecchierel ..

XXXV Solo e pensoso

LXII Padre del ciel..

1 sonetto XC Erano i capei d'oro a l'aura sparsi

a scelta CXXXIV Pace non trovo .

CLXXXIX Passa la nave mia

CCLXXII La vita fugge e non s'arresta un'ora

CCCII Quanto più m'avvicino

CCCXX Sento l'aura mia antica]

CXXXVI Fiamma dal ciel (fotocopia)

CXXVIII Italia mia

CCCLXVI Vergine bella (fotocopia, no parafrasi)

XXX Giovene donna

7. La novellistica e Boccaccio

Boccaccio: vita opere e poetica

dal Decameron:

Proemio: dedica alle donne

Introduzione: Effetti della peste

Lettura comune di : Ser Ciappelletto,

Tancredi e Ghismunda

Lisabetta da Messina

Caterina e l'usignolo,



Chichibio
Frate Cipolla
Griselda

8. L'Umanesimo

Indicazioni generali, storiche e sociali

Superamento del Contemptus mundi (Brano Innocenzo III, De contemptu mundi cap. III) e nuova concezione dell'uomo e del sapere (M. Ficino, L'uomo è simile a Dio)

La filologia: Lorenzo Valla, Passi dal De falso credita et ementita Constantini Donatione

Il tempo: Lorenzo il Magnifico, Canzone di Bacco e Arianna

Poliziano, Io mi trovai fanciulle un bel mattino

Il poema eroicomico ed epico-cavalleresco:

Pulci, Autoritratto di Margutte

Boiardo, Proemio e presentazione Angelica

9. Il Rinascimento

La corte

G. Della Casa, Il Galateo

B. Castiglione, dal Cortegiano: La sprezzatura

Il petrarchismo:

P. Bembo, Crin d'or crespo

G. Stampa, Voi ch'ascoltate

L'anticlassicismo

F. Berni, Chiome d'argento

Cenni al latino maccheronico: T. Folengo

La questione della lingua

10. Ariosto: vita opere e poetica

Satira III

Dall'Orlando furioso: struttura

11. Lettura guidata di autori del Novecento:

Poe, La capacità analitica di Dupin

DUERRENMATT, I fisici

HARRIS, Enigma

Delitti pitagorici

SEPULVEDA, La lumaca

CUTRERA, Il demone bianco

DEBENEDETTI, 16 ottobre 1943

12. Attualità: riflessioni su alcuni spunti dai quotidiani e dalle giornate istituzionali

Relazioni orali alla classe sui Giusti delle nazioni attraverso ricerche autonome

Correlate alla Visita al Giardino dei Giusti e

Alla visione del Filmato di Gariwo su alcuni Giusti

Spettacolo il Memorioso sui Giusti

13. Visione di film in classe:

Katyn di Wayda (in relazione al libro Enigma)

14. Educazione allo scritto: approccio alle differenti tipologie di scritto dell'esame di stato: analisi del testo narrativo, saggio breve e articolo di giornale.

15. Offerta di spettacoli teatrali serali a partecipazione facoltativa:

Testo in adozione: BALDI GIUSSO, La letteratura, Paravia, voll.1-2

DANTE, Inferno, ed. libera (uso in classe del CD con lettura d'autore)



LICEO SCIENTIFICO
ELIO VITTORINI

PROGRAMMI SVOLTI

MOD 05 05 19 BIS

DATA: 03.06.2014

Rev	Data	Redazione	Verifica	Approvazione
01	23/09/2013	Commissione Qualità	RQ	DS



Programma definitivo di: Lingua e cultura latina

LETTERATURA

LE ORIGINI

La nascita della letteratura latina
La diffusione della scrittura
I carmina

IL TEATRO ROMANO ARCAICO

Le origini del teatro latino
L'organizzazione degli spettacoli teatrali
Le forme sceniche

L'EPICA ARCAICA: LIVIO ANDRONICO E NEVIO

PLAUTO

Lettura integrale (in traduzione): Mostellaria; Aulularia

ENNIO

LA TRAGEDIA ARCAICA: PACUVIO E ACCIO

CATONE E GLI INIZI DELLA STORIOGRAFIA A ROMA

TERENZIO

Lettura integrale (in traduzione): Adelphoe
"In difesa della contaminatio" - Andria (vv. 1-27; in traduzione)
"In difesa della commedia e del suo autore" Hecyra (vv. 9-57; in traduzione)

LUCILIO E LA NASCITA DELLA SATIRA

CICERONE

"La patria a Cicerone" (Catilinae, I, 11)
"Valore dell'amicizia" (Laelius de amicitia, 22-23)
"Un collezionista d'arte derubato da Verre" (Verrinae, II, 2 83-84)
"La morte dei vecchi è secondo natura" (Cato Maior de senectute XIX, 69-71)
"I tribuni rifiutano di collaborare con Cicerone", "Il programma di governo del console Cicerone (De lege agraria)
"L'attività intellettuale" (De finibus bonorum et malorum, V, 53)
"La politica imperialistica di Roma" (Pro lege Manilia, 14-15)

CESARE

De bello Gallico I, 1-3
"Contatti diplomatici fra gli Elvezi e Cesare" (De bello Gallico I, 13)
"I sacrifici umani in Gallia" (De bello Gallico VI, 16)
"Vercingetorige organizza la rivolta contro i Romani" (De bello Gallico VII, 4 1-6)
"Scontro fra Romani e Germani in Gallia" (De bello Gallico I, 52 3-7)
"La disfatta finale dei Germani" (De bello Gallico IV, 14-15)
"I Marsigliesi sono disposti alla resa" (De bello civili, II, 11-12)
"Cade l'accampamento dei pompeiani" (De bello civili" III, 95)
"La mano omicida" (De bello civili" III, 104)

SALLUSTIO

I proemi delle monografie sallustiane (De Catilinae coniuratione 1-4, Bellum Iugurthinum 1-5; in traduzione)
"Cesare e Catone" (De Catilinae coniuratione 54; in traduzione)

CATULLO

"Un libriccino per Cornelio" (Carme 1)
"Sulla tomba del fratello" (Carme 101)



"Una passione sconvolgente" (Carme 51)
"Vivere è amare" (Carme 5)
"Ora so chi sei" (Carme 72)
"Amore e odio" (Carme 85)
"La lotta contro se stesso" (Carme 8)
"Dite a Lesbia che è finita" (Carme 11)

LUCREZIO

"Inno a Venere" (I, 1-43; in traduzione)
"Elogio di Epicuro" (I, 62-79; in traduzione)
"Gli errori della religio" (I, 80-101).

GRAMMATICA

Ripasso sistematico del programma svolto nel biennio

Sintassi dei casi: nominativo, accusativo, genitivo (cenni), dativo (cenni), ablativo (cenni)

TESTI ADOTTATI:

G.B. Conte, E. Pianezzola, Lezioni di letteratura latina 1. L'età arcaica.
L. Griffa, Nova Latina Lectio, Petrini



Programma definitivo di: Lingua e cultura inglese

The Birth of the Nation History Meet the Celts
Romans in Britain, Caesar and the Druids
The Anglo-Saxons
The End of Anglo-Saxon England
The Literary Context The Epic Poem and the Elegy
Poems and Chronicle
Beowulf Beowulf and Grendel: the fight
The Vikings attacks The elegy
The Norman invasion The Domesday Book
The Middle Ages History A war of succession
King John and the Magna Carta
Robin Hood
The medieval ballad
Popular ballads Bonny Barbara Allen
The birth of Parliament
The three orders of medieval society
Geoffrey Chaucer Geoffrey Chaucer's portrait of English society.
The Canterbury Tales
April sweet showers
The Wife of Bath
The Miller
History The Black Death: a great human tragedy
The Wars of the Roses
The Renaissance History Meet the Tudors
Portraits of Queen Elizabeth I
Elizabethan entertainment
An Expanding world
The Literary Context The English Renaissance
The Sonnet
The English and the Italian Sonnet
Woman, lady, mistress
The shadow of death
Death be not proud
Do not go gentle into that good night by Dylan Thomas
King by divine right
History The Gunpowder Plot
Why study Shakespeare?
William Shakespeare: England's genius Shakespeare's life.
Shakespeare's London
The structure of theatres
The world of drama
Opening scenes in Shakespeare's plays
Romeo and Juliet
Macbeth
The Tempest
Dramatic effect in Shakespeare
Duncan's murder
Prospero and Caliban
Shakespeare's soliloquies and monologues.
Reality and imagination: Shakespeare and Ariosto.

Lingua

Libro in adozione: COMPLETE First Certificate, Guy Brook-Hart, Cambridge



Grammar/Use of English

Unit 1 A family affair Present simple and continuous

Present perfect simple and continuous

Asking questions

Unit 2 Leisure and pleasure Adjectives with ed and ing

Comparison of adjectives and adverbs

Unit 3 Happy holidays Past simple, past continuous and used to

Past perfect simple and continuous

Unit 4 Food, glorious food So and such

Too and enough

Unit 5 Studyng abroad Zero, first and second conditional

Indirect questions

Unit 6 The planet in danger Ways of expressing the future



Programma definitivo di: Matematica

Sono stati trattati gli argomenti dei capitoli di seguito riportati del libro di testo Bergamini, Trifone, Barozzi, Matematica.blu 2.0, Volume 3, Zanichelli.

Capitolo 1: Equazioni e disequazioni

1. Le disequazioni e le loro proprietà
2. Le disequazioni di primo grado
3. Le disequazioni di secondo grado
4. Le disequazioni di grado superiore al secondo e le disequazioni fratte
5. I sistemi di disequazioni
6. Le equazioni e le disequazioni con valore assoluto
7. Le equazioni e le disequazioni irrazionali

Capitolo 2: Le funzioni

1. Le funzioni e le loro caratteristiche
2. Le proprietà delle funzioni e le funzioni composte
3. Le successioni numeriche
4. Le progressioni aritmetiche
5. Le progressioni geometriche

Capitolo 3: Il piano cartesiano e la retta

1. Le coordinate di un punto su un piano
2. La lunghezza e il punto medio di un segmento
3. L'equazione di una retta
4. La forma esplicita e il coefficiente angolare
5. Le rette parallele e le rette perpendicolari
6. La posizione reciproca di due rette
7. La distanza di un punto da una retta
8. I luoghi geometrici e la retta
9. I fasci di rette

Capitolo 4: La circonferenza

1. La circonferenza e la sua equazione
2. Retta e circonferenza
3. Le rette tangenti
4. Determinare l'equazione di una circonferenza
5. La posizione di due circonferenze
6. I fasci di circonferenze

Capitolo 5: La parabola

1. La parabola e la sua equazione
2. La posizione di una retta rispetto a una parabola
3. Le rette tangenti a una parabola
4. Come determinare l'equazione di una parabola
5. I fasci di parabole

Capitolo 6: L'ellisse

1. L'ellisse e la sua equazione
2. Le posizioni di una retta rispetto a un'ellisse
3. Come determinare l'equazione di un'ellisse
4. L'ellisse e le trasformazioni geometriche

Capitolo 7: L'iperbole

1. L'iperbole e la sua equazione
2. Le posizioni di una retta rispetto a un'iperbole
3. Come determinare l'equazione di un'iperbole
4. L'iperbole traslata
5. L'iperbole equilatera



Capitolo 9: Esponenziali e logaritmi

1. Le potenze con esponente reale
2. La funzione esponenziale
3. Le equazioni esponenziali
4. Le disequazioni esponenziali
5. La definizione di logaritmo
6. Le proprietà dei logaritmi
7. La funzione logaritmica
8. Le equazioni logaritmiche
9. Le disequazioni logaritmiche
10. I logaritmi e le equazioni e disequazioni esponenziali



Programma definitivo di: Fisica

Modulo 0: Le grandezze e il moto. Richiami di cinematica. Densità. Sistema di riferimento fisico.

Modulo 1: I principi della dinamica e la relatività galileiana

Forza e massa Il primo principio della dinamica Il secondo principio della dinamica - definizione di massa inerziale, unità di misura della forza, esempi di applicazione della seconda legge Il terzo principio della dinamica.

Modulo 2: Le forze e i moti

Moto rettilineo uniforme Moto rettilineo uniformemente accelerato Composizione di moti - Moto parabolico - Moto circolare uniforme Velocità angolare - Accelerazione centripeta Moto armonico.

Modulo 3: Applicazione dei principi della dinamica

Vettori e scalari Componenti cartesiane di un vettore - Operazioni fondamentali con i vettori Prodotto scalare e vettoriale - Il piano inclinato e l'attrito - Forza di attrito - Forze elastiche e legge di Hooke Condizione di equilibrio di un punto materiale Momento di una forza e di una coppia di forze Condizione di equilibrio per un corpo rigido - Moto armonico di una molla e di un pendolo.

Modulo 4: Il lavoro e l'energia

Lavoro e potenza - Energia cinetica e teorema dell'energia cinetica Forze conservative e non conservative - Energia potenziale gravitazionale ed elastica Lavoro di una forza variabile Conservazione dell'energia meccanica.

Modulo 5: Quantità di moto e momento angolare

Quantità di moto e sua conservazione - Impulso di una forza e teorema dell'impulso - Urti in una e due dimensioni Urti elastici ed anelatici Centro di massa - Momento angolare e sua conservazione Variazione del momento angolare - Momento di inerzia.

Modulo 6: La gravitazione

Le leggi di Keplero La legge di gravitazione universale Massa inerziale e massa gravitazionale Il moto dei satelliti Il campo gravitazionale L'energia potenziale gravitazionale.

Modulo 7: Dinamica dei fluidi

Correnti nei fluidi - Equazione di continuità e portata - Moto di un liquido in una condotta - Equazione di Bernoulli - Effetto Venturi - Attrito nei fluidi Caduta in un fluido e velocità limite.



Programma definitivo di: Scienze naturali

CHIMICA

MODULO 1 - QUANTITICHIMICA: LA MOLE

La massa di atomi e molecole
Le moli ed il numero di Avogadro
Formule chimiche e composizione percentuale
Stechiometria di reazione

MODULO 2 - COSTITUZIONE E STRUTTURA DELL'ATOMO

LE PARTICELLE DELL'ATOMO

La scoperta delle proprietà elettriche della materia
Le particelle fondamentali dell'atomo
L'esperimento di Rutherford
Numero atomico, numero di massa ed isotopi
Le trasformazioni del nucleo

LA STRUTTURA DELL'ATOMO

La doppia natura della luce
L'atomo di Bohr
La doppia natura dell'elettrone
L'elettrone e la meccanica quantistica
Numeri quantici ed orbitali
Dall'orbitale alla forma dell'atomo
La configurazione degli atomi polielettronici

MODULO 3 - SISTEMA PERIODICO E LEGAMI CHIMICI

IL SISTEMA PERIODICO

La classificazione degli elementi
Il sistema periodico di Mendeleev
La moderna tavola periodica
Le proprietà periodiche degli elementi
Metalli, non metalli e semimetalli

I LEGAMI CHIMICI

L'energia di legame
I gas nobili e la regola dell'ottetto
Il legame covalente
Il legame ionico
Il legame metallico
La tavola periodica e i legami tra gli elementi
La forma delle molecole
La teoria VSEPR

LE NUOVE TEORIE DEL LEGAME

I limiti della teoria di Lewis
Il legame chimico secondo la meccanica quantistica
Le molecole biatomiche secondo la teoria del legame di valenza

LE FORZE INTERMOLECOLARI

Le forze intermolecolari
Molecole polari e apolari
Le forze dipolo-dipolo e le forze di London
Il legame a idrogeno
Legami a confronto



BIOLOGIA

LE BASI MOLECOLARI DELLA VITA

Ripasso delle sostanze organiche e della cellula

IL LINGUAGGIO DELLA VITA

Ripasso della genetica mendeliana; DNA, geni e cromosomi;
duplicazione del DNA; sintesi proteica.



Programma definitivo di: Storia ed educazione civica

- 1) Sintesi dei nodi storici essenziali dal XI secolo al XIII scolo
 - a) società feudale
 - b) lotta per le investiture
 - c) le Crociate
 - d) Federico II

- 2) La crisi del '300 e i suoi aspetti economici, politici e sociali
 - a) la peste
 - b) Guerra dei Cent'anni

- 3) Comuni, Signorie e Principati

- 4) Le scoperte Geografiche
 - a) le premesse culturali
 - b) i portoghesi
 - c) l'espansione spagnola
 - d) le civiltà precolombiane
 - e) la conquista e la formazione degli imperi coloniali
 - d) storiografia: l'incontro con l'altro

- 5) Umanesimo e rinascimento

- 6) La nascita dello stato moderno
 - a) Le istituzioni e gli strumenti del potere

- 7) la Riforma protestante
 - a) Lutero e la teologia della croce
 - b) Zwingli e la riforma a Zurigo
 - c) Calvino e Ginevra
 - d) le interpretazioni storiografiche

- 8) La riforma cattolica
 - a) i decreti del concilio di Trento
 - b) l'Inquisizione e l'indice dei libri proibiti

- 9) Il governo delle anime: il matrimonio, la famiglia, i bambini, la morte

- 10) La politica imperiale di Carlo V
 - a) progetti politici
 - b) scontri con Francesco I
 - c) Carlo V e i protestanti
 - d) lotta contro gli Ottomani
 - e) fine del progetto imperiale

- 11) Guerre di religione in Francia

- 12) L'età di Filippo II:
 - a) insurrezione nei Paesi Bassi
 - b) lotta contro gli Ottomani
 - c) scontro contro l'Inghilterra

Film: Lutero, Giovanna d'Arco



Programma definitivo di: Filosofia

- 1) Il pensiero presocratico
 - a) le origini dal mito al logos
 - b) la scuola di Mileto
 - c) Archè

- 2) Pitagora - dottrina del numero
Eraclito - dottrina dei contrari, teoria del divenire
Parmenide - attributi dell'essere, concezione del divenire
Zenone - difesa di Parmenide, Achille e la tartaruga

- 3) l'atomismo e Democrito
 - a) proprietà degli atomi
 - b) materialismo e meccanicismo

- 4) I Sofisti:
Protagora - dottrina dell'uomo-misura, ragionamenti doppi
Gorgia - tesi tripartita

- 5) Socrate
 - a) dialogo
 - b) definizioni
 - c) la virtù
 - d) ignoranza e il male
 - e) demone

- 6) Platone
 - a) idea
 - b) teoria della conoscenza (mito della caverna)
 - c) Fedro: dall'anima alla Repubblica
 - d) stato ideale
 - e) Timeo: demiurgo
 - f) parricidio di Parmenide
 - g) i generi sommi

- 7) Aristotele
 - a) classificazione delle scienze
 - b) metafisica: quattro cause, categorie
 - c) logica: sillogismi
 - d) fisica: primo motore immobile
 - e) potenza e atto
 - f) materia e forma, sostanza
 - g) l'etica: felicità, virtù e amicizia
 - h) retorica e politica

- 8) La filosofia nell'età ellenistica
 - a) Epicureismo - canonica, fisica, etica
 - b) Stoicismo - logica, fisica, etica

Lecture: Apologia di Socrate, Simposio



Programma definitivo di: Disegno e storia dell'arte

STORIA DELL'ARTE

IL GOTICO:

Benedetto Antelami

Architettura gotica e sue tecniche costruttive.

Origine e diffusione del Gotico in Francia. La simbologia della luce. Principi strutturali. Le vetrate e Sauger.

S.Denis, Chartres, Notre Dame a Parigi, Sainte Chapelle.

Architettura gotica in Italia: Vercelli, Padova, Assisi. Firenze: S.Maria del Fiore, Santa Croce, Santa Maria Novella.

Duomo di Siena. Gotico Cistercense: Fossanova, Chiaravalle, Morimondo.

I Palazzi Pubblici: Firenze, Siena, Venezia.

Federico II e il recupero della classicità. Castel del Monte.

La scultura gotica: Nicola e Giovanni Pisano. Arnolfo di Cambio.

La pittura gotica. La pittura del Duecento. Coppo di Marcovaldo, Cimabue.

Pietro Cavallini e la scuola romana. Il cantiere della Basilica di S. Francesco ad Assisi.

Giotto a Firenze, Assisi, Padova, Rimini.

La scuola senese: Duccio da Boninsegna, Simone Martini, Pietro e Ambrogio Lorenzetti.

IL GOTICO INTERNAZIONALE.

Le corti. Gentile da Fabriano, Pisanello. Il Duomo di Milano.

IL PRIMO QUATTROCENTO: L'ETA' DEL RINASCIMENTO

La nascita del Rinascimento a Firenze

Firenze, l'invenzione della prospettiva.

Il concorso del 1401 e Lorenzo Ghiberti

Brunelleschi La cupola di S.Maria del Fiore- S.Lorenzo e sacrestia, Ospedale Innocenti, Santo Spirito.

Masaccio: S.Anna, Cappella Brancacci, Polittico di Pisa e San.Giovenale, Trinità. -

Donatello: S.Giorgio, Abacuc, Geremia, David, Donatello a Padova, ultimo Donatello a Firenze. -

Leon Battista Alberti: Firenze, Rimini, Mantova.

Jacopo della Quercia- Beato Angelico-

Luca della Robbia-Paolo Uccello -

DISEGNO

MODULO 3

PROIEZIONI ORTOGONALI COMPLESSE

Compenetrazioni di solidi: compenetrazione tre retta e piano, piramide e retta, compenetrazione tra piramide e prisma non allineati.

ASSONOMETRIA

Resa assonometrica di solidi compenetrati.

MODULO 6

LA PROSPETTIVA

Prospettiva centrale: metodo del punto principale e punto di distanza.

Prospettiva accidentale: metodo dei raggi visuali e punti di fuga, punti di misura. Prospettiva di piani inclinati e scale. Uso pianta ausiliaria, punto diagonale. Divisione di segmenti in prospettiva utilizzando Talete.

Composizione di solidi in prospettiva.

Libera composizione progettuale e sua resa prospettica.



Programma definitivo di: Scienze motorie e sportive

Resistenza aerobica: corsa 1000m.

Velocità: corsa 30m.

Salto in alto tecnica Fosbury

Esercizi a corpo libero e con attrezzi per il miglioramento delle qualità motorie: mobilità-forza-coordinazione.

Giochi sportivi di squadra: pallavolo-basket-calcetto.

Teoria: le qualità motorie-la forza-la velocità.

La classe ha partecipato ai tornei interni e alle gare di atletica di istituto.



Scienze motorie: prof. Bellinzona Bianca Maria _____

Lingua e cultura latina: prof. Cappella Michaela _____

Lingua e letteratura italiana: prof. Castiglia Patrizia Cristina _____

Filosofia: prof. Stassi Maria _____

Storia: prof. Stassi Maria _____

Scienze: prof. Inzoli Corrado _____

Fisica: prof. Merisio Teresina _____

Lingua e cultura inglese: prof. Mirizio Massimo _____

Matematica: prof. Mutti Roberta _____

Religione: prof. Papini Claudia _____

Disegno e Storia dell'Arte: prof. Pizzoccheri Alessandro _____

Rappresentante di Classe: _____

Rappresentante di Classe: _____



Sommario

Intestazione	p. 1
Programma definitivo - Lingua e letteratura italiana	p. 2
Programma definitivo - Lingua e cultura latina	p. 6
Programma definitivo - Lingua e cultura inglese	p. 8
Programma definitivo - Matematica	p. 10
Programma definitivo - Fisica	p. 12
Programma definitivo - Scienze naturali	p. 13
Programma definitivo - Storia ed educazione civica	p. 15
Programma definitivo - Filosofia	p. 16
Programma definitivo - Disegno e storia della arte	p. 17
Programma definitivo - Scienze motorie e sportive	p. 18
Firme	p. 19
Sommario	p. 20