



Programmi svolti dal Consiglio della Classe 3B

Consiglio di Classe

Materia	Docente
Filosofia:	Fulvio Baldin
Storia:	Mauro Daino
Scienze naturali:	Corrado Inzoli
Inglese:	Rosa Ilaria Iaquinta
Matematica:	Marina Leonoris
Fisica:	Marina Leonoris
Lingua e letteratura italiana:	Giuliana Stea
Lingua e cultura latina:	Patrizia De Monte
Disegno e storia dell'arte:	Giuseppe Di Giampietro
Educazione fisica:	Rosanna Gerchi
Religione:	Andrea Chiodini

anno scolastico 2012/2013



Materia: Filosofia

Docente: Fulvio Baldin

Liceo Scientifico Statale Elio Vittorini

A.s.2012-2013. Classe 3B. Programma di filosofia.

Modulo 1: la nascita della filosofia e la filosofia naturalistica.

La filosofia: definizione del termine. Mito e filosofia.

Natura e archè: la scuola di Mileto: Talete e Anassimandro.

I pitagorici: la struttura matematica della natura.

Modulo 2. La ricerca ontologica: divenire ed essere.

Eraclito:

- l'essere è divenire;
- il logos e la lotta dei contrari;
- la razionalità del conflitto;
- il ciclo cosmico

Parmenide:

- l'identità pensiero essere;
- i caratteri dell'essere;
- la negazione della molteplicità e del divenire

Modulo 3. Nuove prospettive ontologiche e la ricerca sull'uomo: Democrito, i Sofisti, Socrate.

Democrito e l'ontologia materialistica:

- atomo, vuoto e movimento;
- l'origine dell'universo;
- materialismo e meccanicismo.

I Sofisti:

- relativismo e critica della tradizione;
- l'indipendenza del linguaggio rispetto all'essere
- il relativismo di Protagora:
- uomo misura e utile;
- la negazione dell'identità pensiero-essere secondo Gorgia.
- Le correnti politiche dei Sofisti: il dibattito natura-legge e natura-società.



Socrate:

- processo e condanna di Socrate;
- dialogo, ironia e maieutica;
- l'identità virtù-conoscenza

Modulo 4. Il sistema platonico come risposta ai Sofisti: ontologia dualistica, e riforma della politica.

a) Ontologia e gnoseologia:

- Idee e mondo sensibile: imitazione partecipazione;
- la dottrina delle idee e i gradi della conoscenza: il mito della caverna;
- la revisione dell'ontologia nei dialoghi *Il Parmenide* e *Il sofista*: i cinque generi sommi, diversità e molteplicità.

b) Politica:

- la città utopica;
- parallelismo funzioni dell'anima e classi sociali;
- i re filosofi.

c) Cosmologia, *Il Timeo*:

- Idee, materia e Demiurgo;
- il finalismo platonico.

Modulo 5: il sistema aristotelico.

Logica:

- predicabili e categorie; sostanze prime e sostanze seconde;
- principio di non contraddizione;
- contrario e contraddittorio;
- il sillogismo.

Fisica: la sintesi di essere e divenire:

- forma e materia; potenza e atto;
- enti naturali ed enti artificiali;
- il finalismo nella natura.

Ontologia prima e metafisica:

- categorie e sostanza; primato analogico della sostanza;
- le diverse sostanze e il Motore immobile.

Cosmologia:



- geocentrismo e moti dei pianeti;
- stelle fisse, intelligenze motrici e il Motore immobile;
- il finalismo cosmologico.

Modulo 6. Ellenismo, stoicismo, epicureismo.

La cultura filosofica in epoca ellenistica;

Stocismo:

- ontologia materialistica, logos e ordine del mondo;
- l'etica stoica: virtù e ordine del mondo;
- felicità, virtù e dovere.

Epicuro:

- ontologia materialistica e fisica atomistica;
- atomo e clinamen: le differenza tra l'atomismo epicureo e democriteo.
- l'etica: piaceri essenziali e ricerca della felicità

Nell'ultimo mese ho anticipato, in parte, un percorso tematico sull'astronomia antica, medievale e moderna che sarà terminato il prossimo anno scolastico:

- il geocentrismo secondo Tolomeo: gli epicicli;
- l'ipotesi eliocentrica di Ipazia;
- i fisici parigini;
- i moti secondo Buridano;
- il moto diurno della terra secondo Nicola di Oresme
- l'eliocentrismo copernicano tra innovazione e tradizione.

Il docente Gli studenti:

Fulvio Baldin

Giugno 2013

Data: 30/05/2013



Materia: Storia

Docente: Mauro Daino

Programmazione di Storia Classe 3B

I modulo

I caratteri generali del medioevo

Rapporto medioevo- feudalesimo

Interpretazioni sulle origini del medioevo

II modulo

Strutture feudali e monarchie

La natura dei poteri nel medioevo (Impero e Chiesa)

Lo scontro tra i poteri universali

Il Comune

III modulo

La crisi del Trecento e la peste

Monarchie nazionali

La specificità della storia italiana tra Basso Medioevo e Quattrocento

IV modulo

L'epoca delle esplorazioni geografiche

Le caratteristiche della monarchia moderna

L'assetto geopolitico europeo nel Quattrocento

La storia italiana dalla pace di Lodi alle guerre di invasione



V modulo

La Riforma protestante

L'Impero di Carlo V e il conflitto franco- asburgico

Le guerre di religione in Germania e la dimensione europea della storia moderna (continuazione e esportazione dei conflitti religiosi; i fronti del conflitto)

VI modulo

La Controriforma e l'epoca delle guerre di religione

La guerra dei trent'anni

Caratteri generali del Seicento; particolare riferimento all'Italia

Data: 31/05/2013



Materia: Scienze naturali

Docente: Corrado Inzoli

CHIMICA

MODULO 1: STECHIOMETRIA

U.D. 1/1 - QUANTITÀ CHIMICA: LA MOLE

La massa di atomi e molecole: cenni storici

La massa atomica e la massa molecolare

La mole

Formule chimiche e composizione percentuale

Stechiometria di reazione

MODULO 2: COSTITUZIONE E STRUTTURA DELL'ATOMO

U.D. 2/1 – LE PARTICELLE DELL'ATOMO

La natura elettrica della materia

La scoperta delle proprietà elettriche

Le particelle fondamentali dell'atomo

La scoperta dell'elettrone

L'esperimento di Rutherford

Il numero atomico identifica gli elementi

Le trasformazioni del nucleo

U.D. 2/2 – LA STRUTTURA DELL'ATOMO

La doppia natura della luce



La "luce" degli atomi

L'atomo di Bohr

La doppia natura dell'elettrone

L'elettrone e la meccanica quantistica

L'equazione d'onda

Numeri quantici e orbitali

Dall'orbitale alla forma dell'atomo

L'atomo di idrogeno secondo la meccanica quantistica

La configurazione degli atomi polielettronici

MODULO 3: SISTEMA PERIODICO E LEGAMI CHIMICI

U.D. 3/1 - IL SISTEMA PERIODICO

La classificazione degli elementi

Il sistema periodico di Mendeleev

La moderna tavola periodica

Le proprietà periodiche degli elementi

Metalli, non metalli e semimetalli

U.D. 3/2 - I LEGAMI CHIMICI

L'energia di legame

I gas nobili e la regola dell'ottetto

Il legame covalente

Il legame ionico

Il legame metallico



La tavola periodica e i legami tra gli elementi

La forma delle molecole

La teoria VSEPR

U.D. 3/3 – LE NUOVE TEORIE DEL LEGAME

I limiti della teoria di Lewis

Il legame chimico secondo la meccanica quantistica

Le molecole biatomiche secondo la teoria del legame di valenza

U.D. 3/4 – LE FORZE INTERMOLECOLARI

Le forze intermolecolari

Molecole polari e apolari

Le forze dipolo-dipolo e le forze di London

Il legame a idrogeno

Legami a confronto

MODULO 4: I COMPOSTI INORGANICI

U.D. 4/1 – CLASSIFICAZIONE E NOMENCLATURA DEI COMPOSTI

I nomi e le formule delle sostanze

Valenza e numero di ossidazione

Leggere e scrivere i composti più semplici

La classificazione dei composti inorganici

Le proprietà e la nomenclatura dei composti binari

Le proprietà e la nomenclatura dei composti ternari



BIOLOGIA

MODULO 5: LE BASI MOLECOLARI DELLA VITA

U.D. 5/1 - IL LINGUAGGIO DELLA VITA

Geni e DNA

Duplicazione del DNA

U.D. 5/2 - IL GENOMA IN AZIONE

Sintesi delle proteine: trascrizione e traduzione

Mutazioni geniche

Data: 05/06/2013



Materia: Inglese

Docente: Rosa Ilaria Iaquinta

Scansione del programma

Lingua

Unit 1 Unit 2 Unit 3 Unit 4 Unit 5 Unit 6 Unit 7 Unit 8

Letteratura

The Anglo-Saxon Period

Historical Background and Socio-economic Background

Anglo-Saxon Literature: Beowulf

The Middle Ages

Historical Background and Socio-economic Background

The traditional ballad

Geoffrey Chaucer: Estratti da Canterbury Tales

Mystery & Morality Plays: Cenni sull'origine del teatro inglese

The Renaissance

Historical Background and Socio-economic Background

Thomas More's *Utopiae* Cenni su Francis Bacon

The Age of Shakespeare

Elizabethan Playhouses and Drama in the Elizabethan Age

Cenni su Christopher Marlowe

Shakespeare's life and works



Shakespeare: estratti da *Romeo and Juliet*, *Hamlet*, *Macbeth*, *The Tempest*

Data: 02/06/2013

Rev	Data	Redazione	Verifica	Approvazione
00	17/10/2012	Commissione Qualità	RQ	DS



Materia: Matematica

Docente: Marina Leonoris

Libro di testo: Bergamini Trifone Barozzi **Matematica blu 2.0** ed. Zanichelli

Programma svolto

Relazioni e funzioni

Relazioni e funzioni, funzioni iniettive, suriettive, biiettive, pari e dispari, crescenti e decrescenti, funzione inversa, composizione di funzioni, successioni, progressioni aritmetiche e geometriche

Piano cartesiano e retta

1. **il piano cartesiano:** coordinate di un punto, distanza tra due punti, punto medio di un segmento, baricentro di un triangolo
2. **la retta nel piano cartesiano:** retta passante per l'origine, retta in posizione generica, rette parallele, rette perpendicolari, equazione generale della retta, fascio proprio di rette, equazione della retta passante per due punti, distanza di un punto da una retta, bisettrice di un angolo, intersezione di due rette, rette parallele agli assi, fasci di rette, rette generatrici, centro di un fascio di rette, retta esclusa
3. **problemi nella geometria analitica:** impostazione di un problema, analisi dei dati, metodo risolutivo, rappresentazione grafica, controllo della correttezza dei risultati ottenuti

Lo studio delle coniche

1. **parabola:** parabola con asse parallelo all'asse y, parabola per tre punti, condizioni per determinare l'equazione di una parabola, posizione di una retta rispetto ad una parabola, tangenti alla parabola, parabola con asse di simmetria parallelo all'asse x, fasci di parabole
2. **circonferenza:** equazione della circonferenza, posizione reciproca tra retta e circonferenza, circonferenza per tre punti, rette tangenti ad una circonferenza, posizione reciproca tra due circonferenze, fascio di circonferenze.
3. **ellisse:** equazione dell'ellisse riferita al centro e agli assi, eccentricità, posizione di una retta rispetto ad una ellisse, rette tangenti all'ellisse, ellisse traslata
4. **iperbole:** equazione dell'iperbole riferita al centro e agli assi, eccentricità, iperbole equilatera, posizione di una retta rispetto ad un'iperbole, rette tangenti all'iperbole, la funzione omografica
5. **trasformazioni geometriche:** simmetrie assiali, traslazioni, trasformazioni di coniche

Equazioni e disequazioni

equazioni e disequazioni irrazionali risolte sia algebricamente che graficamente, equazioni e disequazioni con moduli

Esponenziali e logaritmi

1. **Esponenziali:** potenze a esponente reale, funzione esponenziale, dominio e codominio, grafico e sue caratteristiche, equazioni e disequazioni esponenziali.
2. **Logaritmi:** Funzione logaritmica come funzione inversa della funzione esponenziale - dominio- codominio- grafico e sue caratteristiche – teoremi sui logaritmi- equazioni e disequazioni logaritmiche.
3. **Risoluzione grafica** di equazioni trascendenti.



Il lavoro estivo verrà assegnato e riportato sul sito entro il 16 giugno

Gli studenti La docente

.....

.....

Data: 26/05/2013

Rev	Data	Redazione	Verifica	Approvazione
00	17/10/2012	Commissione Qualità	RQ	DS

	LICEO SCIENTIFICO ELIO VITTORINI	DOCUMENTO DI CLASSE	MOD 05 05 19
--	-------------------------------------	---------------------	--------------

Materia: Fisica

Docente: Marina Leonoris

Libro di testo: L'Amaldi per i Licei Scientifici *Meccanica e Termologia vol. 1* ED Zanichelli

Programma svolto

1. *i vettori:*

Vettori e scalari – Componenti cartesiane di un vettore - operazioni fondamentali con i vettori –prodotto scalare e vettoriale.

2. *il moto in due dimensioni:*

Vettore posizione e vettore spostamento – Composizione di moti _ Moto dei proiettili - Moto circolare. uniforme – Velocità angolare - Accelerazione centripeta – Moto armonico.

3. *I principi della dinamica :*

Forza e massa – Il primo principio della dinamica – Il secondo principio della dinamica - definizione di massa inerziale , unità di misura della forza, esempi di applicazione della seconda legge – Il terzo principio della dinamica, La caduta libera, _ Il moto dei proiettili - La macchina di Atwood - Il piano inclinato e l'attrito, - La forza di attrito - Forze elastiche e legge di Hooke - Moto armonico semplice – La forza centripeta - Il pendolo.

5. *Lavoro ed energia:*

Lavoro e potenza - energia cinetica e teorema dell'energia cinetica – forze conservative e non - energia potenziale gravitazionale ed elastica – lavoro di una forza variabile – conservazioe dell'energia meccanica –

6. *Quantità di moto e momento angolare:*

Quantità di moto e sua conservazione - impulso di una forza e teorema dell'impulso - urti in una e due dimensioni – urti elastici ed anelatici – centro di massa - momento angolare e sua conservazione – momento angolare e sua conservazione – variazione del momento angolare - momento di inerzia – energia cinetica di rotazione - dinamica del corpo rigido.

7. *Dinamica dei fluidi:*

Correnti nei fluidi - equazione di continuità e portata - moto di un liquido in una condotta - equazione di Bernoulli - effetto Venturi - attito nei fluidi – caduta in un fluido e velocità limite.

Il lavoro estivo verrà assegnato e riportato sul sito entro il 16 giugno

Rev 00	Data 17/10/2012	Redazione Commissione Qualità	Verifica RQ	Approvazione DS
-----------	--------------------	----------------------------------	----------------	--------------------



Gli studenti La docente

.....

.....

Data: 26/05/2013

Rev	Data	Redazione	Verifica	Approvazione
00	17/10/2012	Commissione Qualità	RQ	DS



Materia: Lingua e letteratura italiana

Docente: Giuliana Stea

INTRODUZIONE: IL MEDIOEVO

Premessa

1. l'evoluzione delle strutture politiche;
2. Società ed economia;
3. Mentalità e visioni del mondo

La visione statica e reale

L'universalismo

La concezione del sapere e le tendenze filosofiche

L'ascetismo, il misticismo e le tendenze naturalistiche

Cristianesimo medievale e classicità

L'allegorismo

Lo studio della natura e della storia;

4. Istituzioni curiali, intellettuali, pubblico

Scuole, monasteri, biblioteche

- Le "arti liberali"

Gli intellettuali, la lingua e il pubblico

- Le università, i *vagantes* e i giullari;

5. L'idea della letteratura e le forme letterarie

La concezione della letteratura



I generi letterari della produzione latina;

6. La lingua: latino e volgare

La nascita delle lingue nazionali

I primi documenti della formazione dei volgari italiani;

1. L'ETA' CORTSE

1. Il contesto sociale

I presupposti culturali e sociali della letteratura in volgare

La cavalleria e i suoi ideali;

2. La società cortese e i suoi valori;

3. L'amor cortese

Il codice dell'amr cortese

La genesi dell'amor cortese;

PERCORSO 1. LE FORME DELLA LETTERATURA NELL'ETA' CORTESE:

2. Il romano cortese-cavalleresco

Le caratteristiche del genere

Il pubblico e gli autori

la genesi del romanzo

Gli autori più diffusi

A1) Chrétien de Troyes;

3. La lirica provenzale

Gli autori



Temi e forme politiche

L'eredità della lirica provenzale

T6) Nature e regole dell'amore (Andrea Cappellano);

2. L'ETA' COMUNALE IN ITALIA

PERCORSO 1. IL SENTIMENTO RELIGIOSO:

A1) San Francesco d'Assisi

T1) Cantico di Frate Sole;

PERCORSO 2. LA LIRICA DEL DUE E TRECENTO IN ITALIA:

1. Lingua, generi letterari e diffusione della lirica

Il volgare come lingua letteraria e il policentrismo linguistico

Le origini della lirica italiana;

2. La scuola siciliana

A1) Iacopo da Lentini

T1) Amore è uno desio (Iacopo da Lentini);

3. La scuola toscana di transizione;

4. Il "dolce stil novo"

Una nuova tendenza poetica

La corte ideale e il binomio "amore" e "gentilezza"

L'origine dell'espressione "dolce stil novo"

I protagonisti dello stilnovo

A3) Guido Guinizzelli



T4) Al cor gentil reppaira sempre amore (Guido Guinizzelli)

T5) Io voglio del ver la mia donna laudare (Guido Guinizzelli)

T6) Lo vostr bel saluto e'l gentil guardo (Guido Guinizzelli)

A4) Guido Cavalcanti

T7) Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira (Guido Cavalcanti)

T8) voi che per li occhi mi passaste 'l core (Guido Cavalcanti);

PERCORSO 6. AUTORE. DANTE ALIGHIERI:

1. La vita

La formazione e l'incontro con Beatrice

L'esperienza politica

Gli anni dell'esilio;

2. La *Vita nuova*

La genesi dell'opera

I contenuti

I significati segreti

T1a) Il libro della memoria

T1b) La prima apparizione di Beatrice

T2) Il saluto

T3) Una presa di coscienza ed una svolta poetica: le "nove rime"

T4) Donne ch'avete intelletto d'amore

T6) Oltre la spera che più larga gira;

4. Il *Convivio*



la genesi dell'opera

I contenuti

T10) Il significato del *Convivio*;

5. Il *De vulgari eloquentia*

T12) caratteri del volgare illustre;

6. La *Monarchia*

I presupposti storici e sociali

Struttura e contenuti dell'opera

T13) L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana;

PERCORSO 7. AUTORE. FRANCESCO PETRARCA:

1. La vita

la formazione e l'amore per Laura

I viaggi e la chiusura nell'interiorità

Il bisogno di gloria e l'impegno politico;

2. Petrarca come nuova figura di intellettuale

L'intellettuale cosmopolita, il cortigiano, il chierico

L'*humanitas*;

3. Le opere religioso-morali

Il modello di Agostino

Il *Secretum*

T1) Una malattia interiore: l'"accidia"

T2) L'amore per Laura;



5. Il *Canzoniere*

Petrarca e il volgare

La formazione del cavaliere

L'amore per Laura

la figura di Laura

Il paesaggio e le situazioni della vicenda amorosa

il "discorso" petrarchesco

il superamento dei conflitti della forma

Classicismo formale e crisi interiore

Lingua e stile del *canzoniere*

T5) Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono

T6) Era il giorno ch'al sol si scoloraro

T7) Movesi il vecchierel canuto e buanco

T9) Solo e pensoso i più deserti campi

T11) Erano i capei d'oro a l'aura sparsi

T12) Chiare, fresche e dolci acque

T15) La vita fugge, e non s'arresta un'ora

T16) Se lamentar augelli, o verdi fronde

T17) Levommi il mio penser in parte ov'era

T18) Zefiro torna, e 'l bel tempo rimena;

6. L'aspirazione all'unità: i *Trionfi* e il *De remediis utriusque fortunae*



T23) La morte di Laura: "morte bella pareo nel suo bel viso";

PERCORSO 8. AUTORE. GIOVANNI BOCCACCIO:

1. La vita

La formazione negli anni napoletani

Il ritorno a Firenze;

2. Le opere del periodo napoletano

La caccia di Diana e il Filostrato

Il Filocolo

Il Teseida;

4. *Il Decameron*

La struttura dell'opera

Il *proemio*, le dichiarazioni di poetica dell'autore e il pubblico

La peste e la "cornice"

La realtà rappresentata: il mondo mercantile cittadino e la cortesia

Le forze che muovono il mondo del *Decameron*: la fortuna

Le forze che muovono il mondo del *Decameron*: l'amore

La molteplicità del reale nel *Decameron*

Molteplicità e tendenza all'umanità

gli oggetti dell'azione umana

Il genere della novella

Gli aspetti della narrazione

la lingua e lo stile: la voce narrante

	LICEO SCIENTIFICO ELIO VITTORINI	DOCUMENTO DI CLASSE	MOD 05 05 19
--	-------------------------------------	---------------------	--------------

La lingua e lo stile: le voci dei personaggi

T2) Il *Proemio*: la dedica alle donne e l'ammenda al "peccato della fortuna"

T3a) La peste

T3b) La brigata dei novellatori

T4) Ser Ciappelletto

T5) Landolfo Rufolo

T6) Andreuccio da Perugia

T7) L'autodifesa dalle critiche e la novella delle "papere"

T8) Tancredi e Ghismunda

T9) Lisabetta da Messina

T10) Nastagio degli Onesti

T11) Federigo degli Alberighi

T12) Cisti fornaio

T13) Chichibio il cuoco

T14) Guido Cavalcanti

T15) Frate Cipolla

T16) Calandrino e l'elitropia

T17) Griselda;

L'umanesimo, il Rinascimento e l'età della Controriforma (volume 2)

1. L'età umanistica

1. Le strutture politiche, economiche e sociali

Rev 00	Data 17/10/2012	Redazione Commissione Qualità	Verifica RQ	Approvazione DS
-----------	--------------------	----------------------------------	----------------	--------------------



La vita politica in Italia nel quattrocento

Economia e società;

2. Centri di produzione e di diffusione della cultura

Firenze comunale

La corte

L'accademia

l'università e le scuole umanistiche

Le botteghe di artisti e stampatori e le biblioteche;

3. Intellettuali e pubblico

L'intellettuale-cittadino, il cortigiano e il chierico

Un pubblico elitario;

4. Le idee e le visioni del mondo

Il mito della "rinascita"

la visione antropocentrica

Il rapporto con i classici e il principio di imitazione

La riscoperta dei testi antichi e lo studio del greco

La coscienza del distacco dall'antico

La filologia e la scienza umanistica

Gli *studia humanitis* e la pedagogia umanistica

L'umanesimo "civile" e i suoi valori

L'umanesimo "cortigiano" e il platonismo;

5. Geografia della letteratura: i centri dell'Umanesimo



L'area settentrionale

Roma e Napoli;

6. La lingua: latino e volgare;

PERCORSO 1. TEMA. DAL "DISPREZZO DEL MONDO" ALLA "DIGNITA' DELL'UOMO":

Il disprezzo per il corpo nel medio evo

La caducità dei beni terreni

La rivalutazione dell'esperienza umana nel quattrocento

A3) Giannozzo Manetti

T4) L'esaltazione del corpo e dei piaceri, contro l'ascetismo medievale

L'uomo è simile a Dio (Marsilio Ficino);

PERCORSO 2. TEMA. L'EDONISMO E L'IDILLIO NELLA CULTURA UMANISTICA

I caratteri dell'edonismo umanistico

L'idillio: tra celebrazione di un ideale di vita raffinata e desiderio di evasione

A1) Lorenzo de' Medici

T1) Trionfo di Bacco e Arianna

T2) I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino (Angelo Poliziano)

T3) ben venga maggio (Angelo Poliziano)

T5) Già vidi uscir de l'onde una mattina (Matteo Maria Boiardo);

PERCORSO 3. GENERE. IL POEMA EPICO-CAVALLERESCO:

1. I cantari cavallereschi

Un genere destinato ad un pubblico popolare



Le opere principali e la loro influenza sui poeti successivi;

2. La degradazione dei modelli: il *Morgante* di Pulci

A1) Luigi Pulci

T1) L'autoritratto di Margutte

T2) Il diavolo Astarotte e lo spirito rinascimentale;

3. La risposta dei valori cavallereschi: l'*Orlando innamorato* di Boiardo

A2) Matteo Maria Boiardo

T3) Proemio del poema e apparizione di Angelica

T4) Il duello di Orlando e Agricane;

2. L'ETA' DEL RINASCIMENTO

1. Le strutture politiche, economiche e sociali

Le vicende politiche italiane

Lo stato della chiesa, Firenze, Venezia e il predominio spagnolo

Economia e società;

2. Centri di produzione e diffusione della cultura

La corte

Parziali eccezioni: Firenze e Venezia

Le accademie e le università

L'editoria: aspetti sociali e culturali

Il "mercato" editoriale;

3. Intellettuali e pubblico

L'intellettuale cortigiano



la condizione precaria degli intellettuali

Il pubblico

4. La questione della lingua

La ricerca di un'unità linguistica

I modelli linguistici bembiani

La lingua "cortigiana" e il fiorentino parlato;

5. Le idee e la visione del mondo

Genesi del classicismo rinascimentale

Dall'imitazione alla precettistica

Platonismo e aristotelismo;

PERCORSO 2. GENERE. LA POESIA PETRARCHISTA:

Il modello del *Canzoniere* di Petrarca

Gli autori principali

T1) Crin d' oro crespo e d'ambra tersa e pura (Pietro Bembo)

T2) Voi, ch' ascoltate in queste meste rime (Gaspara Stampa);

PERCORSO 6. AUTORE. NICOLO' MACHIAVELLI:

1. La vita

L'attività politica

La riflessione politica e le missioni diplomatiche

L'esclusione dalla vita politica

T1) L'esilio all' Albergaccio e la nascita del *Principe*: le lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513;

4. Il *Principe* e i *Discorsi*



Il *Principe*:

La genesi e la composizione dell' opera

Il genere e i precedenti dell'opera

La struttura e i contenuti;

I *Discorsi sopra la prima deca* di Tito Livio:

I contenuti e il problema del genere

Il rapporto tra i *Discorsi* e il *Principe* e l'ideologia politica dell'autore;

Il pensiero politico del *Principe* e nei *Discorsi*:

Teoria e prassi

La politica come scienza autonoma

Il metodo

La concezione naturalistica dell'uomo e il principio di imitazione

Il giudizio pessimistico sulla natura umana

L'autonomia della politica dalla morale

Lo stato e il bene comune

Virtù e fortuna

Realismo "scientifico" e utopia profetica

La lingua e lo stile

T2) L'"esperienza delle cose moderne" e la "lezione delle antiche"

T3) Quanti siano i generi di principati e in che modi si acquistino

T4) I principati nuovi che si acquistano con armi proprie e con la virtù



T6) Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati e vituperati

T7) In che modo i principi debbano mantenere la parola data

T8) Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterle

T9) Esortazione a pigliare l'Italia e a liberarla dalle mani dei barbari

DIVINA COMMEDIA:

INFERNO:

Canto primo

canto secondo

canto terzo

Canto quinto

Canto sesto

Canto decimo

Canto tredicesimo

Canto quindicesimo

Canto diciannovesimo

Canto ventiduesimo

Data: 04/06/2013



Materia: Lingua e cultura latina

Docente: Patrizia De Monte

Programma di latino classe 3 B

Anno scolastico 2012/2013

LETTERATURA LATINA

Dalle origini alla conquista dell'Italia meridionale

La fondazione di Roma, tra storia e mito.

I primi re di Roma e la dominazione Etrusca.

La lotta per il dominio del Lazio e le guerre sannitiche.

La conquista della Magna Grecia e in particolare la guerra contro Taranto..

La società romana arcaica e il contrasto tra patrizi e plebei.

La nascita della letteratura latina e i primi documenti in lingua latina (la Cista Fioroni).

I Carmina (Il carmen Saliare, il Carmen Arvale, i carmina triumphalia, le leggi delle XII tavole, gli elogia).

L'epica arcaica:

Livio Andronico e l'inizio della poesia latina(biografia e riconoscimento dei contemporanei), traduzione de l' Odusia.

Gneo Nevio (biografia e impegno politico).

Nevio epico: il Bellum Poenicum.

Lettura dei frammenti del teatro di Nevio (Lycurgus, la Tarentilla).

Ennio, un poeta simbolo di un'epoca.

Biografia.

Gli Annales:finalità e composizione dell'opera.



Ennio, nuovo Omero.

Il Teatro

Il teatro romano arcaico: le origini, le forme sceniche (la palliata, la coturnata, l'atellana).

Plauto (biografia, struttura delle commedie, la comicità, il linguaggio e i personaggi)

Lettura e analisi di:

Miles gloriosus, Aulularia, e Pseudolus.

Terenzio, un commediografo moderno per un nuovo contesto culturale.

Biografia incerta e romanzata.

Le sei commedie superstiti.

L'humanitas, storia di un concetto.

La nuova funzione del prologo e la contaminatio.

Lecture da testi tratti da Adelphoe e Heautontimorumenos

Lucilio e la nascita della satira.

La satira, un genere interamente romano.

Varietà di temi e anticonformismo.

Catone e gli inizi della storiografia romana.

Biografia.

Le Origines, la prima opera storica in latino.

Il De agri cultura, ossia il manuale del perfetto proprietario terriero.

Cesare, tra politica, guerra e letteratura.

Biografia e contesto storico.



Il De bello Gallico, tra conquista militare ed etnografia

Lettura e analisi dei seguenti brani.

Il teatro della guerra De bello Gallico, 1,1)

Gli Elvezi e il piano di Orgetorige (De bello Gallico ,1,2-3)

La Britannia e i suoi abitanti (De bello Gallico 5,12-14)

Potere e funzione sociale dei druidi (De bello Gallico 6,13)

De bello civili, oggettività e deformazione storica.

Cicerone, una carriera politica lunga e impegnata

Biografia e contesto storico.

Le orazioni.

Le opere retoriche

Lecture dalle Verrine

Un'occasione importante (Verrine, 1,1,1-3)

La vita lussuosa e corrotta di Verre (Verrine, 2,5,26/27)

Ritratto di una donna perversa (Pro Caelio, 49-50)

Il premio per i buoni cittadini: la vita dopo la morte (Somnium Scipionis, 13-16)

L'epistolario privato di un uomo pubblico.

Notizie dall'esilio (ad familiares, 14,1)

Un prestante invito ad Attico (ad Atticum, 4,4°)

I poeti neoterici.

Caratteri della poesia neoterica.

Catullo, la vita e le opere.



Il liber e sua struttura

Cui dono (Carme 1)

Ille mi par (carne 51)

Passer,deliciae meae puellae (carne 2)

Vivamus,mea Lesbia, (carne 5)

Nulla potest (carne 87)

Dicebas quondam(carne 72)

Odi et amo (carne 85)

MORFOLOGIA E SINTASSI

Lavoro sul lessico

Cum e il congiuntivo

Ablativo assoluto

Perifrastica attiva

Gerundio e gerundivo

Perifrastica passiva

Proposizione finale e vari modi per tradurla.

Proposizione consecutiva

Periodo ipotetico

Le concordanze

Il nominativo

Professoressa

Patrizia De Monte



Data: 01/06/2013

Rev	Data	Redazione	Verifica	Approvazione
00	17/10/2012	Commissione Qualità	RQ	DS



Materia: Disegno e storia dell'arte

Docente: Giuseppe Di Giampietro

Programma svolto Disegno Classe 3A – 3B

Geometria Descrittiva.

1. Contenuti della geometria descrittiva, caratteristiche e confronto dei diversi tipi di rappresentazioni. Classificazioni e convenzioni della rappresentazione assonometrica. Assonometria monometrica militare. Assonometria obliqua cavaliera, assonometria isometrica.
2. Rappresentazioni di strutture architettoniche in proiezioni ortogonali e assonometria monometrica e obliqua. Architettura delle coperture. Nomenclatura, comportamento strutturale Funzionamento delle strutture ad arco. Capriate, volte a botte, a cupola a crociera, a vela, strutture trilitiche e ad arco, forze e spinte, orizzontali e verticali. Metodi di annullamento della spinta orizzontale).
3. Sezioni di solidi con piani generici perpendicolari ad un piano di proiezione e ricerca della vera forma della sezione. Corretta rappresentazione dei piani di proiezione e secante e costruzione delle proiezioni delle sezioni con relativo ribaltamento. Sezione di solidi con piani obliqui e ricerca della vera forma della sezione.
4. Sezioni coniche ottenute con piani secanti, caratteristiche geometriche. Proprietà delle curve come luoghi geometrici. Metodi di disegno per punti: Ellisse (Ellisse del giardiniere, Proiezione obliqua del cerchio. Dati assi e fuochi). Parabola (data direttrice e fuoco) Iperbole equilatera (Dati vertici e fuoco, dati vertici e un punto).

Storia dell'Arte

1. Scultura classica. Mirone. Policleto; canone, ponderatio. atarassia, mimesi, calma olimpica. Il discobolo, divinità di Capo Artemision, bronzi di Riace.
2. Il retaggio classico e l'ellenismo. Caratteri della scultura classica: *ponderatio, atarassia, mimesi*. Calma olimpica. Caratteri della scultura ellenistica: enfasi, contrasto, sbilanciamento. Opere della scultura ellenistica. Scopas, Prassitele, Lisippo. Afrodite di Milo, Afrodite al bagno, Nike di Samotracia. Vecchio pescatore, vecchia ubriaca, Lacoonte, Galata morente. La ritrattistica.
3. La Magna Grecia, e l'Italia pre-romana. Architettura della Magna Grecia. Ordini architettonici e tipologie dei templi, in Grecia, nella Magna Grecia, a Roma. Nomenclatura del tempio.
4. Gli Etruschi, caratteri originali. L'architettura dell'arco e la tipologia delle necropoli ed il culto dei morti. Tombe, corredo funerario e pittura parietale. La scultura etrusca: i caratteri del realismo, rapporto con il senso della storia e dell'esperienza per Etruschi e Romani. Il culto dei morti nelle civiltà antiche: dagli Egizi, ai Preelleni, agli Etruschi, ai Cristiani.
5. Confronto tra civiltà greca e romana; idealismo e realismo, cultura, società e arte in Grecia e a Roma.



Acquedotti, strade, materiali e tecnologie costruttive a Roma. La triade vitruviana (*utilitas, firmitas, venustas*). Tempio della Fortuna Virile, tipologie dei templi e ordini architettonici. il Pantheon, Basilica di Massenzio. Basiliche e arte paleocristiana.

6. La Basilica nell'Arte Paleocristiana. La cattedrale nell'Arte Romanica e nell'Arte Gotica. (Approfondimenti individuali e ricerche specifiche a cura dell'alunno)

Conoscenze, competenze, capacità (da possedere per il **superamento del debito**)

- E' indispensabile per il superamento del debito formativo compilare adeguatamente il quaderno personale di Disegno e Storia dell'Arte, e saperne esporre i contenuti.. Conoscenza di argomenti e opere del presente programma di Storia dell'Arte. Conoscenza dei termini della materia (etimologia, caratteristiche identificative, capacità di rappresentazione grafica).

- Capacità di eseguire autonomamente, con il rispetto delle regole della rappresentazione, di sezioni di solidi qualunque con piani secanti comunque inclinati, con individuazione delle tracce dei piani, delle parti sezionate, in vista e nascoste. Ricerca della vera forma della sezione. Capacità di rappresentazione in assonometria di solidi e strutture architettoniche, a partire dalle proiezioni ortogonali e viceversa.

- Competenze richieste: saper porre in relazione autori ed opere di storia dell'arte con il contesto storico culturale nel quale operano; inoltre, comprendere significato, pertinenza e finalità dell'uso di tecniche di rappresentazione. Discussione delle sezioni coniche (come sezioni di solido, come luogo geometrico, come equazione di 2° grado, costruzione per punti delle curva con diversi metodi).

- Nella prova in classe occorrerà saper svolgere autonomamente degli esercizi con sezioni oblique di solidi, con la ricerca della vera forma della sezione.

Libro di testo: Giulio Carlo Argan, *Storia dell' arte italiana, vol. 1, Dalla preistoria al medioevo*, Sansoni, Firenze, (qualsiasi edizione)

Data: 03/06/2013



Materia: Educazione fisica

Docente: Rosanna Gerchi

Il programma di educazione fisica è stato svolto nel seguente modo:

Sviluppo delle capacità condizionali e coordinative

- Corsa: di riscaldamento e di preparazione alla resistenza;
- Esercizi: di stiramento muscolare arti inferiori e superiori;
- Esercizi a corpo libero: di scioltezza articolare, per gli addominali, di potenziamento arti superiori e inferiori;
- Esercizi individuali, a coppie e a gruppi con e senza palla, per la percezione spazio-temporale e la coordinazione oculo-segmentaria;

Sport individuali

- Atletica: esercizi pre-atletici generali, esercitazioni sulle diverse specialità: corsa di resistenza (campestre), salto in alto, salto in lungo getto del peso, scatti e staffette.

Giochi di squadra

- Pallavolo: palleggio, bagher, battuta (di sicurezza e a tennis), es. di schiacciata a rete con alzatore, ricezione, arbitraggio, giochi e partite.
- Basket: palleggio, gare di tiro a canestro, giochi due contro due, tre contro tre, partite.
- Giochi di socializzazione: calcetto, uni-hoc, badminton (volano), tennis da tavolo: partite.
- Progetto floorball (preparazione e partite)
- Competizione sportive d'istituto: corsa campestre, atletica leggera, sci, torneo di pallavolo.

Partecipazione progetto olimpiadi della danza

Data: 28/05/2013



Materia: Religione

Docente: Andrea Chiodini

PROGRAMMA DI RELIGIONE

1. Nord e Sud del mondo: squilibri e interdipendenze

- introduzione alla tematica:
- la classificazione del mondo
- dati e definizione di povertà assoluta
- gli stereotipi sulla povertà e le vere cause
- i responsabili dell'impoverimento
- l'arricchimento del Nord del mondo attraverso:
 - la via del debito
 - la via del saccheggio commerciale
 - la via dell'invasione commerciale
- l'effetto boomerang
- la cooperazione tra popoli, il commercio equo e solidale, la Bancaetica

2. Il Volontariato

conoscenza del fenomeno e delle motivazioni proprie dell'impegno di volontariato.

Informazione e incontro con le realtà operanti nella zona sui temi del disagio sociale

3. Storia delle religioni

Analisi e approfondimento della storia, della fede, della morale di alcune delle più



importanti religioni non cristiane (il Buddismo)

4. Proposta di alcune tematiche di attualità

con riferimento a problematiche socio-politiche particolarmente rilevanti o a realtà culturali-psicologiche legate all'esperienza adolescenziale e giovanile.

Data: 20/05/2013



Filosofia: Prof. Fulvio Baldin

Storia: Prof. Mauro Daino

Scienze naturali: Prof. Corrado Inzoli

Inglese: Prof. Rosa Ilaria Iaquina

Matematica: Prof. Marina Leonoris

Fisica: Prof. Marina Leonoris

Lingua e letteratura italiana: Prof. Giuliana Stea

Lingua e cultura latina: Prof. Patrizia De Monte

Disegno e storia dell'arte: Prof. Giuseppe Di Giampietro

Educazione fisica: Prof. Rosanna Gerchi

Religione: Prof. Andrea Chiodini

Studente:

Studente:



Sommario

Intestazione	p. 1
Programma svolto di Filosofia	p. 2
Programma svolto di Storia	p. 5
Programma svolto di Scienze naturali	p. 7
Programma svolto di Inglese	p. 11
Programma svolto di Matematica	p. 13
Programma svolto di Fisica	p. 15
Programma svolto di Lingua e letteratura italiana	p. 17
Programma svolto di Lingua e cultura latina	p. 31
Programma svolto di Disegno e storia della arte	p. 36
Programma svolto di Educazione fisica	p. 38
Programma svolto di Religione	p. 39
Firme	p. 41
Sommario	p. 42