



# Documento del Consiglio della Classe 5C

## Consiglio di Classe

Scienze motorie: prof. Fiore Fabrizio

Lingua e letteratura italiana: prof. Ancora Milena

Lingua e cultura latina: prof. Ancora Milena

Filosofia: prof. Alpino Paolo

Storia: prof. Alpino Paolo

Fisica: prof. Merisio Teresina

Matematica: prof. Merisio Teresina

Scienze: prof. Inzoli Corrado

Lingua e cultura inglese: prof. Mirizio Massimo

Religione: prof. Papini Claudia

Disegno e Storia dell'Arte: prof. Pizzoccheri Alessandro

Materia Alternativa: prof. Borgo Gianni

**anno scolastico 2014/2015**

	LICEO SCIENTIFICO ELIO VITTORINI	DOCUMENTO DI CLASSE	MOD 05 05 19
--	-------------------------------------	---------------------	--------------

## Presentazione della Scuola

Chi siamo

Il Liceo Vittorini è situato nella zona 6 dalla quale provengono in prevalenza i nostri studenti. Vi è comunque una non esigua presenza di studenti provenienti da zone e comuni limitrofi. Istituto autonomo dalla.s. 1973-74, è costituito da due plessi contigui ed è circondato da spazi liberi a verde per mq 7.065. Oggi, per le sue proposte culturali e aggregative, è un riferimento significativo per il territorio.

Scelte

Il liceo Vittorini, seguendo i principi democratici espressi e garantiti dalla Costituzione, opera per il conseguimento delle finalità specifiche della formazione liceale scientifica con l'indirizzo di Liceo Scientifico,

Approfondisce percorsi didattici utili a formare diplomati

1. pronti ad affrontare le innovazioni scientifico tecnologiche e gli studi universitari nell'ambito della Comunità Europea
2. capaci di seguire le proprie attitudini e i propri orientamenti culturali e professionali.

Fornisce ai giovani del nostro territorio una formazione di orizzonte europeo, valorizzando risorse umane, tecnologiche e comunicative.

La scuola da anni è impegnata sul fronte della lotta al disagio giovanile potenziando l'offerta culturale e aggregativa, favorendo le iniziative degli studenti e collaborando con le famiglie.

Poiché è sempre più vasta la presenza di gruppi di studenti con diversi livelli di preparazione, la nostra scuola mirando al successo formativo offre servizi di recupero, di prevenzione del disagio scolastico e della dispersione.

Finalità

Il Vittorini promuove la salute, impegnandosi a costruire un ambiente sociale favorevole all'apprendimento e alla crescita personale, stimolando in tutte le componenti atteggiamenti di collaborazione, responsabilità, cura, al fine di realizzare lo star bene a scuola.

I docenti del Liceo pongono come obiettivo di ampio respiro e, fatti salvi gli obiettivi propri delle materie, l'acquisizione di:

- conoscenze disciplinari;
- competenze sociali e relazionali;
- un metodo di studio organico, sistematico e rigoroso;
- abilità linguistiche, argomentative e procedurali; I competenze volte a cogliere le relazioni tra le conoscenze acquisite nelle diverse discipline (pluridisciplinarietà);

Rev 01	Data 23/09/2013	Redazione Commissione Qualità	Verifica RQ	Approvazione DS
-----------	--------------------	----------------------------------	----------------	--------------------



- senso di responsabilità nel controllo del proprio percorso formativo di cui è parte importante il corretto utilizzo degli strumenti di comunicazione scuola-famiglia;

al fine di permettere ai propri studenti di:

1. conseguire una formazione flessibile e finalizzata all'acquisizione di competenze critiche, quali la padronanza dei processi logici e dei linguaggi, il trasferimento delle conoscenze e la risoluzione di situazioni problematiche;
2. sviluppare un processo personale e autonomo nella formazione della propria identità anche storica e culturale, nella valorizzazione delle proprie capacità e attitudini;
3. inserirsi in una relazione collaborativa con le altre componenti;
4. trovare supporto nella gestione di difficoltà e conflitti;
5. assumere comportamenti responsabili volti alla salvaguardia del benessere psico-fisico proprio e altrui;
6. partecipare alla vita scolastica ed extrascolastica, sviluppando la capacità di iniziativa e di ricerca, la creatività e la progettualità insieme alle diverse componenti scolastiche;
7. valorizzare le diversità e le relazioni come ricchezze;
8. sviluppare una crescita armonica e consapevole della propria corporeità;
9. utilizzare i diversi campi del sapere acquisendo conoscenze, abilità (cognitive e pratiche) e competenze nella assimilazione critica e personale del patrimonio culturale e nella spinta all'innovazione.

Tali finalità risultano in linea con il profilo del liceo scientifico previsto dall'art. 8 comma 1 del DPR 89/10: Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale.

#### Offerta formativa

Il Liceo Vittorini attua una serie di iniziative volte al miglioramento dell'attività didattica e una serie di attività e progetti proposti dal Collegio dei Docenti o dai singoli Consigli di Classe:

- disciplina alternativa all'IRC: Invito alla lettura di testi narrativi, di quotidiani, di opere d'arte, di testi musicali, di testi multimediali;
- accoglienza classi prime, progetto Classe si diventa;
- raccordo con le scuole medie del territorio;
- orientamento alla scelta universitaria;
- promozione della salute;
- progetto "Alternanza scuola-lavoro";
- educazione alla legalità;
- educazione motoria e sportiva;
- educazione all'uso delle nuove tecnologie;
- educazione ai beni culturali e artistici;
- seconda lingua straniera in orario mattutino;
- stages all'estero;
- uscite didattiche per visite a beni ambientali e artistici;
- viaggi di istruzione;
- centro sportivo scolastico;
- spettacoli teatrali, cinematografici e conferenze;
- supporto alla didattica con metodologia CLIL in quinta.

#### Criteri di formazione classi prime

- Equo numero di studenti
- Equa ripartizione dei giudizi espressi dalla scuola media
- Equa ripartizione maschi/femmine
- Equa distribuzione degli studenti provenienti dalla stessa classe di scuola media o BES (stranieri, DSA, portatori di handicap, etc.)
- Lingua straniera extracurricolare richiesta
- Potenziamento linguistico a richiesta, purché siano soddisfatti i criteri precedenti
- Richieste reciproche di essere inseriti nella medesima classe.
- Non è prevista la richiesta di sezione.
- Non è previsto il cambio di sezione a classi assegnate.

### **Criteri e modalità di accorpamento classi nel passaggio dal secondo al terzo anno**

- Individuazione da parte dei Consigli di Classe delle seconde che, per numero ridotto o per dinamiche interne, sia preferibile smistare all'inizio del secondo biennio
- Segnalazione al D.S. degli studenti che meritano un'attenzione particolare nella collocazione nella nuova classe
- Individuazione da parte del D.S. degli studenti che potrebbero essere collocati con soddisfazione nelle sezioni a potenziamento linguistico
- Sorteggio per tutti gli altri studenti

### **Criteri assegnazione cattedre**

- garanzia della stabilità possibile del consiglio di classe,
- possibilità di continuità didattica fra biennio e triennio,
- graduatorie di istituto depurate dalle esigenze di famiglia,
- a meno che non si generino troppe frammentazioni nella cattedra o troppi squilibri nei carichi di lavoro,
- equilibrio nella distribuzione delle risorse professionali in relazione alla fisionomia delle classi e alla storia della stesse,
- compatibilmente con le risorse di organico di diritto assegnate, assegnazione da parte del Dirigente delle cattedre, rispettando in linea di massima i criteri generali e le espressioni dei Dipartimenti.

### **Recupero**

Iniziative per il recupero delle difficoltà per gli studenti delle diverse classi:

1. recupero in itinere
  2. sportelli disciplinari di disegno e storia dell'arte, italiano, latino, matematica e scienze
  3. interventi di recupero dopo gli scrutini di fine trimestre per gli studenti insufficienti da effettuarsi durante l'interruzione dello svolgimento dei programmi dal 12 al 18 gennaio (gli studenti più preparati svolgono mansioni di tutoraggio nei confronti dei compagni con il coordinamento del docente)
  4. corsi di recupero durante il periodo estivo per gli studenti per i quali è stato sospeso il giudizio negli scrutini di giugno
  5. modalità e-learning di esercizi con autocorrezione per integrare i recuperi delle seguenti discipline: matematica, latino, inglese, disegno e storia dell'arte
  6. sostegno allo studio tra pari attivo per matematica biennio e per inglese
- Iniziative di approfondimento e potenziamento
  - Gruppo GLI per gli studenti che presentano bisogni educativi speciali, DVA, DSA
  - Referente per studenti affetti da DSA (disturbi specifici dell'apprendimento)
  - Referente L2 per studenti di recente immigrazione



- Sportello di ascolto "CIC" con presenza della psicologa due volte la settimana e sportello di ascolto sul disagio scolastico

Rev	Data	Redazione	Verifica	Approvazione
01	23/09/2013	Commissione Qualità	RQ	DS



Coordinatore  
prof. Milena Ancora

## Obiettivi trasversali della classe

I docenti del Consiglio di Classe concordano per tutte le materie i seguenti obiettivi generali e trasversali sviluppati nel corso del triennio:

Per l'area cognitiva:

1. organizzare meglio il proprio lavoro in relazione ai diversi impegni di studio, tenendo conto dei tempi di verifica richiesti dai docenti;
2. acquisire la capacità di collegare fra loro le diverse conoscenze cogliendone dipendenze reciproche e relazioni interdisciplinari;
3. sviluppare la capacità espositiva secondo una precisa logica argomentativa, acquisendo l'abitudine al ragionamento con il metodo induttivo e deduttivo;
4. acquisire un linguaggio ricco ed articolato;
5. saper formulare ipotesi e quesiti;
6. saper costruire un metodo di lavoro autonomo e personale;
7. utilizzare le informazioni che provengono dalla formazione extrascolastica (letture, visite, conoscenza dei fatti contemporanei, proprie osservazioni) per arricchire il lavoro scolastico.

Per l'area affettivo-relazionale:

1. essere protagonisti del proprio successo formativo e scolastico;
2. essere disponibili a ricevere stimoli culturali e formativi;
3. inserirsi costruttivamente nei ritmi di apprendimento della classe;
4. usare correttamente le occasioni e il materiale proposti dalla scuola;
5. valorizzare il confronto e la collaborazione anche con opinioni e posizioni diverse come forma non solo di rispetto ma anche di arricchimento reciproco;
6. acquisire la capacità di autovalutazione accettando i propri limiti ed errori e promuovendo le proprie capacità positive;
7. assolvere i propri doveri ed esercitare i propri diritti consapevolmente.

## Presentazione della classe

La classe, vivace ed abbastanza interessata alle singole discipline, si è modificata nel passaggio dal biennio alla classe terza, con l'arrivo di 2 nuovi allievi, provenienti dal liceo. I nuovi arrivati si sono ben inseriti nella classe, un solo allievo a fine anno, non ammesso alla classe successiva, ha preferito trasferirsi in altra scuola. Durante il terzo anno la classe ha partecipato a diverse attività: percorso sul disarmo militare e visita alla mostra organizzata alla rotonda della Besana, CUSMIBIO, alla conferenza del progetto Salute, Itaca, prevenzione delle malattie mentali, attorno al cibo: emozioni, esperienze e desideri. Alcuni allievi hanno partecipato alle gare di matematica, di sci ed atletica, dimostrando tutti sempre interesse e correttezza.

Il quarto anno è stato caratterizzato dall'inserimento di due allievi provenienti dalla classe terza D, un' allieva ha vissuto l'esperienza del quarto anno all'estero (America) per la durata dell'intero anno mantenendo, tuttavia, costanti contatti con i docenti ed i compagni. Al rientro, il consiglio di classe ha effettuato un colloquio valutativo e di accertamento della preparazione e delle eventuali carenze da colmare. La studentessa non ha evidenziato particolari difficoltà nel reinserimento, grazie anche all'impegno coerente e costante. La classe ha assistito allo spettacolo teatrale "Dante a Teatro" tenutosi all'Università degli Studi di Milano; ha partecipato al progetto "quotidiano in classe" ed ha visitato la sede del Corriere della sera; per il progetto Salute ha seguito la conferenza su "Sessualità e prevenzione", i valori dello sport. Alcuni allievi hanno partecipato alle gare sportive, di matematica, al Management game e al progetto stutor ed ai giochi della chimica. Alla fine del quarto anno tre studenti non hanno concluso positivamente il loro percorso.

In quest'ultimo anno per la classe composta ora da 25 allievi, si è introdotto, secondo quanto previsto dalla



normativa vigente, lo studio CLIL per Storia dell'arte (10% della materia disciplinare).

Gli allievi hanno partecipato, ad inizio anno, allo spettacolo teatrale in italiano, "Comuni Marziani", anticipata da una conferenza preparatoria tenuta dai genitori dell'Agedo. Purtroppo non è stato possibile implementare le uscite didattiche e gli studenti hanno volontariamente partecipato alla proiezione di "Un giovane favoloso" accompagnati dalla docente.

Per il progetto salute hanno seguito la conferenza sulla "Donazione organi e sangue" e la conferenza "Science for peace". Inoltre alcuni hanno partecipato alle gare di atletica, alla corsa campestre, Durante l'organizzazione delle assemblee di Istituto ed anche la preparazione dell'incontro con il sindaco della città metropolitana gli studenti hanno dimostrato capacità organizzative ed interesse. La classe ha inoltre effettuato un viaggio d'istruzione a Madrid, organizzandolo in modo estremamente curato e tenendo, durante i quattro giorni, un comportamento ineccepibile.

Durante tutto il triennio gli allievi hanno dimostrato discreto interesse e partecipazione sia al dialogo scolastico che a quello educativo. La classe di non facile gestione per l'eccessiva vivacità, ha una fisionomia composita: un discreto numero di studenti si è dimostrato consapevole e volenteroso mentre un piccolo numero ha dimostrato difficoltà maggiori sia verso il dialogo educativo che come attenzione e costanza per lo studio. Relativamente alle capacità e all'impegno individuali quasi tutti gli studenti hanno ottenuto risultati soddisfacenti e alcuni hanno raggiunto l'eccellenza.

Tre sono state le simulazioni di terza prova secondo tipologia B (5 discipline e 2 quesiti) si veda allegato.

## Storia del consiglio di classe

	2012-2013	2013-2014	2014-2015
italiano	Ancora/Latini	Ancora	Ancora
latino	Colombo	Ancora	Ancora
inglese	Mirizio	Mirizio	Mirizio
filosofia	Chierico	Chierico/Stassi	Alpino
storia	Chierico	Chierico/Stassi	Alpino
matematica	Merisio	Merisio	Merisio
fisica	Monti	Merisio	Merisio
scienze nat.	Inzoli	Inzoli	Inzoli
scienze mot.	Fiore	Bellinzona	Fiore
st. arte	Pizzoccheri	Pizzoccheri	Pizzoccheri
religione/alt.	Papini/Dognini	Papini/Colombo	Papini/Borgo

## Simulazione della seconda prova

Effettuata in data 22 aprile secondo la proposta ministeriale, con durata di cinque ore.

Presenti alla prova 24 su 25 alunni.

La prova si è rivelata coerente con il programma svolto nella quasi totalità ad eccezione dei quesiti sulla distribuzione di probabilità (argomento da completare alla data indicata), sulle serie numeriche (argomento non previsto nella programmazione di Istituto) e sulla geometria analitica nello spazio (argomento da completare alla data indicata).

Per quanto riguarda il problema, 11 studenti hanno scelto il primo e 13 il secondo.

Gli alunni hanno mostrato un miglioramento rispetto alle verifiche precedenti. L'esito, nel complesso, è da ritenersi soddisfacente.





## Obiettivi disciplinari

### Lingua e letteratura italiana

#### obiettivi generali

Acquisizione di una competenza comunicativa che permetta di servirsi della lingua in modo adeguato al contesto  
Formazione umana, sociale e culturale mediante il contatto con altre realtà in un'educazione interculturale nella consapevolezza della tradizione locale, nazionale ed europea, che porti a ridefinire i propri atteggiamenti nei confronti del diverso da sé

Educazione al cambiamento, dato che la lingua recepisce e riflette le modificazioni culturali della comunità che la usa

Potenziamento delle strutture cognitive attraverso il confronto con altri sistemi linguistici

Acquisizione di un metodo di lavoro che permetta l'individuazione di percorsi progressivamente autonomi di apprendimento e di organizzazione di nuclei concettuali.

Sviluppo del senso di iniziativa e di progettualità per tradurre in pratica le competenze acquisite.

#### Obiettivi trasversali:

Costruire un'immagine positiva di sé

Esprimere giudizi personali usando un registro adeguato alla funzione e al contesto

Organizzare i contenuti in modo coerente e logico in forma scritta e/o orale

Annotare le informazioni e riorganizzarle in funzione della consegna

Operare collegamenti tra i diversi aspetti della disciplina e fra le varie discipline.

#### Obiettivi interdisciplinari

Collegare l'attualità con le radici della cultura europea

Favorire lo sviluppo della capacità di lettura critica della realtà

Educare al dibattito alla critica al confronto di opinioni

#### 1. Obiettivi disciplinari

Gli obiettivi finali si articolano nei seguenti punti:

##### Conoscenze:

Conoscenza generale della Storia della Letteratura italiana nel contesto europeo e/o extraeuropeo

Conoscenza dei contenuti dei testi, letterari e non letterari, presi in considerazione

Conoscenza generale del pensiero, della poetica e dello stile degli autori

##### Abilità:

Comprensione e corretto uso della lingua, sia a livello di produzione scritta che orale

Analisi, interpretazione e contestualizzazione dei testi letterari e non, anche con uso del linguaggio specifico

Uso consapevole nei due ambiti (orale e scritto) dei registri adeguati alla situazione comunicativa

##### Competenze:

Rielaborazione concettuale rigorosa ed autonoma

Individuazione dello specifico letterario in testi poetici, narrativi e teatrali

Acquisizione di modalità espressive efficaci e personalmente connotate

#### obiettivi generali

Acquisizione di una competenza comunicativa che permetta di servirsi della lingua in modo adeguato al contesto  
Formazione umana, sociale e culturale mediante il contatto con altre realtà in un'educazione interculturale nella consapevolezza della tradizione locale, nazionale ed europea, che porti a ridefinire i propri atteggiamenti nei confronti del diverso da sé

Educazione al cambiamento, dato che la lingua recepisce e riflette le modificazioni culturali della comunità che la usa

Potenziamento delle strutture cognitive attraverso il confronto con altri sistemi linguistici

Acquisizione di un metodo di lavoro che permetta l'individuazione di percorsi progressivamente autonomi di apprendimento e di organizzazione di nuclei concettuali.

Sviluppo del senso di iniziativa e di progettualità per tradurre in pratica le competenze acquisite.

#### Obiettivi trasversali:

Costruire un'immagine positiva di sé



Esprimere giudizi personali usando un registro adeguato alla funzione e al contesto  
Organizzare i contenuti in modo coerente e logico in forma scritta e/o orale  
Annotare le informazioni e riorganizzarle in funzione della consegna  
Operare collegamenti tra i diversi aspetti della disciplina e fra le varie discipline.  
Obiettivi interdisciplinari  
Collegare l'attualità con le radici della cultura europea  
Favorire lo sviluppo della capacità di lettura critica della realtà  
Educare al dibattito alla critica al confronto di opinioni

#### 1. Obiettivi disciplinari

Gli obiettivi finali si articolano nei seguenti punti:

Conoscenze:

- Conoscenza generale della Storia della Letteratura italiana nel contesto europeo e/o extraeuropeo
- Conoscenza dei contenuti dei testi, letterari e non letterari, presi in considerazione
- Conoscenza generale del pensiero, della poetica e dello stile degli autori

Abilità:

- Comprensione e corretto uso della lingua, sia a livello di produzione scritta che orale
- Analisi, interpretazione e contestualizzazione dei testi letterari e non, anche con uso del linguaggio specifico
- Uso consapevole nei due ambiti (orale e scritto) dei registri adeguati alla situazione comunicativa

Competenze:

- Rielaborazione concettuale rigorosa ed autonoma
- Individuazione dello specifico letterario in testi poetici, narrativi e teatrali
- Acquisizione di modalità espressive efficaci e personalmente connotate

## Lingua e letteratura latina

Leggere e comprendere un testo latino, individuandone gli elementi morfologici, sintattici e lessico-semantici;

- saper individuare le relazioni esistenti fra i vari elementi linguistici, identificando quelli fondamentali del sistema linguistico latino, confrontandoli con l'italiano;
- saper individuare nei testi gli elementi che esprimono la civiltà e la cultura latina, collegandola con altre manifestazioni, come le opere artistiche, le istituzioni, etc;
- saper individuare alcuni aspetti estetici dei testi letterari attraverso l'osservazione degli elementi stilistico-espressivi propri di ogni autore

FINALITA'

Lo studio del latino ha come finalità:

- un ampliamento dell'orizzonte storico sulla base dei fondamenti linguistici e culturali di buona parte delle civiltà europee;
- la consapevolezza del ruolo di una lingua che sopravvive alla civiltà di fondazione assumendo il ruolo di guida della cultura europea;
- l'accesso diretto alla letteratura e ai testi inquadrati in una tradizione letteraria;
- la capacità di analisi della lingua e di interpretazione dei testi scritti, anche per coglierne l'originalità e il valore sul piano storico e letterario, nonché i tratti specifici della personalità dell'autore;
- la consapevolezza della presenza di forme e generi letterari nelle letterature moderne e della loro trasformazione

Conoscenze generali

- Acquisire la consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario come espressione della civiltà e forma di conoscenza del reale;

conoscenze specifiche

- Conoscere la morfologia e le regole di sintassi trattate;
- Acquisire un adeguato patrimonio lessicale e di informazioni specifiche inerenti alla disciplina;
- Conoscere direttamente alcuni fra i testi più rappresentativi del patrimonio letterario latino, considerato nella sua articolata varietà interna, nel suo storico costituirsi.

Competenze

- Saper tradurre in maniera globalmente corretta testi latini riferibili al livello delle conoscenze linguistiche acquisite;
- Comprendere ed esporre in modo ordinato e corretto gli argomenti di letteratura trattati;
- Accedere direttamente alla letteratura ed ai testi, sapendone selezionare e riorganizzare i dati essenziali;
- Saper collocare i testi sia in una tradizione di forme letterarie, sia nel contesto storico culturale più ampio



dell'epoca cui appartengono;

- Saper individuare gli aspetti estetici dei testi letterari, anche attraverso l'osservazione degli elementi stilistico espressivi di ogni autore e di ogni corrente letteraria.

Capacità

- Padroneggiare un metodo di studio autonomo e rigoroso;

- Rielaborare personalmente i temi letterari stabilendo collegamenti;

- Integrare lo studio della letteratura latina con quello delle altre discipline;

- Acquisire capacità logico interpretative dei fenomeni culturali;

- Elaborare in modo personale i dati di informazione, nella prospettiva dell'autonomia del giudizio critico e della formazione di un sistema autonomo di riferimenti culturali e valori.

OBIETTIVI SPECIFICI

- Organizzare gli elementi fondamentali del sistema linguistico latino in un modello che consenta di procedere ad analisi contrastive o analogiche con altri sistemi linguistici;

- individuare gli elementi di continuità e di alterità nella tradizione letteraria sia di lingua neolatina, sia non neolatina;

- individuare l'incidenza del lessico latino sulla formazione del linguaggio intellettuale nelle lingue moderne.

Obiettivo cognitivo

Cogliere le linee essenziali dello svolgimento storico della letteratura latina, in senso diacronico e sincronico

Ultime modifiche: mercoledì, 14 maggio 2014, 07:50

Sei collegato come Milena Ancora. (Esci)

## Lingua e letteratura inglese

I programmi ministeriali per la classe quinta e per l'esame di maturità, in accordo con le esigenze culturali degli studenti, indicano, a questo punto del ciclo di studi come irrinunciabile per un apprendimento funzionale alla conoscenza della realtà umana, sociale e culturale nel sua complessità, mediante il contatto con altre realtà in un'educazione che abbia il carattere interculturale, la ridefinizione degli atteggiamenti nei confronti del diverso da sé attraverso:

- il saper cogliere il valore strumentale della lingua e la sua interdipendenza con le altre discipline;

- il raggiungere la consapevolezza della lingua come strumento specifico, con un proprio codice convenzionale e circoscritto;

l'appropriarsi concretamente del fatto che usare una lingua significa coniugare tutte le abilità

## Matematica

OBIETTIVI

1. saper utilizzare correttamente il linguaggio matematico

2. saper applicare le definizioni studiate per individuare se un determinato ente matematico soddisfa o no alla definizione richiesta

3. saper verificare se, in una data situazione, sono o meno soddisfatte le ipotesi di un teorema

4. saper utilizzare con rigore gli strumenti operativi e gli algoritmi propri dell'analisi matematica

5. saper analizzare un problema evidenziandone gli elementi significativi ai fini della soluzione

6. saper utilizzare contemporaneamente differenti strumenti operativi e sintetizzarne le conclusioni, con particolare riferimento allo studio di funzioni e ai problemi di massimo e minimo

7. saper scegliere, tra diversi metodi di soluzione, il più opportuno

8. saper controllare la correttezza e la coerenza dei risultati ottenuti.

## Fisica



## OBIETTIVI

1. Saper riconoscere l'ambito di applicabilità di una legge
2. Saper analizzare, utilizzando linguaggio e simbolismo opportuni, le leggi dell'elettromagnetismo
3. Saper associare le leggi fisiche alle problematiche e al contesto storico e scientifico che hanno portato alla loro formulazione
4. Saper analizzare una situazione evidenziandone gli elementi significativi
5. Saper utilizzare le leggi dell'elettromagnetismo per effettuare previsioni sul comportamento dei sistemi reali
6. Saper ricondurre a leggi note il comportamento dei sistemi reali
7. Saper utilizzare il concetto di campo sia come modello fisico che come strumento per un'analisi dei fenomeni elettromagnetici
8. saper cogliere analogie fra differenti situazioni
9. saper riconoscere i motivi di crisi della fisica classica ed il conseguente sviluppo della meccanica quantistica
10. saper leggere la storia del '900 alla luce delle nuove scoperte scientifiche.

## Scienze naturali

Nella programmazione del corso di Scienze, concordata anche con gli altri docenti del Dipartimento di Scienze, si è ritenuto opportuno distinguere due tipi di obiettivi didattici:

### OBIETTIVI EDUCATIVI:

In modo progressivamente crescente, dalla classe prima alla classe quinta, si è sempre operato in modo da ottenere da parte degli studenti il raggiungimento di determinati obiettivi, che durante l'ultimo anno si è cercato di portare a pieno compimento. Tali obiettivi sono stati i seguenti:

- educazione alla responsabilità nei confronti di se stessi, degli altri e dell'ambiente attraverso l'accettazione di regole di comportamento;
- disponibilità a ricevere stimoli formativi e culturali;
- capacità di assolvere i propri doveri e di esercitare i propri diritti consapevolmente;
- capacità di conoscersi e di autovalutarsi.

### OBIETTIVI COGNITIVI:

Sempre in maniera graduale, nei cinque anni in cui è stato distribuito il corso di Scienze, si è cercato di portare gli studenti ad essere in grado di:

- comprendere e decodificare i testi ed ogni altro strumento di lavoro, analizzandone i concetti chiave e le tesi di fondo;
- acquisire le conoscenze di base, effettuando anche schematizzazioni e sintesi efficaci;
- sviluppare le capacità di esporre con ordine e rigore formale i contenuti appresi, utilizzando un linguaggio specialistico;
- collegare le conoscenze acquisite, cogliendone anche relazioni e dipendenze;
- saper costruire un metodo di lavoro autonomo e personale.

## Storia ed educazione civica

- a 1. Conoscenza dei principali eventi storici e delle caratteristiche fondamentali delle epoche affrontate, considerate dal punto di vista culturale, economico, politico, sociale.
2. Comprensione dei fondamenti istituzionali della vita civile, sociale e politica, operando analogie e confronti.
3. Conoscenza dei principali problemi storiografici.
4. Affinamento e perfezionamento delle competenze relative a:
  - A. esposizione logico-consequenziale con l'utilizzo di un linguaggio specifico.
  - B. individuazione di connessioni possibili all'interno delle problematiche affrontate.
  - C. analisi e sintesi di documenti e testi critici.
5. Affinamento delle capacità critiche e di rielaborazione autonome.

## Filosofia



1. Perfezionamento del metodo di studio per abituare gli allievi alla ricerca personale.
2. Conoscenza delle problematiche fondamentali relative ai filosofi affrontati.
3. Capacità di discutere le teorie filosofiche esprimendo anche proprie valutazioni, attraverso la rielaborazione personale e critica.
5. Capacità di cogliere linee di continuità e rottura nello svolgimento del pensiero filosofico, anche in relazione ad altri ambiti del sapere.
6. Affinamento dell'uso del linguaggio specifico.

## Disegno e storia dell'arte

In questo anno scolastico, come da normativa prevista dalla riforma del 2010, è iniziata la sperimentazione CLIL. Con la sigla CLIL (Content and Language Integrated Learning) si indica una metodologia per l'insegnamento in lingua straniera di una Disciplina Non Linguistica (DNL) di ambito umanistico o scientifico.

L'obiettivo del CLIL non è quindi l'apprendimento della lingua straniera, ma l'integrazione tra la dimensione conoscitiva e la competenza linguistica. La lingua straniera va quindi considerata come uno strumento di comunicazione, deve essere un aiuto e non deve costituire una difficoltà di comprensione dei contenuti, bensì un'opportunità verso una prospettiva europea ed internazionale.

Dopo discussione il consiglio di classe ha deliberato di iniziare tale sperimentazione nella disciplina Disegno e Storia dell'arte.

La scelta del sottoscritto rientra nei criteri individuati dall'O.M. del MIUR (n.4969-25/7/2014) come docente impegnato in attività di formazione per acquisire il livello B2.

La storia dell'arte si presta particolarmente all'approccio CLIL, il supporto dell'immagine, infatti, permette di meglio raggiungere l'obiettivo.

L'accettare questa iniziativa è stata presa come un "mettersi in gioco" da parte del docente e degli studenti. La metodologia CLIL è stata introdotta quindi in via sperimentale e sono stati trattati solo alcuni moduli del programma, (possibilità prevista dalla normativa). In particolare gli argomenti e i temi trattati in lingua inglese sono stati supportati da un testo specifico consigliato e sono da considerare un approfondimento integrativo di argomenti studiati anche in italiano.

### LINEE GENERALI E COMPETENZE

Principali competenze acquisite al termine del percorso liceale.

- a) Saper leggere le opere artistiche e architettoniche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata.
- b) Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica;
- c) Essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale.
- d) Riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.
- e) Riconoscere le interconnessioni esistenti tra l'arte e i diversi campi del sapere scientifico e tecnologico.
- f) Saper vedere le singole architetture come parte integrante di un determinato contesto urbano.

### OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Gli studenti sono stati

- a) Educati alla conoscenza e al rispetto del patrimonio storico-artistico nelle sue diverse manifestazioni e stratificazioni, cogliendo le molteplicità di rapporti che lega dialetticamente la cultura attuale con quelle del passato.
- b) Sono state incrementate le loro capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari, rilevando come nell'opera d'arte confluiscono emblematicamente aspetti e componenti dei diversi campi del sapere (umanistico, scientifico e tecnologico).
- c) Sono state offerte le competenze di base per il proseguimento degli studi universitari e per un orientamento verso specifiche professionalità.

Attraverso lo studio degli autori e delle opere fondamentali, lo studente ha maturato una chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica che lo precede. Ha saputo cogliere il significato e il valore del patrimonio artistico e culturale, non solo italiano divenendo consapevole del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità.

CLIL

Rev	Data	Redazione	Verifica	Approvazione
01	23/09/2013	Commissione Qualità	RQ	DS



- 1) Gli alunni sanno comprendere il testo di storia dell'arte in inglese.
- 2) Sono in grado di ascoltare e comprendere commenti critici in inglese.
- 3) Sanno usare una essenziale terminologia specifica della materia in inglese.
- 4) Partendo dalla lettura dell'immagine, sono in grado di inquadrare un'opera d'arte nella propria corrente artistica commentandola in inglese.

## Scienze motorie e sportive

### CAPACITA'

Comprensione di informazioni relative a regolamenti, tecniche e situazioni sportive degli sport affrontati.  
Applicazione di regole, tecniche e procedimenti relativi almeno ad uno sport individuale, in coppia e per gli sport di squadra.  
Comprensione globale di informazioni riferite all'allenamento.  
Organizzazione delle informazioni per la produzione di sequenze o progetti motori.  
Sintesi delle conoscenze acquisite al fine di produrre progetti e soluzioni e di trasferirli in contesti diversi.  
Comprensione di informazioni riferite alle tecniche di prevenzione infortuni.  
Percezione e consapevolezza del proprio corpo in contesti motori differenti.

### CONOSCENZE

Regolamento degli sport affrontati.  
Principali gesti arbitrali.  
Principali tecniche sportive.

### COMPETENZE

Sa arbitrare una partita o gara scolastica utilizzando il codice arbitrale.  
Sa applicare i principi fondamentali di tecniche e gesti sportivi.  
Sa applicare in forma essenziale semplici schemi di attacco e di difesa.  
Sa progettare, organizzare, realizzare e gestire progetti operativi finalizzati.  
Sa assumere ruoli congeniali alle proprie attitudini e propensioni.  
Sa progettare sequenze motorie prestando particolare attenzione al controllo dei rischi.  
Sa utilizzare il lessico specifico della disciplina in modo pertinente.

## Religione

Conoscere il dato storico e dottrinale su cui si fonda la Religione cattolica, posto sempre in relazione con la realtà e le domande di senso che gli studenti si pongono, nel rispetto delle convinzioni e dell'appartenenza confessionale di ognuno. Essere aperti e attenti alle problematiche esistenziali ed etiche, alla conoscenza del fenomeno religioso in genere e al confronto con la storia e le dottrine di altre Chiese e Religioni.

## Materia alternativa

### OBIETTIVI:

- Offrire una riflessione culturale capace di far apprezzare i valori della più ampia razionalità.



## Contenuti

### Lingua e letteratura italiana

ALESSANDRO MANZONI: vita, opere, poetica.?

? T7 Alessandro Manzoni: "Il cinque Maggio" (dalle Odi).

?

? I Promessi Sposi (lettura antologica)

?

? Dal Fermo e Lucia ai Promessi Sposi.

o Testi Critici

Le Tragedie

o L'Adelchi: La morte di Ermengarda.

GIACOMO LEOPARDI: vita, opere, poetica

o Zibaldone

T1B Indefinito e infinito e la rimembranza della fanciullezza

:

T1c L'antico; T10 La teoria del piacere. Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza

? T11 Giacomo Leopardi: "Il passero solitario" (dai Canti)

? T2 Giacomo Leopardi: "L'infinito" (dai Canti)

T6 Giacomo Leopardi: "A Silvia" (dai Canti)

T8 Giacomo Leopardi: "La quiete dopo la tempesta" (dai Canti)

T9 Il sabato del villaggio

?

? T15 Giacomo Leopardi: "Dialogo della Natura e di un Islandese" (dalle Operette Morali)

? Lo Zibaldone di Pensieri

### L'ETA' DEL REALISMO

o La Scienza e i suoi influssi sul mondo letterario

o Caratteri generali della letteratura nel secondo Ottocento-i generi ed il romanzo

o La questione della lingua

o La narrativa realista europea

Gustave Flaubert: Vita e opere

? T.1 " I sogni romantici di Emma da Madame Bovary Capp. VI, VII

T 3 L. Tolstoj: Il sudicio di Anna Karenina Capp. XXX- XXXI

Giosuè Carducci: la vita, le opere e la poetica

Rime nuove

? T 2 San Martino

Odi Barbare

T7 Nevicata



CHARLES BAUDELAIRE : il poeta controcorrente

? T1 C. Baudelaire L'albatro, da I fiori del male

GIOVANNI VERGA : vita, opere, poetica

o Cultura e letteratura nella nuova Italia: i problemi dell'Italia postrisorgimentale

o I romanzi romantici : Eva, Storia di una capinera , Eros

Il periodo verista: Le Novelle

Nedda

Vita dei campi:

? T.6 Rosso Malpelo

? T 7 la Lupa

Novelle Rusticane:

? T. 14 La roba

? Testi Critici: Luigi Russo "La religione del focolare domestico"

Testi Critici: Francesco Spera "La morale tragica di Rosso Malpelo".

Le Novelle (lettura domestica )

IL DECADENTISMO

o La cultura nel Decadentismo: il mistero della realtà

o La scapigliatura: il rifiuto dei modelli e la volontà di sperimentare.

Il Decadentismo: la crisi, gli aspetti politico-sociali

GABRIELE D'ANNUNZIO la vita, le opere e la poetica

o Il poeta, l'esteta e il "vate"

? T 2 I Piacere da Il Piacere T. 6 I funerali di Riccardo Wagner da il fuoco

Alcyone:

? La sera fiesolana

? La pioggia nel pineto

Testi critici: F. Roncoroni, D'Annunzio e Nietzsche

IL SIMBOLISMO FRANCESE e l'ESTETISMO INGLESE

Arthur Rimbaud : la vita e le opere

? T. 4 Vocali

Estetismo inglese

Oscar Wilde: Il ritratto di Dorian Gray

Confronto con Letteratura inglese.

GIOVANNI PASCOLI vita, opere, poetica

o Il fanciullino: la poetica decadente

? T. 10 Il Fanciullino da Pensieri e discorsi

Myricae

? X agosto

? La mia sera

La cavallina storna

? Arano

Tuono

? Il lampo

? Temporale

I canti di Castelvecchio:

? T. 14 Il gelsomino notturno

? Testi critici : Giorgio Squarotti Il simbolo del "nido"

I crepuscolari e I futuristi

Filippo Tommaso Marinetti

? T. 1 T. Marinetti Il manifesto del futurismo

T.2 Il manifesto tecnico del futurismo

? T 5 T. Marinetti Correzione di bozze da Zang Tunb Tuum

? Gozzano Il pensiero e la poetica





T2 La signorina Felicita ovvero la Felicità.

? T. 8 G. Apollinaire Il Pleut

La fontana malata

La corona

La cravatta

da Calligrammi

? T1 G. Corazzini Desolazione del povero poeta sentimentale Da piccolo Libro inutile

Il nuovo romanzo europeo

? T. 6 Franz Kafka Il risveglio di Gregor Samsa da la Metamorfosi

C. Sbarbaro : Io che sonnambulo cammino;

Talor mentre cammino per le strade.

ITALO SVEVO la vita , le opere, la poetica

L'inetitudine dell'uomo contemporaneo

? Senilità

? La coscienza di Zeno ( lettura antologica )

LUIGI PIRANDELLO la vita , le opere e la poetica

Umorismo e grottesco

o Sei personaggi in cerca d'autore

o Uno, nessuno, centomila

? T. 4 Il treno ha fischiato da Novelle per un anno

? T 12 Per me, io sono colei che mi si crede da Così è se vi pare

L'Umorismo .

L'ERA FASCISTA e LA LIBERAZIONE

Benedetto Croce: la critica

Salvatore Quasimodo la vita, le opere, la poetica

o Da Acque e terre

? Ed è subito sera

? Vento a Tindari

? Alle fronde dei salici

Sandro Penna

? T. 15 Sempre fanciulli nelle mie poesie

? T. 14 E' l'ora in cui si baciano i marmocchi

Giuseppe Ungaretti la vita, le opere, la poetica

o Da Allegria

? Soldati

? I fiumi

? Fratelli

? Mattina

? Il porto sepolto

? In memoria

Eugenio Montale la vita, le opere, la poetica

o Da Ossi di seppia

? Spesso il male di vivere ho incontrato

? Non chiederci la parola

o Da Le occasioni:

La Storia e la cultura

La casa dei doganieri

C. Gadda, C. Pavese

Elio Vittorini la vita, le opere, il pensiero

? Uomini e no ( lettura integrale )

La NARRATIVA CONTEMPORANEA

A. De Carlo Due di Due lettura integrale

Percorso: il malessere giovanile

La Sicilia terra di amore e contraddizioni

Simonetta Agnello Hornby: La Menulara, Il veleno dell'oleandro.



A. Camilleri  
Lettura individuale

Gli studenti individuano un percorso di approfondimento su temi di letteratura contemporanea.

I.  
Dante Alighieri: La Commedia  
Paradiso canti:

I  
II  
III  
IV  
V  
VI  
VIII

o XI  
o XV  
o XVII  
o XXXI  
o XXXIII (versi 84/145)  
Riassunto canti:

IX  
X  
VII  
XII  
XIX  
XXXII

## Lingua e letteratura latina

La prima età imperiale

L'impero nel I secolo

PREREQUISITI

Saper leggere e comprendere un testo latino, individuandone gli elementi morfologici, sintattici e lessico-semantici  
Conoscenza di storia e cultura romana dal I sec. a.C. all'età augustea

Il principato verso l'assolutismo

Seneca: vita, opere e pensiero

Il De brevitate vitae: Le troppe occupazioni ci distolgono da noi stessi; Siamo troppo generosi col bene più prezioso, il tempo; La rassegna degli occupati; solo il sapiens sa usare bene il proprio tempo.

Epistulae morales ad Lucilium: sii padrone del tuo tempo; "Gli schiavi sono uomini come noi

- La concezione del tempo in Seneca ed Agostino.

Disagio e protesta sociale

PREREQUISITI

Saper leggere e comprendere un testo latino, individuandone gli elementi morfologici, sintattici e lessico-semantici  
Conoscere le linee essenziali di sviluppo della cultura e della letteratura a Roma nelle età precedenti ed il rapporto intellettuale-potere

Disagio e protesta sociale come "voce di chi non ha voce"

Fedro vita, opere e poetica

Fabulae: Il lupo e l'agnello; "Le rane e il re"; Il leone spartisce la preda

Marziale e Giovenale: vita, opere e poetica

Epigrammata: da medico a becchino (I, 47)

La forma della narrazione

PREREQUISITI

Conoscere le strutture morfosintattiche fondamentali della lingua latina

Conoscere il contesto storico, sociale e culturale dell'età giulio-claudia

Conoscere il contesto storico, sociale e culturale dell'età imperiale da Ariano a Marco Aurelio



Petronio Vita opere e pensiero

Il Satyricon: La cena di Trimalchione: le sorprendenti portate ; La cena di Trimalchione: le riflessioni sulla morte ;  
La matrona di Efeso

- Petronio e la nascita del romanzo moderno

-letteratura e cibo

-il romanzo latino.

Apuleio vita,opere e poetica

Metamorfoses : Lucio Lucio assiste alla metamorfosi di Panfila.

La favola di Amore e Psiche.

Amore e Psiche : le interpretazioni della novella

-Apuleio :un maestro di simbologie iniziatiche

La retorica in età imperiale

PREREQUISITI

Conoscenza del contesto sociale, storico e culturale del primo secolo dell'età imperiale

Saper distinguere tra conoscenza scientifica ed erudizione, tra metodo sperimentale e rielaborazione di fonti precedenti

Quintiliano vita, opere e pensiero

Istitutiones oratoriae : praefatio 1-12, 18-19, 26-27 "Le ragioni dell'opera; L'importanza del gioco ; Il giudizio su

Seneca; (libro X) il buon maestro (1,1 2, 1-8)

L'oratore deve essere onesto ( I.O 12,1-13) , Il maestro ideale (I.O.2,2-2,4-13)

Plinio il Giovane vita,opere e pensiero

Il Panegirico

-programma di governo e adulazione cortigiana

La storiografia , la prosa tecnica e scientifica

PREREQUISITI

Conoscenza del contesto sociale, storico e culturale del primo secolo dell'età imperiale

Saper distinguere tra conoscenza scientifica ed erudizione, tra metodo sperimentale e rielaborazione di fonti precedenti

Conoscere gli sviluppi della storiografia latina

Plinio il Vecchio: una vita intensa tra otium e negotium

Svetonio: biografo imperiale

Tacito: vita,opere e pensiero

Tacito e il pathos della storia

Agricola: l'esordio (capp.4-6) ; l'elogio di Agricola,(A.44-46) Il discorso di Calgato (a. 30-32)

De origine et situ Germanorum : descrizione della Germania e origine dei germani (1-4); L'onestà delle donne germaniche (G. 18,1-20,2)

Historiae:la missione pacificatrice dell'impero romano

Annales : La corruzione delle donne romane: l'esempio di Porzia. (A:13-44)

La morte di Messalina (A. 11 37-38)

-Il pessimismo di Tacito

-Il tacitismo

Gli ultimi secoli di Roma

Costantino e l'impero cristiano

Editto di Milano e la donazione alla Chiesa

La tematica religiosa e la patristica

PREREQUISITI

Saper leggere e comprendere un testo latino, individuandone gli elementi morfologici, sintattici e lessico-semantic

Conoscere il contesto storico, sociale e culturale del IV e V secolo

Girolamo vita e opere e pensiero

Agostino: vita e opere e pensiero

Confessiones : il furto delle pere (II,4-9); il tempo, estensione dell'anima (XI,27 ,36-29,38)

De civitate Dei :

Dio dà e toglie l'impero a suo piacimento (De Civ. Dei 5,21) T 14

- La concezione del tempo in Seneca ed Agostino.

## Lingua e letteratura inglese

**CONOSCENZE:** linee guida del programma

Il programma di lingua straniera prevede il completamento ed il rafforzamento delle conoscenze relative alle strutture morfo-sintattiche della lingua studiata al biennio. Lo svolgimento del programma di letteratura ha seguito lo sviluppo storico-cronologico e quindi è stata affrontata la letteratura del 19 secolo e del 20 secolo attraverso l'analisi di brani tratti da opere degli autori più significativi così come la loro biografia in contesto e lo studio delle principali correnti letterarie.

**CAPACITA'**

Premesso che gli obiettivi generali rimangono quelli del consolidamento e ampliamento della competenza comunicativa già acquisita mediante l'arricchimento delle varietà e dei registri con particolare riferimento alla funzione espressiva, si è ritenuto necessario, per la classe quinta, dare sempre maggiore spazio alle abilità di lettura e di scrittura.

Pertanto, in ambito letterario, lo studente deve essere in grado di:

1. decodificare un testo letterario e di interpretarlo, cogliendo le caratteristiche dei codici espressivi operanti in letteratura e acquisendo competenza autonoma di lettura;
2. inquadrare storicamente l'autore e la sua opera, collegarlo e confrontarlo con autori diversi della stessa epoca o epoca diversa.
3. confrontare e individuare differenze e analogie tra la cultura e la letteratura del paese di cui si studia la lingua e quelle di altre aree linguistiche.
4. esprimere criticamente giudizi su argomenti e testi letterari proposti durante l'anno scolastico. Quest'ultimo punto ha costituito un elemento di debolezza nella proposta didattica: a causa delle competenze ridotte in alcuni alunni si è cercato di usare una metodologia estremamente guidata conducendoli, attraverso lezioni frontali e semplificate, all'esposizione di giudizi in qualche modo pre-elaborati in classe in un contesto collettivo e condiviso.

**COMPETENZE**

Per quanto riguarda l'ambito propriamente linguistico, lo studente ha consolidato ed ampliato le seguenti competenze:

1. comprendere una varietà di messaggi orali nei diversi registri linguistici sempre più complessi;
2. esprimersi in modo corretto ed efficace e quindi saper sostenere una conversazione mediante l'utilizzo appropriato del linguaggio letterario, delle strutture e delle funzioni atte ad esprimere propri pareri, opinioni, ipotesi, deduzioni e conclusioni;
3. leggere, comprendere e riutilizzare in modo personale e creativo testi scritti di tipo complesso;
4. produrre brevi testi scritti di tipo strutturale o più complessi di carattere argomentativo.

**Matematica****Modulo 1: funzioni**

Definizione, classificazione delle funzioni, funzioni pari, dispari, crescenti, decrescenti, monotone, inverse, composte, periodiche, campo di esistenza di una funzione.

**Modulo 2 : limiti di funzioni**

Definizione di limite finito per  $x$  che tende ad un valore finito, per  $x$  che tende all'infinito; definizione di limite infinito per  $x$  che tende ad un valore finito, per  $x$  che tende all'infinito. Teorema dell'unicità del limite, della permanenza del segno(\*), del confronto(\*), operazioni sui limiti, limiti notevoli (\*), forme indeterminate, calcolo di limiti. Infinitesimi e loro confronto, ordine di un infinitesimo. Infiniti e loro confronto, ordine di un infinito.

**Modulo 3 : funzioni continue**

Definizione di funzione continua in un punto, classificazione dei punti di discontinuità. Proprietà delle funzioni continue. Teorema di Weierstrass. Teorema degli zeri.

**Modulo 4 : derivata di funzione**



Definizione di derivata, continuità delle funzioni derivabili, significato geometrico della derivata, derivate fondamentali, teoremi sul calcolo delle derivate, derivata di una funzione di funzione, derivata della funzione inversa, equazione della tangente in un punto di una curva di data equazione, derivate di ordine superiore, differenziale di una funzione; applicazioni cinematiche, teorema di Rolle(\*), Cauchy, Lagrange(\*), De L'Hospital.

Modulo 5 : massimi, minimi e flessi

Funzioni crescenti e decrescenti, condizione sufficiente affinché una funzione sia crescente in un intervallo (\*), massimi e minimi relativi e assoluti, ricerca dei massimi e minimi di una funzione, problemi di massimo e minimo. Concavità di una curva, flessi, asintoti di una funzione, studio di funzioni.

Modulo 6 : integrali

Integrali indefiniti, integrazioni immediate, integrazione delle funzioni razionali fratte, integrazione per sostituzione, integrazione per parti. Integrali definiti, funzione integrale ed integrale indefinito. Teorema della media (\*). Teorema fondamentale del calcolo integrale (\*). Integrali impropri.

Determinazione di aree, calcolo di volumi, volume di un solido di rotazione. Applicazioni del calcolo integrale alla fisica.

Modulo 7 : equazioni differenziali

Equazioni differenziali del primo ordine: equazioni del tipo  $y'=f(x)$ ; equazioni a variabili separabili.

Modulo 8: distribuzioni di probabilità

Variabili casuali discrete e continue, variabili casuali standardizzate, funzione di ripartizione, valor medio, varianza, deviazione standard, distribuzione binomiale e di Poisson, distribuzione normale, tavola di Sheppard.

Modulo 9: cenni alla geometria analitica nello spazio.

Modulo 10: cenni alle serie numeriche.

Gli studenti dovranno conoscere le dimostrazioni dei teoremi seguiti dal simbolo (\*)

## Fisica

Programma

Il campo elettrico

Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie. Il teorema di Gauss per il campo elettrostatico. Campi elettrici con particolari simmetrie.

Il potenziale elettrico

Conservatività del campo elettrico. Energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico. Il potenziale di una carica puntiforme. Le superfici equipotenziali. La deduzione del campo elettrico dal potenziale. La circuitazione del campo elettrostatico.

Fenomeni di elettrostatica.

La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico. Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore all'equilibrio. Il problema generale dell'elettrostatica. Capacità di un conduttore. Condensatori: capacità di un condensatore; sistemi di condensatori; lavoro di carica di un condensatore; energia immagazzinata in un condensatore.

Corrente elettrica continua.

Corrente elettrica e sua intensità. I generatori di tensione e il circuito elettrico. La prima legge di Ohm. I resistori in serie e in parallelo. L'effetto Joule. Forza elettromotrice.

Corrente elettrica nei conduttori metallici.

La seconda legge di Ohm: la resistività di un conduttore. Lavoro e potenza della corrente. Carica e scarica di un condensatore. Circuiti RC. Estrazione degli elettroni da un metallo.

Corrente elettrica nei gas: conducibilità nei gas.

Fenomeni magnetici fondamentali

La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Confronto tra il campo magnetico e il campo elettrico. Forze



che si esercitano tra magneti e correnti e tra correnti e correnti. L'intensità del campo magnetico. La forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide.

#### Il campo magnetico

La forza di Lorentz. Forza elettrica e magnetica. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Il flusso del campo magnetico. La circuitazione del campo magnetico. Le proprietà magnetiche dei materiali. Il ciclo di isteresi magnetica.

#### Induzione elettromagnetica

Correnti indotte. Legge di Faraday- Neumann. La legge di Lenz. Energia e densità di energia nel campo magnetico. Circuito RL. Corrente alternata.

#### Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche.

Il campo elettrico indotto. Correnti di spostamento. Equazioni di Maxwell e campo elettromagnetico. Le onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico.

#### La crisi della fisica classica

Il corpo nero e l'ipotesi di Planck. L'effetto fotoelettrico. La quantizzazione della luce.

## Scienze naturali

### MODULO 1 - CHIMICA ORGANICA

#### IL MONDO DEL CARBONIO (CAP 0 libro di testo)

I composti organici

Gli idrocarburi saturi : alcani e cicloalcani

Gli isomeri

Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini

Gli idrocarburi aromatici

I gruppi funzionali

I polimeri (naturali e sintetici)

### MODULO 2 - BIOCHIMICA

#### LE BASI DELLA BIOCHIMICA (CAP. 1)

Le biomolecole: carboidrati, lipidi, amminoacidi e proteine, nucleotidi e acidi nucleici

Enzimi: i catalizzatori biologici

#### IL METABOLISMO (CAP. 2)

Le trasformazioni chimiche nella cellula

Il metabolismo di: carboidrati, lipidi, amminoacidi

Il metabolismo terminale

La produzione di energia nelle cellule

La regolazione delle attività metaboliche: il controllo della glicemia

### MODULO 3 - BIOTECNOLOGIE

#### LE BIOTECNOLOGIE (CAP. 3)

Una visione d'insieme

La tecnologia delle colture cellulari

La tecnologia del DNA ricombinante

Clonaggio e clonazione, l'analisi del DNA

L'analisi delle proteine

L'ingegneria genetica e gli OGM

Il ruolo dell'RNA

#### LE APPLICAZIONI DELLE BIOTECNOLOGIE (CAP. 4)

Biotecnologie mediche, agrarie e ambientali.



## MODULO 4 - GEOLOGIA

### LE ROCCE

Minerali e rocce

Processo magmatico e rocce ignee

I vulcani

La terra deformata : faglie, pieghe e orogenesi

I terremoti

### TETTONICA DELLE PLACCHE: UN MODELLO GLOBALE

La dinamica interna della Terra

La tettonica delle placche

La verifica del modello

Moti convettivi e punti caldi

## Storia ed educazione civica

Modulo 1 L'età dell'imperialismo (settembre / ottobre)

Il capitalismo "organizzato" della II rivoluzione industriale; imperi coloniali ed imperialismo; il socialismo dalla I alla II Internazionale; l'età giolittiana.

Modulo 2 La grande guerra (novembre)

Sistemi di alleanze e conflitti nello spazio europeo e globale alla vigilia della guerra; le origini e le cause; La guerra: schieramenti, fronti, gli eventi-chiave, l'esito; La pace di Versailles e la nuova carta d'Europa.

Modulo 3 Il primo dopoguerra e gli anni venti. (dicembre / gennaio)

Le rivoluzioni di febbraio e di ottobre in Russia; la Russia bolscevica tra "comunismo di guerra" e Nep; la lotta in Russia per la successione a Lenin; il dopoguerra in Europa tra crisi economica ed inquietudine sociale; Il dopoguerra in Germania: dalla rivoluzione spartachista alla repubblica di Weimar; Il dopoguerra in Italia: dal biennio rosso alla marcia su Roma; Dal governo Mussolini alla dittatura fascista: la costruzione del regime: Interpretazioni del fascismo e del totalitarismo.

Modulo 4 Trasformazioni economiche e politiche negli anni trenta (febbraio)

La crisi di Wall Street tra "anni ruggenti" e "grande depressione"; Il "new deal" in America; Il nazismo in Germania; la costruzione del comunismo in Urss; il regime fascista negli anni trenta.

Modulo 5 La seconda guerra mondiale (marzo)

Le relazioni internazionali alla vigilia della guerra; le fasi della guerra; la Resistenza; la nascita della Repubblica

Modulo 6 Il mondo diviso (marzo / aprile)

La guerra fredda e la divisione del mondo in blocchi; strategie economiche, politiche e militari della "guerra fredda"; i punti caldi della guerra fredda (la crisi di Berlino, la guerra di Corea; la crisi dei missili a Cuba; la guerra del Vietnam); La nascita dell'ONU; La decolonizzazione in Asia e Africa; un intenso sviluppo economico e la nascita del welfare state tra 1950 e 1970; la difficile coesistenza e la distensione (l'era di Krusciov, di Kennedy e di Papa Giovanni XXIII; il "disgelo" in URSS e il XX Congresso del PCUS; la nuova frontiera di Kennedy e le lotte per l'emancipazione dei neri; Il Concilio Vaticano II); L'emergere del Terzo Mondo e il movimento dei non-allineati; la politica di Gorbaciov e la fine del comunismo

Modulo 7 Cinquanta anni di repubblica italiana (maggio / giugno)

Dalle coalizioni di centro a quelle di centro-sinistra; il boom economico e la modernizzazione dei costumi; il 1960 e la contestazione negli anni 70; il terrorismo; le coalizioni degli anni 80; la fine della prima repubblica)

### Educazione civica

L'Educazione civica non verrà svolta come materia a sé stante, ma verrà curata attraverso la puntuale attenzione, nella trattazione storica, agli aspetti civici in generale e costituzionali in particolare.

## Filosofia

**Modulo 1 Filosofie della storia (settembre / novembre)**

L'idea di fine nella "Critica del giudizio" e negli scritti politico-giuridici di Kant. (Il problema e la struttura della terza "Critica"; giudizi determinanti e riflettenti; il sentimento del bello e del sublime; il giudizio teleologico sulla natura; l'idea di una storia universale; il diritto e la libertà; lo stato repubblicano; il cosmopolitismo).

La storia come fenomenologia dello Spirito in Hegel. (Valorizzazione della storia nel romanticismo; la bella eticità dei Greci e il mondo moderno dell'alienazione negli scritti religiosi giovanili; dialettica e ontologia; signore e servo nella "Fenomenologia"; il lavoro del concetto; la partizione dell'"Enciclopedia" e la struttura del sistema; la filosofia della storia e lo "Spirito del mondo").

La legge dei tre stadi nel positivismo di Comte (il concetto di "positivo"; le tre epoche della storia; l'evoluzione delle scienze; la sociologia come scienza).

La teoria dell'evoluzione nella biologia di Darwin (l'origine della specie e l'origine dell'uomo; l'evoluzionismo come teoria filosofica).

**Modulo 2 Questioni di giustizia (dicembre / febbraio)**

La libertà dei moderni nella riflessione di B. Constant e A. De Tocqueville (Libertà degli antichi e dei moderni; la democrazia americana e la tirannide della maggioranza)

L'utilitarismo di Bentham e J. Stuart Mill (l'aritmetica del piacere ; l'utilitarismo qualitativo; contro il paternalismo e per l'anticonformismo; la democrazia rappresentativa)

Il comunismo di Marx (destra e sinistra hegeliana; la critica dell'alienazione religiosa in Feuerbach; il concetto di ideologia; il materialismo storico; la teoria dello sfruttamento nel "Capitale").

Il neocontrattualismo di J. Rawls (la critica dell'utilitarismo; i principi della giustizia; la condizione originaria ed il velo d'ignoranza).

**Modulo 3 Filosofie della crisi (marzo / aprile)**

Schopenhauer (Il mondo come rappresentazione e volontà; la fenomenologia della sofferenza; la liberazione dalla volontà).

Kierkegaard (Esistenza e possibilità; il concetto di verità; la critica al pensiero-sistema e alla società sistema; vita estetica, etica e religiosa; i concetti di disperazione e angoscia)

Nietzsche (Dionisiaco e apollineo nella tragedia greca; la cultura moderna come decadenza; L'indagine genealogica ed il nichilismo; Le profezie di Zarathustra (volontà di potenza, Übermensch ed eterno ritorno)

La psicanalisi di Freud (Le tre rivoluzioni; all'origine della nevrosi; l'interpretazione dei sogni; le fasi della sessualità; Il complesso di Edipo; la teoria della psiche; Riflessioni sulla civiltà; la teoria critica di Herbert Marcuse)

"Vita activa" ed esperienza mistica in Hanna Arendt e Simone Weil

**Modulo 4 Filosofie della scienza (maggio / giugno)**

Mutamenti scientifici (le teorie della relatività; il principio di indeterminazione nella fisica quantistica; il teorema di Godel)

Il neopositivismo logico

Wittgenstein: (il linguaggio come immagine del mondo nel Tractatus" e come giochi linguistici nelle Ricerche logiche)

Il razionalismo critico di Popper (Il principio di falsificabilità; la scienza tra congetture e confutazioni; Scienza e verità; la società aperta ed i suoi nemici)

## Disegno e storia dell'arte

Premessa.

L'esigenza di seguire un percorso storicizzato e la priorità di trattare il nostro patrimonio artistico, hanno imposto un raccordo col programma dello scorso anno. La prima parte del programma, (fino a Classico e Romantico), va quindi intesa come un recupero sul programma dell'anno precedente.

Trattando le opere sono state fornite indicazioni di carattere museografico e le principali concezioni di Teoria del Restauro, indicando i restauri più significativi.

Clii

L'introduzione graduale della metrologia CLIL prevede solo alcuni moduli da trattare nel programma, che sono qui specificamente indicati e compresi nel testo CLIL Windows on Art consigliato agli studenti. Ho inoltre integrato con fotocopie prese da altro libro, gli artisti inglesi che ritengo importanti, ma non compresi nel testo di riferimento.

Recupero programma di quarta.

IL BAROCCO UN'ARDITA RICERCA DI SPETTACOLARITA'





Gian Lorenzo Bernini, Borromini, Guarino Guarini.  
Pietro da Cortona. Rembrant- Vermeer Velazquez (Las Meninas), El Greco.  
IL SETTECENTO: L'EPOCA DEL ROCOCO'  
Architettura: Filippo Juvarra, La reggia di Caserta di Vanvitelli. San Leucio.  
Pittura di paesaggio: Canaletto, Guardi, Bellotto.  
La scena di genere: Pietro Longhi, il Pitocchetto.

## PROGRAMMA.

### CLASSICO E ROMANTICO

Clil: PITTORESCO E SUBLIME.

CLIL: W.Blake, H.Fussli, Constable, Turner, Wright of Derby.

Piranesi.

### NEOCLASSICISMO.-

Boullée, Canova, David. Piermarini, G.A. Antolini.

IL NEOMEDIEVALISMO: Viollet-le-Duc

### ROMANTICISMO.

Goya, Turner, G.Friedrich, J.Gros, Gericault, Delacroix, Ingres,, la Scuola di Barbizon: T.Rousseau, Daubigny, C.Corot. F.Millet- H.Daumier.

### PITTURA IN ITALIA:

IL ROMANTICISMO STORICO: F.Hayez, IL VEDUTISMO ROMANTICO: F.Palizzi.

IL VERO E LA MACCHIA IN ITALIA: Abbati, S.Lega, G.Fattori, T.Signorini.

VERISTI E SCAPIGLIATI: G.Grandi, Medardo Rosso, T.Cremona.

Clil: Cenni su ottocento in Inghilterra: PRERAFFAELLITI. J.Millais, D.G. Rossetti.

### ?REALISMO E IMPRESSIONISMO

#### IL REALISMO DI COURBET.-

Clil: GLI IMPRESSIONISTI: Clil: Manet, Monet, Degas, Renoir. --Sisley, Pissarro.

### LA FOTOGRAFIA.

L'ARCHITETTURA IN FERRO E VETRO.-, G.Eiffel (Torre), G.Mengoni (Galleria Vittorio Emanuele), A. Antonelli (Mole).

Clil -Paxton, The Crystal Palace.

LA CITTÀ TRASFORMA: Parigi, Vienna, Barcellona. L'abitazione operaia, l'architettura industriale.

### POSTIMPRESSIONISMO, SECESSIONI, ART NOUVEAU.

Clil - IL NEOIMPRESSIONISMO: Seurat e Signac,

#### Clil POSTIMPRESSIONISMO:

CLIL: Cezanne, Van Gogh, Gauguin, Toulouse-Lautrec. - H.Rousseau.

DECLINAZIONI DEL SIMBOLISMO: Gustave Moreau, Bocklin, G.Klimt.

IL DIVISIONISMO ITALIANO: G.Previati, G.Segantini. Pellizza da Volpedo.

IL PRE-ESPRESSIONISMO di Ensor e Munch

Clil: L'Urlo di Munch.

### URBANISTICA E L'ARCHITETTURA MODERNISTE.

Villaggi operai: Crespi d'Adda, la città Giardino, Tony Garnier e la Cité industrial.

Iper testo: "La scuola adotta un monumento": Ex- fabbrica Richard-Ginori.

<http://www.vittorininet.it/supporto/multimedia/richardginori/Progetto.htm>

Architettura: V.Horta, H.Guimard, A.Perret, C.Mackintosh, A. Gaudi, P.Berlage.

La secessione viennese: J.M.Olbrich, Klimt, Otto Wagner. A.Loos.

LA SCUOLA DI CHICAGO: Richardson, Sullivan, Baron Jenney.

### L'ESPRESSIONISMO

Munch, Ensor. -

Clil: I FAUVE, Matisse. -Derain.-

DIE BRUKE: Kirchner, Nolde.

Vienna: Schiele, Kokoschka.

LA NUOVA OGGETTIVITÀ G.Groz, Otto Dix, Max Beckmann.-

PICASSO PERIODO BLU E ROSA- Rouault.

### L'EPOCA DEL FUNZIONALISMO

Urbanistica, architettura, disegno industriale:

RAZIONALISMO FORMALE DI Le Corbusier, -

LA BAUHAUS: Gropius, Breuer, Mies van der Rohe -

COSTRUTTIVISMO: MENDELSON, Tatlin, Lissitskij.

Clil: SUPREMATISMO



Clil: Malevic, Goncharova.

NEOPLASTICISMO OLANDESE: Rietveld, e in pittura Mondrian ("De Stijl")

RAZIONALISMO EMPIRICO: A.Aalto CLIL:RAZIONALISMO ORGANICO DI Wright

Pittura e scultura

CLIL.CUBISMO: Picasso, Braque, Lèger. - Delaunay, Duchamp.

FUTURISMO:

Clil: Boccioni.

Carrà, Balla, L. Russolo, Sant'Elia (Architettura), F. De Pero.

CLIL, DER BLAUE REITER: Kandinsky, Klee.

DADA: Duchamp

IL SURREALISMO: (Magritte, Dalì, Man Ray, Mirò).

Clil: ACTION PAINTING: POLLOCK. - Rothko. - PITTURA SPAZIALE: Fontana. - ARTE MATERICA: Burri-

CLIL: POP ART: A. Warhol. Clil: F. BACON.

Ultime tendenze. Architettura contemporanea.

## Scienze motorie e sportive

Fondamentali individuali e di squadra della pallavolo, della pallacanestro, del calcetto, del badminton, unihock.

Apprendimento motorio e tecnico di alcune specialità dell'atletica leggera

Percorsi, giochi, circuiti ed esercitazioni individuali e a gruppi atti a perseguire lo sviluppo delle capacità condizionali e coordinative

Resistenza aerobica

Attività di coraggio e fiducia nell'altro

Tecniche di rilassamento

Analisi del linguaggio corporeo

Partecipazione a gare e tornei di istituto

Conoscenze teoriche riguardanti la fisiologia, la cinesiologia delle principali catene muscolari, il doping, l'alcol, la droga.

## Religione

Trimestre e pentamestre: analisi di alcune figure significative del XX secolo.

## Materia alternativa

- proposta di film ed argomentazioni specifiche.



## Metodi e strumenti

### Lingua e letteratura italiana

Nel corso dell'anno lo svolgimento delle lezioni ha seguito criteri di omogenità e di coerenza con quanto impostato durante tutto il triennio .

Sono state utilizzate le seguenti metodologie e strumenti didattici :

Lezione socratica e partecipata

Lezioni interattive guidate

Lettura di testi

uso della LIM

Relazioni e lavori domestici

Lavoro di gruppo

Interventi individualizzati

Attività di recupero e di approfondimento con uso di PPT.

Materiali didattici

Libro di testo

Testi specifici

Giornali

Sussidi audiovisivi

CD-Rom e Internet

PPT di potenziamento

### Lingua e letteratura latina

Nel corso dell'anno lo svolgimento delle lezioni ha seguito criteri di omogenità e di coerenza con quanto impostato durante tutto il triennio .

La metodologia applicata è stata di volta in volta adattata sia all'argomento che al livello di preparazione della classe pertanto si sono utilizzate le seguenti metodologie e strumenti:

Lezione socratica e partecipata

Lezioni interattive guidate

Lettura di testi

uso della LIM

Relazioni e lavori domestici

Lavoro di gruppo

Interventi individualizzati

Attività di recupero e di approfondimento con uso di PPT.

Materiali didattici

Libro di testo

Testi specifici

Sussidi audiovisivi

CD-Rom e Internet

PPT di potenziamento .

### Lingua e letteratura inglese



E' importante ricordare che anche in ambito letterario la lingua è stata acquisita in modo operativo, mettendo lo studente costantemente in situazione di comunicazione, facendogli svolgere attività o compiti specifici in cui la lingua è stata usata come strumento e non come fine immediato d'apprendimento.

Passando alle lezioni di letteratura, queste sono state svolte secondo un approccio storico-cronologico, aperto anche ad uno sviluppo tematico e critico degli argomenti.

Le lezioni di letteratura sono state tenute interamente in lingua straniera e gli studenti sono stati stimolati a porre domande, a rispondere in lingua inglese, a prendere appunti, a scrivere relazioni personali e riassunti; per quanto riguarda la lettura dei testi si sono favoriti esercizi di analisi testuale utilizzando anche le varie tecniche di lettura estensiva, intensiva ed esplorativa.

E' stato richiesto un impegno costante e rigoroso che rispettasse le modalità e le scadenze stabilite, e particolare cura è stata rivolta anche alla precisione nell'esecuzione dei lavori.

## Matematica

L'introduzione di ogni argomento si è articolata nelle seguenti fasi:

- spiegazione,
- esemplificazioni,
- correlazioni con gli argomenti precedenti,
- generalizzazioni,
- esercizi con diversi metodi di risoluzione,
- verifica,
- eventuale ritorno a passaggi precedenti in relazione ai risultati della verifica.

Partendo da esempi per facilitare la comprensione dei concetti si è giunti a una enunciazione rigorosa, precisa e generale delle questioni trattate.

I nuovi argomenti sono stati introdotti solo quando la maggior parte degli allievi ha dimostrato di aver capito e assimilato la precedente parte del programma, compatibilmente con i tempi previsti per la trattazione dei programmi ministeriali.

Nella presentazione degli argomenti si è proceduto dal semplice al complesso, stimolando il senso critico degli studenti.

Si è posta una costante attenzione nel correlare gli argomenti, trovando tutti i possibili nessi e le analogie con parti precedentemente introdotte o anche con altre materie.

E' stata proposta la risoluzione degli esercizi con più metodi, valutandone le differenze ed i costi in termini di procedimento più o meno lungo, calcolo più o meno facile, eleganza formale.

Approfondimenti per gli studenti più motivati: partecipazione a giochi e gare matematiche

Strumenti utilizzati:

- libro di testo in adozione
- schemi riepilogativi
- software didattici.

## Fisica

### METODOLOGIA

Gli argomenti sono stati introdotti facendo continui riferimenti alla realtà, in modo da facilitare la comprensione dei concetti. Si è proceduto poi ad una enunciazione rigorosa e precisa delle questioni trattate. Gli esperimenti fatti in laboratorio su elettricità e magnetismo ha permesso alla classe di far propri gli argomenti spiegati nelle lezioni frontali.

Durante le esercitazioni gli alunni sono stati stimolati all'osservazione e a proporre situazioni da sperimentare, facendo anche previsioni.

A conclusione di un argomento sono stati risolti problemi inerenti. Gli studenti sono sempre stati stimolati a porre domande e a prendere appunti.

Lo sviluppo del pensiero scientifico è stato inquadrato nel relativo periodo storico, per permettere agli studenti di vedere lo studio della fisica inserito nell'evoluzione del pensiero culturale.

## Scienze naturali



Per raggiungere gli obiettivi prefissati si sono utilizzati i seguenti metodi, mezzi e strumenti di lavoro:  
lezioni del docente e lavoro individuale assegnato per casa;  
discussioni (in classe) sulle problematiche scientifiche di attualità;  
utilizzo del libro di testo;  
utilizzo di strumenti didattici di vario tipo: mezzi multimediali (LIM, CD ROM, Internet);  
visione diretta di campioni di minerali e rocce in laboratorio;  
recupero nelle ore di lezione.

## Storia ed educazione civica

a Il dialogo educativo sarà impostato in modo da:

1. Evitare la dispersione nozionistica fine a se stessa, evidenziando piuttosto le strutture (economiche, sociali, politiche, culturali) entro cui collocare fatti e vicende storiche.
2. Trarre spunto dallo studio del passato per individuare ed analizzare problemi che si riscontrano nella realtà attuale.
3. Prospettare la storia in chiave storiografica, cioè non solo come successione di fatti accertati nella loro oggettività, ma anche come interpretazione e spiegazione di essi, guadagnando conclusioni non univoche né definitive.
4. Privilegiare le conoscenze relative alla struttura sociale, economica e politica dei periodi trattati ridimensionando la storia degli eventi diplomatico-militari.

Strumenti

- a) Lezioni frontali e/o interattive
- b) Cooperative learning e attività laboratoriali attraverso l'analisi e l'interpretazione di fonti e documenti storici
- c) Utilizzo, oltre al libro di testo, di altri materiali in fotocopia, di fonti, documenti e letture storiografiche, di sussidi multimediali e supporti audiovisivi, di mappe concettuali.

## Filosofia

a Il dialogo educativo sarà impostato in modo da:

1. Evitare un eccessivo nozionismo e tecnicismo.
2. Proporre uno studio del pensiero filosofico inteso come continuo sforzo di dare risposte a problemi fondativi, riemergenti in ogni epoca in forma rinnovata.
3. Stimolare la riflessione critica e personale sui temi affrontati.

A questo scopo, si ricorrerà a:


- a) Lezioni frontali e/o interattive
- b) Discussioni guidate su problemi specifici
- c) Lettura e commento dei testi filosofici
- d) Proposta di ricerche individuali o di gruppo su particolari argomenti
- e) Progetti d'istituto e proposte culturali esterne (conferenze, spettacoli, mostre)
- f) Utilizzo, oltre al libro di testo, di altri materiali in fotocopia, sussidi multimediali, supporti audiovisivi, mappe concettuali.

## Disegno e storia dell'arte

Metodi e strumenti

Lo svolgimento del programma è stato basato su lezioni frontali e interattive con gli studenti. Si è fatto uso di immagini proiettate da cd o web ma anche del libro di testo. Su van Gogh è stato proiettato un film approfondito realizzato dal Van Gogh Museo di Amsterdam. Per la parte clil si è fatto uso di file audio-video multimediali. L'aula è oscurabile ed è dotata di LIM.

## Scienze motorie e sportive

	LICEO SCIENTIFICO ELIO VITTORINI	DOCUMENTO DI CLASSE	MOD 05 05 19
--	-------------------------------------	---------------------	--------------

Lezione frontale con lavori individuali, a coppie e di gruppo

Rielaborazione verbale delle esperienze vissute, discussione ed analisi di eventuali variazioni nelle dinamiche operative.

Situazioni di problem solving

Verranno utilizzati gli spazi e le attrezzature a disposizione della scuola.

Per la teoria si farà uso del testo consigliato e di appunti tratti dalle spiegazioni dell'insegnante.

## Religione

Lezione frontale, lettura e discussione di documenti e sussidi, discussioni collettive attorno alle questioni più importanti suscitate dal lavoro in classe, video.

## Materia alternativa

Confronto verbale sui contenuti.

Rev 01	Data 23/09/2013	Redazione Commissione Qualità	Verifica RQ	Approvazione DS
-----------	--------------------	----------------------------------	----------------	--------------------



## Criteri di misurazione e di valutazione

### Lingua e letteratura italiana

criteri di valutazioni adottati sono stati coerenti con le disposizioni di dipartimento e con quanto stabilito dal collegio docenti del Liceo.

Gli studenti e le famiglie sono stati costantemente informati delle valutazioni e del livello di apprendimento conseguito da ciascun studente.

Tipologia delle prove di verifica utilizzate

Prove scritte con adeguamento progressivo alle tipologie dell'Esame di Stato

Questionari

Verifiche orali

Eventuali prove di verifica pluridisciplinare su percorsi stabiliti dal Consiglio di Classe

Simulazione di prove d'esame

. Valutazione

La valutazione scritta e orale si attiene ai parametri del coordinamento per materia, integrati eventualmente con parametri proposti dal Consiglio di Classe, orientata sulla scheda di valutazione redatta per ciascuna verifica. Nella valutazione conclusiva essi sono integrati dalla considerazione dell'impegno, della partecipazione, della puntualità e continuità dello studio, dai miglioramenti realizzati

### Lingua e letteratura latina

#### CRITERI DI MISURAZIONE E VALUTAZIONE

criteri di valutazioni adottati sono stati coerenti con le disposizioni di dipartimento e con quanto stabilito dal collegio docenti del Liceo.

Gli studenti e le famiglie sono stati costantemente informati delle valutazioni e del livello di apprendimento conseguito da ciascun studente.

Sono stati oggetto di valutazione

1. Potenziamento delle conoscenze morfo-sintattiche :

il controllo ed il potenziamento delle regole fatte emergere dai testi operando raffronti sistematici linguistici fra i diversi testi studiati sia in latino che in italiano

Analisi linguistica , contenutistica e stilistica:

lettura di testi in lingua ed in traduzione , uso di guide alla lettura che evidenzino le caratteristiche di contenuto e stile privilegiando, nell'ambito della storia letteraria , quegli autori di cui si sono letti i testi e, infine, si trarrà spunto dai testi latini per operare raffronti con autori italiani e sollecitare riflessioni ed elaborazioni personali.

La valutazione tiene conto del livello di partenza ed è modulata in relazione agli obiettivi fissati all'interno di ogni singolo modulo; espressa in decimi per quanto riguarda le verifiche sia orali che scritte mente, per le verifiche strutturate e semistrutturate si è utilizza la scala valutativa in quindicesimi, per abituare l'allievo alla valutazione dell'esame di Stato

La valutazione conclusiva è integrata dalla considerazione dell'impegno, della partecipazione, della puntualità e continuità dello studio, dai miglioramenti realizzati

### Lingua e letteratura inglese



Le prove orali sono state almeno due per periodo e hanno tenuto conto, relativamente ai programmi di letteratura, oltre che dei criteri presi in considerazione per le prove orali del biennio anche di quanto segue:

- la capacità di decodificare e interpretare i testi letterari;
- la completezza della conoscenza dei contenuti storico-letterari;
- la capacità di cogliere analogie e differenze tra i singoli autori, le correnti letterarie, le letterature dei vari paesi;
- l'efficacia espositiva;

Gli stessi criteri sono stati presi in considerazione per le prove scritte, almeno due per il primo periodo, almeno tre nel secondo. In armonia con il Consiglio di classe sono state proposte prove scritte conformi al modello di terza prova, la cui tipologia è stata decisa collegialmente e di cui si allegano i fac-simili.

Tutti gli elaborati scritti sono stati corretti e valutati dall'insegnante e quindi commentati e controllati con la classe; sono state garantite la massima trasparenza sui criteri di valutazione e la possibilità di prendere visione degli elaborati stessi su richiesta da parte delle famiglie tramite fotocopie degli stessi.

#### ORAL GRID VALUTAZIONE PROVE ORALI

NAME CLASS DATE

SUPERSEGMENTAL ASPECTS (1 2)

PRONUNCIATION

STRESSES

ACCENTS

INTONATION

CATINATION

FLUENCY

GRAMMAR (1 2)

STRUCTURES

VOCABULARY

CONTENTS/TOPICS (1 6)

- MEMORIZATION 3 >

- PARTIAL KNOWLEDGE 4 >

- GLOBAL KNOWLEDGE 5 >

- PERSONAL RIELABORATION 6 >

TOTAL .....

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE prove scritte

Nulla 0

Grav.ins

1 - 3

Dec.insuff. 4 - 5 - 6

Insuffic. 7 8

Non del tutto Suff. 9

Suffic 10

Buono 11 12 - 13

Ottimo 14 - 15

Pertinenza alle

Richieste





aderenza all'argomento, alla tipologia di testo:

- Traccia
- Lunghezza
- Registro

- Esaurimento quesiti

Risposta vaga, generica o contraddittoria

Incompleta e/o superficiale

Non del tutto pertinente

Pertinente

Sviluppo degli aspetti fondamentali

Sviluppo completo

Percorso lineare e logicamente coerente

Chiarezza nell'articolazione dei pensieri, uso corretto dei connettivi

Concetti frammentari e contraddittori

Percorso incoerente e poco organico

Senza gravi incoerenze

Lineare

Logico e/o articolato

Logico e ben articolato

Conoscenze informazioni, documentazione, contestualizzazione

Scarse o non pertinenti

Scarse e/o approssimative

Superficiali

Corrette anche se non approfondite

Corrette e pertinenti

Approfondite con selezione delle informazioni

Competenza linguistica correttezza sintattica, ortografica, lessicale, punteggiatura

Sintassi confusa, con gravi errori ortografici e grammaticali

Linguaggio non corretto e poco scorrevole

Linguaggio semplificato

e ripetitivo non sempre corretto



Linguaggio abbastanza corretto ma con risorse lessicali limitate

Linguaggio scorrevole, con varie scelte lessicali

Competenza linguistica con registro alto e differenziato

Capacità complesse

Originalità, personalità, approfondimenti, giudizi critici

Tendenza all'organizzazione personale

Partecipazione personale e critica alle tesi proposte

## Matematica

### CRITERI DI VALUTAZIONE

Parametri di riferimento per le valutazioni:

1. conoscenza dei contenuti
2. metodo di lavoro
3. capacità di calcolo
4. capacità di problematizzare (individuazione dei termini di un problema, scelta delle incognite, scelta del metodo risolutivo più opportuno, deduzione corretta dei passaggi, controllo dei risultati)
5. capacità di utilizzare in modo rigoroso e organico le intuizioni
6. capacità di rielaborazione personale dei contenuti
7. abitudine al rigore, alla chiarezza espositiva, sia orale che scritta, e alla ricerca dell'essenzialità del discorso.

### SCALA PER L'ATTRIBUZIONE DEL GIUDIZIO:

Nulla(voto 1): l'alunno non si esprime nella prova orale o consegna in bianco la prova scritta

Gravemente insufficiente (voto 2-3): l'alunno non conosce i contenuti, non riesce ad impostare i problemi, commette gravi errori di calcolo, non dimostra capacità di collegamento e di elaborazione personale.

Insufficiente(voto 4): l'alunno conosce i contenuti in modo superficiale, non riesce ad impostare i problemi in modo autonomo e, anche se guidato, sviluppa il lavoro solo in minima parte, rivelando difficoltà nel realizzare opportuni collegamenti e/o difficoltà nell'esecuzione dei calcoli.

Lievemente insufficiente (voto 5): l'alunno conosce i contenuti, non riesce ad impostare i problemi in modo autonomo, ma, se guidato, è in grado di avviare un processo risolutivo; l'esecuzione risulta incerta anche, a volte, per persistenti errori di calcolo.

Sufficiente (voto 6): l'alunno conosce i contenuti, sa impostare i problemi, ma spesso o commette errori di percorso, che però non incidono pesantemente sul lavoro impostato, o la risoluzione del problema risulta lenta e faticosa per difficoltà nell'organizzare i dati a disposizione; si esprime con una certa proprietà, ma permane qualche difficoltà nell'organizzazione generale del discorso.

Discreto (voto 7): l'alunno conosce i contenuti, utilizza modelli e metodi in modo corretto, imposta autonomamente i problemi, commette qualche errore superficiale che non incide sul percorso logico dello svolgimento; l'esposizione risulta quasi sempre corretta e appropriata.

Buono (voto 8): l'alunno conosce bene i contenuti, sa impostare i problemi con sicurezza, sa collegare gli argomenti in modo logico e coerente, si esprime in modo chiaro e rigoroso.

Ottimo (voto 9-10): l'alunno conosce molto bene i contenuti, imposta con disinvoltura qualsiasi problema, sviluppa il lavoro in maniera sintetica seguendo talvolta percorsi originali, sa utilizzare in modo rigoroso e organico le



intuizioni, si esprime con precisione e chiarezza.

#### NUMERO DI VERIFICHE PER OGNI PERIODO

Cinque prove nel trimestre; almeno quattro prove nel pentamestre.

## Fisica

### CRITERI DI VALUTAZIONE

Parametri di riferimento per le valutazioni:

1. Conoscenza dei contenuti
2. Padronanza del linguaggio
3. Metodo di lavoro
4. Capacità di realizzare opportuni collegamenti
5. Capacità di cogliere analogie e differenze
6. Capacità di applicare le leggi fisiche a situazioni reali

Scala per l'attribuzione del giudizio:

Nulla (voto 1): l'alunno non si esprime nella prova orale o consegna in bianco la prova scritta

Gravemente insufficiente (voto 2-3): l'alunno non conosce i contenuti, non ha padronanza del linguaggio e del simbolismo della materia, non riesce, neppure se guidato, a riconoscere l'ambito di applicabilità di una legge fisica

Insufficiente (voto 4): l'alunno conosce i contenuti in modo superficiale, rivela difficoltà a realizzare opportuni collegamenti e a riconoscere l'ambito di applicabilità di una legge fisica, si esprime in modo approssimativo

Lievemente insufficiente (voto 5): l'alunno conosce i contenuti, ma dimostra incertezze sia a realizzare opportuni collegamenti sia nell'applicare una legge fisica a situazioni reali.

L'esposizione risulta un po' faticosa

Sufficiente (voto 6): l'alunno conosce i contenuti, sa analizzare una situazione o applicare una legge fisica a situazioni reali, ma incontra difficoltà nell'organizzazione generale del discorso. Si esprime in modo chiaro, ma non sempre preciso

Discreto (voto 7): l'alunno conosce i contenuti, sa analizzare una situazione o applicare una legge a situazioni reali, commette qualche errore superficiale che non incide sul percorso. Il linguaggio risulta quasi sempre corretto e appropriato

Buono (voto 8): l'alunno conosce bene i contenuti, sa collegare gli argomenti in modo logico e coerente, sa applicare con sicurezza una legge fisica a situazioni reali, coglie analogie e differenze, si esprime in modo chiaro e rigoroso

Ottimo (voto 9-10): l'alunno conosce molto bene i contenuti, imposta con disinvoltura qualsiasi problema, coglie facilmente analogie e differenze, sa impostare il discorso in modo rigoroso e organico, si esprime con chiarezza e precisione.

Numero di verifiche per ogni periodo

Tre prove nel trimestre, tre prove nel pentamestre e, rispettivamente, una simulazione di terza prova nel trimestre e una nel pentamestre (tipologia B).

## Scienze naturali

### VERIFICHE

Sia nel primo periodo (trimestre), sia nel secondo (pentamestre), si sono effettuate 3 verifiche, una orale e due

Rev	Data	Redazione	Verifica	Approvazione
01	23/09/2013	Commissione Qualità	RQ	DS



scritte, per ogni studente.

Alcuni scritti hanno fatto parte di simulazioni della terza prova scritta dell'Esame di Stato, concordate dal Consiglio di Classe.

## VALUTAZIONE

Per la valutazione delle interrogazioni orali si sono presi in considerazione i seguenti parametri:

- conoscenza dei contenuti della disciplina;
- conoscenza della specifica terminologia tecnico-scientifica;
- capacità espositive;
- capacità di correlare ed applicare i concetti acquisiti;
- capacità di possedere un valido metodo di studio autonomo e personale.

Questi parametri sono stati analizzati utilizzando il seguente schema:

### ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI

- A - Conoscenza parziale e non sempre corretta dei contenuti.
- B - Conoscenza corretta ma manualistica dei contenuti.
- C - Conoscenza ampia dei contenuti.

### CAPACITA' DI ESPOSIZIONE

- D - Discorso articolato in modo non sempre coerente.
- E - Discorso articolato in modo semplice, coerente e con linguaggio appropriato.
- F - Discorso articolato in modo ricco ed organico, con linguaggio fluido e specialistico.

### CAPACITA' DI COLLEGAMENTI

- G - Costruzione di validi collegamenti all'interno della disciplina.
- H - Approfondimenti autonomi delle tematiche.

Combinando le varie voci si è arrivati al voto finale, come evidenziato dalla seguente tabella:

- Non risponde a nessuna domanda: voto DUE
- Risponde in modo completamente negativo: voto TRE
- Risponde ai punti A + D: voto QUATTRO
- Risponde ai punti B + D: voto CINQUE
- Risponde ai punti B + E: voto SEI
- Risponde ai punti C + E: voto SETTE
- Risponde ai punti C + F: voto OTTO
- Risponde ai punti C + F + G: voto NOVE
- Risponde ai punti C + F + G + H: voto DIECI

Per la valutazione delle prove scritte, invece, si sono utilizzate le griglie del Consiglio di Classe per la correzione della terza prova, con i voti tradotti in decimi.

## Storia ed educazione civica

a Gli elementi di valutazione saranno ricavati all'interno dei seguenti parametri :

1. Conoscenza e comprensione dei contenuti.
2. Capacità espositiva e proprietà di linguaggio.
3. Capacità logiche.
4. Capacità critiche e di rielaborazione personale (questo parametro assume gradualmente maggiore importanza nel corso del triennio).

Il comportamento di ciascun allievo verrà considerato per il computo della valutazione complessiva del primo e del secondo quadrimestre sulla base dei seguenti parametri:



1. Impegno ed attenzione
2. Interesse e partecipazione
3. Costanza e continuità nello studio e nel lavoro scolastico
4. Volontà e determinazione nel raggiungimento degli obiettivi
5. Puntualità e rispetto degli impegni

I livelli valutativi, riferiti ai parametri sopra indicati, saranno i seguenti:

- 2 Impreparato
- 3-4 Gravemente insufficiente.
- 5 Insufficiente
- 6 Sufficiente
- 7 Discreto
- 8 Buono
- 9 Ottimo
- 10 Eccellente

Nel corso dell'anno ogni studente affronterà almeno 2 prove scritte di storia, 2 di filosofia, 2 colloqui orali di storia e 2 di filosofia, oltre alle prove di recupero.

La verifica dell'acquisizione di contenuti e competenze avverrà attraverso colloqui orali individuali di circa 15 minuti e verifiche scritte di un'ora con tipologia B (domande aperte e risposte in 10 righe).

## Filosofia

a a Gli elementi di valutazione saranno ricavati all'interno dei seguenti parametri :

1. Conoscenza e comprensione dei contenuti.
2. Capacità espositiva e proprietà di linguaggio.
3. Capacità logiche.
4. Capacità critiche e di rielaborazione personale (questo parametro assume gradualmente maggiore importanza nel corso del triennio).

Il comportamento di ciascun allievo verrà considerato per il computo della valutazione complessiva del primo e del secondo quadrimestre sulla base dei seguenti parametri:

1. Impegno ed attenzione
2. Interesse e partecipazione
3. Costanza e continuità nello studio e nel lavoro scolastico
4. Volontà e determinazione nel raggiungimento degli obiettivi
5. Puntualità e rispetto degli impegni

I livelli valutativi, riferiti ai parametri sopra indicati, saranno i seguenti:

- 2 Impreparato
- 3-4 Gravemente insufficiente.
- 5 Insufficiente
- 6 Sufficiente
- 7 Discreto
- 8 Buono
- 9 Ottimo
- 10 Eccellente

Nel corso dell'anno ogni studente affronterà almeno 2 prove scritte di storia, 2 di filosofia, 2 colloqui orali di storia e 2 di filosofia, oltre alle prove di recupero.

La verifica dell'acquisizione di contenuti e competenze avverrà attraverso colloqui orali individuali di circa 15 minuti e verifiche scritte di un'ora con tipologia B (domande aperte e risposte in 10 righe).

## Disegno e storia dell'arte

Criteri di misurazione e di valutazione.

Le verifiche sono state basate su colloqui orali individuali, interventi degli studenti durante lezioni interattive, prove



scritte della terza prova di maturità.

La parte resa in modalità Clil ha coinvolto solo alcuni studenti, non sono stati valutati gli aspetti linguistici ma solo i contenuti espressi.

Scala per l'attribuzione del giudizio.

Si è tenuto conto della seguente griglia progressiva:

4/ - Gravi lacune nell'identificazione di una corrente artistica ed autore rispetto ad opere significative.

5/- Lacune su identificazione autore e opere e loro inserimento nella corrente di appartenenza.

6/7 + Identificazione opera e suo inserimento nella corrente artistica di appartenenza .

7/8 + Capacità di lettura dell'opera ed esposizione dei motivi per i quali essa e l'autore, sono espressione di una determinata corrente artistica.

8/9 + Conoscenza approfondita e capacità di confronto ed apporto critico.

9/10 + Capacità di collegamenti con altri ambiti interdisciplinari.

Nella correzione della terza prova ci si è attenuti alla griglia comune proposta dal Liceo secondo la divisione : 10 punti dati alle conoscenze:(3 punti per l'identificazione Autore titolo, epoca-7 per caratteristiche corrente e autore) e 5 punti per le competenze (Forma espositiva,linguaggio specifico, sintesi, relazione con conoscenze, comprensione e analisi opere )

## Scienze motorie e sportive

Test di verifica pratica per la valutazione degli obiettivi raggiunti

Valutazione oggettiva della partecipazione alle lezioni e del comportamento sportivo adottato nelle varie situazioni competitive di istituto.

Verifiche scritte per le conoscenze teoriche.

## Religione

Il giudizio è stato composto in base a verifiche orali e ha tenuto conto delle indicazioni ministeriali inserite nella "Nota per la valutazione".

La partecipazione al dialogo educativo, l'interesse e la sensibilità nei confronti della materia sono stati elementi determinanti per il conseguimento degli obiettivi prefissati.

## Materia alternativa

- Presenza e partecipazione saranno valutate positivamente ai fini dell'assegnazione del voto di condotta.



## Modalità di recupero

### Lingua e letteratura italiana

#### MODALITA' DI RECUPERO

Il recupero in itinere è stato attuato durante tutto l'anno scolastico puntando principalmente alle competenze trasversali utili per l'esame di stato.

Si sono attuati quindi:

1. Moduli di recupero in itinere al termine di ciascuna unità.
2. Modulo di potenziamento alla didattica della scrittura.

### Lingua e letteratura latina

Il recupero in itinere è stato attuato durante tutto l'anno scolastico puntando principalmente alle competenze trasversali utili per l'esame di stato.

Pertanto al termine di ogni unità didattica o modulo si è verificato l'apprendimento attraverso attività di supporto così strutturate: 1. metodo di studio e traduzione individuale 2. supporto allo studio della letteratura con strumenti multimediali

### Lingua e letteratura inglese

Si è ritenuto opportuno, ove necessario, assegnare esercizi specifici o letture extra riguardanti gli argomenti letterari nei quali gli studenti abbiano conseguito ripetute valutazioni insufficienti. Sono state previste forme di recupero in itinere che prevedano interruzione dello svolgimento del programma per colmare le lacune degli studenti.

### Matematica

L'attività di recupero, prevista nell'ambito del curriculum, si è così articolata:

- individuazione di punti poco chiari degli argomenti trattati
- spiegazione ulteriore di tali concetti
- esecuzione di esercizi di rinforzo mirati
- proposte, come lavoro personale a casa, di esercizi simili a quelli svolti in classe
- correzione in classe dei compiti assegnati.

Coerentemente a quanto deliberato dal Collegio dei docenti l'attività didattica dedicata al recupero e all'approfondimento e della durata di una settimana si è tenuta durante il mese di gennaio.

Inoltre, sono state organizzate, in ore extracurricolari, alcune lezioni per la preparazione all'esame di stato.

### Fisica

#### ATTIVITA' PER IL RECUPERO

L'attività per il recupero si è svolta nell'ambito del curriculum e si è articolata in questi punti:

- si sono individuati i punti poco chiari degli argomenti trattati
- sono stati spiegati ulteriormente tali concetti
- si sono effettuati esercizi di rinforzo mirati



- si sono proposti, come lavoro personale a casa, esercizi simili a quelli risolti in classe
  - si è provveduto alla correzione degli esercizi in cui gli studenti hanno incontrato difficoltà.
- Coerentemente con quanto deliberato dal Collegio dei docenti, l'attività didattica dedicata al recupero si è tenuta per una settimana nel mese di gennaio.

## Scienze naturali

Il recupero è stato svolto durante le ore di lezione, interrompendo il normale svolgimento del programma, effettuando ripassi delle varie tematiche.

Inoltre è stato effettuato il recupero durante la settimana di sospensione dell'attività didattica a gennaio, come programmato dal Collegio Docenti, seguito da una prova di verifica.

## Storia ed educazione civica

a Oltre agli spazi dedicati al recupero in itinere, ci si riserva di stabilire le modalità e i tempi per eventuali interventi specifici, sulla base dei problemi concreti che emergeranno nell'ambito della classe e delle esigenze manifestate dagli allievi.

## Filosofia

a Oltre agli spazi dedicati al recupero in itinere, ci si riserva di stabilire le modalità e i tempi per eventuali interventi specifici, sulla base dei problemi concreti che emergeranno nell'ambito della classe e delle esigenze manifestate dagli allievi.

## Disegno e storia dell'arte

Modalità di recupero

Gli studenti insufficienti sono stati risentiti sulla parte di programma nella quale hanno presentato lacune.

## Scienze motorie e sportive

E' stato effettuato in itinere con tempi e modi variabili anche in relazione allo sviluppo psicomotorio del singolo studente.

## Religione

Non sono state previste attività di recupero.

## Materia alternativa

Assegnazione di specifiche attività di ricerca personale.





**Scienze motorie:** prof. Fiore Fabrizio \_\_\_\_\_

**Lingua e letteratura italiana:** prof. Ancora Milena \_\_\_\_\_

**Lingua e cultura latina:** prof. Ancora Milena \_\_\_\_\_

**Filosofia:** prof. Alpino Paolo \_\_\_\_\_

**Storia:** prof. Alpino Paolo \_\_\_\_\_

**Fisica:** prof. Merisio Teresina \_\_\_\_\_

**Matematica:** prof. Merisio Teresina \_\_\_\_\_

**Scienze:** prof. Inzoli Corrado \_\_\_\_\_

**Lingua e cultura inglese:** prof. Mirizio Massimo \_\_\_\_\_

**Religione:** prof. Papini Claudia \_\_\_\_\_

**Disegno e Storia dell'Arte:** prof. Pizzoccheri Alessandro \_\_\_\_\_

**Materia Alternativa:** prof. Borgo Gianni \_\_\_\_\_



# Sommario

Intestazione .....	p. 1
Presentazione della Scuola .....	p. 2
Presentazione della Classe .....	p. 6
Obiettivi disciplinari .....	p. 9
Contenuti .....	p. 15
Metodi e strumenti .....	p. 27
Criteri di misurazione e di valutazione .....	p. 31
Modalità di recupero .....	p. 39
Firme .....	p. 41
Sommario .....	p. 42