



## Programmi svolti dal Consiglio della Classe 4A

### Consiglio di Classe

<b>Materia</b>	<b>Docente</b>
Storia:	Mauro Daino
Filosofia:	Elena Rigotti
Scienze naturali:	Corrado Inzoli
Inglese:	Mirella Ventura
Matematica:	Gabriella Francescutti
Fisica:	Gabriella Francescutti
Lingua e letteratura italiana:	Giuliana Chiari
Lingua e cultura latina:	Giuliana Chiari
Disegno e storia dell'arte:	Giuseppe Di Giampietro
Francese:	Loredana Calella
Religione:	Walter Urbani
Educazione fisica:	Massimo Gusmeroli

**anno scolastico 2012/2013**



## Materia: Storia

Docente: Mauro Daino

### Programma di Storia classe 4A

#### I modulo

La Rivoluzione inglese e l'affermazione del parlamentarismo dopo la *Glorious Revolution*

**L'età dell'assolutismo:** il modello francese e le sue declinazioni in Prussia, Russia e Austria

Il Settecento: caratteri generali di un'epoca e trasformazioni economiche, demografiche e produttive

La prima rivoluzione industriale

Il cambiamento dei costumi e della mentalità nell'Illuminismo: nuovi consumi culturali e nuove sensibilità; teorizzazioni politiche e modelli economici. Le forme della libertà.

L'assolutismo illuminato e l'età delle riforme in Italia e nei principali paesi

#### II modulo

##### L'età delle rivoluzioni:

La rivoluzione americana: premesse e condizioni politico-istituzionali ed economiche delle colonie; lo scontro con la madrepatria; la guerra e l'indipendenza. La Costituzione americana: aspetti costituzionali fondamentali

La rivoluzione francese. Le premesse economico-sociali della Francia del 700 e lo snodo della fiscalità. La rivoluzione parlamentare fino alla Costituzione del 91; la guerra e la caduta del governo girondino. La Repubblica e il Terrore. Il Termidoro e le guerre di espansione: nascita delle repubbliche sorelle in Italia.

##### L'età napoleonica:

L'ascesa al potere di Napoleone Bonaparte, il passaggio dal consolato alla proclamazione dell'Impero. Le principali riforme napoleoniche e l'assetto geopolitico europeo. Le coalizioni e la caduta dell'Impero.

#### III modulo: Dalla restaurazione al 48



Il Congresso di Vienna e il ritorno all'ordine tramite il principio della legittimità e dell'equilibrio. La situazione europea e il predominio austriaco. I moti del 20 e le rivoluzioni del 30: caratteristiche peculiari, aree di diffusione e cambiamenti politici.

Il 48 in Europa: la rivoluzione dalla Francia fino all'Impero. Le peculiarità nazionali e il decorso della rivoluzione con i diversi esiti. Le vicende italiane fino al crollo della Repubblica romana.

#### IV modulo

Il progresso nel campo dei trasporti e delle comunicazioni come veicolo dei cambiamenti sociali e politici dagli anni 50.

La situazione della Gran Bretagna: l'età delle riforme e dell'alternanza tra *whigs* e *tories*.

La Francia del Secondo Impero fino alla guerra franco-prussiana

La Prussia di Bismarck fino alla nascita del Secondo *Reich*

L'Impero asburgico e il problema delle nazionalità

L'Italia: il processo di unificazione fino alla nascita del Regno d'Italia; la figura e l'operato di Cavour. Le principali vicende militari: dalla Seconda guerra d'Indipendenza fino alla presa di Roma.

L'età della Destra storica: i principali problemi dopo l'unità e le politiche dei governi della Destra storica

Prof. Mauro Gabriele Daino

**Data:** 31/05/2013



## Materia: Filosofia

**Docente:** Elena Rigotti

### - Ripasso generale sulle scuole ellenistiche:

Epicureismo, Stoicismo, Scetticismo

### - Plotino:

l'Uno, l'Intelletto e l'Anima

la materia e il male

il ritorno dell'uomo all'Uno: virtù, bellezza, conoscenza

### - La Patristica (cenni)

### - Sant'Agostino:

la vita, la conversione, le opere

il rapporto tra ragione e fede: credo ut intelligam e intelligo ut credam

la verità e l'illuminazione

il male e il suo statuto ontologico

la volontà, la libertà e la grazia

la "Città terrena" e la "Città divina"

### - Il problema degli universali: fra realismo e nominalismo

### - Anselmo d'Aosta:



le prove dell'esistenza di Dio: a-posteriori e a-priori

Dio e l'uomo

la ragione all'interno della fede

**- Tommaso d'Aquino:**

ragione e fede, filosofia e teologia

il concetto di ente: ente logico e ente reale

i trascendentali: uno, vero, buono

l'analogia dell'essere

le cinque vie per provare l'esistenza di Dio

**- Guglielmo d'Ockham:**

conoscenza intuitiva e conoscenza astrattiva

l'universale e il nominalismo

il "rasoio di Ockham" e la dissoluzione della metafisica tradizionale

**-11 pensiero umanistico-rinascimentale e le sue caratteristiche generali**

**- Giordano Bruno:**

l'universo infinito e la materia-vita

l'etica, lo "Spaccio della bestia trionfante"

gli "Eroici furori" e la conquista della verità

**- Michel de Motaigne:**



la filosofia come ricerca della verità

lo studio dell'uomo

consuetudini e diritto positivo

**- La rivoluzione scientifica:**

confronto fra la teoria aristotelico-tolemaica e la teoria Copernicana

Tycho Brahe e le leggi di Keplero

**- Francesco Bacone:**

le critiche alla filosofia precedente

il "Novum Organum" e la teoria degli idola

la critica all'induzione aristotelica

tavole della presenza, t. dell'assenza, t. dei gradi

la prima vindemiazio e le successive convalide

**- Galileo Galilei:**

la vita e le opere

il cannocchiale e le conferme del sistema copernicano

lo scontro fra Galileo e la Chiesa: I e II processo l'incommensurabilità tra scienza e fede

Il "Dialogo" e l'abbattimento della cosmologia aristotelica

**- Cartesio:**

la vita e le opere



il progetto della mathesis universalis

le regole del metodo

il dubbio metodico e iperbolico

la certezza fondamentale: "cogito ergo sum"

le idee e la loro origine

dimostrazioni dell'esistenza di Dio

l'esistenza dei corpi materiali

la fisica e il meccanicismo

le regole della morale provvisoria

l'etica come dominio razionale delle passioni

**- Hobbes:**

la natura umana

la teorizzazione dello Stato assoluto

il "Leviatano"

**- Spinoza:**

la vita e le opere

il senso della vita come ricerca del Bene supremo

la Sostanza, gli attributi e i modi

"natura naturans" e "natura naturata"

parallelismo fra "ordo rerum" e "ordo idearum"

la conoscenza: i tre generi



l'ideale etico, la teoria degli affetti

**- Leibniz:**

la vita e le opere

recupero del finalismo e delle forme sostanziali genesi del concetto di monade

la monadologia

le monadi e la costituzione dell'universo

l'armonia prestabilita, il migliore dei mondi possibili

il problema della libertà e del male

le verità di ragione e le verità di fatto

**- Locke:**

la vita e le opere

la critica all'innatismo, la dottrina delle idee: di sensazione e di riflessione

la problematicità dell'idea di sostanza

la conoscenza, il suo valore e la sua estensione

dottrine morali e politiche

**- Berkeley:**

la vita e le opere

percezioni e idee

la critica alle idee astratte





la critica alla distinzione fra qualità primarie e secondarie

la critica all'idea di "sostanza materiale"

"Esse est percipi", Dio e le leggi della natura

**- Hume:**

la vita e le opere

le impressioni e le idee; il principio di associazione e le tre proprietà

la teoria delle idee astratte

la critica del principio di causa-effetto assunto a priori

la critica dell'idea di sostanza materiale e dell'idea di sost. spirituale

la teoria delle passioni

**- Immanuel Kant :**

la vita e le opere

la "dissertazione" del 1770

la Critica della Ragion pura:

il problema critico, i giudizi sintetici a priori

la "rivoluzione copernicana"

l'estetica trascendentale

l'analitica trascendentale

l'io penso o appercezione trascendentale

la distinzione fra fenomeno e noumeno

la dialettica trascendentale



Lettura integrale del "Discorso sul metodo" di Cartesio

Testo adottato: "I filosofi e le idee" di Cioffi, Luppi, Zanette, Bianchi e De Pasquale ed. Bruno Mondadori, volume 2.

**Data:** 03/06/2013

Rev	Data	Redazione	Verifica	Approvazione
00	17/10/2012	Commissione Qualità	RQ	DS



## Materia: Scienze naturali

**Docente:** Corrado Inzoli

### CHIMICA

#### **Grandezze ed unità di misura.**

Sistema Internazionale delle unità di misura (SI): grandezze fondamentali, grandezze derivate e relative unità di misura, multipli, sottomultipli e prefissi del SI.

#### **Atomi ed elementi: le unità costitutive della materia.**

La materia: atomi, proprietà fisiche e trasformazioni fisiche, proprietà chimiche e trasformazioni chimiche, proprietà intensive ed estensive, sostanze pure (elementi e composti) e miscugli (omogenei, eterogenei e colloidali), leggi ponderali (Lavoisier, Proust e Dalton), teoria atomica di Dalton, massa atomica relativa, particelle subatomiche (scoperta, numero atomico, numero di massa ed isotopi), sistema periodico degli elementi (gruppi e periodi, metalli, non metalli e metalloidi).

#### **Elementi, composti e reazioni chimiche.**

Simboli e formule chimiche (grezze e di struttura), molecole come aggregati di atomi uguali (elementi) e di atomi diversi (composti), reazioni chimiche e significato qualitativo e quantitativo di un'equazione chimica (coefficienti stechiometrici e bilanciamento delle reazioni), reazioni chimiche ed energia (concetto di energia, energia cinetica e potenziale, legge di conservazione dell'energia), calore e temperatura, fondamenti della teoria cinetico-molecolare della materia.

#### **Nomenclatura dei composti chimici.**

Concetto di valenza e numero di ossidazione, suffissi e prefissi, regole di nomenclatura dei composti binari e ternari (nomenclatura tradizionale e IUPAC).

#### **Reazioni per ottenere composti chimici.**

Reazioni per ottenere idrossidi, acidi e sali.

#### **Cinetica: studio della velocità di reazione.**

Definizione di velocità di reazione e fattori che influenzano la velocità di reazione, teoria degli urti e urti efficaci, teoria dello stato di transizione, complesso attivato e relativi diagrammi nelle reazioni esotermiche ed endotermiche, ruolo dei catalizzatori.

#### **Mole: un collegamento tra mondo macroscopico e mondo microscopico.**



Concetto di mole, massa molecolare e massa formula, relazione moli/grammi, costante di Avogadro, relazione moli/numero di atomi o molecole, composizione percentuale di un composto, formule minime e formule molecolari, moli e reazioni chimiche (significato dei coefficienti stechiometrici, criteri di bilanciamento di un'equazione chimica), reagente limitante e reagente in eccesso, resa teorica e resa effettiva.

### **Soluzioni.**

Solvente e soluto, solubilità, soluzioni sature e fattori che influenzano la solubilità, concentrazione di una soluzione (percentuali massa/massa, volume/volume e massa/volume; molarità e molalità), proprietà colligative delle soluzioni: innalzamento ebullioscopico ed abbassamento crioscopico, soluzioni elettrolitiche ed elettroliti.

### **Proprietà dei gas.**

Pressione, volume e temperatura nei gas, scala assoluta delle temperature (Kelvin), gas ideali, leggi dei gas (Boyle, Charles e Gay-Lussac) e relative rappresentazioni grafiche, legge combinata dei gas, equazione di stato dei gas ideali, legge della combinazione dei volumi di Gay-Lussac e stechiometria delle reazioni in fase gassosa, principio di Avogadro e volume molare standard, densità dei gas, legge di Dalton delle pressioni parziali, legge della diffusione (effusione) di Graham, teoria cinetico-molecolare dei gas.

### **Struttura dell'atomo**

Doppia natura della radiazione elettromagnetica, modelli atomici (Bohr e orbitali), configurazione elettronica e proprietà periodiche degli elementi, legami chimici ed energia.

### **La dissociazione dei composti ionici.**

Reazioni di dissociazione (reazioni ioniche), soluzioni acide e basiche, acidi e basi forti e deboli, teorie acidità-basicità (Arrhenius, Bronsted-Lowry e Lewis), pH.

### **Equilibrio chimico**

Interpretazione cinetica dell'equilibrio chimico, legge dell'azione di massa (LAM) e costante di equilibrio, fattori che governano l'equilibrio chimico.

**Data:** 05/06/2013



## Materia: Inglese

**Docente:** Mirella Ventura

Testo in uso: Witness to the Times - Principato Editore

### Programma letteratura inglese (2012 – 2013)

#### The Renaissance

I The Stuart period

I Poetry in the Jacobean Age

1. John Donne (A Valediction: Forbidding Mourning; Batter my Heart)

#### The Puritan Age

I Historical background

I Socio-economical background

I Literary production (Poetry, Prose)

1. John Milton (Paradise Lost: The angels' fall; On his blindness)

#### The Restoration

I Historical background

I Socio-economical background

#### The Augustan Age

I Historical background

I Socio-economical background

I Literary production (Modern novel, English novel, Bourgeois novel, Comic epic novel)

1. Alexander Pope - cenni
2. Jonathan Swift (Gulliver's travels; A modest proposal - an extract: My humble suggestion)



3. Daniel Defoe (Robinson Crusoe – an extract : Conforts and miseries ; Friday)
4. Samuel Richardson (Clarissa Harlowe – an extract: Clarissa.s death; Pamela)
5. Henry Fielding (Tom Jones- an extract : The foundling)
6. Laurence Sterne (Tristram Shandy) p. 281

## The Age of Transition

I Historical background

I Socio-economical background

I Literary production (The second half of the 18<sup>th</sup> century in Europe; Twilight of Classicism)

1. Thomas Gray (Elegy written in a country churchyard) some quatrains.

L'insegnanteGlistudenti

**Data:** 03/06/2013



## Materia: Matematica

**Docente:** Gabriella Francescutti

### Trigonometria

funzioni goniometriche : ampiezze angolari e loro misura; definizione e grafico delle funzioni  $y = \sin x$ ;  $y = \cos x$ ;  $y = \operatorname{tg} x$ ;  $y = \operatorname{cotg} x$ ;  $y = \operatorname{sec} x$ ;  $y = \operatorname{cosec} x$ ; periodicità delle funzioni trigonometriche; funzioni inverse: arcoseno, arcocoseno, arcotangente; archi associati; riduzione al primo quadrante; grafici di funzioni goniometriche per composizione di trasformazioni; equazioni e disequazioni elementari; formule di addizione, sottrazione; duplicazione, bisezione, parametriche; equazioni e disequazioni lineari in seno e coseno; equazioni e disequazioni di 2° grado, intere e fratte; grafici di funzioni trigonometriche per trasformazioni successive; formule di prostaferesi e di Werner; teorema della corda; teorema dei seni; teorema di Carnot; risoluzione dei triangoli; applicazioni della trigonometria alla geometria; risoluzione di problemi.

### Funzioni esponenziali e logaritmiche

potenze a esponente reale; funzione esponenziale; dominio; codominio; grafico e sue caratteristiche; equazioni e disequazioni esponenziali; funzione logaritmica come funzione inversa della funzione esponenziale; dominio; codominio; grafico e sue caratteristiche; teoremi sui logaritmi; equazioni e disequazioni logaritmiche.

### Geometria dello spazio

Geometria solida: postulati fondamentali; intersezione di due piani; rette e piani perpendicolari; teorema delle tre perpendicolari; parallelismo nello spazio; angolo di una retta con un piano; parallelismo tra retta e piano; piani paralleli; diedri; piani perpendicolari; rette sghembe; poliedri: prismi, parallelepipedi, piramidi, poliedri regolari, solidi di rotazione: cilindro, cono, sfera. Determinazione di aree e volumi.

**Data:** 03/06/2013



## Materia: Fisica

Docente: Gabriella Francescutti

### Meccanica

#### **I principi della dinamica:**

Forza e massa; Il primo principio della dinamica; i sistemi di riferimento inerziali; l'effetto delle forze; il secondo principio della dinamica; il terzo principio della dinamica.

#### **Applicazione dei principi della dinamica:**

la forza-peso; la forza normale; le forze di attrito; la tensione; le forze e l'equilibrio; le forze e il movimento; la forza centripeta; la forza elastica; il pendolo.

#### **Lavoro ed energia:**

il lavoro compiuto da una forza costante; l'energia cinetica; forze conservative e forze dissipative; la conservazione dell'energia meccanica; i principi di conservazione dell'energia.

#### **La quantità di moto**

Ripasso del teorema dell'energia cinetica e della conservazione dell'energia meccanica, potenza; quantità di moto e conservazione della quantità di moto; l'impulso di una forza; gli urti su una retta; gli urti obliqui; il centro di massa.

#### **La gravitazione**

Le leggi di Keplero; la gravitazione universale; la costante G; massa inerziale e massa gravitazionale; la deduzione delle leggi di Keplero; il campo gravitazionale; l'energia potenziale gravitazionale.

#### **I fluidi**

La densità; la pressione; pressione e densità in un fluido statico; il principio di Pascal; il principio di Archimede; fluidi in movimento; l'equazione di continuità; l'equazione di Bernoulli.

### Termologia





## Temperatura e calore

Il termometro; la dilatazione lineare e volumica dei solidi e dei liquidi; Calore ed energia interna; Capacità termica e calori specifici di solidi e di liquidi; calore e cambiamenti di stato: il calore latente, i passaggi tra stati di aggregazione; la fusione e la solidificazione; la vaporizzazione e la condensazione; il vapore saturo e la sua pressione; la condensazione e la temperatura critica; il vapore d'acqua nell'atmosfera; la sublimazione; equilibrio tra stati di aggregazione; umidità; la trasmissione del calore.

## Le leggi dei gas ideali e la teoria cinetica

la trasformazione di un gas; la prima legge di Gay\_Lussac; la legge di Boyle; la seconda legge di Gay\_Lussac ; il gas perfetto e la temperatura assoluta; l'equazione di stato di un gas perfetto; la teoria cinetica dei gas.

## La termodinamica

I sistemi termodinamici; il principio zero della termodinamica; il primo principio della termodinamica; trasformazioni termodinamiche; trasformazioni termodinamiche di un gas perfetto; i calori specifici di un gas perfetto; le macchine termiche; il secondo principio della termodinamica; il teorema di Carnot e la macchina di Carnot; l'entropia; il terzo principio della termodinamica

## Onde

### Le onde e il suono

La natura delle onde; onde periodiche; la descrizione matematica di un'onda;.

### La riflessione della luce

Fronti d'onda e raggi; la riflessione della luce; gli specchi piani; immagini prodotte da specchi piani

### La rifrazione della luce: le lenti

L'indice di rifrazione; la legge della rifrazione; la riflessione totale; la dispersione della luce

**Data:** 03/06/2013



## Materia: Lingua e letteratura italiana

Docente: Giuliana Chiari

Classe 4° A Prof. Giuliana Chiari

Anno scolastico 2012/2013

Programma di Italiano

Testi:

Baldi, Giusso, Razetti, *La letteratura*, vol 2-3-4 ed Paravia

Tornotti, *La mente innamorata*, B. Mondadori

- Niccolò Machiavelli

La vita, L'epistolario, Il Principe e i Discorsi.

Principe: Dedicà, capitoli I, VI, XV, XVIII, XXIV, XXV, XXVI.

Discorsi: Proemio.

L'arte della guerra e le opere storiche; Le opere letterarie.

Mandragola: Prologo, atto primo.

Echi della Mandragola in Pirandello.



- Francesco Guicciardini

I ricordi.

Ricordi: capitoli 6, 110, 114, 189, 220, 30, 117, 161, 1, 28, 125, 11, 60, 61, 134, 160, 176, 15, 16, 17, 32, 118, 140, 36, 37, 44.

- L'età della Controriforma

Dalla Riforma alla Controriforma, Le istituzioni culturali, Il concetto di Manierismo.

- Torquato Tasso

La vita, L'epistolario, Il Rinaldo, Le Rime, La Gerusalemme liberata.

Gerusalemme liberata: Proemio, capitoli VII, XII.

- L'età del Barocco e della Scienza Nuova

Strutture politiche, sociali ed economiche, Centri di produzione e di diffusione della cultura, Il Barocco.

- La lirica barocca

Meraviglia, concettismo e metafora nella lirica barocca, la lirica in Italia.

-Marino

Lira: Onde dorate.

Adone: Rosa riso d'amor.



- Galileo Galilei

La vita, Il Siderus Nuncius, Il Saggiatore.

Saggiatore: La favola dei suoni.

Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo: Contro l'Ipse dixit, Disperazione di Simplicio.

-L'età della ragione e l'Arcadia

La situazione politica ed economica del secolo: lo scenario mondiale, La situazione italiana del primo Settecento, L'Arcadia.

- Pietro Metastasio

Rime: La libertà.

-L'illuminismo

Novità della situazione inglese: nascita del romanzo realistico e della stampa periodica, L'illuminismo francese: la letteratura polemica e l'Enciclopedia, L'illuminismo in Italia.

-Vico

La vita, La formazione filosofica e le prime opere, La concezione della storia e dell'uomo: la Scienza nuova.

Scienza nuova: libro II capitolo I.

-Cesare Beccaria



Dei delitti e delle pene: capitoli XII e XXVIII.

-Pietro Verri

Caffè: <Cos'è questo Caffè?>

-Carlo Goldoni

La vita, La visione del mondo: Goldoni e l'illuminismo, La riforma della commedia, L'itinerario della commedia.

Prefazione alla prima raccolta di commedie: <Mondo> e <Teatro> nella pratica di Goldoni.

Mémoires: Il primo avvio alla riforma della commedia.

La locandiera: lettura integrale.

-Giuseppe Parini

La vita, Parini e gli illuministi, Le prime odi e la battaglia illuministica.

Odi: La salubrità dell'aria.

Il Giorno.

Mattino: Il giovin signore inizia la sua giornata.

Mezzogiorno: La favola del piacere, La <vergine cuccia>.

Odi: Alla Musa.

-Vittorio Alfieri



La vita, I rapporti con l'illuminismo, Le idee politiche, Le opere politiche.

Della Tirannide: libro III capp. III e IV.

Del principe e delle lettere: libro II cap. I.

Le satire e le commedie, La poetica tragica, L'evoluzione del sistema tragico, Saul.

Saul: lettura integrale

La scrittura autobiografica: la Vita scritta da esso.

Vita scritta da esso: capp. VIII e IX.

Le rime.

Rime: Tacito orror di solitaria selva; Uom di sensi, e di cor, libero nato.

- L'età napoleonica

Strutture politiche, sociali ed economiche, Ideologie, Le istituzioni culturali, Gli intellettuali, La questione della lingua.

- Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia.

- Vincenzo Monti

Al signor di Montgolfier.

- Ugo Foscolo

La vita, La cultura e le idee, Le ultime lettere di Jacopo Ortis.



Ultime lettere di Jacopo Ortis: <Il sacrificio della patria nostra è consumato>; Il colloquio con Parini: la delusione storica; La sepoltura lacrimata; Illusioni e mondo classico.

Le odi e i sonetti.

Odi: All'amica risanata.

Sonetti: Alla sera, In morte del fratello Giovanni, A Zacinto.

Dei sepolcri

Le Grazie: Proemio, Il velo delle Grazie.

Didimo Chierico, l'anti-Ortis.

- L'età del Romanticismo

Aspetti generali, L'Italia: strutture politiche, economiche e sociali, Le ideologie.

Madame de Stael: Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni.

Giovanni Berchet: La poesia popolare (Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo).

-Alessandro Manzoni

La vita, Prima della conversione: le opere classicistiche, Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura

Dalla Lettre à M. Chauvet: Il romanzesco e il reale; Storia e invenzione poetica

Dalla Lettera sul Romanticismo: L'utile, il vero, l'interessante



Gli Inni sacri:

La Pentecoste

La lirica patriottica e civile:

Il cinque maggio

Le tragedie:

Adelchi: L' "amor tremendo di Ermengarda"; morte di Ermengarda

Il Fermo e Lucia e I promessi sposi

Lucia e don Rodrigo (nella redazione iniziale e in quella conclusiva)

Gertrude ed Egidio (nella redazione iniziale e in quella conclusiva)

Lettura e approfondimenti su "I promessi sposi"

Giacomo Leopardi

La vita, Lo Zibaldone

Libri letti:

L'arte di ascoltare i battiti del cuore- Sedker Ian Philipp

Venuto al mondo- Margaret Mazzantini

Fai bei sogni- Massimo Gramellini

Destinatario sconosciuto-Katherine Kressmann Taylor





Due di due- Andrea De Carlo

Il sentiero dei nidi di ragno- Italo Calvino

Dante Alighieri: La Divina Commedia- Purgatorio

Canti I-XVI e canto XXX

L'insegnante Giuliana Chiari

Gli studenti

**Data:** 02/06/2013



## Materia: Lingua e cultura latina

Docente: Giuliana Chiari

ANNO SCOLASTICO 2012-2013

CLASSE IV A

PROGRAMMA DI LETTERATURA LATINA Prof. Giuliana Chiari

Testi:

Malaspina, Pagliani, Alosi, *Antico presente*, 2 L'età di Augusto, Petrini

- **UNITA' 0:** Sulle tracce dell'antico
- **UNITA' 1:** La fondazione del principato
- **UNITA' 2:** VIRGILIO

LE BUCOLICHE:

T1: Tiro e Melibeo (lat.)

T2: La nuova età (lat.)

LE GEORGICHE:

T7: Orfeo ed Euridice (it.)

L'ENEIDE:

T8: Il cavallo in città (lat.)

T10: L'invettiva di Didone (lat.)

T11: L'epilogo della tragedia (lat.)



T12: Didone ed Enea nell'oltretomba (it.)

• **UNITA' 3: ORAZIO**

EPODI:

T3: Età dell'oro e isole fortunate (it.)

SATIRE:

T4: Alla ricerca di metriotes e autarkeia (it.)

T5: Un seccatore arrivista (lat.)

ODI:

T7: Inverno: Godi il presente (lat.)

T8: Carpe diem (lat.)

T12: Nunc est bibendum

• **UNITA' 4: La poesia elegiaca**

TIBULLO E PROPERZIO:

T1: Pace e felicità agreste (lat.)

T2: Fantasie e vagheggiamenti durante una malattia (lat.)

T4: Cinzia, primo vero amore (lat.)

• **UNITA' 5: OVIDIO**

TENERORUM LUSORUM AMORUM:

T1: In armi, al servizio di Amore (lat.)

T2: Il catalogo è questo! (it.)

T4: Didone scrive ad Enea (it.)



TRISTIA:

T9: Il dolore antico dell'esilio (lat.)

• **UNITA' 6: LIVIO**

T1: La prefazione all'opera (it.)

T2: Una matrona esemplare (lat.)

T3: La tragica fine (it.)

T8: Il ritratto (lat.)

T9: Il passaggio delle Alpi (lat.)

**STRUMENTI:** Cenni di metrica latina

## PROGRAMMA DI SINTASSI

Testi:

Flocchini, Guidotti Bacci, *Nuovo comprendere e tradurre*, manuale, Bompiani per la scuola


Flocchini, Guidotti Bacci, *Nuovo comprendere e tradurre*, materiali di lavoro, vol 4, Bompiani per la scuola

LE PROPOSIZIONI INDIPENDENTI

• **Proposizioni indipendenti al congiuntivo**

Congiuntivo esortativo, imperativo negativo, congiuntivo concessivo

Congiuntivo desiderativo e ottativo

	LICEO SCIENTIFICO ELIO VITTORINI	DOCUMENTO DI CLASSE	MOD 05 05 19
----------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------	---------------------	--------------

Congiuntivo dubitativo e deliberativo

Congiuntivo potenziale, di modestia, suppositivo, irreali

• **Proposizioni indipendenti all'imperativo e all'infinito**

L'imperativo

L'espressione del divieto

L'infinito

I NOMI VERBALI E LE PROPOSIZIONI SUBORDINATE IMPLICITE

• **Funzioni sintattiche dell'infinito**

L'infinito nominale e l'infinito semplice

La proposizione infinitiva: uso dei tempi e funzioni sintattiche

• **Funzioni sintattiche del participio**

Tempi e diatesi

Il participio attributivo

Il participio predicativo

Il participio congiunto

L'ablativo assoluto

• **Funzioni sintattiche del gerundio e gerundivo**

Il gerundio

Il gerundivo

• **Funzioni sintattiche del supino**

Rev 00	Data 17/10/2012	Redazione Commissione Qualità	Verifica RQ	Approvazione DS
-----------	--------------------	----------------------------------	----------------	--------------------



## LE PROPOSIZIONI SUBORDINATE ESPLICITE

### • Uso dei modi

L'opzione indicativo/congiuntivo

### • Uso dei tempi

La consecutio temporum dell'indicativo

La consecutio temporum del congiuntivo

### • Le proposizioni subordinate complete esplicite

Complete dichiarative introdotte da quod

Complete dichiarative introdotte da ut/ut non

Complete volitive introdotte da ut/ne

Complete introdotte da ne/ne non, quin, quominus

### • Le proposizioni subordinate circostanziali esplicite

Proposizioni causali

Proposizioni temporali

## IL PERIODO IPOTETICO E IL DISCORSO INDIRETTO

### • Il periodo ipotetico

Periodo ipotetico indipendente

Periodo ipotetico dipendente

L'insegnante Giuliana Chiari

Gli studenti



**Data:** 02/06/2013

Rev	Data	Redazione	Verifica	Approvazione
00	17/10/2012	Commissione Qualità	RQ	DS



## Materia: Disegno e storia dell'arte

**Docente:** Giuseppe Di Giampietro

Programma svolto - Classe 4A - 4B

### *Geometria descrittiva.*

1. I metodi della geometria descrittiva. Confronto dei metodi di rappresentazione di solidi nello spazio: proiezioni ortogonali, assonometrie, prospettiva.
2. La prospettiva, quadro storico evolutivo dall'antichità al rinascimento, la prospettiva come forma simbolica di una visione antropocentrica. Relazione tra tecnica di rappresentazione e innovazione umanistica e rinascimentale. Elementi fondamentali della rappresentazione prospettica.
3. Prospettiva. Rette perpendicolari, parallele, inclinate a 45° rispetto al quadro: Un pavimento in prospettiva. Metodo dei punti di distanza. Rette verticali rispetto al geometrale. Metodo delle altezze. Rappresentazione di solidi nello spazio.
4. Prospettiva centrale, prospettiva accidentale. Metodo dei punti di fuga e raggi visuali. Rette comunque inclinate al quadro prospettico. Rappresentazione di elementi architettonici e solidi geometrici in prospettiva (scalinata, fontana, arredamento).
5. Prospettiva di solidi e architettura con uno e due punti di fuga. Ricerca di posizione e distanza dell'osservatore. Resa grafica dell'oggetto in prospettiva.

### Storia dell' Arte

Arte Gotica e società medievale tra 1100 e 1300. quadro storico, culturale.

Il Trecento, caratteri generali.. Confronto Giotto e Dante, Simone Martini e Petrarca, Pietro e Ambrogio Lorenzetti e Boccaccio. Il Gotico internazionale. Giotto ad Assisi (Dono del mantello, Rinuncia ai beni, Apparizione ad Arles). Confronto Crocifissione di Giotto e Cimabue. Cappella degli Scrovegni a Padova (Deposizione dalla croce). Simone Martini (Maestà, S. Lodovico d'Angiò, Guidoriccio da Fogliano). Ambrogio Lorenzetti (Madonna di Vicolabate, Effetti del Buon Governo, a Siena).

Umanesimo e Rinascimento; caratteri generali. Il '400. Il Rinascimento ed il rapporto con l'eredità del mondo antico: Il concorso del 1401: Brunelleschi e Ghiberti. Tre adorazioni di magi: Lorenzo Monaco, Gentile da Fabriano e Masaccio (Solo 4B).

Tre grandi maestri del '400 e un teorico: Brunelleschi Masaccio, Donatello, Leon Battista Alberti. Masaccio (Adamo ed Eva - confronto con l'opera di Masolino da Panicale, Trinità, Crocifissione, Il Tributo). Brunelleschi (Cupola di S. Maria del Fiore, S. Lorenzo, Cappella di Pazzi, Ospedale degli Innocenti). Donatello: (Crocefisso ligneo, S. Giorgio, David - confronto con David di Michelangelo e di Bernini. Le Cantorie - confronto con Luca Della Robbia). Leon Battista Alberti e l'antinomia *Ars mechanica* - *Ars liberalis*. Opere di Alberti a Rimini (Tempio Malatestiano), Firenze (S. Maria Novella), a Mantova (S. Andrea, S. Spirito). Spazio teorico e spazio empirico: confronto scuola fiamminga, scuola toscana. Van Eyck (Ritratto di cardinale, I coniugi Arnolfini) Piero della Francesca. (Ritratto di





Sigismondo Malatesta. Pala Brera. Ritratti del duca di Montefeltro). Rapporto aureo nella tradizione classica. Paolo Uccello (Battaglia di S. Romano, S. Giorgio e il drago). Andrea del Castagno (Ultima Cena. Confronto Ultima Cena di Leonardo). Sandro Botticelli la scuola neoplatonica e la crisi di Firenze (Nascita di Venere, Primavera, Giuditta e Oloferne. Natività della National Gallery di Londra)

Il primo 500. Tre grandi maestri: Michelangelo, Raffaello, Leonardo

Michelangelo Tondo Doni. Classicismo, rapporto con il passato e religione. (Facoltativo: La Pietà. Affreschi della Cappella Sistina. Storie della Genesi). David – confronto con le analoghe opere di Donatello e Bernini). Raffaello: Scuola di Atene. (Facoltativo: Lo sposalizio della Vergine). Leonardo: Uomo vitruviano. Ultima cena. Adorazione dei Magi. (Facoltativo: La Gioconda. La Vergine delle rocce). Empirismo, Idealismo e primato della chiesa nella cultura del Rinascimento maturo.

### **Conoscenze, competenze, capacità (da possedere per il superamento del debito)**

a) E' indispensabile per il superamento del debito formativo compilare adeguatamente il quaderno personale di Disegno e Storia dell'Arte, e saperne esporre i contenuti.

Conoscenza di argomenti e opere del presente programma di Storia dell'Arte. Conoscenza dei termini della materia (etimologia, caratteristiche identificative, capacità di rappresentazione grafica).

b) L'alunno deve saper eseguire autonomamente prospettive centrali e accidentali a uno o due punti di fuga, dati pianta e prospetto e la posizione dell'osservatore. Inoltre, essere capace di identificare gli elementi della prospettiva, con corretta nomenclatura, identificazione di posizione e distanza dell'osservatore. Corretta rappresentazione delle altezze. Conoscenza delle principali regole della rappresentazione prospettica.

c) Competenze richieste per la storia dell'Arte: saper porre in relazione autori ed opere di storia dell'arte con il contesto storico culturale nel quale operano; inoltre, comprendere significato, pertinenza e finalità dell'uso di tecniche di rappresentazione in relazione ai contenuti della comunicazione e ad al suo contenuto simbolico.

*Libro di testo:* Giulio Carlo Argan, *Storia dell' arte italiana, vol. 2, Dal 300 al 400. Vol. 3 dal 500 al 700* Sansoni, Firenze (qualsiasi edizione).

**Data:** 03/06/2013



## Materia: Francese

**Docente:** Loredana Calella

### PROGRAMMA DI FRANCESE

Ins. Loredana Calella

Classe 4<sup>^</sup> A

Anno scol. 2012-2013

Testo: Bonini Jamet Ecritures Valmartina

Ronsard

Odes

Sonnets

Montaigne

Les Essais

Le XVII siècle

P. Corneille

Le Cid

Cinna

J. Racine

Phèdre

Andromaque

Molière



Tartuffe

Dom Juan

L'Ecole des Femmes

Le Misanthrope

R. Descartes

Discours de la Méthode

Les Méditations Métaphisiques

Pascal

Pensées

Le XVIII siècle

Montesquieu

Lettres Persanes

De l'Esprit des Lois

Voltaire

Lettres Philosophiques

Candide

Dictionnaire Philosophique

Traité de tolérance

Milano, 31 maggio 2013

L'Insegnante

Loredana Calella



Gli Alunni

**Data:** 24/05/2013

Rev	Data	Redazione	Verifica	Approvazione
00	17/10/2012	Commissione Qualità	RQ	DS



## Materia: Religione

**Docente:** Walter Urbani

In modo specifico per la classe quarta sono stati trattati i seguenti contenuti:

1. Fondamenti di etica naturale, religiosa e cristiana (pp.301-327):

1. L'impegno morale;
2. Libertà e volontà;
3. La coscienza;
4. Educare la coscienza?;
5. L'eterna lotta tra il bene e il male;
6. Il Decalogo e Il Discorso della Montagna;
7. Il male nella riflessione contemporanea.

2. I mille volti di Dio: le religioni e la morale (pagine web):

- a. Islam;
- b. Induismo;
- c. Buddismo;
- d. Religioni cinesi

Gli obiettivi raggiunti dagli studenti sono:

Come ragionare in morale.

- sapere motivare l'urgenza del problema etico nell'opinione pubblica;
- conoscere le principali tendenze etiche che sono alla base della cultura occidentale;
- capire il concetto di "norma morale";
- acquisire le nozioni etiche fondamentali: libertà, bene-male, legge naturale, coscienza e valori. La morale biblico-cristiana.
- capire la differenza e il significato tra una morale naturale e una morale confessionale;
- cogliere lo specifico messaggio morale proveniente dalla tradizione ebraica;
- cogliere lo specifico messaggio morale proveniente dalla tradizione cristiana;
- conoscere le principali obiezioni della cultura contemporanea all'etica cristiana.

	LICEO SCIENTIFICO ELIO VITTORINI	DOCUMENTO DI CLASSE	MOD 05 05 19
----------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------	---------------------	--------------

L'insegnamento morale nelle grandi religioni.

- cogliere lo specifico messaggio morale proveniente dalla tradizione islamica, induista, buddhista e cinese.

**Data:** 21/05/2013

Rev 00	Data 17/10/2012	Redazione Commissione Qualità	Verifica RQ	Approvazione DS
-----------	--------------------	----------------------------------	----------------	--------------------



## Materia: Educazione fisica

**Docente:** Massimo Gusmeroli

Fondamentali individuali e di squadra della pallavolo.

Fondamentali individuali e di squadra del gioco del calcio.

Motricità e tecnica di alcune specialità dell'atletica leggera.

Presa di coscienza e analisi dei canali percettivi.

Percorsi, circuiti, giochi ed esercitazioni individuali e di gruppo atti a perseguire lo sviluppo di capacità coordinative e condizionali.

Partecipazione alle manifestazioni d'istituto

Lavori individuali, a coppie e di gruppo.

Piccoli e grandi attrezzi codificati e non, ove disponibili.

Verifiche scritte relative agli argomenti teorici trattati.

Valutazione oggettiva della partecipazione attiva alle lezioni.

### RECUPERO

E' stato effettuato in itinere con tempi e modi variabili anche in relazione allo sviluppo psicomotorio del singolo alunno.

Fase di istituto di corsa campestre, atletica leggera e sci.

Tornei interni di pallavolo, pallacanestro.

Attività guidata di floorball.

**Data:** 26/05/2013



**Storia: Prof. Mauro Daino**

---

**Filosofia: Prof. Elena Rigotti**

---

**Scienze naturali: Prof. Corrado Inzoli**

---

**Inglese: Prof. Mirella Ventura**

---

**Matematica: Prof. Gabriella Francescutti**

---

**Fisica: Prof. Gabriella Francescutti**

---

**Lingua e letteratura italiana: Prof. Giuliana Chiari**

---

**Lingua e cultura latina: Prof. Giuliana Chiari**

---

**Disegno e storia dell'arte: Prof. Giuseppe Di Giampietro**

---

**Francese: Prof. Loredana Calella**

---

**Religione: Prof. Walter Urbani**

---

**Educazione fisica: Prof. Massimo Gusmeroli**

---

**Studente:**

---

**Studente:**

---





# Sommario

Intestazione .....	p. 1
Programma svolto di Storia .....	p. 2
Programma svolto di Filosofia .....	p. 4
Programma svolto di Scienze naturali .....	p. 11
Programma svolto di Inglese .....	p. 13
Programma svolto di Matematica .....	p. 15
Programma svolto di Fisica .....	p. 16
Programma svolto di Lingua e letteratura italiana .....	p. 18
Programma svolto di Lingua e cultura latina .....	p. 26
Programma svolto di Disegno e storia della arte .....	p. 32
Programma svolto di Francese .....	p. 34
Programma svolto di Religione .....	p. 37
Programma svolto di Educazione fisica .....	p. 39
Firme .....	p. 40
Sommario .....	p. 41