



# Documento del Consiglio della Classe 5D

## Consiglio di Classe

Lingua e letteratura italiana: prof. Castiglia Patrizia

Lingua e cultura latina: prof. Castiglia Patrizia

Lingua e cultura inglese: prof. Tagliabue Alessandra

Religione: prof. Papini Claudia

Scienze motorie: prof. Bellinzona Bianca Maria

Scienze: prof. Prearo Elisa

Storia: prof. Milone Bruno

Filosofia: prof. Milone Bruno

Fisica: prof. Asmonti Laura

Matematica: prof. Asmonti Laura

Disegno e Storia dell'Arte: prof. Finardi Paola Maria

**anno scolastico 2016/2017**

	LICEO SCIENTIFICO ELIO VITTORINI	DOCUMENTO DI CLASSE	MOD 05 05 19
--	-------------------------------------	---------------------	--------------

## Presentazione della Scuola

Chi siamo

Il Liceo Vittorini è situato nella zona 6 dalla quale provengono in prevalenza i nostri studenti. Vi è comunque una non esigua presenza di studenti provenienti da zone e comuni limitrofi. Istituto autonomo dalla.s. 1973-74, è costituito da due plessi contigui ed è circondato da spazi liberi a verde per mq 7.065. Oggi, per le sue proposte culturali e aggregative, è un riferimento significativo per il territorio.

Scelte

Il liceo Vittorini, seguendo i principi democratici espressi e garantiti dalla Costituzione, opera per il conseguimento delle finalità specifiche della formazione liceale scientifica con l'indirizzo di Liceo Scientifico,

Approfondisce percorsi didattici utili a formare diplomati

1. pronti ad affrontare le innovazioni scientifico tecnologiche e gli studi universitari nell'ambito della Comunità Europea
2. capaci di seguire le proprie attitudini e i propri orientamenti culturali e professionali.

Fornisce ai giovani del nostro territorio una formazione di orizzonte europeo, valorizzando risorse umane, tecnologiche e comunicative.

La scuola da anni è impegnata sul fronte della lotta al disagio giovanile potenziando l'offerta culturale e aggregativa, favorendo le iniziative degli studenti e collaborando con le famiglie.

Poiché è sempre più vasta la presenza di gruppi di studenti con diversi livelli di preparazione, la nostra scuola mirando al successo formativo offre servizi di recupero, di prevenzione del disagio scolastico e della dispersione.

Finalità

Il Vittorini promuove la salute, impegnandosi a costruire un ambiente sociale favorevole all'apprendimento e alla crescita personale, stimolando in tutte le componenti atteggiamenti di collaborazione, responsabilità, cura, al fine di realizzare lo star bene a scuola.

I docenti del Liceo pongono come obiettivo di ampio respiro e, fatti salvi gli obiettivi propri delle materie, l'acquisizione di:

- conoscenze disciplinari;
- competenze sociali e relazionali;
- un metodo di studio organico, sistematico e rigoroso;
- abilità linguistiche, argomentative e procedurali; I competenze volte a cogliere le relazioni tra le conoscenze acquisite nelle diverse discipline (pluridisciplinarietà);

Rev 01	Data 23/09/2013	Redazione Commissione Qualità	Verifica RQ	Approvazione DS
-----------	--------------------	----------------------------------	----------------	--------------------



- senso di responsabilità nel controllo del proprio percorso formativo di cui è parte importante il corretto utilizzo degli strumenti di comunicazione scuola-famiglia;

al fine di permettere ai propri studenti di:

1. conseguire una formazione flessibile e finalizzata all'acquisizione di competenze critiche, quali la padronanza dei processi logici e dei linguaggi, il trasferimento delle conoscenze e la risoluzione di situazioni problematiche;
2. sviluppare un processo personale e autonomo nella formazione della propria identità anche storica e culturale, nella valorizzazione delle proprie capacità e attitudini;
3. inserirsi in una relazione collaborativa con le altre componenti;
4. trovare supporto nella gestione di difficoltà e conflitti;
5. assumere comportamenti responsabili volti alla salvaguardia del benessere psico-fisico proprio e altrui;
6. partecipare alla vita scolastica ed extrascolastica, sviluppando la capacità di iniziativa e di ricerca, la creatività e la progettualità insieme alle diverse componenti scolastiche;
7. valorizzare le diversità e le relazioni come ricchezze;
8. sviluppare una crescita armonica e consapevole della propria corporeità;
9. utilizzare i diversi campi del sapere acquisendo conoscenze, abilità (cognitive e pratiche) e competenze nella assimilazione critica e personale del patrimonio culturale e nella spinta all'innovazione.

Tali finalità risultano in linea con il profilo del liceo scientifico previsto dall'art. 8 comma 1 del DPR 89/10: Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale.

#### Offerta formativa

Il Liceo Vittorini attua una serie di iniziative volte al miglioramento dell'attività didattica e una serie di attività e progetti proposti dal Collegio dei Docenti o dai singoli Consigli di Classe:

- disciplina alternativa all'IRC: Invito alla lettura di testi narrativi, di quotidiani, di opere d'arte, di testi musicali, di testi multimediali;
- accoglienza classi prime, progetto Classe si diventa;
- raccordo con le scuole medie del territorio;
- orientamento alla scelta universitaria;
- promozione della salute;
- progetto "Alternanza scuola-lavoro";
- educazione alla legalità;
- educazione motoria e sportiva;
- educazione all'uso delle nuove tecnologie;
- educazione ai beni culturali e artistici;
- seconda lingua straniera in orario mattutino;
- stages all'estero;
- uscite didattiche per visite a beni ambientali e artistici;
- viaggi d'istruzione;
- centro sportivo scolastico;
- spettacoli teatrali, cinematografici e conferenze;
- supporto alla didattica con metodologia CLIL in quinta.

#### Criteri di formazione classi prime

- Equo numero di studenti
- Equa ripartizione dei giudizi espressi dalla scuola media
- Equa ripartizione maschi/femmine
- Equa distribuzione degli studenti provenienti dalla stessa classe di scuola media o BES (stranieri, DSA, portatori di handicap, etc.)
- Lingua straniera extracurricolare richiesta
- Potenziamento linguistico a richiesta, purché siano soddisfatti i criteri precedenti
- Richieste reciproche di essere inseriti nella medesima classe.
- Non è prevista la richiesta di sezione.
- Non è previsto il cambio di sezione a classi assegnate.

### **Criteri e modalità di accorpamento classi nel passaggio dal secondo al terzo anno**

- Individuazione da parte dei Consigli di Classe delle seconde che, per numero ridotto o per dinamiche interne, sia preferibile smistare all'inizio del secondo biennio
- Segnalazione al D.S. degli studenti che meritano un'attenzione particolare nella collocazione nella nuova classe
- Individuazione da parte del D.S. degli studenti che potrebbero essere collocati con soddisfazione nelle sezioni a potenziamento linguistico
- Sorteggio per tutti gli altri studenti

### **Criteri assegnazione cattedre**

- garanzia della stabilità possibile del consiglio di classe,
- possibilità di continuità didattica fra biennio e triennio,
- graduatorie di istituto depurate dalle esigenze di famiglia,
- a meno che non si generino troppe frammentazioni nella cattedra o troppi squilibri nei carichi di lavoro,
- equilibrio nella distribuzione delle risorse professionali in relazione alla fisionomia delle classi e alla storia della stesse,
- compatibilmente con le risorse di organico di diritto assegnate, assegnazione da parte del Dirigente delle cattedre, rispettando in linea di massima i criteri generali e le espressioni dei Dipartimenti.

### **Recupero**

Iniziative per il recupero delle difficoltà per gli studenti delle diverse classi:

1. recupero in itinere
  2. sportelli disciplinari di disegno e storia dell'arte, italiano, latino, matematica e scienze
  3. interventi di recupero dopo gli scrutini di fine trimestre per gli studenti insufficienti da effettuarsi durante l'interruzione dello svolgimento dei programmi dal 12 al 18 gennaio (gli studenti più preparati svolgono mansioni di tutoraggio nei confronti dei compagni con il coordinamento del docente)
  4. corsi di recupero durante il periodo estivo per gli studenti per i quali è stato sospeso il giudizio negli scrutini di giugno
  5. modalità e-learning di esercizi con autocorrezione per integrare i recuperi delle seguenti discipline: matematica, latino, inglese, disegno e storia dell'arte
  6. sostegno allo studio tra pari attivo per matematica biennio e per inglese
- Iniziative di approfondimento e potenziamento
  - Gruppo GLI per gli studenti che presentano bisogni educativi speciali, DVA, DSA
  - Referente per studenti affetti da DSA (disturbi specifici dell'apprendimento)
  - Referente L2 per studenti di recente immigrazione



- Sportello di ascolto "CIC" con presenza della psicologa due volte la settimana e sportello di ascolto sul disagio scolastico

Rev	Data	Redazione	Verifica	Approvazione
01	23/09/2013	Commissione Qualità	RQ	DS



Coordinatore  
prof. Bruno Milone

## Presentazione della classe

La classe è composta da 26 studenti: 10 ragazze e 16 ragazzi. Sette allievi si sono aggiunti in terza: (tre ripetenti e quattro provenienti da un'altra seconda del Liceo Vittorini). Uno studente si è ritirato durante il terzo anno. In Quarta due studenti hanno affrontato un'esperienza di studio all'estero per l'intero anno. In Quarta non ci sono stati respinti.

La classe è formata da diversi gruppi di studenti che non si sono mai perfettamente affiatati. L'atteggiamento prevalente degli allievi, soprattutto negli ultimi due anni, è stato quello di concentrarsi nello studio individuale, declinando gli inviti a una maggiore collaborazione e dialogo sia fra loro, sia con gli insegnanti. Infatti, non tutti gli studenti della classe hanno partecipato in modo continuo e con interesse alle diverse attività integrative proposte nel corso del triennio. E non tutti gli studenti hanno avuto sempre un comportamento positivo e costruttivo con il corpo docente.

La classe presenta una configurazione diversificata: circa un quarto degli studenti ha conseguito una buona preparazione, mostrando di possedere un efficace metodo di studio e adeguate capacità espositive; all'opposto un gruppo minoritario di allievi, pur riuscendo a conseguire una preparazione complessivamente sufficiente, ha conservato una certa fragilità di fondo in alcune materie; più della metà degli studenti, invece, è pervenuta a livelli sufficienti o discreti con un impegno costante, anche se spesso la preparazione è stata troppo mnemonica. Il Consiglio di classe ha inoltre documentato in modo riservato le situazioni che suggeriscono una certa attenzione da parte della commissione.

La classe ha partecipato in Terza ai progetti: "Atlante della corruzione"; Musica Contemporanea; progetto Itaca sulle Malattie mentali; le gare di atletica e la corsa campestre organizzate dall'istituto; Visita alla mostra: "Dal seme al piatto", Museo di Storia naturale-Milano.

In Quarta ai progetti: Salute, Donazione del sangue; Corsa campestre; Manifestazione d'istituto di atletica leggera e tornei interni. Il Viaggio d'Istruzione è stato effettuato visitando la Corsica, Barcellona e Marsiglia. Al Teatro Filodrammatici gli studenti hanno assistito allo spettacolo: "Comuni marziani".

In Quinta: Corsa campestre, gare di atletica e tornei sportivi; Progetto salute: Donazione degli organi. Visita alla mostra: "Real bodies", Spazio Ventura- Milano. Spettacolo teatrale: "Collaboretors", Teatro Filodrammatici-Milano. E' stato attivato il progetto CLIL per Scienze.

Hanno sostenuto due simulazioni di Terza prova e la simulazione della prova di matematica.

## Storia del consiglio di classe

	2014-2015	2015-2016	2016-2017
italiano	Ancora/Nova	Ancora/Luciano	Castiglia
latino	Rossi	Ancora/Luciano	Castiglia
inglese	Tagliabue	Tagliabue	Tagliabue
filosofia	Milone	Milone	Milone
storia	Milone	Milone	Milone
matematica	Ferrara	Asmonti	Asmonti
fisica	Vaccari	Asmonti	Asmonti
scienze nat.	Valugani	Valugani	Prearo
scienze mot.	Bellinzona	Bellinzona	Bellinzona
st. arte	Finardi	Finardi	Finardi
religione	Papini	Papini	Papini

## Simulazione della seconda prova



La simulazione della prova scritta di matematica dell'esame di Stato, effettuata, come per tutte le classi quinte del liceo Vittorini, il 16/5/2017 con la durata di cinque ore, è coerente con il programma svolto in classe.

## Didattica CLIL

### Didattica CLIL

E' stato attivato l'insegnamento CLIL per la disciplina di Scienze con esperienze d'uso della lingua straniera per la comprensione e la rielaborazione di contenuti di discipline non linguistiche.

#### Scelta della materia:

Il consiglio di classe, ha deliberato di attivare l'insegnamento CLIL nella disciplina di Scienze.

Si ritiene opportuno precisare che in questa fase di prima applicazione della metodologia CLIL, negli Ordinamenti scolastici, essendo in pieno svolgimento le attività di formazione dei docenti sia sul fronte linguistico che sul fronte metodologico, può trovare impiego nella didattica della disciplina veicolata in lingua straniera anche il docente in possesso di una competenza linguistica di Livello B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento per le lingue e impegnato nella frequenza dei percorsi formativi. L'avvio graduale, attraverso moduli parziali, può essere sperimentato anche dai docenti comunque impegnati nei percorsi di formazione per acquisire il livello B2.

#### Obiettivi

Si è ritenuta l'introduzione della metodologia CLIL come un passaggio impegnativo e di cambiamento nella vita della scuola, ma anche come un'occasione per innovare la didattica e l'apprendimento e poter accedere a molte risorse in lingua originale.

In questo anno scolastico, considerata la necessità e la possibilità di un'introduzione graduale della metodologia CLIL (possibilità prevista dalla stessa normativa) e considerate le difficoltà sempre connesse all'inizio di nuove attività, il metodo CLIL viene applicato soltanto parzialmente e concentrato su alcuni limitati temi specifici, in particolare al modulo relativo alle Scienze della Terra, con un approfondimento sui terremoti e la Biologia con un riflessione sulle tecniche di clonazione.

Al termine di ciascuna attività proposta gli studenti sono stati guidati allo svolgimento di lavori di gruppo la cui presentazione, sempre in lingua inglese e prevalentemente orale, è stata oggetto di valutazione. I risultati raggiunti sono stati positivi.

Nelle prove di valutazione scritta NON sono state assegnate domande in lingua inglese.

Rev	Data	Redazione	Verifica	Approvazione
01	23/09/2013	Commissione Qualità	RQ	DS



## Obiettivi e competenze trasversali

### Lingua e letteratura italiana

FINALITA' specifiche dell'insegnamento dell'italiano nel triennio

Alla fine del triennio lo studente ha acquisito la consapevolezza del fenomeno letterario come espressione della civiltà, sia correlato ad altre manifestazioni artistiche, sia come forma di conoscenza del reale. Questo obiettivo è stato perseguito attraverso la conoscenza diretta dei testi più rappresentativi del patrimonio letterario italiano, che è stato analizzato nel suo costruirsi storico e nelle sue relazioni con altre letterature, soprattutto europee.

Lo studente ha inoltre consolidato la padronanza dello strumento linguistico sia nella produzione scritta, che comprende le diverse tipologie testuali proposte dalla prova d'esame di stato (analisi del testo, articolo e saggio breve, tema argomentativo e tema storico), che in quella orale.

Competenze e abilità sono state acquisite per gradi

#### OBIETTIVI generali

Acquisizione di una competenza comunicativa che permetta di servirsi della lingua in modo adeguato al contesto  
Formazione umana, sociale e culturale mediante il contatto con altre realtà in un'educazione interculturale nella consapevolezza della tradizione locale, nazionale ed europea, che porti a ridefinire i propri atteggiamenti nei confronti del diverso da sé

Educazione al cambiamento, dato che la lingua recepisce e riflette le modificazioni culturali della comunità che la usa

Potenziamento delle strutture cognitive attraverso il confronto con altri sistemi linguistici

Acquisizione di un metodo di lavoro che permetta l'individuazione di percorsi progressivamente autonomi di apprendimento e di organizzazione di nuclei concettuali.

Sviluppo del senso di iniziativa e di progettualità per tradurre in pratica le competenze acquisite.

#### OBIETTIVI trasversali:

Costruire un'immagine positiva di sé

Esprimere giudizi personali usando un registro adeguato alla funzione e al contesto Organizzare i contenuti in modo coerente e logico in forma scritta e/o orale

Annotare le informazioni e riorganizzarle in funzione della consegna

Operare collegamenti tra i diversi aspetti della disciplina e fra le varie discipline.

#### OBIETTIVI interdisciplinari:

Collegare l'attualità con le radici della cultura europea

Favorire lo sviluppo della capacità di lettura critica della realtà

Educare al dibattito, alla critica, al confronto di opinioni

#### OBIETTIVI disciplinari

Articolazione degli obiettivi finali:

Conoscenze:

Conoscenza generale della Storia della Letteratura italiana nel contesto europeo e/o extraeuropeo

Conoscenza dei contenuti dei testi, letterari e non letterari, presi in considerazione

Conoscenza generale del pensiero, della poetica e dello stile degli autori

Abilità:

Comprensione e corretto uso della lingua, sia a livello di produzione scritta che orale

Analisi, interpretazione e contestualizzazione dei testi letterari e non, anche con uso del linguaggio specifico

Uso consapevole nei due ambiti (orale e scritto) dei registri adeguati alla situazione comunicativa

Competenze:

Rielaborazione concettuale rigorosa ed autonoma

Individuazione dello specifico letterario in testi poetici, narrativi e teatrali

Acquisizione di modalità espressive efficaci e personalmente connotate

così declinate:

- Saper costruire un percorso tematico interdisciplinare

- Saper valutare criticamente e rielaborare in modo consapevole quanto acquisito nel corso degli anni





- Saper valorizzare le proprie esperienze e acquisizioni personali nell'ambito di un quadro culturale più ampio e articolato
  - Saper compiere operazioni di sintesi
- Abilità
- Saper leggere, comprendere, analizzare i contenuti e i caratteri formali di testi letterari in prosa e in poesia
  - Saper usare diversi registri linguistici adattandoli alle varie tipologie di produzione scritta
  - Saper utilizzare con progressiva sicurezza la terminologia specifica legata alle diverse discipline nell'ambito della produzione di un testo scritto
  - Saper riconoscere in un testo letterario le specificità linguistiche del periodo di appartenenza

## Lingua e letteratura latina

### FINALITA'

Lo studio del latino ha avuto come finalità:

- l'ampliamento dell'orizzonte storico sulla base dei fondamenti linguistici e culturali di buona parte delle civiltà europee;
- la consapevolezza del ruolo di una lingua che sopravvive alla civiltà di fondazione assumendo il ruolo di guida della cultura europea;
- l'accesso diretto alla letteratura e ai testi inquadrati in una tradizione letteraria;
- la capacità di interpretazione dei testi scritti, anche per coglierne l'originalità e il valore sul piano storico e letterario, nonché i tratti specifici della personalità dell'autore;
- la consapevolezza della presenza di forme e generi letterari nelle letterature moderne e della loro trasformazione

### OBIETTIVI SPECIFICI

Organizzare gli elementi fondamentali del sistema linguistico latino in un modello che consenta di procedere ad analisi contrastive o analogiche con altri sistemi linguistici;

Individuare gli elementi di continuità e di alterità nella tradizione letteraria sia di lingua neolatina, sia non neolatina; individuare l'incidenza del lessico latino sulla formazione del linguaggio intellettuale nelle lingue moderne.

Cogliere le linee essenziali dello svolgimento storico della letteratura latina, in senso diacronico e sincronico

### CONOSCENZE generali

Acquisire la consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario come espressione della civiltà e forma di conoscenza del reale;

### CONOSCENZE specifiche

Acquisire un adeguato patrimonio lessicale e di informazioni specifiche inerenti alla disciplina;

Conoscere direttamente alcuni fra i testi più rappresentativi del patrimonio letterario latino, considerato nella sua articolata varietà interna, nel suo storico costituirsi

Conoscere la storia della letteratura latina dalla dinastia giulio-claudia al II secolo d.C. attraverso i seguenti autori: Seneca, Petronio, Marziale, Quintiliano, Tacito, Apuleio ed altri.

### ABILITA'

- Padroneggiare un metodo di studio autonomo e rigoroso;
- Rielaborare personalmente i temi letterari stabilendo collegamenti;
- Integrare lo studio della letteratura latina con quello delle altre discipline;
- Acquisire capacità logico interpretative dei fenomeni culturali;
- Elaborare in modo personale i dati di informazione, nella prospettiva dell'autonomia del giudizio critico e della formazione di un sistema autonomo di riferimenti culturali e valori.

### COMPETENZE

- Saper comprendere in maniera globale testi latini;
- Saper collocare i testi sia in una tradizione di forme letterarie, sia nel contesto storico culturale più ampio dell'epoca cui appartengono.

## Lingua e letteratura inglese

Approfondimento delle conoscenze abbinate alla capacità di lettura, analisi e rielaborazione di un testo.



Sviluppo della sensibilità necessaria a comprendere il messaggio contenuto nel testo tramite l'analisi attenta dello stesso e non solamente attraverso uno studio teorico.

Effettuare collegamenti tra autori che abbiano trattato argomenti simili o correlati.

Saper prendere appunti e ricostruire discorsi logici e coerenti.

Saper rispondere a domande su temi storico-letterari in modo sintetico sulla base della terza prova d'esame.

Costruire risposte precise e circostanziate rispetto alla richiesta delineando i punti fondamentali in modo non vago o superficiale.

Saper esporre oralmente le tematiche trattate in modo chiaro, corretto e il più possibile fluente. Saper rielaborare gli argomenti trattati usando un linguaggio appropriato, evitando lo studio puramente mnemonico.

Saper esprimere la propria opinione su quanto studiato trovando elementi giustificativi all'interno del testo.

Saper effettuare collegamenti tra autori o discipline diverse ove possibile.

## Matematica

1. saper utilizzare correttamente il linguaggio matematico
2. saper applicare le definizioni studiate per individuare se un determinato ente matematico soddisfa o no alla definizione richiesta
3. saper verificare se, in una data situazione, sono o meno soddisfatte le ipotesi di un teorema
4. saper utilizzare con rigore gli strumenti operativi e gli algoritmi propri dell'analisi matematica
5. saper analizzare un problema evidenziandone gli elementi significativi ai fini della soluzione
6. saper utilizzare contemporaneamente differenti strumenti operativi e sintetizzarne le conclusioni, con particolare riferimento allo studio di funzioni e ai problemi di massimo e minimo
7. saper scegliere, tra diversi metodi di soluzione, il più opportuno
8. saper controllare la correttezza e la coerenza dei risultati ottenuti

## Fisica

1. Saper riconoscere l'ambito di applicabilità di una legge
2. Saper analizzare, utilizzando linguaggio e simbolismo opportuni, le leggi dell'elettromagnetismo
3. Saper associare le leggi fisiche alle problematiche e al contesto storico e scientifico che hanno portato alla loro formulazione
4. Saper analizzare una situazione evidenziandone gli elementi significativi
5. Saper utilizzare le leggi dell'elettromagnetismo per effettuare previsioni sul comportamento dei sistemi reali
6. Saper ricondurre a leggi note il comportamento dei sistemi reali
7. Saper utilizzare il concetto di campo sia come modello fisico che come strumento per un'analisi dei fenomeni elettromagnetici
8. saper cogliere analogie fra differenti situazioni
9. Saper riconoscere i motivi di crisi della fisica classica ed il conseguente sviluppo della relatività e della meccanica quantistica.
10. Saper leggere la storia del '900 alla luce delle nuove scoperte scientifiche

## Scienze naturali

Gli obiettivi generali sono stati concordati dal Dipartimento di Scienze e suddivisi in:

### OBIETTIVI EDUCATIVI:

disponibilità a ricevere stimoli formativi e culturali,

acquisizione di responsabilità, attraverso l'accettazione di regole di comportamento concordate con l'insegnante, sia relativamente alla gestione delle relazioni in classe e in laboratorio, sia per quanto attiene le modalità di studio e di apprendimento,

accettazione del confronto e della collaborazione tra le parti, nel rispetto delle relazioni interpersonali e delle regole della convivenza civile,

capacità di assolvere i propri doveri e di esercitare i propri diritti consapevolmente,

capacità di conoscersi e di autovalutarsi.

### OBIETTIVI COGNITIVI:

\* conoscenza e comprensione delle tematiche disciplinari,

Rev	Data	Redazione	Verifica	Approvazione
01	23/09/2013	Commissione Qualità	RQ	DS



- \* capacità di integrare le conoscenze chimico-biologiche con quelle più generali dei fenomeni naturali,
- \* completamento di un adeguato bagaglio di conoscenze delle scienze per una interpretazione critica delle problematiche che vengono proposte dal "quotidiano",
- \* ampliamento del linguaggio tecnico-scientifico,
- \* comprensione di testi scientifici sia divulgativi che specialistici.

## Storia ed educazione civica

### Obiettivi generali

1. Far acquisire una più matura consapevolezza dei problemi che contrassegnano la realtà contemporanea attraverso la conoscenza del passato e la riflessione critica su di esso.
2. Promuovere, di conseguenza, la partecipazione e l'impegno nella società civile come diritto-dovere che a ciascuno compete in qualità sia di uomo che di cittadino.
3. Educare al confronto culturale ed ideologico, superando chiusure settarie ed atteggiamenti intolleranti.
4. Abituare ad avvertire la complessità dei problemi e la pluralità dei punti di vista possibili, esercitando il rigore dell'indagine e la serenità nelle valutazioni.
5. L'Educazione civica non viene svolta come materia a sé stante, ma è curata attraverso la puntuale attenzione, nella trattazione storica, agli aspetti civici in generale e costituzionali in particolare.

### 1. Competenze:

- A. esporre in modo consequenziale i contenuti appresi
- B. riconoscere i nessi di causa e effetto negli eventi storici
- C. utilizzare il linguaggio specifico anche in riferimento alle fonti
- D. affrontare i contenuti proposti in modo problematico e critico

### 2. Conoscenze:

- A. dei principali eventi storici e delle caratteristiche fondamentali delle epoche considerate;
- B. dei fondamenti e delle istituzioni della vita sociale, civile e politica.

## Filosofia

### Obiettivi generali

1. Far acquisire un atteggiamento criticamente consapevole nei confronti del reale, ottenuto con l'analisi e la giustificazione razionale.
2. Abituare a considerare il dubbio come atteggiamento mentale positivo; educare al ragionamento corretto e alle tecniche argomentative.
3. Disporre alla riflessione sul senso dell'esistenza e stimolare alla formazione di un atteggiamento responsabile nei confronti di se stessi e degli altri.
4. Educare al dialogo e al confronto con sensibilità e posizioni culturali diverse da quella di appartenenza quali elementi di crescita e di maturazione di una personalità autonoma ed equilibrata e alla convivenza in una pluralità di punti di vista.
5. Acquisizione progressiva del carattere storico della riflessione filosofica.
6. Acquisizione progressiva del ruolo fondante dei principali concetti filosofici e nel contempo della loro problematicità.

### 1. Competenze

- A. esporre in modo logico e consequenziale i contenuti appresi.
  - B. utilizzare il linguaggio specifico.
  - C. contestualizzare storicamente i contenuti appresi.
  - D. affrontare i contenuti proposti in modo problematico e critico.
2. Conoscenza dei principali problemi filosofici e degli autori (cfr. contenuti).

## Disegno e storia dell'arte

Per quanto riguarda gli obiettivi formativi si è fatto riferimento generale al POF e al patto di corresponsabilità e



riferimento specifico agli obiettivi trasversali deliberati dal consiglio di classe.

## OBIETTIVI COGNITIVI DISCIPLINARI

Individuazione delle coordinate storiche e culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte del periodo preso in esame dal programma, cogliendone gli aspetti specifici, tecnici, tipologici, iconografici, stilistici, funzionali, d'uso e di trasformazione successiva.

Conoscenza delle connessioni esistenti tra l'arte ed i diversi campi del sapere come espressione culturale di un periodo storico, nell'ambito di una visione pluridisciplinare.

Comprensione e utilizzo di un adeguato lessico specifico e dei procedimenti metodologici della materia.

Analisi e riconoscimento delle espressioni artistiche presenti nel territorio, in particolare nell'ambito locale, con attenzione alla tutela e valorizzazione del patrimonio storico-artistico.

## Competenze

### 1. Potenziamento delle capacità argomentative orali e scritte

Lo studente sa:

- Costruire un percorso di approfondimento reperendo, selezionando ed elaborando i dati utili.
- Sviluppare un'argomentazione stabilendo in modo critico collegamenti sia disciplinari che pluridisciplinari.

### 2. Potenziamento delle competenze lessicali ed espositive

Lo studente sa:

- Utilizzare in modo appropriato e fluido il linguaggio specifico della disciplina.
- Sintetizzare in modo autonomo e completo argomenti complessi.

## Scienze motorie e sportive

### CAPACITA'

Comprensione di informazioni relative a regolamenti, tecniche e situazioni sportive degli sport affrontati.  
Applicazione di regole, tecniche e procedimenti relativi almeno ad uno sport individuale e a due sport di squadra.  
Organizzazione delle informazioni per la produzione di sequenze o progetti motori.  
Sintesi delle conoscenze acquisite al fine di produrre progetti e soluzioni e di trasferirli in contesti diversi.  
Percezione e consapevolezza del proprio corpo in contesti motori differenti.

### CONOSCENZE

Le qualità motorie condizionali e coordinative: definizioni e metodologie di allenamento.

### COMPETENZE

Saper arbitrare una partita o gara scolastica utilizzando il codice arbitrale.  
Saper applicare i principi fondamentali di tecniche e gesti sportivi.  
Saper progettare, organizzare, realizzare e gestire progetti operativi finalizzati.  
Saper progettare sequenze motorie prestando particolare attenzione al controllo dei rischi.

## Religione

Conoscere il dato storico e dottrinale su cui si fonda la Religione cattolica, posto sempre in relazione con la realtà e le domande di senso che gli studenti si pongono, nel rispetto delle convinzioni e dell'appartenenza confessionale di ognuno. Essere aperti e attenti alle problematiche esistenziali ed etiche, alla conoscenza del fenomeno religioso in genere e al confronto con la storia e le dottrine di altre Chiese e Religioni.



## Contenuti

### Lingua e letteratura italiana

#### CONTENUTI GENERALI

##### 1 Quadrimestre

1. Il Romanticismo italiano e europeo
2. Manzoni : vita opere e poetica
3. Leopardi: vita, opere e poetica
4. Caratteristiche generali della letteratura risorgimentale e del secondo Ottocento italiano
5. La Scapigliatura e Carducci: caratteristiche
6. Realismo, Naturalismo e Verismo: caratteri distintivi

##### 2 quadrimestre

7. Il Simbolismo francese: Baudelaire
8. Verga: vita opere e poetica Lettura estiva a scelta fra Malavoglia e Vita dei campi
9. Pascoli: vita, opere e poetica
10. D'Annunzio: vita, opere e poetica Lettura estiva del Piacere
11. Futuristi e Crepuscolari
12. Le riviste del primo Novecento
13. Svevo : vita, opere e poetica Lettura estiva della Coscienza di Zeno
14. Pirandello: vita, opere e poetica Lettura estiva di Il fu Mattia Pascal o Uno, nessuno, centomila
15. Ungaretti: vita, opere e poetica
16. Montale: vita, opere e poetica
17. Saba: vita, opere e poetica
18. Il Romanzo e la poesia nel secondo Novecento

##### Gennaio

Lettura di alcuni(8) canti del Paradiso di Dante

##### Approfondimenti

1. Lettura integrale di alcuni romanzi del Novecento seguiti da discussione
2. partecipazione a conferenze organizzate dalla scuola e a concorsi
3. Spettacoli teatrali
4. L'attualità attraverso alcune discussioni
5. Lezioni ed esercitazioni in classe e domestiche sullo scritto di maturità: saggio breve o articolo di giornale; il tema storico; l'analisi del testo letterario

### Lingua e letteratura latina

#### CONTENUTI GENERALI

##### 1 quadrimestre

L'età giulio-claudia: indicazioni storico- culturali

Fedro: vita e opere

Seneca: vita e opere e pensiero ( lettura di un'opera integrale)

Lucano:vita opere e poetica

Petronio: vita opera e poetica

##### 2 quadrimestre

L'età flavia: indicazioni storico-culturali

Plinio il Vecchio: vita opere e contributo

Quintiliano: vita opere e pensiero

Marziale: vita, opere e poetica



L'impero adottivo: indicazioni storico-culturali  
Giovenale: vita opere e poetica  
Plinio il Giovane: vita opere e pensiero  
Tacito: vita opere e poetica  
Apuleio: vita, opere e poetica

Traduzione guidata di testi d'autore

## Lingua e letteratura inglese

Testo

A. Cattaneo, D. De Flaviis, Millennium voll.1 e 2, ed. Signorelli Scuola

Vol I

W. Wordsworth, pp. 237  
Lyrical Ballads, pp. 239-240  
The Stolen Boat (from the Prelude, fotocopia)  
I Wandered Lonely as a Cloud, p. 241  
Intimations of Immortality, p. 246 , V stanza  
The Solitary Reaper (fotocopia)

S. T. Coleridge, p. 250-1-2  
The Rime of the Ancient Mariner p.97 (content, atmosphere and characters)  
Part I: It is an Ancient Mariner, pp.253-5  
Part II (fotocopia)  
Part IV (fotocopia)  
A Sadder and a Wiser Man pp. 256-7

P.B. Shelley, p.276-8  
Ode to the West Wind pp. 279-82

J. Keats, p.288-9  
Ode on a Grecian Urn pp.290-1

Vol. II

The Victorian Age, an age of industry and reforms pp. 4-5  
The British Empire, pp.6-7  
Victorian issues: The Woman Question, pp.10-1  
The Victorian Compromise, pp.12 (The "Victorian Compromise", Respectability)

The early Victorian novel, p.16 (the leading genre, the writer's compromise)  
The late Victorian novel, p.18 ( the divided self); p.19 (Aestheticism)  
Victorian Drama, p.25 (the new "comedy of manners")

C. Dickens pp.28-9  
From Bleak House, Tom-All-Alone's (fotocopia)  
Hard Times, pp.33  
Extract: A Classroom Definition of a Horse, pp. 34-5  
Coketown, p.36

R. L. Stevenson pp.78  
Dr. Jekyll and Mr. Hyde, p.79-80  
Jekyll Turns Into Hyde, pp.81-2

secondo periodo:



O. Wilde pp.95

Decadent Art and Aestheticism, p.101 (Decadent art as a reaction against the bourgeois model, the decadent artist's withdrawal from society)

The Picture of Dorian Gray pp. 96-7

Dorian's Death (fotocopia)

The Importance of Being Earnest, p.102-3.

Extract: Mother's Worries (fotocopia)

The Ballad of Reading Gaol, pp.108-9

Extract: For Each man Kills the Thing He Loves, pp.109-111.

The Modern Age

The turn of the century, p.124 (The Edwardian Age, The Georgian Age)

The First World War, p.125

The Twenties and the Thirties, p. 126 (The vote for women, the rise of the Labour Party)

The Free State of Ireland, p. 171

The Modernist Revolution, p.136 (the impact of psychoanalysis), p.137 (Modernism, first-generation Modernists)

Modern Poetry, p.140 (Poetry including Myth)

The modern novel, p.142-3 (escluso Lawrence)The first generation of Modernists, the anti-utopian novel

The Stream of consciousness, p.144

J.Conrad, p.148

Heart of darkness pp. 149-50

Extract: Mistah Kurtz-He Dead, pp.153-5

The Colonization of Africa, p.156

W. Owen

Dulce et Decorum Est (fotocopia)

J. Joyce, p.183 -4

Dubliners, p.184-5

Eveline (lettura dell'intero racconto)

The Living and the Dead, pp. 190-1

Lettura a scelta di uno dei seguenti racconti:

Araby, A Little Cloud, A Painful Case.

Ulysses, pp. 192-3 (presentazione dell'opera)

Ulysses as a modern hero, p.200

Virginia Woolf, pp. 201-2

Mrs Dalloway, pp.203 (plot, the setting, Clarissa and Septimus)

She loved life, London, this moment of June, pp.204-5

lettura del racconto: The Legacy (fotocopia)

Shakespeare's Sister Will Be Born Some Day, pp.400-1

T.S. Eliot, pp.172-3

The Waste Land, pp.173-4

The Burial of the Dead (fotocopia)

What the Thunder Said, (fotocopia)

G. Orwell, pp. 233-4

from Animal Farm: The Final Party (fotocopia)

1984, lettura integrale dell'opera

W. Golding

Lord of the flies

The Cry of the hunters, (fotocopia)

S. Beckett, p. 268



Waiting for Godot, pp.269-70  
"Waiting" (fotocopia)

## Matematica

### PROGRAMMA DI MATEMATICA

#### Modulo 1: funzioni

Definizione, classificazione delle funzioni, funzioni pari, dispari, crescenti, decrescenti, monotone, inverse, composte, periodiche, campo di esistenza di una funzione.

#### Modulo 2 : limiti di funzioni

Definizione di limite finito per  $x$  che tende ad un valore finito, per  $x$  che tende all'infinito; definizione di limite infinito per  $x$  che tende ad un valore finito, per  $x$  che tende all'infinito. Teorema dell'unicità del limite (?), della permanenza del segno(?), del confronto(?), operazioni sui limiti, limiti notevoli (\*), forme indeterminate, calcolo di limiti. Infinitesimi e loro confronto, ordine di un infinitesimo. Infiniti e loro confronto, ordine di un infinito.

#### Modulo 3 : funzioni continue

Definizione di funzione continua in un punto, classificazione dei punti di discontinuità. Proprietà delle funzioni continue. Teorema di Weierstrass. Teorema degli zeri

#### Modulo 4 : derivata di funzione

Definizione di derivata, continuità delle funzioni derivabili, significato geometrico della derivata, derivate fondamentali, teoremi sul calcolo delle derivate, derivata di una funzione di funzione, derivata della funzione inversa, equazione della tangente in un punto di una curva di data equazione, derivate di ordine superiore; applicazioni cinematiche, teorema di Rolle(?), Cauchy, Lagrange(?), De L'Hospital.

#### Modulo 5 : massimi, minimi e flessi

Funzioni crescenti e decrescenti, condizione sufficiente affinché una funzione sia crescente in un intervallo (?), massimi e minimi relativi e assoluti, ricerca dei massimi e minimi di una funzione, problemi di massimo e minimo. Concavità di una curva, flessi, asintoti di una funzione, studio di funzioni

#### Modulo 6 : integrali

Integrali indefiniti, integrazioni immediate, integrazione delle funzioni razionali fratte, integrazione per parti. Integrali definiti, funzione integrale ed integrale indefinito. Teorema della media (?). Teorema fondamentale del calcolo integrale (?). Integrali impropri. Determinazione di aree, calcolo di volumi, volume di un solido di rotazione. Applicazioni del calcolo integrale alla fisica

#### Modulo 7 : equazioni differenziali

Gli studenti dovranno conoscere le dimostrazioni dei teoremi seguiti dal simbolo (\*)

## Fisica

### Argomenti

#### Il campo elettrico

Carica elettrica e legge di Coulomb: elettrizzazione per strofinio conduttori e isolanti definizione operativa di carica elettrica legge di Coulomb esperimento e forza di Coulomb.

Il campo elettrico: vettore campo elettrico campo elettrico di una carica puntiforme le linee del campo elettrico il flusso di un vettore il flusso del campo elettrico ed il teorema di Gauss il campo elettrico generato da particolari distribuzioni di carica.

#### Il potenziale elettrico

Conservatività del campo elettrico. Energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico: caso del campo radiale e del campo uniforme. Le superfici equipotenziali. La deduzione del campo elettrico dal potenziale. La circuitazione del





campo elettrostatico.

Fenomeni di elettrostatica.

La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico. Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore all'equilibrio. Il teorema di Coulomb. Capacità di un conduttore. Condensatori: capacità di un condensatore; sistemi di condensatori; lavoro di carica di un condensatore; energia immagazzinata in un condensatore.

Corrente elettrica continua.

Corrente elettrica e sua intensità. I generatori di tensione ed il circuito elettrico. La prima legge di Ohm. I resistori in serie e in parallelo. Leggi di Kirchoff. Lavoro e potenza della corrente. L'effetto Joule. Forza elettromotrice.

Corrente elettrica nei conduttori metallici.

La seconda legge di Ohm: la resistività di un conduttore. Carica e scarica di un condensatore. Circuiti RC. Estrazione degli elettroni da un metallo. Effetto Volta, termoelettrico, fotoelettrico.

Corrente elettrica nei gas

Conducibilità nei gas. I raggi catodici.

Fenomeni magnetici fondamentali

La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Confronto tra il campo magnetico e il campo elettrico. Forze che si esercitano tra magneti e correnti e tra correnti e correnti. L'intensità del campo magnetico. La forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide. Il motore elettrico.

Il campo magnetico

La forza di Lorentz. Forza elettrica e magnetica. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Il flusso del campo magnetico. La circuitazione del campo magnetico. Le proprietà magnetiche dei materiali. Il ciclo di isteresi magnetica.

Induzione elettromagnetica

Correnti indotte. Legge di Faraday- Neumann. La legge di Lenz. Energia e densità di energia nel campo magnetico. Autoinduzione. Il trasformatore.

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche.

Il campo elettrico indotto. Correnti di spostamento. Equazioni di Maxwell e campo elettromagnetico. Le onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico.

La crisi della fisica classica

Il corpo nero e l'ipotesi di Planck. L'effetto fotoelettrico. L'effetto Compton. La quantizzazione della luce. Lo spettro dell'atomo di idrogeno. L'esperienza di Rutherford. L'esperienza di Millikan. Modelli atomici: modello di Thomson, di Rutherford e di Bohr.

## Scienze naturali

Qui di seguito vengono indicati in modo sommario i contenuti trattati e l'ordine temporale con cui verranno trattati. Il programma dettagliato è reperibile alla voce "programma definitivo".

PRIMO TRIMESTRE

MODULO 1 CHIMICA ORGANICA (visione d'insieme)

I composti del carbonio.

Isomeria.

Proprietà fisiche dei composti organici

I gruppi funzionali ( tabella )

Gli idrocarburi

I derivati degli idrocarburi

MODULO 2 BIOCHIMICA

Le basi della biochimica

Le biomolecole:

Carboidrati



Lipidi

Amminoacidi, i peptidi e le proteine

### MODULO 3 IL METABOLISMO

Metabolismo cellulare: una visione d'insieme

Glicolisi e fermentazione.

Respirazione cellulare e fotosintesi

### SECONDO PENTAMESTRE

#### MODULO 3 BIOTECNOLOGIE:

virus

Plasmidi e trasposoni

Una visione d'insieme delle tecnologie:

Clonare il DNA

Isolare i geni e amplificarli

leggere e sequenziare il DNA

Le applicazioni delle biotecnologie:

Biotecnologie in agricoltura

Biotecnologie per l'ambiente e l'industria

Biotecnologie in campo biomedico

La clonazione e gli animali transgenici

### GEOLOGIA

#### MODULO 1 LE ROCCE

Minerali e rocce

Processo magmatico e rocce ignee

I vulcani

Processo sedimentario e rocce sedimentarie

Processo metamorfico e rocce metamorfiche

La terra deformata : faglie, pieghe e orogenesi

I terremoti

#### MODULO 2 TETTONICA DELLE PLACCHE: UN MODELLO GLOBALE

La dinamica interna della Terra

Alla ricerca di un "modello"

Il flusso di calore

La struttura della crosta

L'espansione dei fondali oceanici

Le anomalie magnetiche dei fondali oceanici

La tettonica delle placche

Moti convettivi e punti caldi

Testi in uso:

BOSELLINI ALFREDO

SCIENZE DELLA TERRA (LE) - VOL D MULTIMEDIALE (LDM) / TETTONICA  
DELLE PLACCHE BOVOLENTA

SADAVA DAVID / HILLIS M DAVID / POSCA

V E ALL

CARBONIO (IL), GLI ENZIMI, IL DNA - (LDM) / CHIMICA ORGANICA,  
BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE ZANICHELLI

### Storia ed educazione civica

Modulo 1 (settembre-ottobre)

Il Risorgimento;



L'unità tedesca;  
Stati Uniti e Giappone.

modulo 2 (novembre-dicembre)  
L'età giolittiana e la Belle Époque  
La prima Guerra mondiale  
La Rivoluzione russa  
Il dopoguerra in Europa e in America

Modulo 3 (gennaio-febbraio)  
L'ascesa del Fascismo;  
La crisi del '29

Modulo 4 (marzo-aprile)  
L'Età dei Totalitarismi  
La seconda Guerra mondiale:  
Cause, dinamiche e conferenze di pace  
La Resistenza

Modulo 5 (maggio)  
La Guerra fredda: dalla fine dell'alleanza al crollo dell'Urss;  
l'Italia repubblicana

## Filosofia

Modulo 1 (Settembre-Ottobre)  
L'Idealismo:  
Hegel

Modulo 2 (Novembre-Dicembre)  
La dissoluzione dell'Idealismo:  
Feurbach  
Marx

Modulo 3 (Gennaio-Febraio)  
Schopenhauer  
Kierkegaard

Modulo 4 (Marzo/Aprile)  
La crisi dei fondamenti e del soggetto:  
Nietzsche  
Freud

Modulo 5 (Maggio)  
La Fenomenologia di Husserl  
Arendt e le origini del Totalitarismo

## Disegno e storia dell'arte

Storia dell'arte

Dall'Illuminismo all'età neoclassica

I presupposti allo sviluppo dell'Illuminismo, la funzione pedagogica dell'arte e le Accademie  
Le teorie artistiche e la lezione dell'antico. Il Bello, il Sublime e il Pittresco



La moda del Grand Tour

L'architettura dell'Illuminismo: Boullée e Ledoux

Il Neoclassicismo di Canova e David

L'architettura neoclassica in Francia e Germania

L'architettura neoclassica in Italia: Piermarini, Pollack, e Cagnola

L'architettura neoclassica in Inghilterra: Adam

L'architettura neoclassica in Germania

L'urbanistica neoclassica: il piano Antolini

Tra Neoclassicismo e tendenze romantiche: Ingres, Goya e Fssli

Il Romanticismo

Romanticismo e Romanticismi. Il genio romantico

Il Romanticismo francese: Géricault e Delacroix

Il Romanticismo tedesco: Friedrich

Il Romanticismo inglese: Constable e Turner

Il Romanticismo italiano: Hayez

Il viaggio verso l'altrove: l'orientalismo romantico

L'architettura romantica in Europa tra Eclettismo e Neomedievalismo

L'esperienza della realtà

Tra Romanticismo e tendenze realiste: Corot e la Scuola di Barbizon

Il Realismo: Courbet e Daumier

I Macchiaioli

La fotografia

L'Impressionismo

I luoghi e i soggetti

I maggiori esponenti: Manet, Monet, Renoir, Degas

Il viaggio verso l'altrove: il Giapponismo

L'architettura dei nuovi materiali

Le Esposizioni Universali e il problema della riconfigurazione dell'oggetto nell'epoca della sua produzione industriale

La trasformazione della città precapitalistica in città della borghesia: i piani di Parigi, Vienna e Barcellona

Il Postimpressionismo

Il Pointillisme di Seurat e Signac

Cézanne

Toulouse-Lautrec

Gauguin, il Sintetismo e la Scuola di Pont-Aven

Van Gogh

Il viaggio verso l'altrove: il Primitivismo

L'arte come esperienza totale

Le Secessioni di Monaco e Berlino

L'Art Nouveau e le sue diverse articolazioni europee

La Secessione viennese e lo Jugendstil

Le Avanguardie artistiche del Primo Novecento

Il concetto di Avanguardia

La linea espressionista

I Fauves

Die Brcke

Der Blaue Reiter e la nascita dell'Astrattismo

L'Espressionismo austriaco: Egon Schiele e Oskar Kokoschka

Il Cubismo

Picasso e Braque



Le altre esperienze cubiste  
Collage e assemblage

Il Futurismo  
Boccioni, Severini, Carrà e Balla  
Antonio Sant'Elia e l'idea futurista di città  
La scomposizione fotografica del movimento e l'immagine in movimento

Le Avanguardie artistiche a cavallo del primo conflitto mondiale

Il Dadaismo in Europa e a New York  
Dal fotomontaggio al ready made e agli interventi sul corpo di Duchamp

La Metafisica

Le Avanguardie artistiche nel primo dopoguerra  
L'arte della prima metà del '900

## Scienze motorie e sportive

Elementi di riscaldamento motorio a corpo libero e con attrezzi.

Elementi di coordinazione oculo-manuale complessi: tre palline per gli alunni e cerchio per le alunne.

Giochi sportivi di squadra: pallavolo, pallacanestro, calcetto, unihoc, tennis tavolo.

Nozioni teoriche relative alle qualità motorie condizionali e coordinative: resistenza-velocità-forza-mobilità-coordinazione e relative metodiche di allenamento.

Sono state inoltre proposte due letture facoltative su argomenti sportivi, valide per eventuali approfondimenti personali e discussioni tematiche da affrontare in classe:

"L'arte di nuotare-meditazioni sul nuoto" di Carola Barbero ed. Il melangolo  
"Lo sport del doping" di Alessandro Donati ed. Gruppo Abele

Partecipazione a gare e tornei di istituto.  
Visita alla mostra Real Bodies

## Religione

Trimestre: la gerarchia della Chiesa; i sacramenti dell'iniziazione cristiana.  
Pentamestre: la Chiesa del Novecento.



## Metodi e strumenti

### Lingua e letteratura italiana

La metodologia applicata è stata di volta in volta adattata sia all'argomento che al livello di preparazione della classe. Pertanto si sono utilizzate le seguenti metodologie e i seguenti strumenti didattici :

Lezione frontale  
Lezione partecipata  
Lettura di testi  
uso della LIM  
Lavori domestici  
Attività di recupero e di approfondimento.

#### Materiali didattici

Libro di testo  
Testi specialistici  
Sussidi audiovisivi  
CD-Rom e Internet

Grande risorsa per la condivisione di materiali è stata la cartella di classe contenente i materiali di potenziamento redatti dall'insegnante.

### Lingua e letteratura latina

La metodologia applicata è stata di volta in volta adattata sia all'argomento che al livello di preparazione della classe pertanto si sono utilizzate le seguenti metodologie e strumenti:

Lezione frontale e partecipata  
Lettura di testi  
uso della LIM  
Interventi individualizzati  
Attività di recupero e di approfondimento.

#### Materiali didattici

Libro di testo  
Testi specifici

Sussidi audiovisivi  
CD-Rom e Internet  
Materiali di potenziamento forniti dall'insegnante.

### Lingua e letteratura inglese

Studio di ogni autore basato sulle opere più significative e approfondimento delle tematiche principali.  
Perfezionamento dell'abilità relativa alla comprensione di un testo letterario tramite un'attenta destrutturazione dello stesso per poterne cogliere il significato attraverso i meccanismi della composizione.  
Lettura del brano seguita dall'osservazione dei principali indicatori stilistici legati al senso dell'opera stessa.  
Analisi delle figure retoriche principali (similitudini e metafore), della scelta lessicale in base a campi semantici coerenti col senso globale del testo, del punto di vista della narrazione, della descrizione di luoghi o personaggi.  
Lezioni frontali il più possibile partecipate e commento delle opere lette in cui gli studenti esprimano e confrontino



la propria opinione con eventuali interpretazioni differenti.

## Matematica

L'introduzione di ogni argomento è stata articolata nelle seguenti fasi:

- spiegazione,
- esemplificazioni,
- correlazioni con gli argomenti precedenti,
- generalizzazioni,
- esercizi con diversi metodi di risoluzione,
- verifica,
- eventuale ritorno a passaggi precedenti in relazione ai risultati della verifica.

Nell'esposizione degli argomenti si sono utilizzati esempi in modo da facilitare la comprensione dei concetti, senza tuttavia trascurare una successiva enunciazione rigorosa, precisa e generale delle questioni trattate.

I nuovi argomenti sono stati introdotti solo quando la maggior parte degli allievi aveva dimostrato di aver capito e assimilato la precedente parte del programma, compatibilmente con i tempi previsti per la trattazione dei programmi ministeriali.

Nella presentazione degli argomenti si è cercato di procedere dal semplice al complesso, stimolando il senso critico e rispettando il più possibile i tempi di apprendimento degli studenti.

Si è posta una costante attenzione nel correlare gli argomenti, trovando tutti i possibili nessi e le analogie con parti precedentemente introdotte o anche con altre materie, in particolare con la fisica.

Si è sollecitata la risoluzione degli esercizi con più metodi, valutandone le differenze ed i costi in termini di procedimento più o meno lungo, calcolo più o meno facile, eleganza formale.

## Fisica

Gli argomenti sono stati introdotti facendo continui riferimenti alla realtà, in modo da facilitare la comprensione dei concetti. Si è proceduto poi ad una enunciazione rigorosa e precisa delle questioni trattate. Per far sì che gli studenti potessero rendersi conto delle applicazioni pratiche dei concetti teorici, si è utilizzato il laboratorio: si è effettuato un esperimento su elettricità e magnetismo che hanno permesso alla classe di far propri gli argomenti spiegati nelle lezioni frontali.

Durante le esercitazioni si sono sollecitati gli alunni a proporre situazioni da sperimentare, facendo anche previsioni.

A conclusione di un argomento si sono risolti problemi applicativi.

Durante le lezioni si è cercato inoltre di inquadrare lo sviluppo del pensiero scientifico nel relativo periodo storico, per permettere agli studenti di vedere lo studio della fisica inserito nell'evoluzione del pensiero culturale soprattutto dell'ultimo secolo.

## Scienze naturali

Per raggiungere gli obiettivi prefissati si sono utilizzati i seguenti metodi e strumenti di lavoro:

lezioni strutturate con ppt

utilizzo del libro di testo; utilizzo di articoli di quotidiani e riviste scientifiche;

utilizzo di mezzi multimediali (LIM, CD ROM, Internet);

Laboratorio: osservazione di campioni di minerali e rocce; esperimenti sui grassi e le proprietà degli idrocarburi.

## Storia ed educazione civica

Il dialogo educativo è stato impostato in modo da:

1. Evidenziare le strutture economiche, sociali, politiche, culturali entro cui collocare fatti e vicende storiche.
2. Trarre spunto dallo studio del passato per individuare ed analizzare problemi che si riscontrano nella realtà



attuale.

3. Impostare lo studio disciplinare in chiave prevalentemente europea, con riferimento il più possibile funzionale al ruolo dell'Europa nella storia mondiale, dando in essa spazio allo specifico delle vicende italiane.

4. Prospettare la storia in chiave storiografica, cioè non solo come successione di fatti accertati nella loro oggettività, ma anche come interpretazione e spiegazione di essi, guadagnando conclusioni non univoche né definitive.

Strumenti utilizzati

a) Lezioni frontali

b) Materiali storiografici, sia proposti dal libro di testo, sia di altra provenienza

d) Proposte di ricerche individuali su argomenti concordati

e) Discussione su particolari tematiche emerse nello svolgimento del programma o proposte dagli studenti

f) Organizzazione di lavori a carattere interdisciplinare

g) Conferenze, spettacoli.

## Filosofia

Il dialogo educativo è stato impostato in modo da:

1. Evitare un eccessivo nozionismo e tecnicismo.

2. Proporre uno studio del pensiero filosofico inteso come continuo sforzo di dare risposte a problemi fondativi, riemergenti in ogni epoca in forma rinnovata.

3. Stimolare la riflessione critica e personale sui temi affrontati.

A questo scopo, si è fatto uso di:

a) Lezioni frontali

b) Proposte di ricerche individuali

e) Discussioni su particolari tematiche emerse nello svolgimento del programma o proposte dagli studenti

f) Progetti d'istituto e proposte culturali esterne

g) Sussidi multimediali, conferenze, spettacoli.

## Disegno e storia dell'arte

Lezioni frontali, lezioni partecipate, uso del libro di testo, della LIM e di supporti multimediali.

## Scienze motorie e sportive

Essendo giunti all'ultimo anno del percorso di studio superiore, la metodologia che adottata è stata improntata all'autonomia lavorativa. Gli alunni a turno hanno condotto il riscaldamento motorio al resto della classe con la supervisione dell'insegnante. A piccoli gruppi o a coppie o anche individualmente hanno cercato e attuato le strategie di lavoro migliori per ottenere il raggiungimento degli obiettivi fissati. L'insegnante è intervenuta nell'aggiustamento e nella correzione di eventuali errori di procedura.

Sono stati utilizzati gli spazi e gli attrezzi a disposizione della scuola.

Per la teoria si è utilizzato il testo in adozione. Essendo sostanzialmente un ripasso degli argomenti trattati nei due anni precedenti, l'insegnante ha orientato il lavoro di sintesi offrendo agli alunni una vasta gamma di domande su cui lavorare per giungere ad una rielaborazione definitiva delle nozioni.

## Religione

Lezione frontale, lettura e discussione di documenti e sussidi, discussioni collettive attorno alle questioni più





importanti suscitate dal lavoro in classe, video.



## Criteri di misurazione e di valutazione

### Lingua e letteratura italiana

In generale la verifica delle competenze acquisite dagli studenti è stato, insieme alla valutazione, un momento fondamentale dell'attività didattica:

Esse, infatti, hanno permesso:

Al docente:

- o Di stabilire se gli allievi hanno raggiunto gli obiettivi prefissati, intesi come conoscenze, competenze e capacità
- o Di individuare l'esistenza nella classe o in singoli allievi di lacune e ritardi e quindi di stabilire se fosse opportuno o no predisporre attività di recupero
- o Di analizzare e valutare l'efficacia dell'azione didattica, allo scopo di trarne indicazioni utili per apportare eventuali correzioni o integrazioni alla programmazione disciplinare

All'allievo:

- o Di controllare il livello delle sue conoscenze, competenze e capacità in ordine ai singoli obiettivi
- o Di misurare il rapporto esistente tra tempi e modalità di studio impiegati e risultati ottenuti
- o Di valutare l'esistenza di variazioni - positive o negative - nell'ambito delle sue prestazioni
- o Di predisporre, in caso di necessità, strategie per migliorare le proprie prestazioni
- o Di formarsi una più realistica concezione di sé

Sono stati oggetto di valutazione:

livello di partenza dell'alunno, l'andamento nel tempo dei risultati, la continuità e la qualità dell'impegno, la partecipazione

Per le prove scritte i criteri hanno subito variazione in relazione ai diversi tipi di prova. In generale in un elaborato scritto si sono valutate:

L'adeguatezza comunicativa

La pertinenza

L'ordine espositivo e la coerenza interna

La correttezza linguistica e la proprietà espressiva

Per le prove orali (o valide per l'orale) si è tenuto conto:

principalmente della capacità di comprensione, di interpretazione e di critica

della sicurezza, ricchezza e completezza delle conoscenze

della pertinenza delle risposte

della scioltezza e della proprietà di esposizione

della pianificazione e dell'autonomia dell'esposizione

della capacità di istituire confronti e/o effettuare collegamenti inter e pluridisciplinari quando possibile

La valutazione scritta e orale si è attenuta ai parametri del coordinamento per materia, integrati eventualmente con parametri proposti dal Consiglio di Classe.

Nella valutazione conclusiva essi sono stati integrati dalla considerazione dell'impegno, della partecipazione, della puntualità e continuità dello studio, dai miglioramenti realizzati

### Lingua e letteratura latina

I criteri di valutazione adottati sono stati coerenti con le disposizioni di dipartimento e con quanto stabilito dal Collegio Docenti del Liceo.

Sono stati oggetto di valutazione

le conoscenze morfo-sintattiche :

riconoscimento delle regole fatte emergere dai testi operando raffronti sistematici linguistici fra i diversi testi studiati sia in latino che in italiano

Analisi linguistica , contenutistica e stilistica:

lettura di testi in lingua ed in traduzione , uso di guide alla lettura che evidenzino le caratteristiche di contenuto e stile privilegiando, nell'ambito della storia letteraria, quegli autori di cui si sono letti i testi e, infine, si è tratto spunto



dai testi latini per operare raffronti con autori italiani e sollecitare riflessioni ed elaborazioni personali. La valutazione ha tenuto conto del livello di partenza ed è modulata in relazione agli obiettivi fissati all'interno di ogni singolo modulo; espressa in decimi per quanto riguarda le verifiche sia orali che scritte. La valutazione conclusiva è integrata dalla considerazione dell'impegno, della partecipazione, della puntualità e continuità dello studio, dai miglioramenti realizzati.

## Lingua e letteratura inglese

Per quanto riguarda le prove scritte, sono state proposte prove con quesiti a domanda aperta sugli argomenti del programma, da svolgersi in circa 10 righe. Le verifiche orali si sono svolte sotto forma di interrogazione con particolare attenzione all'analisi dei testi.

Le prove sia scritte che orali sono state basate sugli argomenti di storia e letteratura studiati.

Gli studenti sono stati valutati in orale in base alla conoscenza dei contenuti, alla capacità di interazione con l'interlocutore, alla proprietà di linguaggio, alla correttezza grammaticale, alla fluidità e accuratezza nel pronunciare le parole, mentre per quanto riguarda lo scritto sono state considerate la correttezza grammaticale delle risposte, la capacità di rielaborazione anche personale, la conoscenza dei contenuti e del lessico appropriato.

## Matematica

Parametri di riferimento per le valutazioni:

1. conoscenza dei contenuti
2. metodo di lavoro
3. capacità di calcolo
4. capacità di problematizzare (individuazione dei termini di un problema, scelta delle incognite, scelta del metodo risolutivo più opportuno, deduzione corretta dei passaggi, controllo dei risultati)
5. capacità di utilizzare in modo rigoroso e organico le intuizioni
6. capacità di rielaborazione personale dei contenuti
7. abitudine al rigore, alla chiarezza espositiva, sia orale che scritta, e alla ricerca dell'essenzialità del discorso.

Scala per l'attribuzione del giudizio:

Nulla (voto 1): l'alunno non si esprime nella prova orale o consegna in bianco la prova scritta

Gravemente insufficiente (voto 2-3): l'alunno non conosce i contenuti, non riesce ad impostare i problemi, commette gravi errori di calcolo, non dimostra capacità di collegamento e di elaborazione personale.

Insufficiente (voto 4): l'alunno conosce i contenuti in modo superficiale, non riesce ad impostare i problemi in modo autonomo e, anche se guidato, sviluppa il lavoro solo in minima parte, rivelando difficoltà nel realizzare opportuni collegamenti e/o difficoltà nell'esecuzione dei calcoli.

Lievemente insufficiente (voto 5): l'alunno conosce i contenuti, non riesce ad impostare i problemi in modo autonomo, ma, se guidato, è in grado di avviare un processo risolutivo; l'esecuzione risulta incerta anche, a volte, per persistenti errori di calcolo.

Sufficiente (voto 6): l'alunno conosce i contenuti, sa impostare i problemi, ma spesso o commette errori di percorso, che però non incidono pesantemente sul lavoro impostato, o la risoluzione del problema risulta lenta e faticosa per difficoltà nell'organizzare i dati a disposizione; si esprime con una certa proprietà, ma permane qualche difficoltà nell'organizzazione generale del discorso.

Discreto (voto 7): l'alunno conosce i contenuti, utilizza modelli e metodi in modo corretto, imposta autonomamente i problemi, commette qualche errore superficiale che non incide sul percorso logico dello svolgimento; l'esposizione risulta quasi sempre corretta e appropriata.

Buono (voto 8): l'alunno conosce bene i contenuti, sa impostare i problemi con sicurezza, sa collegare gli argomenti in modo logico e coerente, si esprime in modo chiaro e rigoroso.



Ottimo (voto 9-10): l'alunno conosce molto bene i contenuti, imposta con disinvoltura qualsiasi problema, sviluppa il lavoro in maniera sintetica seguendo talvolta percorsi originali, sa utilizzare in modo rigoroso e organico le intuizioni, si esprime con precisione e chiarezza.

## Fisica

Criteri di valutazione: parametri di riferimento per le valutazioni

1. Conoscenza dei contenuti
2. Padronanza del linguaggio
3. Metodo di lavoro
4. Capacità di realizzare opportuni collegamenti
5. Capacità di cogliere analogie e differenze
6. Capacità di applicare le leggi fisiche a situazioni reali

Scala per l'attribuzione del giudizio

Nulla (voto 1): l'alunno non si esprime nella prova orale o consegna in bianco la prova scritta

Gravemente insufficiente (voto 2-3): l'alunno non conosce i contenuti, non ha padronanza del linguaggio e del simbolismo della materia, non riesce, neppure se guidato, a riconoscere l'ambito di applicabilità di una legge fisica

Insufficiente (voto 4): l'alunno conosce i contenuti in modo superficiale, rivela difficoltà a realizzare opportuni collegamenti e a riconoscere l'ambito di applicabilità di una legge fisica, si esprime in modo approssimativo

Lievemente insufficiente (voto 5): l'alunno conosce i contenuti, ma dimostra incertezze sia a realizzare opportuni collegamenti sia nell'applicare una legge fisica a situazioni reali. L'esposizione risulta un po' faticosa

Sufficiente (voto 6): l'alunno conosce i contenuti, sa analizzare una situazione o applicare una legge fisica a situazioni reali, ma incontra difficoltà nell'organizzazione generale del discorso. Si esprime in modo chiaro, ma non sempre preciso

Discreto (voto 7): l'alunno conosce i contenuti, sa analizzare una situazione o applicare una legge a situazioni reali, commette qualche errore superficiale che non incide sul percorso. Il linguaggio risulta quasi sempre corretto e appropriato

Buono (voto 8): l'alunno conosce bene i contenuti, sa collegare gli argomenti in modo logico e coerente, sa applicare con sicurezza una legge fisica a situazioni reali, coglie analogie e differenze, si esprime in modo chiaro e rigoroso

Ottimo (voto 9-10): l'alunno conosce molto bene i contenuti, imposta con disinvoltura qualsiasi problema, coglie facilmente analogie e differenze, sa impostare il discorso in modo rigoroso e organico, si esprime con chiarezza e precisione

## Scienze naturali

Per la valutazione, sia delle prove orali sia delle prove scritte, sono stati presi in considerazione i seguenti parametri:

conoscenza dei contenuti della disciplina;  
conoscenza della specifica terminologia tecnico-scientifica;  
capacità espositive;  
capacità di correlare ed applicare i concetti acquisiti;  
capacità di possedere un valido metodo di studio autonomo e personale.

La misura della valutazione ha seguito per le interrogazioni la seguente griglia:

-Gravemente insufficiente (voto 2-3): l'alunno non conosce i contenuti e non riesce a rispondere alle domande neppure se guidato.

-Insufficiente (voto 4): l'alunno conosce solo alcuni contenuti e in modo superficiale e lacunoso; l'esposizione è



approssimata.

-Lievemente insufficiente (voto 5): l'alunno conosce i contenuti in modo superficiale e incerto; l'esposizione è faticosa.

-Sufficiente (voto 6): l'alunno conosce almeno i contenuti fondamentali, ma incontra qualche difficoltà nell'organizzazione del discorso; nell'esposizione utilizza un lessico non sempre adeguato.

-Discreto (voto 7): l'alunno conosce i contenuti ma commette qualche errore, anche se non grave; il linguaggio risulta quasi sempre corretto e appropriato.

-Buono (voto 8): l'alunno conosce bene i contenuti, sa collegare gli argomenti in modo logico e coerente, si esprime in modo chiaro e rigoroso.

-Ottimo (voto 9-10): l'alunno conosce molto bene i contenuti, sa impostare il discorso in modo rigoroso e organico e sa applicare le sue conoscenze in diversi contesti, effettuando anche opportuni collegamenti; l'esposizione è molto chiara e precisa.

Per la valutazione delle prove scritte, essendo state effettuate simulazioni della terza prova scritta dell'Esame di Stato, si è usata la griglia per la terza prova adottata dal Collegio Docenti del Liceo Vittorini.

## Storia ed educazione civica

Verifiche

Si è fatto ricorso a:

- 1) Colloqui
- 2) Verifiche scritte

A. esporre in modo consequenziale i contenuti appresi.

1-4

1: non espone

2: espone in modo frammentario

3: espone in modo essenziale

4: espone in modo appropriato

B. riconoscere i nessi di causa e effetto negli eventi storici

1-3

1: non riconosce i nessi

2: riconosce i nessi solo talvolta

3: riconosce in modo completo

C. utilizzare il linguaggio specifico anche in riferimento alle fonti.

0-2

0: non utilizza il linguaggio specifico

1: utilizza parzialmente il linguaggio specifico

2: utilizza correttamente il linguaggio specifico

D. affrontare i contenuti proposti in modo problematico e critico

0-1

0: non è in grado di affrontare

1: è in grado di affrontare

## Filosofia

Verifiche

Si è fatto ricorso a:

1. Colloqui
2. Verifiche scritte

A. esporre in modo logico consequenziale i contenuti appresi.

1-4

1: espone in modo nullo o frammentario

2: espone in modo essenziale

3: espone in modo logico-consequenziale

4: espone in modo completo e approfondito



B. utilizzare il linguaggio specifico.

1-3

1: non utilizza il linguaggio specifico

2: utilizza parzialmente il linguaggio specifico

3: utilizza correttamente il linguaggio specifico

C. contestualizzare i contenuti appresi.

0-2

0: non contestualizza

1: contestualizza parzialmente

2: contestualizza correttamente

D. affrontare i contenuti proposti in modo problematico e critico.

0-1

0: non è in grado di affrontare

1: è in grado di affrontare

## Disegno e storia dell'arte

La verifica è il frutto della cooperazione tra docenti e allievi e rappresenta l'obiettiva documentazione del processo di apprendimento ai fini della valutazione formativa e sommativa.

La condivisione dei criteri di misurazione delle conoscenze e delle competenze è stata un elemento fondamentale per cui sono stati sempre esplicitati i parametri di valutazione di ogni verifica che, naturalmente, hanno fatto riferimento alle conoscenze-abilità oggetto di ciascuna prova.

I compiti valutati come scritti sono stati consegnati in originale agli studenti perché potessero ricavarne una fotocopia per farli visionare ai genitori.

La scala di voti delle verifiche è stata 1 - 10.

### STORIA DELL'ARTE

#### STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Interrogazioni brevi

Interrogazioni lunghe

Verifiche scritte

Verifiche di recupero orali e/o scritte

#### PARAMETRI DI VALUTAZIONE

A. Comprensione della consegna

B. Conoscenza dei contenuti

C. Completezza, organicità, capacità di stabilire collegamenti disciplinari e pluridisciplinari, capacità critiche

D. Capacità espositive e conoscenza e uso del linguaggio specifico

## Scienze motorie e sportive

Test di verifica pratica per la valutazione degli obiettivi raggiunti.

A tale riguardo occorre precisare che le valutazioni pratiche del secondo periodo hanno risentito della mancanza delle palestre, pertanto alcune di esse non sono state effettuate per mancanza di attrezzi a disposizione.

Valutazione oggettiva della partecipazione attiva alle lezioni e del comportamento tenuto in codeste.

Per la teoria verifiche scritte secondo la modalità di terza prova.

## Religione

Il giudizio è stato composto in base a verifiche orali e tiene conto delle indicazioni ministeriali inserite nella "Nota per la valutazione".

La partecipazione al dialogo educativo, l'interesse e la sensibilità nei confronti della materia sono stati determinanti

	LICEO SCIENTIFICO ELIO VITTORINI	DOCUMENTO DI CLASSE	MOD 05 05 19
--	-------------------------------------	---------------------	--------------

per il conseguimento degli obiettivi prefissati.

Rev 01	Data 23/09/2013	Redazione Commissione Qualità	Verifica RQ	Approvazione DS
-----------	--------------------	----------------------------------	----------------	--------------------



## Modalità di recupero

### Lingua e letteratura italiana

#### MODALITA' DI RECUPERO

In itinere e nella settimana prevista per il recupero  
pausa nello svolgimento del programma,  
riproposizione di argomenti in altra forma o attraverso esercizi mirati a risolvere dubbi e incertezze,  
lavori individuali assegnati a discrezione dell'insegnante

### Lingua e letteratura latina

#### MODALITA' DI RECUPERO

Il recupero è avvenuto secondo le modalità previste dal Collegio Docenti. Il recupero in itinere è stato attuato durante tutto l'anno scolastico puntando principalmente alle competenze trasversali utili per l'Esame di Stato. Proprio in quest'ottica si è privilegiato lo studio della letteratura, con anche qualche testo proposto in originale, piuttosto che il lavoro di traduzione autonoma, che avrebbe richiesto tempi maggiori e una preparazione diffusamente più approfondita.

### Lingua e letteratura inglese

Durante tutto il corso dell'anno è stata prevista, quando necessario, la possibilità di svolgere il recupero in itinere e l'assegnazione di compiti particolarmente mirati e personalizzati per colmare le lacune specifiche degli eventuali studenti non ancora sufficienti.

### Matematica

#### ATTIVITA' PER IL RECUPERO

L'attività di recupero è stata prevista nell'ambito del curriculum ed è stata così articolata:

- si sono individuati i punti poco chiari degli argomenti trattati
- si sono rispiegati tali concetti
- si sono effettuati esercizi di rinforzo mirati
- si sono proposti, come lavoro personale a casa, esercizi simili a quelli svolti in classe
- si è effettuata in classe la correzione dei compiti assegnati

A gennaio c'è stata una settimana di sospensione delle attività didattiche per consentire il recupero delle conoscenze

In vista degli esami di stato, si sono effettuate esercitazioni per preparare meglio la classe alla risoluzione della prova scritta di matematica.

#### APPROFONDIMENTI EVENTUALMENTE PREVISTI PER GLI STUDENTI PIU' MOTIVATI

Lecture e ricerche personali sulla storia della matematica, partecipazione a giochi e gare matematiche.

### Fisica





#### Attività di recupero

L'attività per il recupero in itinere è stata prevista nell'ambito del curriculum e si è articolata in questi punti:

- si sono individuati i punti poco chiari degli argomenti trattati
- si sono riepilogati tali concetti
- si sono effettuati esercizi di rinforzo mirati
- si sono proposti, come lavoro personale a casa, esercizi simili a quelli risolti in classe
- si è provveduto alla correzione degli esercizi in cui gli studenti hanno incontrato difficoltà

E' stata effettuata una settimana di sospensione della normale attività didattica a gennaio per permettere agli studenti di recuperare le carenze del primo periodo.

### **Storia ed educazione civica**

Oltre agli spazi dedicati al recupero in itinere, si sono effettuati degli interventi specifici, sulla base dei problemi concreti emersi nella classe e delle esigenze manifestate dagli allievi.

### **Filosofia**

Settimana di recupero all'inizio del pentamestre stabilita dal Collegio docenti. Inoltre, oltre agli spazi dedicati al recupero in itinere, si sono effettuati degli interventi specifici, sulla base dei problemi concreti che sono emersi nella classe e delle esigenze manifestate dagli allievi.

### **Disegno e storia dell'arte**

Sportello disciplinare, settimana di recupero collocata a inizio pentamestre, recupero in itinere.

### **Scienze motorie e sportive**

Il recupero è avvenuto in itinere secondo tempi e modalità relativi alle difficoltà e le caratteristiche degli alunni.

### **Religione**

Nessuna attività di recupero.



Lingua e letteratura italiana: prof. Castiglia Patrizia \_\_\_\_\_

Lingua e cultura latina: prof. Castiglia Patrizia \_\_\_\_\_

Lingua e cultura inglese: prof. Tagliabue Alessandra \_\_\_\_\_

Religione: prof. Papini Claudia \_\_\_\_\_

Scienze motorie: prof. Bellinzona Bianca Maria \_\_\_\_\_

Scienze: prof. Prearo Elisa \_\_\_\_\_

Storia: prof. Milone Bruno \_\_\_\_\_

Filosofia: prof. Milone Bruno \_\_\_\_\_

Fisica: prof. Asmonti Laura \_\_\_\_\_

Matematica: prof. Asmonti Laura \_\_\_\_\_

Disegno e Storia dell'Arte: prof. Finardi Paola Maria



# Sommario

Intestazione .....	p. 1
Presentazione della Scuola .....	p. 2
Presentazione della Classe .....	p. 6
Obiettivi e competenze trasversali .....	p. 8
Contenuti .....	p. 13
Metodi e strumenti .....	p. 22
Criteri di misurazione e di valutazione .....	p. 26
Modalità di recupero .....	p. 32
Firme .....	p. 34
Sommario .....	p. 35