



## Programmi svolti dal Consiglio della Classe 3A

### Consiglio di Classe

<b>Materia</b>	<b>Docente</b>
Storia:	Mauro Daino
Filosofia:	Elena Rigotti
Scienze naturali:	Laura Penati
Inglese:	Mirella Ventura
Fisica:	Rossella Mercogliano
Matematica:	Laura Asmonti
Lingua e letteratura italiana:	Giuliana Chiari
Lingua e cultura latina:	Giuliana Chiari
Disegno e storia dell'arte:	Giuseppe Di Giampietro
Educazione fisica:	Massimo Gusmeroli
Religione:	Claudia Papini

**anno scolastico 2012/2013**



## Materia: Storia

**Docente:** Mauro Daino

I modulo

I caratteri generali del medioevo

Rapporto medioevo- feudalesimo

Interpretazioni sulle origini del medioevo

II modulo

Strutture feudali e monarchie

La natura dei poteri nel medioevo (Impero e Chiesa)

Lo scontro tra i poteri universali

Il Comune

III modulo

La crisi del Trecento e la peste

Monarchie nazionali

La specificità della storia italiana tra Basso Medioevo e Quattrocento

IV modulo

L'epoca delle esplorazioni geografiche

Le caratteristiche della monarchia moderna

L'assetto geopolitico europeo nel Quattrocento

La storia italiana dalla pace di Lodi alle guerre di invasione

V modulo



La Riforma protestante

L'Impero di Carlo V e il conflitto franco- asburgico

Le guerre di religione in Germania e la dimensione europea della storia moderna (continuazione e esportazione dei conflitti religiosi; i fronti del conflitto)

VI modulo

La Controriforma e l'epoca delle guerre di religione

La guerra dei trent'anni

**Data:** 04/06/2013



## Materia: Filosofia

**Docente:** Elena Rigotti

-- La Grecia e la nascita della filosofia occidentale

-- Differenze fra mythos e logos

-- La filosofia degli ionici:

-- Il problema della natura e l'arché

Talete - Anassimandro – Anassimene

-- Eraclito di Efeso:

l'uomo e il logos

il divenire e l'armonia dei contrari

-- I Pitagorici:

il numero come principio della realtà

il concetto di cosmo

Pitagora e l'Orfismo

-- Gli Eleati:

Parmenide:

il problema della verità e dell'essere

il problema dell'essere e del non essere; gli attributi dell'essere

la filosofia come ontologia

Zenone:

la nascita della dialettica, i paradossi



-- I Fisici pluralistici:

Empedocle:

le quattro radici dell'essere

l'età del cosmo

Anassagora:

la dottrina dei semi delle cose

il Noùs, principio vitale del cosmo

Democrito:

la teoria atomistica

materialismo e meccanicismo

l'anima, la conoscenza e l'etica

-- I Sofisti:

Protagora:

una concezione relativistica e pragmatica della verità

Gorgia:

la critica del pensiero eleatico: il nichilismo

il potere persuasivo del linguaggio

-- Socrate:

la questione socratica

l'insegnamento socratico; la maieutica

l'identificazione di virtù e sapere

-- Platone:



l'eredità di Socrate e l'insegnamento dell'areté

i dialoghi platonici

la dottrina della conoscenza: il Menone

idee e cose, la natura trascendente delle idee

la scienza dialettica

l'anima e il corpo; il mito della biga alata

il mito di Er

La Repubblica: la città giusta

la teoria dell'eros

il "mito della caverna" e le sue interpretazioni

-- Aristotele:

le principali differenze fra Aristotele e Platone

la concezione aristotelica della scienza

la metafisica e i suoi (4) campi d'indagine

i significati dell'essere: categorie, potenza e atto, vero, accidente

la fisica: gli enti fisici, il cosmo e il motore immobile

la concezione del tempo

la logica: termini, proposizioni, sillogismi; caratteristiche del sillogismo scientifico

l'etica: virtù etiche e virtù dianoetiche

la politica e la concezione dell'arte

-- Le scuole ellenistiche:



-- Epicureismo:

la fisica; la teoria della conoscenza; l'etica

-- Stoicismo:

la logica; la fisica e la cosmologia; l'etica; il problema della libertà

-- Scetticismo (cenni):

l'impostazione scettica verso la gnoseologia

- Plotino:

l'Uno, l'Intelletto e l'Anima

la materia e il male

il ritorno dell'uomo all'Uno: virtù, bellezza, conoscenza

Il libro di testo: "I filosofi e le idee" di Cioffi, Luppi, Zanette, Bianchi e De Pasquale ed. Bruno Mondadori, vol.1.

Lettura integrale del Simposio di Platone

**Data:** 03/06/2013



## Materia: Scienze naturali

**Docente:** Laura Penati

### v Chimica

- Fondamenti: Elementi e composti, leggi ponderali, teoria atomica, molecole, composti ionici, leggi dei gas
- Capitolo 1: Video introduttivo alla mole, massa atomica e massa molecolare, la mole, costante di Avogadro, esperienza in laboratorio (la mole), calcolo della percentuale, formula minima, stechiometria, reagente limitante.
- Capitolo 2: Particelle fondamentali dell'atomo, scoperta dell'elettrone, esperimento di Rutherford, numero atomico, numero di massa, isotopi, trasformazioni del nucleo, emissioni alfa, beta e gamma, decadimento radioattivo, misura, effetti ed applicazioni delle radiazioni, energia nucleare.
- Capitolo 3: Natura della luce, natura corpuscolare della materia, effetto fotoelettrico, luce degli atomi, modello atomico di Bohr, studi di de Broglie, doppia natura dell'elettrone, introduzione alla meccanica quantistica, principio di indeterminazione di Heisenberg, equazione d'onda, numeri quantici, configurazione elettronica.
- Capitolo 4: Sistema periodico di Mendeleev, la moderna tavola periodica, periodicità, energia di ionizzazione, affinità elettronica, elettronegatività, caratteristiche di metalli, non metalli e semimetalli, esperienza in laboratorio (saggio alla fiamma) con esposizione istruzioni riguardanti le norme di sicurezza nel laboratorio di chimica.
- Capitolo 5: Energia di legame, regola dell'ottetto, legame covalente, lunghezza ed energia di legame, legami covalenti multipli, legame covalente dativo, legame covalente polare, legame ionico, composti ionici, legame metallico, i legami tra gli elementi della tavola periodica, forma delle molecole, teoria VSEPR.
- Capitolo 6: I limiti della teoria di Lewis, ibridi di risonanza, teoria VB applicata alle molecole poliatomiche, orbitali ibridi, esperienza in laboratorio (metalli del blocco s), ibridazione orbitali, orbitali molecolari.
- Capitolo 7: Molecole polari e apolari, forze dipolo-dipolo, forze di London, legami idrogeno, confronto fra legami
- Capitolo 8: Nomenclatura, valenza, numero di ossidazione, lettura e scrittura di formule semplici, classificazione dei composti inorganici, proprietà e nomenclatura dei composti binari, proprietà e nomenclatura dei composti ternari.

### v Biologia

- Capitolo B2: Cenni storici sugli studi del patrimonio genetico, la molecola del DNA, struttura del DNA, duplicazione del DNA, errori di duplicazione, trascrizione dal DNA all'RNA.

**Data:** 04/06/2013

Rev	Data	Redazione	Verifica	Approvazione
00	17/10/2012	Commissione Qualità	RQ	DS





## Materia: Inglese

**Docente:** Mirella Ventura

Programma di inglese

classe 3A

a.s. 2012-2013

### Lingua programma FCE

Libro utilizzato:

Complete First Certificate; Cambridge University Press; Guy Brook-Hart; 2011

Unit 1, A family affair:

- Present simple and continuous
- Present perfect simple and continuous
- Asking questions

Unit 2, Leisure and pleasure:

- Adjectives with -ed and -ing
- Comparison of adjectives and adverbs

Unit 3, Happy holidays!

- Past simple, past continuous and used to
- Past perfect simple and continuous

Unit 4, Food, glorious food:

- So and such



– Too and enough

Unit 5, Studying abroad:

– Zero, first and second conditionals

– Indirect question

Unit 6, The planet in danger:

– Ways of expressing future

### Letteratura

Libro utilizzato:

Performer Culture and Literature; Zanichelli Lingue; M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton; 2012

Specification 1:

– 1.1 Meet the Celts pag. 2

– 1.3 Roman Britain pag. 6

– 1.4 The Anglo-Saxons pag. 8

– 1.10 The Norman invasion pag. 22

Specification 2:

– 2.1 A war of succession pag. 29

– 2.5 The medieval ballad pag. 36

– 2.8 The three orders of medieval society pag. 40-41

– 2.9 Geoffrey Chaucer pag. 42-43-44

– 2.10 Chaucer and Boccaccio pag. 47

– 2.12 The Black Death pag. 52



– 2.13 The Wars of the Roses pag. 53-54

Specification 3:

– 3.1 Meet the Tudors pag. 59-60

– 3.7 The sonnet pag. 69

– 3.9 My Mistress' Eyes pag. 72

Specification 4:

– 4.2 William Shakespeare pag. 86-87

– 4.4 The structure of the theatres pag. 90-91

– 4.6 Macbeth pag. 100

– 4.6 The Tempest pag. 102

– 4.7 Duncan's murder pag. 106-107

L'insegnante

Gli studenti

**Data:** 05/06/2013



## Materia: Fisica

**Docente:** Rossella Mercogliano

### ***Le grandezze e il moto:***

unità di misura,

notazione scientifica,

ripasso delle definizioni di velocità e accelerazione,

grafici spazio/tempo, e velocità/tempo,

i vettori

### **I principi della dinamica:**

I principi della dinamica,

sistemi di riferimento non inerziali

principio di relatività galileiana

### **Le forze e i moti**

la descrizione del moto unidimensionale

moto rettilineo uniforme e uniformemente accelerato

grafici e problemi

la descrizione del moto bidimensionale

moto del proiettile

moto circolare uniforme

velocità angolare e accelerazione centripeta

### **Applicazioni dei principi della dinamica**

	LICEO SCIENTIFICO ELIO VITTORINI	DOCUMENTO DI CLASSE	MOD 05 05 19
--	-------------------------------------	---------------------	--------------

vettori: prodotto scalare e vettoriale

espressione in coordinate dei vettori

il piano inclinato

momento di una forza e di una coppia

equilibrio del corpo rigido

moto armonico di una molla e di un pendolo

### **Il lavoro e l'energia**

lavoro e potenza

energia cinetica e potenziale

conservazione dell'energia meccanica

### **La quantità di moto e il momento angolare**

quantità di moto e sua conservazione

impulso di una forza ed urti

momento angolare e sua conservazione

momento di inerzia

**Data:** 04/06/2013

Rev 00	Data 17/10/2012	Redazione Commissione Qualità	Verifica RQ	Approvazione DS
-----------	--------------------	----------------------------------	----------------	--------------------



## Materia: Matematica

**Docente:** Laura Asmonti

### PROGRAMMA DI MATEMATICA

#### Modulo 1: **relazioni e funzioni**

Relazioni e funzioni, funzioni iniettive, suriettive, biiettive, pari e dispari, crescenti e decrescenti, funzione inversa, composizione di funzioni,

#### Modulo 2:

1. **il piano cartesiano:** coordinate di un punto, distanza tra due punti, punto medio di un segmento, baricentro di un triangolo
2. **la retta nel piano cartesiano:** retta passante per l'origine, retta in posizione generica, rette parallele, rette perpendicolari, equazione generale della retta, fascio proprio di rette, equazione della retta passante per due punti, distanza di un punto da una retta, bisettrice di un angolo, intersezione di due rette, rette parallele agli assi, fasci di rette, rette generatrici, centro di un fascio di rette, retta esclusa
3. **problemi nella geometria analitica:** impostazione di un problema, analisi dei dati, metodo risolutivo, rappresentazione grafica, controllo della correttezza dei risultati ottenuti

#### Modulo 3: **lo studio delle coniche**

1. **parabola:** parabola con asse parallelo all'asse y, parabola per tre punti, condizioni per determinare l'equazione di una parabola, posizione di una retta rispetto ad una parabola, tangenti alla parabola, parabola con asse di simmetria parallelo all'asse x, fasci di parabole
2. **circonferenza:** equazione della circonferenza, posizione reciproca tra retta e circonferenza, circonferenza per tre punti, rette tangenti ad una circonferenza, posizione reciproca tra due circonferenze, fascio di circonferenze.
3. **ellisse:** equazione dell'ellisse riferita al centro e agli assi, eccentricità, posizione di una retta rispetto ad una ellisse, rette tangenti all'ellisse, ellisse traslata
4. **iperbole:** equazione dell'iperbole riferita al centro e agli assi, eccentricità, iperbole equilatera, posizione di una retta rispetto ad un'iperbole, rette tangenti all'iperbole, la funzione omografica
5. **trasformazioni geometriche:** simmetrie assiali, simmetrie centrali, traslazioni

#### Modulo 4: **equazioni e disequazioni**

equazioni e disequazioni irrazionali risolte sia algebricamente che graficamente, equazioni e disequazioni con moduli

**Data:** 03/06/2013



## Materia: Lingua e letteratura italiana

**Docente:** Giuliana Chiari

PROGRAMMA DI ITALIANO – Anno scolastico 2012-2013

CLASSE 3<sup>A</sup>

Professoressa Giuliana Chiari

Letteratura

Testi: Baldi, Giusso, Razetti, *Il piacere dei testi*, vol 1 e 2, Paravia

### INTRODUZIONE: IL MEDIO EVO

Lo scenario: storia, società, cultura, idee

1. L'evoluzione delle strutture politiche
2. Società ed economia
3. Mentalità e visioni del mondo
4. Istituzioni culturali, intellettuali, pubblico
5. L'idea della letteratura e le forme letterarie
6. La lingua: il latino e il volgare

### L'ETÀ CORTESE

Lo scenario: storia, società, cultura e idee

1. Il contesto sociale
2. La società cortese e i suoi valori
3. L'amor cortese



## LE FORME DELLA LETTERATURA DELL'ETÀ CORTESE

### 1. Le chansons de geste

- Anonimo

T1-Morte di Orlando e vendetta di Carlo

## L'ETÀ COMUNALE IN ITALIA

Lo scenario: storia, società, cultura, idee

### 1. La situazione politica nell'Italia del Due e Trecento

### 2. La civiltà comunale

### 3. La vita economica e sociale del Comune

### 4. La mentalità

### 5. Centri di produzione e diffusione della cultura

### 6. La figura e la collocazione dell'intellettuale

### 7. Il pubblico e la circolazione della cultura

## IL SENTIMENTO RELIGIOSO

### 1. I Francescani e la letteratura

- San Francesco d'Assisi

T1-Cantico di Frate Sole

- Iacopone da Todi

T2- O iubelo del core

T3- Donna de Paradiso

## LA LIRICA DEL DUE E TRECENTO IN ITALIA





1. Lingua generi letterari e diffusione della lirica

2. La scuola siciliana

- Iacopo da Lentini

T1- Amore è un[o] desio

T2- Meravigliosamente

3. La scuola toscana di transizione

- Guittone d'Arezzo

T3- Tuttor ch'eo dirò "gioi", gioiva cosa

4. Il "dolce stil novo"

T4- Al cor gentil rempaira sempre amore

FORME DELLA PROSA NEL DUECENTO

1. Le raccolte di aneddoti: il *Novellino*

T1- Il proemio

T2- Come uno re comise una risposta a un suo giovane figliuolo

DANTE ALIGHIERI

1. La vita

2. La Vita nuova

T1a- Il libro della memoria

T1b- La prima apparizione di Beatrice

T2- Il saluto

T4- Donne ch'avete intelletto d'amore

T5- Tanto gentile e tanto onesta pare



### 3. Le rime

T8- Guido, i'vorrei che tu Lapo ed io

### 4. Il Convivio

T10- Il significato del Convivio

### 5. Il De vulgari eloquentia

T12- Caratteri del volgare illustre

### 6. La Monarchia

T13- L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana

### 7. Le Epistole

### 8. Incontro con l'Opera

- La Commedia

### FRANCESCO PETRARCA

#### 1. La vita

#### 2. Petrarca come nuova figura di intellettuale

#### 3. Le opere religioso morali

T1- Una malattia interiore: l' "accidia"

T2- L'amore per Laura

#### 4. Le opere umanistiche

T3- L'ascesa al Monte Ventoso

#### 5. Incontro con l'Opera

- Il Canzoniere

T5- Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono

T7- Muovesi il vecchierel canuto e bianco

T9- Solo e pensoso i più deserti campi

T10- Padre del ciel, dopo i perduti giorni

T11- Erano i capei d'oro a l'aura sparsi

T12- Chiare, fresche e dolci acque

T13- Italia mia, benchè 'l parlar sia indarno

T14- Passa la nave mia colma d'oblio

T17- Levommi il mio pensier in parte ov'era

- Dialoghi immaginari: Dante e Petrarca

## GIOVANNI BOCCACCIO

1. La vita

2. Le opere del periodo napoletano

3. Le opere del periodo fiorentino

4. Incontro con l'Opera

- Il Decameron

T2- Il Proemio: la dedica alle donne e l'ammenda al "peccato della Fortuna"

T3a- La peste

T3b- La brigata dei novellatori

T4- Ser Ciappelletto

T6- Andreuccio da Perugia



T9- Lisabetta da Messina

T10- Nastagio degli Onesti

T11- Federigo degli Alberighi

T12- Cisti Fornaio

T13- Chichibio cuoco

T14- Guido Cavalcanti

T16- Calandrino e l'elitropia

## L'ETÀ UMANISTICA

1. Le strutture politiche, economiche e sociali
2. Centri di produzione e diffusione della cultura
3. Intellettuali e pubblico
4. Le idee e le divisioni del mondo
5. La lingua: il latino e il volgare

## L'EDONISMO E L'IDILLIO NELLA CULTURA UMANISTICA

- Lorenzo de' Medici

T1- Trionfo di Bacco e Arianna

## IL POEMA EPICO-CAVALLERESCO

1. I Cantari cavallereschi
2. La degradazione dei modelli:

- Luigi Pulci

	LICEO SCIENTIFICO ELIO VITTORINI	DOCUMENTO DI CLASSE	MOD 05 05 19
--	-------------------------------------	---------------------	--------------

Il Morgante

T1- L'autoritratto di Margutte

3. La riproposta dei valori cavallereschi

- Matteo Maria Boiardo

L'Orlando Innamorato

T3- Proemio del poema e apparizione di Angelica

T4- il duello di Orlando e Agricane

L'ETÀ DEL RINASCIMENTO

Lo scenario: storia, società, cultura e idee

1. Le strutture politiche, economiche e sociali
2. Centri di produzione e diffusione della cultura
3. Intellettuali e pubblico
4. La questione della lingua
5. Le idee e la visione del mondo

LUDOVICO ARIOSTO

1. La vita
2. Le opere minori

T1- L'intellettuale rivendica la sua autonomia

3. Incontro con l'Opera

L'Orlando Furioso

T2- Proemio

T3- Un microcosmo del poema: il canto I

Rev 00	Data 17/10/2012	Redazione Commissione Qualità	Verifica RQ	Approvazione DS
-----------	--------------------	----------------------------------	----------------	--------------------



T5- Cloridano e Medoro

T6- La follia di Orlando

T8- Astolfo sulla Luna

NICCOLÒ MACHIAVELLI

1. La vita

2. L'Epistolario

3. Il Principe e i Discorsi

Il Principe:

T2-“L'esperienza delle cose moderne”e la “lezione delle antique”

T3- Quanti siano i generi di principati e in che modi si acquistino

T4- I principati nuovi che si acquistano con armi proprie e con la virtù

T5- I principati nuovi che si acquistano con le armi altrui e con la fortuna

T7- In che modo i principi debbano mantenere la parola data

T8-Quanto possa la fortuna nelle cose unumane e in che modo occorra resisterle

T9- Esortazione a pigliare l'Italia e a liberarla dalle mani dei barbari

Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio.

T11: Uno solo è atto a ordinare una repubblica, a molti sta mantenerla.

L'arte della guerra

La novella Belfagor arcidiavolo

La Mandragola.



TORQUATO TASSO

La vita

La Gerusalemme liberata

Dante Alighieri – La Divina Commedia

Testo: Tornotti, *Lo dolce lume*, B. Mondadori

Canti:

Canto I

Canto II

Canto III

Canto IV

Canto V

Canto VI

Canto VII

Canto VIII



Canto IX

Canto X

Canto XI (solo riassunto)

Canto XII

Canto XIII

Canto XIX

Canto XXVI

Canto XXXIII

Libri letti nel corso dell'anno:

Carla Maria Russo – La sposa normanna

Tracy Chevalier – La ragazza con l'orecchino di perla

Antonio Tabucchi – Sostiene Pereira

Andrea De Carlo – Due di due

Muriel Barbery – L'eleganza del riccio

Da:

Elisabetta Degl'Innocenti, *Laboratorio della competenze linguistiche*, Paravia

L'analisi e il commento di un testo (in poesia e in prosa)

L'articolo di giornale





L'insegnante Giuliana Chiari

Gli studenti

**Data:** 02/06/2013

Rev	Data	Redazione	Verifica	Approvazione
00	17/10/2012	Commissione Qualità	RQ	DS



## Materia: Lingua e cultura latina

**Docente:** Giuliana Chiari

PROGRAMMA DI LATINO – Anno scolastico 2012-2013

CLASSE 3<sup>A</sup>

Professoressa Giuliana Chiari

Letteratura latina e Autori

Testo: Garbarino, Pasquariello, Colores, Paravia

UNITÀ PROPEDEUTICA

PRODUZIONE, CIRCOLAZIONE E TRADIZIONE DEI TESTI ANTICHI

1. Le origini tra l'oralità e la scrittura
2. I modi della scrittura e la letteratura
3. "Pubblicazione", biblioteche e pubblico
4. La tradizione manoscritta
5. La ricostruzione del testo: la filologia
6. I testi antichi oggi: in biblioteca e in rete

UNITÀ 1

DALLE ORIGINI ALLA CONQUISTA DEL MEDITERRANEO

1. L'Italia preistorica e le origini di Roma
2. Dalla Roma dei re alla conquista dell'Italia
3. Le società e le istituzioni della Roma arcaica
4. La democratizzazione dello Stato e la "laicizzazione" del diritto



5. Le guerre puniche e l'espansione in Occidente
6. L'espansione in Grecia e in Oriente
7. La svolta imperialistica e il dibattito politico
8. La crescita economica e i mutamenti sociali
9. La lingua, l'alfabeto, i rapporti culturali con la civiltà greca
10. L'ellenizzazione della cultura romana e la nascita della letteratura latina
11. La difesa dell'identità culturale romana
12. L'apertura verso la cultura greca: il "circolo scipionico"
13. I generi della letteratura latina delle origini

## UNITÀ 2

### LE FORME PRELETTERARIE ORALI E I PRIMI DOCUMENTI SCRITTI

1. Le origini della letteratura: oralità e anonimato

I carmina religiosi

Laudationes funebres, carmina convivalia e triumphalia

2. Le forme preletterarie teatrali

3. I primi documenti scritti

Le più antiche iscrizioni latine

Verso la storiografia: gli Annales maximi

Il diritto: le leggi delle XII tavole

## UNITÀ 3

### LA LETTERATURA DELLE ORIGINI: ORATORIA, TEATRO E POESIA

1. Appio Claudio Cieco e la nascita dell'oratoria



2. Livio Andronico: il teatro l'epica e l'innografia

3. Nevio: gli sviluppi dei generi teatrali e dell'epica

I generi teatrali

Il poema epico- storico

UNITÀ 4

PLAUTO

1. I dati biografici

2. Il corpus delle commedie: i titoli e le trame

3. Le commedie del servus callidus

4. La commedia di carattere, la beffa e la commedia degli equivoci

5. I rapporti con i modelli greci

6. Il teatro come gioco

7. Plauto nel tempo

Percorsi testuali:

A. I TIPI DEL TEATRO PLAUTINO

T4 - La cortigiana, la serva e il giovane innamorato

B. L'AULULARIA

T5 - Le ossessioni di un avaro

L'avarò da Plauto a Moliere

T6 – La disperazione di Euclione

UNITÀ 5



## L'EVOLUZIONE DELL'EPICA E GLI INIZI DELLA STORIOGRAFIA: ENNIO E CATONE

### 1. Ennio

La vita

Gli sviluppi dell'epica: gli Annales

Le opere teatrali

La produzione minore

### 2. Gli inizi della storiografia

### 3. Catone

La vita

Le Origines e la concezione catoniana della storia

L'attività oratoria, la trattatistica e la precettistica

La storiografia

## UNITÀ 6

### TERENZIO

1. I dati biografici e le commedie

2. I rapporti con i modelli greci

3. Le commedie: la costruzione degli intrecci

4. I personaggi e il messaggio morale

5. Terenzio nel tempo

Percorsi testuali:

### A. IL TEATRO DI TERENZIO TRA INNOVAZIONE E TRADIZIONE

T1 – Un prologo polemico



T2 – Il tema dell'humanitas

T3 – Un personaggio a tutto tondo: Menedemo

T4 – Un personaggio atipico: la suocera

## UNITÀ 7

### LA TRAGEDIA E LA SATIRA

1. Gli sviluppi della tragedia: Pacuvio e Accio

2. La nascita della satira: Lucilio

La vita e l'opera

La satira, un genere solo latino

I temi e i caratteri delle Satire

La lingua il pubblico e la poetica

## UNITÀ 8

### DALL'ETÀ DEI GRACCHI ALL'ETÀ DI CESARE

1. L'età dei Gracchi

2. La riforma dell'esercito e la guerra sociale

3. La guerra civile tra Mario e Silla e la dittatura sillana

4. L'ascesa di Pompeo

5. Dal primo triumvirato alla dittatura di Cesare

6. La dittatura di Cesare

7. La crisi dei valori tradizionali e l'individualismo

8. I generi e la produzione letteraria

9. La diffusione della filosofia



## UNITÀ 10

### LUCREZIO

1. Dati biografici e cronologici
2. La poetica di Lucrezio e i precedenti letterari
3. Il proemio e il contenuto del poema
4. La struttura compositiva e il linguaggio
5. Lucrezio poeta della ragione
6. Lucrezio nel tempo

#### Percorsi testuali

#### A. IL PROEMIO DEL DE RERUM NATURA

T1 – L'inno a Venere

T2 – L'imperturbabilità degli dei

T3 – L'argomento del poema

T4 – Elogio ad Epicuro

T6 – La funzione della poesia

T7 – Naufragio con spettatore

T8 – Il sacrificio di Ifigenia

T9 – Il timore della morte

T12 – La peste

La peste: un tòpos letterario di grande forza allegorica

## UNITÀ 11



## CATULLO

1. L'ambiente culturale: i poetae novi
2. La vita
3. Il liber catulliano
4. Vita mondana e vita interiore
5. La poesia d'amore per Lesbia
6. I carmina docta
7. Catullo tra soggettività e formalismo
8. Catullo e i poetae novi del tempo

### Percorsi testuali

- T1 – La dedica a Cornelio Nepote
- T4 – L'altro come un dio
- T5 – Viviamo e amiamo
- T6 – Il passerotto di Lesbia
- T7 – La morte del passerotto
- T10 – Amare e voler bene
- T11 – Odi et amo
- T16 – Sulla tomba del fratello

### In morte del fratello: da Catullo a Foscolo

- T18 – Un invito a cena... senza cena

## UNITÀ 13

## CESARE





1. La vita

2. Le opere perdute

3. I Commentarii: composizione e contenuti

Il De bello Gallico

Il De bello civili

4. Il genere letterario dei Commentarii

5. Gli intenti dell'autore e l'attendibilità storica dei Commentarii

6. La lingua e lo stile dei Commentarii

7. Cesare nel tempo

Percorsi testuali

#### 1. DE BELLO GALLICO

- T1 – L'incipit dell'opera
- T6 – I Galli: la divisione in fazioni
- T7 – I Galli: le classi sociali
- T8 - I Galli: le classi sociali
- T9 - I Galli: le classi sociali
- T10 – Le divinità dei Galli
- T11 – I Galli: la famiglia e i riti funebri
- T12 – I Germani: usi e costumi
- T13 - I Germani: usi e costumi
- T14 - I Germani: usi e costumi

UNITÀ 14

SALLUSTIO

1. La vita
2. La funzione della storiografia e la funzione dello storico secondo Sallustio
3. Il De Catilinae Coniuratione
4. Il Bellum Iugurthinum
5. Le Historiae
6. Ideologia e arte in Sallustio
7. Le opere di discussa autenticità
8. Sallustio nel tempo

Percorsi testuali

#### 1. DE CATILINAE CONIURATIONE



- T1 – Proemio: l'anima e il corpo
- T2 – Proemio: il programma storiografico
- T4 - Proemio: il programma storiografico
- T5 – L'archeologia: le virtù degli antichi romani
- T6 – L'archeologia: avidità e ambizione
- T7 – I seguaci di Catilina
- T9 – Cesare e Catone a confronto
- T10 – L'esecuzione dei congiurati
- T11 – Il campo dopo la battaglia

Cicerone

- 1) La vita
- 2) Le orazioni
- 3) Le opere retoriche
- 4) Le opere politiche
- 5) Le opere filosofiche
- 6) Gli epistolari
- 7) Le opere poetiche
- 8) Cicerone nel tempo.

Percorsi testuali:

A Dalle Catilinae: la prima orazione

- T 4- L'esordio

Sintassi latina

Testo: Scaravelli, Tandem- Esercizi (2) - Zanichelli

Scaravelli, Tandem – Grammatica- Zanichelli

TEMA 11- La frase semplice

Le concordanze



Il complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto

TEMA 12 – Le funzioni dei casi

Il nominativo

Il doppio nominativo

Il verbo videor

Il genitivo

Il genitivo dipendente da nomi

Il genitivo dipendente da aggettivi o participi

Il genitivo dipendente da verbi

Il dativo

Il dativo nei complementi

Il dativo dipendente da aggettivi

Il dativo dipendente da verbi

L'accusativo

L'accusativo nei complementi

L'accusativo semplice dipendente da verbi

Il doppio accusativo dipendente da verbi

Il vocativo

L'ablativo

L'ablativo di origine e allontanamento

L'ablativo strumentale- sociativo

L'ablativo locativo



TEMA 14- La proposizione indipendente

Il congiuntivo esortativo

L'imperativo negativo

**Data:** 05/06/2013

Rev	Data	Redazione	Verifica	Approvazione
00	17/10/2012	Commissione Qualità	RQ	DS



## Materia: Disegno e storia dell'arte

**Docente:** Giuseppe Di Giampietro

### Programma svolto Disegno Classe 3A – 3B

#### *Geometria Descrittiva.*

1. Contenuti della geometria descrittiva, caratteristiche e confronto dei diversi tipi di rappresentazioni. Classificazioni e convenzioni della rappresentazione assonometrica. Assonometria monometrica militare. Assonometria obliqua cavaliera, assonometria isometrica.
2. Rappresentazioni di strutture architettoniche in proiezioni ortogonali e assonometria monometrica e obliqua. Architettura delle coperture. Nomenclatura, comportamento strutturale Funzionamento delle strutture ad arco. Capriate, volte a botte, a cupola a crociera, a vela, strutture trilitiche e ad arco, forze e spinte, orizzontali e verticali. Metodi di annullamento della spinta orizzontale).
3. Sezioni di solidi con piani generici perpendicolari ad un piano di proiezione e ricerca della vera forma della sezione. Corretta rappresentazione dei piani di proiezione e secante e costruzione delle proiezioni delle sezioni con relativo ribaltamento. Sezione di solidi con piani obliqui e ricerca della vera forma della sezione.
4. Sezioni coniche ottenute con piani secanti, caratteristiche geometriche. Proprietà delle curve come luoghi geometrici. Metodi di disegno per punti: Ellisse (Ellisse del giardiniere, Proiezione obliqua del cerchio. Dati assi e fuochi). Parabola (data direttrice e fuoco) Iperbole equilatera (Dati vertici e fuoco, dati vertici e un punto).

#### *Storia dell'Arte*

1. Scultura classica. Mirone. Policletto; canone, ponderatio. atarassia, mimesi, calma olimpica. Il discobolo, divinità di Capo Artemision, bronzi di Riace.
2. Il retaggio classico e l'ellenismo. Caratteri della scultura classica: *ponderatio, atarassia, mimesi*. Calma olimpica. Caratteri della scultura ellenistica: enfasi, contrasto, sbilanciamento. Opere della scultura ellenistica. Scopas, Prassitele, Lisippo. Afrodite di Milo, Afrodite al bagno, Nike di Samotracia. Vecchio pescatore, vecchia ubriaca, Lacoonte, Galata morente. La ritrattistica.
3. La Magna Grecia, e l'Italia pre-romana. Architettura della Magna Grecia. Ordini architettonici e tipologie dei templi, in Grecia, nella Magna Grecia, a Roma. Nomenclatura del tempio.
4. Gli Etruschi, caratteri originali. L'architettura dell'arco e la tipologia delle necropoli ed il culto dei morti. Tombe, corredo funerario e pittura parietale. La scultura etrusca: i caratteri del realismo, rapporto con il senso della storia e dell'esperienza per Etruschi e Romani. Il culto dei morti nelle civiltà antiche: dagli Egizi, ai Preelleni, agli Etruschi, ai Cristiani.
5. Confronto tra civiltà greca e romana; idealismo e realismo, cultura, società e arte in Grecia e a Roma. Acquedotti, strade, materiali e tecnologie costruttive a Roma. La triade vitruviana (*utilitas, firmitas, venustas*).



Tempio della Fortuna Virile, tipologie dei templi e ordini architettonici. il Pantheon, Basilica di Massenzio. Basiliche e arte paleocristiana.

6. La Basilica nell'Arte Paleocristiana. La cattedrale nell'Arte Romanica e nell'Arte Gotica. (Approfondimenti individuali e ricerche specifiche a cura dell'alunno)

*Conoscenze, competenze, capacità* (da possedere per il **superamento del debito**)

- E' indispensabile per il superamento del debito formativo compilare adeguatamente il quaderno personale di Disegno e Storia dell'Arte, e saperne esporre i contenuti.. Conoscenza di argomenti e opere del presente programma di Storia dell'Arte. Conoscenza dei termini della materia (etimologia, caratteristiche identificative, capacità di rappresentazione grafica).

- Capacità di eseguire autonomamente, con il rispetto delle regole della rappresentazione, di sezioni di solidi qualunque con piani secanti comunque inclinati, con individuazione delle tracce dei piani, delle parti sezionate, in vista e nascoste. Ricerca della vera forma della sezione. Capacità di rappresentazione in assonometria di solidi e strutture architettoniche, a partire dalle proiezioni ortogonali e viceversa.

- Competenze richieste: saper porre in relazione autori ed opere di storia dell'arte con il contesto storico culturale nel quale operano; inoltre, comprendere significato, pertinenza e finalità dell'uso di tecniche di rappresentazione. Discussione delle sezioni coniche (come sezioni di solido, come luogo geometrico, come equazione di 2° grado, costruzione per punti delle curva con diversi metodi).

- Nella prova in classe occorrerà saper svolgere autonomamente degli esercizi con sezioni oblique di solidi, con la ricerca della vera forma della sezione.

Libro di testo: Giulio Carlo Argan, *Storia dell' arte italiana, vol. 1, Dalla preistoria al medioevo*, Sansoni, Firenze, (qualsiasi edizione)

**Data:** 03/06/2013



## Materia: Educazione fisica

**Docente:** Massimo Gusmeroli

Fondamentali individuali e di squadra della pallavolo.

Fondamentali individuali e motricità della pallacanestro.

Motricità e tecnica di alcune specialità dell'atletica leggera.

Presa di coscienza e analisi dei canali percettivi.

Le capacità motorie.

Percorsi, circuiti, giochi ed esercitazioni individuali e di gruppo atti a perseguire lo sviluppo di capacità coordinative e condizionali.

Partecipazione alle manifestazioni d'istituto

Lavori individuali, a coppie e di gruppo. Piccoli e grandi attrezzi codificati e non, ove disponibili.

Verifiche scritte relative agli argomenti teorici trattati. Valutazione oggettiva della partecipazione attiva alle lezioni.

### RECUPERO

E' stato effettuato in itinere con tempi e modi variabili anche in relazione allo sviluppo psicomotorio del singolo alunno.

Fase di istituto di corsa campestre, atletica leggera e sci.

Tornei interni di pallavolo, pallacanestro.

Attività guidata di floorball.

Partecipazione ai campionati provinciali.

**Data:** 26/05/2013



## Materia: Religione

**Docente:** Claudia Papini

I nuovi movimenti religiosi. Le sette cristiane e non cristiane.

I Testimoni di Geova: analisi dei contenuti presenti nel sito web ufficiale ([www.jw.org/it](http://www.jw.org/it)).

Breve introduzione alla Chiesa di Gesù Cristo e dei santi degli ultimi giorni.

Scientology: analisi dei contenuti presenti nel sito web ufficiale ([www.scientology.it](http://www.scientology.it)).

I raeliani: analisi dei contenuti presenti nel sito web ufficiale ([www.rael.org](http://www.rael.org)).

La figura di Martin Lutero. Riforma protestante e riforma cattolica.

Analisi di alcuni eventi significativi: le dimissioni di papa Benedetto XVI e l'elezione di papa Francesco.

**Data:** 31/05/2013





**Storia: Prof. Mauro Daino**

---

**Filosofia: Prof. Elena Rigotti**

---

**Scienze naturali: Prof. Laura Penati**

---

**Inglese: Prof. Mirella Ventura**

---

**Fisica: Prof. Rossella Mercogliano**

---

**Matematica: Prof. Laura Asmonti**

---

**Lingua e letteratura italiana: Prof. Giuliana Chiari**

---

**Lingua e cultura latina: Prof. Giuliana Chiari**

---

**Disegno e storia dell'arte: Prof. Giuseppe Di Giampietro**

---

**Educazione fisica: Prof. Massimo Gusmeroli**

---

**Religione: Prof. Claudia Papini**

---

**Studente:**

---

**Studente:**

---



# Sommario

Intestazione .....	p. 1
Programma svolto di Storia .....	p. 2
Programma svolto di Filosofia .....	p. 4
Programma svolto di Scienze naturali .....	p. 8
Programma svolto di Inglese .....	p. 9
Programma svolto di Fisica .....	p. 12
Programma svolto di Matematica .....	p. 14
Programma svolto di Lingua e letteratura italiana .....	p. 15
Programma svolto di Lingua e cultura latina .....	p. 26
Programma svolto di Disegno e storia della arte .....	p. 37
Programma svolto di Educazione fisica .....	p. 39
Programma svolto di Religione .....	p. 40
Firme .....	p. 41
Sommario .....	p. 42