

Programmi svolti 4I

LICEO SCIENTIFICO ELIO VITTORINI

Via Mario Donati, 5/7 - 20146 Milano
tel. 02/474448 02/4233297 - fax 02/48954315
cod. mecc. MIPS18000P cod. fisc. 80129130151
e-mail: segreteria@vittorininet.it

Educazione Civica

- Percorsi letterari sulla disparità di genere.
- Riflessioni sulla parità di genere a partire dall'analisi di testi letterari, testimonianze pittoriche e notizie di attualità
- I miti di Ovidio ne "le Metamorfosi"
- Lettura critica del quotidiano
(Italiano e Latino)
- Rapporto tra economia e cultura.
- Il dettato costituzionale in tema di protezione dei beni culturali.
- Le forme di intervento dei privati a tutela del patrimonio artistico
- I contributi dei privati
(Economia aziendale)
- Il percorso di transizione democratica nell'Inghilterra del seicento (dalla monarchia assoluta alla monarchia costituzionale)
- Charles I and the clash with the Parliament
- The civil war
- The Glorious Revolution
- The English Parliament
(Inglese)
- Costituzionalismo e diritti di libertà
- Diritti naturali e diritto positivo
- Il costituzionalismo liberale in Inghilterra e America
- La Costituzione degli Stati Uniti d'America
- La dichiarazione di indipendenza delle colonie americane. Comparazioni con la teoria liberale di

J. Locke.

- La personalità di Antonio Rossini

(Storia e filosofia)

- Il Museo come istituzione culturale e i diversi tipi di allestimenti

- I furti nell'arte, il volto d'avorio, forze dell'ordine e restauro

- prospettiva accidentale di un piano a scacchiera

(Storia dell'arte)

- Informazioni sui vaccini e la pandemia, conoscenza delle misure di igiene e prevenzione

(Webinar del Dott. Ruspi)

- Incontro di Educazione alla Salute “

- Conferenza a distanza sul Catcalling

Lingua e letteratura italiana

Testi in
adozione:

G. Baldi, S.
Giusso, M. Razetti, G. Zaccarria, /
classici nostri contemporanei, vol 2 L'Umanesimo, il Rinascimento e l'età
della Controriforma, vol 3 Dal Barocco all'Illuminismo, vol 4 L'età napoleonica e il Romanticismo,
Paravia.

Dante
Alighieri *La Divina Commedia*

L'età della Controriforma (vol. 2)

Dalla Riforma alla Controriforma

Le istituzioni culturali

Le tendenze culturali e la visione del mondo

Torquato Tasso

La
vita e la personalità

Le
Rime

La
produzione drammatica: *Aminta*

La
Gerusalemme Liberata

dall'*Aminta*:

S'ei piace ei lice, coro dell'atto I

Percorso guidato dopo le letture estive:

da "Paesi tuoi" di Cesare Pavese a "La nuvola di smog" di Italo Calvino con associazioni possibili
ad altre letture. Il romanzo di Pavese come punto di partenza per un confronto con l'*Aminta* di

Tasso.

dalla
*Gerusalemme liberata: Proemio (canto I,
1-5)*

*Erminia
tra i pastori (canto VII)*

*Il duello
di Clorinda e Tancredi (canto XII, 1-9; 18-19; 48-70)*

*La selva
incantata (cenni)*

*Il
giardino di Armida (cenni)*

L'età del Barocco (vol. 3)

L'ETÀ DEL BAROCCO E DELLA SCIENZA NUOVA

- Lo
scenario: storia, società, cultura, idee
- Premessa
- Strutture
politiche, sociali ed economiche
- Centri di
produzione e di diffusione della cultura. La circolazione delle opere e delle
idee
- Le idee e
le visioni del mondo: il Barocco
- La
questione della lingua

La Commedia dell'arte (collegamenti con la recitazione di Dario Fo)

LA LIRICA BAROCCA

- Meraviglia,
concettismo e metafora nella lirica barocca

GIOVAN BATTISTA MARINO

T Donna che si pettina (dalla Lira)

Elogio della rosa (dall'Adone)

Alessandro Tassoni

Secchia rapita (cenni)

Monteverdi : "Orfeo"

Approfondimenti: La storia del melodramma e riferimenti alla storia della Scala

IL SEICENTO IN SPAGNA

M. Cervantes e il "Don Chisciotte": presentazione dell'opera e riferimenti alla presentazione di A. Tabucchi ed alla resa cinematografica di Orson Welles

Lettura e analisi di alcuni passi : dai capitoli I e XXI.

Pedro Calderon de la Barca

La vita è sogno (cenni)

GALILEO GALILEI

- La vita

- L'elaborazione
del metodo scientifico e il metodo galileiano

- Il
Saggiatore

- Dialogo
sopra i due massimi sistemi del mondo

T Contro l'ipse dixit (dal Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo)

T Disperazione di Simplicio (dal Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo)

Approfondimento: Galileo secondo Brecht, ITIS Galileo di Paolini, Il Galileo di J. Losey e L. Cavani

IL TEATRO DEL SEICENTO IN FRANCIA

Racine, Corneille

La Fedra di Racine

Moliere

Don Giovanni

Il malato immaginario

L'ETÀ DELLA RAGIONE

- Lo
scenario: storia, società, cultura, idee
- Premessa
- La
situazione politica ed economica del secolo
- Organizzazione
della cultura, intellettuali e pubblico in Italia
- L'Arcadia

Muratori, Vico, Metastasio

Il Rococò

LA POESIA LIRICA E DRAMMATICA DELL'ETÀ DELL'ARCADIA

PIETRO METASTASIO

T La libertà (dalle Rime)

La musica di Wolfgang Amadeus Mozart

Segnalazione del film "Amadeus" - © 1984- interpretato da Tom Hulce

3. L'ILLUMINISMO

- Lo
scenario: storia, società, cultura, idee
- Premessa
- Organizzazione
della cultura, intellettuali e pubblico in Europa
- L'Illuminismo
in Italia
- La lingua
- Illuminismo
in Italia

Approfondimenti con lavori di gruppo

CESARE BECCARIA

T Contro la tortura e la pena di morte, verso un governo
"illuminato" dello Stato (da Dei delitti e delle pene)

PIETRO VERRI

T "Cos'è questo "Caffè"?"

CARLO GOLDONI

- La vita
- La visione del mondo: Goldoni e l'Illuminismo
- La riforma della commedia
- L'itinerario della commedia Goldoniana
- La lingua

T "Mondo" e "Teatro" nella poetica di Goldoni

Goldoni e il gran teatro del mondo - raiply

Approfondimento "I titoli delle commedie goldoniane":

"Sior Todero brontolon"

Segnalazione di un approfondimento sul personaggio dell'avaro con riferimento all'Aulularia di Plauto, l'Avaro di Moliere, Il mercante di Venezia di Shakespeare, La roba di Verga e La Giara di Pirandello

"La bottega del caffè"

"Gli innamorati" con riferimento alla rappresentazione presso il teatro Carcano

Le smanie per la villeggiatura

Le baruffe chiozzotte

- La locandiera (Lettura integrale e rif. all'allestimento televisivo RAI del 1986)

GIUSEPPE PARINI

- La vita
- Parini e gli illuministi
- Le prime odi e la battaglia illuministica

T La salubrità dell'aria (dalle Odi)

- Il Giorno

T Il "giovine signore" inizia la sua giornata (dal Mattino)

T La colazione del "giovine signore" (dal Mattino)

T La "vergine cuccia" (dal Mezzogiorno)

- Le odi

- L'aria salubre (con riferimenti al breve romanzo di Italo
Calvino "La nuvola di smog")

- La caduta

Arbasino, la satira milanese e Parini

VITTORIO ALFIERI

- La vita

- I
rapporti con l'Illuminismo

- Le idee
politiche

- Le opere
politiche

T1 Vivere e morire sotto la tirannide (da Della Tirannide)

Microsaggio: Il titanismo

T Libertà dell'intellettuale e condizionamento economico
(da Del Principe e delle Lettere)

- Le Satire
e le Commedie

- La
poetica tragica

La poetica tragica di Alfieri: "ideare" "stendere" e
"verseggiare"

- L'evoluzione
del sistema tragico

- Saul

T I conflitti interiori di Saul (dal Saul)

- La
scrittura autobiografica: la Vita scritta da esso

T Odio atitirannico e fascino del paesaggio nordico

- Le Rime

T Tacito orror di solitaria selva (dalle Rime)

il mito nella letteratura del Settecento; De Crescenzo narra il mito di Alceste - rif. alla tragedia di Alfieri e saggio critico di E. Raimondi

VOLUME 4 – L'età napoleonica e il Romanticismo

1. LETÀ NAPOLEONICA

- Lo
scenario: storia, società, cultura, idee

- Premessa

- Strutture
politiche, sociali ed economiche

- Le
ideologie

- Le
istituzioni culturali: pubblicistica, teatro, scuola, editoria

- Gli
intellettuali

- La
questione della lingua

I luoghi della cultura e l'età napoleonica

Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia

J. J. Winckelmann e il valore delle scoperte archeologiche

Jean- Jacques Rousseau

Wolfgang Goethe

Tda I dolori del giovane Werther

Approfondimenti con lavori di gruppo

"Tonio Kroger" di Thomas Mann a confronto con il Werther di Goethe

Il profilo dell'eroe ribelle ne "I Masnadieri" di F. Schiller

Vincenzo Monti (conoscenza dell'autore in rapporto al contesto storico)

UGO FOSCOLO

- La vita

- La
cultura e le idee

- Le ultime
lettere di Jacopo Ortis: lettura integrale del testo consigliata, analisi dei
testi riportati sull'antologia

T "Il sacrificio della patria nostra è consumato" (dalle
Ultime lettere di Jacopo Ortis)

T Il colloquio con Parini: la delusione storica (dalle
Ultime lettere di Jacopo Ortis)

T La sepoltura lacrimata (dalle Ultime lettere di Jacopo
Ortis)

T Illusioni e mondo classico (dalle Ultime lettere di
Jacopo Ortis)

La ricerca di un "altrove" per l'eroe e l'antieroe: l'esilio e il viaggio in Foscolo e in Tondelli (vd. "Altri
libertini")

-Le Odi

T All'amica risanata

- i Sonetti

T Alla sera (dai Sonetti)

T In morte del fratello Giovanni

T A Zacinto

- Dei
Sepolcri

T Dei Sepolcri

- Le Grazie

T Il Proemio e Il velo delle Grazie (dalle Grazie)

- Altri
scritti letterari

T Didimo Chierico, l'anti- Ortis (da Notizia intorno a
Didimo Chierico)

Dialoghi immaginari: Foscolo e Parini

IL ROMANTICISMO

August Wilhelm Schlegel

Madame de Stael

T5 "Sulla maniera e l'utilità
delle traduzioni" dalla [Biblioteca italiana](#)

Giovanni Berchet

T dalla "Lettera semiseria di
Grisostomo al suo figliolo"

Approfondimenti sulla letteratura europea con lavori di gruppo

LA POESIA NELL'ETA' ROMANTICA

Carlo Porta

Coss'èvela la manna ch'el Signor

Giuseppe Gioacchino Belli

T8 Er giorno der giudizio

IL ROMANZO NELL'ETA' ROMANTICA

Gli studenti hanno svolto letture
e approfondimenti personali.

ALESSANDRO MANZONI

- La vita

- Prima
della conversione: le opere classicistiche

- Dopo la
conversione: la concezione della storia e della letteratura

Microsaggio: le unità aristoteliche

T1 dall'Epistolario con Claude Fauriel

T2 Il romanzesco e il reale (da Lettre à M. Chauvet)

T3 Storia e invenzione poetica (da Lettre à M. Chauvet)

T4 L'utile, il vero e l'interessante (da Lettera sul Romanticismo)

- "Gli Inni sacri" e "La Pentecoste"

- La lirica
patriottica e civile

T6 Il cinque maggio

- Le
tragedie

T7 Il dissidio romantico di Adelchi (dall' Adelchi)

T8 Morte di Adelchi: la visione pessimistica della storia
(dall' Adelchi)

T9 Coro dell'Atto III (dall' Adelchi)

T10 L'amor tremendo di Ermengarda (dall' Adelchi)

T11 La morte di Ermengarda (dall' Adelchi)

- I
Promessi Sposi (recupero della lettura integrale condotta nel secondo anno)

"Il Fermo e Lucia" e "I promessi sposi", rif. a "La botanica degli affetti" di B. Masini e alla resa teatrale di Giovanni Testori teatrofrancoparenti.it/archivio/decennio-1983-1984/i-promessi-sposi-alla-prova-

"I promessi sposi"- vd. l'interpretazione di Salvo Randone- sceneggiato RAI di Sandro Bolchi 1967
T14b

La conclusione de "I promessi sposi" e l'analisi critica di Ezio Raimondi "Il romanzo senza idillio"
ed. Einaudi,1991

Gli studenti si sono impegnati nella presentazione di un personaggio ed un percorso di analisi del testo a loro libera scelta con un collegamento a letture di romanzi e approfondimenti legati al Romanticismo europeo.

GIACOMO LEOPARDI

- La vita

- Lettere e
scritti autobiografici

- Il
pensiero

- La
poetica del vago e dell'indefinito

Dallo Zibaldone:

T La teoria del piacere

T Il vago, l'indefinito e le rimembranze della
fanciullezza

T Indefinito e infinito

T Il vero è brutto

T Indefinito e poesia

T Suoni indefiniti

T Teoria della visione

- I Canti

T L'ultimo canto di Saffo

T L'infinito

T A Silvia (dai Canti)

T La quiete dopo la tempesta (dai Canti)

T Il sabato del villaggio (dai Canti)

T Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (dai
Canti)

T La ginestra o il fiore del deserto (dai Canti)

Lecture e analisi estive per un completamento dello studio di Leopardi:

T Dialogo della Natura e di un Islandese (dalle Operette
Morali)

Il venditore
di almanacchi

Il canto del
gallo silvestre

Visione del film di Martone "Il giovane favoloso"

Dante Alighieri – La Divina Commedia

Canti del Purgatorio

Canto I

Canto II

Canto III

Canto V

Canto VI

Canto XI

Canto XXIV

Canto XVIII

Canto XXX

Canto XXXIII

La classe ha aderito al progetto il quotidiano in classe e in particolare ha seguito, oltre alle notizie di attualità e di carattere culturale, notizie di carattere economico legate alla Green Economy ed alla ecosostenibilità in generale. Un gruppo ha aderito alla partecipazione all'evento "Sala Borsa 2022"

I ragazzi sono stati sollecitati a letture individuali di romanzi del Romanticismo europeo e di scrittori contemporanei.

Lingua e cultura latina

Testo

in adozione: G. Garbarino, L. Pasquariello, *Colores*,
vol. 2, Paravia

Cicerone (completamento dello studio iniziato lo scorso anno)

- 1) La vita
- 2) Le orazioni
- 3) Le opere retoriche
- 4) Le opere politiche
- 5) Le opere filosofiche
- 6) Gli epistolari
- 7) Le opere poetiche
- 8) Cicerone nel tempo.

Percorsi testuali:

La retorica: *Orator e De oratore T3*

Dalle **Verrine**:

- L'arrivo a Lampsaco
- La pianificazione del misfatto
- Il fallimento dell'impresa

-

Approfondimento segnalato: Da Verre a "Mani pulite"

Dalle Catilinariae: la prima
orazione

· -

L'esordio

- - La denuncia della congiura

· - I

vizi privati di Catilina

· - La
congiura come morbo (facoltativo)

La filosofia e la politica
(cenni)

-

De divinatione, II, 4-7

-

De republica, I, 39; 41-43; 69

Laelius
de amicitia

(indicazioni
per una lettura personale)

L'Epistolario

Ad
Attico, dopo la morte di Tullia

IL PRINCIPATO AUGUSTEO (inquadramento
storico mediante la sintesi dei temi proposti dal testo)

1. L'età di Augusto: l'epoca dei "classici"
2. Dalla morte di Cesare al secondo triumvirato
3. Da Filippi ad Azio
4. La pax Augusta e la nascita del principato
5. La restaurazione morale e religiosa
6. La riorganizzazione dello Stato
7. Il consolidamento dei confini e l'espansione dell'impero
8. La politica culturale di Augusto

9. Mecenate

10. Gli altri promotori di cultura

L'età di Augusto

Vitruvio

Virgilio

- Presentazione con chiave di lettura personalizzata dall'insegnante – Perché studiare Virgilio ieri e oggi –
- Biografia contestualizzata di Virgilio – importanti i riferimenti allo studio dell'età di Virgilio e all'approfondimento sull'Ara pacis – Khan Academy-
- Presentazione delle opere – Bucoliche, Georgiche, Eneide

[I caratteri propri delle Bucoliche](#)

- Analisi dei testi T2- (T3-T4 in traduzione + T6+ approfondimento facoltativo pag.86-87)
- I caratteri propri delle Georgiche
- Analisi dei testi T7, T9-10 + approfondimento da preparare con riferimenti a Monteverdi, Italo Calvino)
- Approfondimento -Virgilio; Ovidio; Bufalino; Calvino- Vol C "Un incontro inatteso", da pag. 54
- Eneide – video lezione dal museo di Torino
- I caratteri propri dell'Eneide
- Analisi dei testi T11, 12, 13, 15, 17, 18,22,24

Approfondimento: è stata segnalata la lettura di "Un infinito numero" , S. Vassalli

LIVIO

Tito Livio, uno storico, un moralista, un pompeiano e un affabulatore con la Patavinitas

1. I dati biografici
2. La struttura ed i contenuti degli Ab urbe condita libri
3. Le fonti dell'opera e il metodo di Livio

4. Le finalità e i caratteri ideologici dell'opera
5. Le qualità letterarie e lo stile- "lactea ubertas"
6. Livio nel tempo

PERCORSI TESTUALI

- A. Ab urbe condita libri
- praefatio "Ab urbe condita"

L'apologo di Menenio Agrippa
La prefazione della terza decade
Il ritratto di Annibale

"Il campo dopo la battaglia di Canne"

"Lucrezia"

Approfondimenti relativi ai valori del mos maiorum ne "Ab urbe condita libri"

ORAZIO

1. La vita e la cronologia delle opere

2. Le Satire

I caratteri e i contenuti delle Satire oraziane

Il messaggio e lo stile

3. Gli Epodi

I caratteri

I contenuti e lo stile

La poesia giambica

4. Le Odi

La poetica delle Odi

I caratteri

I contenuti

Lo stile

5. Le Epistole

I caratteri

I contenuti e il messaggio

L'Ars poetica

PERCORSI TESTUALI

LE SATIRE

Est modus
in rebus

Mecenate
e il padre

Un incontro sgradevole

Il topo
di campagna e il topo di città

Critica:
autoritratto di un poeta (Alfonso Traina)

rif. a Francesco Piccolo
"Momenti di trascurabile felicità"

Le Odi

Alla fonte Bandusia

T3-T4
Città e campagna

2. LE ODI

La vita migliore

Non pensare al futuro ("Vides ut alta stet nive candidum")

Carpe diem

La fuga del tempo

Un semplice mirto"

Ad Albio

"Cloe"

Orazio e le poesie di Patrizia Cavalli,
riflessioni letterarie nel giorno della festa della donna

Epistulae, I, 11 "A Bullazio"

LA POESIA ELEGIACA: TIBULLO E PROPERZIO

1. Tibullo

I dati biografici e la cronologia delle opere

Il Corpus Tibullianum

I caratteri della poesia tibulliana

Lo stile

2. Propertio

I dati biografici e la cronologia delle opere

Le elegie e i primi tre libri

Il IV libro delle elegie

Le caratteristiche dell'arte properziana

PERCORSI TESTUALI:

A. TIBULLO

La campagna, gli dèi, l'amore

Delia

B. PROPERZIO

Cinzia

(Il mito di Atalanta)

OVIDIO

1. I dati biografici e la cronologia delle opere

2. Gli Amores

3. Le Heroides

4. L'Ars amatoria e le altre opere erotico-didascaliche

5. I Fasti

6. Le Metamorfosi

Il genere, i contenuti e la struttura

Il rapporto con i modelli e i caratteri

i Tristia e "La vocazione poetica";

PERCORSI TESTUALI

da "Le
Heroides" , "Arianna e Teseo"

Gli

studenti si sono impegnati con lavori di gruppo alla presentazione dei seguenti miti con riferimento ad alcuni passi da "Le Metamorfosi" e la loro fortuna nell'arte e nella letteratura o al cinema

Apollo e Dafne

-Filemone
e Bauci

-Orfeo ed
Euridice

- Perseo
e la Medusa (riferimenti a "Le lezioni americane" di Italo Calvino)

-Narciso

-Piramo e
Tisbe

Durante
la traduzione dei testi è stato condotto un completamento ed un ripasso complessivo della sintassi dei casi, del verbo e della proposizione.

PROSODIA E METRICA

- Nozioni generali di metrica: cesura e dieresi
metrica, i principali metri.

Lingua e cultura inglese

Libri di testo:

M. Spiazzi, M. Tavella, Only Connect New Directions vol.1-2, ed. Zanichelli.

M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, Performer FCE tutor, ed. Zanichelli

dal testo Performer sono stati svolti gli esercizi delle unità dalla 4 alla 7 scegliendo esercizi di listening, reading e use of English.

Letteratura

The Metaphysical Poets

John Donne, A Valediction Forbidding Mourning

No Man is an Island

John Milton

the epic poem

Paradise Lost, Text: Satan's Speech.

The Age of Reason

The Enlightenment

The cultural context, the Royal Society

Journalism, coffee houses and the reading public

Addison and Steele

The rise of the novel

D. Defoe, life and works

Robinson Crusoe

Texts: Evil versus Good, The Footprint

Moll Flanders

Text: Moll's analysis of the marriage market

L. Sterne, life and works

The life and Opinions of Tristram Shandy

features and innovations in the novel

The early romantic age: emotion versus reason, the Sublime.

The Gothic novel

Mary Shelley

Frankenstein, i temi principali dell'opera

E.A. Poe

The Tell-Tale Heart, William Wilson-A Tale

William Blake

The Lamb

The Tyger

The Chimney Sweeper

London

The Romantic Age

The Lyrical Ballads

William Wordsworth

The Daffodils

Composed upon Westminster Bridge

The Stolen Boat

S.T. Coleridge

The Rime of the Ancient Mariner

Part I, II, IV and VII (a sadder and wiser man)

Lettura e analisi del romanzo Lord of the Flies

Una parte delle lezioni nel pentamestre è stata dedicata alla lettura di articoli di giornale su temi di attualità (es. is the internet making us more stupid?, the dark psychology of the social networks, lowering the voting age, war on Ukraine-bbc) e alla relativa esercitazione di speaking.

storia

The Stuart dynasty from James I, the puritans and the Puritan mind, Charles I and the clash with the Parliament, the Civil War, Oliver Cromwell and the Commonwealth, The Restoration, Charles II, James II and the Bloodless Revolution, William of Orange and Mary, Queen Anne, the early Hanoverians. The early romantic age, Britain and America, The American Declaration of Independence, the Industrial and Agricultural Revolutions, the industrial society.

Matematica

Testo di riferimento

Bergamini, Barozzi, Trifone - Matematica blu 2.0 (2a edizione VOL con Tutor)

Il materiale integrativo (schemi, appunti delle lezioni, video ed alcuni esercizi svolti) è reperibile su classroom.

CONTENUTI

Richiami di argomenti degli anni precedenti

Funzioni e loro caratteristiche: dominio, codominio, segno, zeri, monotonia, iniettività e suriettività, invertibilità, simmetrie. Lettura del grafico di una funzione. Funzioni inverse e funzioni composte. Equazioni e disequazioni intere e fratte, in modulo, sistemi di disequazioni. Intervalli della retta reale per rappresentare le soluzioni di una disequazione.

Goniometria (Cap 12 e Cap 13)

Misurazione degli archi circolari e degli angoli in gradi e radianti. Funzioni goniometriche: seno e coseno di un angolo e loro variazione. Prima relazione fondamentale della goniometria. Tangente e cotangente di un arco con relativa variazione e significato geometrico. Seconda relazione fondamentale della goniometria. Archi associati. Funzioni goniometriche di archi speciali: $\frac{1}{6}$, $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{4}$ (con dimostrazione geometrica). Funzioni goniometriche inverse.

Per tutte le funzioni studiate: grafico, dominio, codominio, zeri, monotonia, segno, periodicità, simmetrie, invertibilità. Trasformazioni geometriche di funzioni goniometriche: traslazioni, contrazioni e dilatazioni; simmetrie e valore assoluto.

Formule di sottrazione, addizione, moltiplicazione e bisezione di archi. Cenni alle formule parametriche.

Equazioni e disequazioni goniometriche (Cap 14)

Identità ed equazioni goniometriche elementari. Funzioni goniometriche inverse. Equazioni omogenee. Equazioni lineari in seno e coseno. Disequazioni goniometriche.

Trigonometria piana (Cap 15)

Teoremi sul triangolo rettangolo. Risoluzione dei triangoli rettangoli. Area di un triangolo. Teorema della corda in una circonferenza. Teorema dei seni. Teorema di Carnot. Tutti i teoremi con dimostrazione.

Numeri complessi (Cap 16)

Introduzione: ampliamento dell'insieme \mathbb{R} . Vettori e numeri complessi. Forma algebrica, trigonometrica ed esponenziale di un numero complesso. Operazioni tra numeri complessi. Radici n -esime di un numero complesso ed equazioni in \mathbb{C} .

Vettori, matrici e determinanti (Cap 17 ed applicazioni al Cap 20)

Definizioni e operazioni propedeutiche alla geometria analitica. Sviluppo del determinante di una matrice quadrata con la regola di Laplace. Alcune applicazioni delle matrici: individuazione di vettori paralleli o perpendicolari (prodotto vettoriale); risoluzione di sistemi lineari $n \times n$ (in particolare 3×3) con la regola di Cramer; complanarità di punti nello spazio.

Geometria euclidea nello spazio (Cap 19)

Punti, rette e piani nello spazio. Perpendicolarità e parallelismo. Poliedri. Aree e volumi di prisma e parallelepipedo.

Geometria analitica nello spazio (Cap 20)

Le coordinate cartesiane nello spazio. Vettori nello spazio. Il piano, la retta, la superficie sferica (in analogia alla circonferenza come luogo geometrico): equazioni, caratteristiche e posizioni reciproche. Rappresentazione di punti, rette e piani tramite Geogebra. Applicazioni di quanto visto con le matrici.

Calcolo combinatorio (Cap alfa 1)

Fattoriale e coefficiente binomiale. Disposizioni, combinazioni, permutazioni semplici e con ripetizione: definizioni, formule, applicazioni ad esercizi. Equazioni e disequazioni con coefficienti binomiali. Potenza di un binomio.

Calcolo delle probabilità (Cap alfa 2)

Definizione di probabilità. Eventi composti e probabilità. Eventi compatibili e incompatibili. Dipendenza tra eventi. Probabilità condizionata (introduzione).

COMPITI PER LE VACANZE:

Sarà cura del docente pubblicare su classroom compiti da svolgere e più in generale suggerimenti di studio per le vacanze.

Fisica

CONTENUTI

Primo principio della termodinamica

Principio zero della termodinamica. Primo principio della termodinamica e sue applicazioni alle trasformazioni studiate.

Secondo principio della termodinamica

Secondo principio della termodinamica: macchina termica. Enunciati di Lord Kelvin e di Clausius. Macchina di Carnot. Rendimento di una macchina termica.

Onde e suono

Suono: natura delle onde. Onde periodiche. Descrizione matematica di un'onda. Natura del suono. Intensità del suono. Effetto Doppler. Principio di sovrapposizione. Interferenza e diffrazione di onde sonore.

Forze elettriche e campi elettrici

Fenomeni di elettrizzazione. Conduttori e isolanti. Definizione operativa di carica elettrica. Legge di Coulomb.

Vettore campo elettrico. Campo elettrico di una carica puntiforme. Linee del campo elettrico. Flusso di un vettore. Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss. Campo elettrico generato da particolari distribuzioni di carica.

Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico

Conservatività del campo elettrico. Energia potenziale elettrica. Potenziale elettrico. Potenziale di una carica puntiforme. Superfici equipotenziali. Deduzione del campo elettrico dal potenziale.

Circuitazione del campo elettrostatico.

Distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico. Campo elettrico e potenziale in un conduttore all'equilibrio. Problema generale dell'elettrostatica. Capacità di un conduttore. Condensatori. Capacità di un condensatore. Sistemi di condensatori. Lavoro di carica di un condensatore. Energia immagazzinata in un condensatore.

Circuiti elettrici

Corrente elettrica e sua intensità. Generatori di tensione. Circuiti elettrici. Prima legge di Ohm. Resistori in serie e in parallelo. Effetto Joule. Forza elettromotrice. Seconda legge di Ohm. Resistività di un conduttore. Leggi di Kirchhoff e risoluzione di circuiti misti. Lavoro e potenza della corrente. Condensatori in serie ed in parallelo. Circuiti RC. Carica e scarica di un condensatore.

Scienze naturali

Testi adottati: "Chimica concetti e modelli" di G. Valitutti, M. Falasca, P. Amadio - Zanichelli
"Invito alla biologia" di H. Curtis, N. Sue Barnes, A. schnek, G. Flores - Zanichelli

CHIMICA

- Ripasso generale sui concetti fondamentali della chimica e sulla nomenclatura dei composti chimici binari e ternari.

LE PROPRIETA' DELLE SOLUZIONI

- Ripasso sulle proprietà delle soluzioni: sostanze solubili e solubilizzazione, elettroliti e soluzioni elettrolitiche, metodi per esprimere la concentrazione delle soluzioni e calcoli stechiometrici con le soluzioni.

- Solubilità e fattori che la influenzano.

- Fattori che influenzano la molarità. Proprietà colligative

L'ENERGIA SI TRASFERISCE

- Scambi di energia: sistemi aperti, chiusi ed isolati; energia termica e energia chimica.
- Variazione dell'energia chimica durante le reazioni: reazioni esoenergetiche e reazioni endoenergetiche.
- Le reazioni di combustione: combustibili e comburenti, misura del calore di reazione.
- Primo principio della termodinamica.
- Il calore di reazione e l'entalpia.
- L'entropia e il secondo principio della termodinamica.
- L'energia libera.

- Trasformazioni spontanee e non spontanee

LA VELOCITÀ DI REAZIONE

- Definizione e misura della velocità di reazione.
- Fattori che influiscono sulla velocità di reazione.
- La teoria degli urti.
- L'energia di attivazione.
- Meccanismo di reazione, come agisce un catalizzatore.

L'EQUILIBRIO CHIMICO

- L'equilibrio dinamico
- L'equilibrio chimico: anche i prodotti reagiscono
- La costante di equilibrio
- Il quoziente di reazione
- La costante di equilibrio e la temperatura
- La termodinamica dell'equilibrio
- Il principio di Le Chatelier
- Equilibri eterogenei ed equilibrio di solubilità

ACIDI E BASI

- Le teorie sugli acidi e sulle basi
- La ionizzazione dell'acqua
- La forza degli acidi e delle basi
- Il pH di soluzioni acide e basiche
- Come misurare il pH
- Reazione di neutralizzazione
- La titolazione acido-base
- L'idrolisi
- Le soluzioni tampone

BIOLOGIA

LE BASI CHIMICHE DELL'EREDITARIETÀ

- DNA: composizione e struttura.
- Duplicazione del DNA.
- Tecnica PCR
- DNA delle cellule procariote ed eucariote
- Cromatina: struttura e tipi.
- Composizione delle sequenze di dna negli eucarioti, percentuali nel patrimonio genetico umano.

CODICE GENETICO E SINTESI DELLE PROTEINE

- I geni e le proteine.
- RNA: tipi e ruoli.
- Elaborazione dell'mRNA nelle cellule eucariote.
- Il codice genetico: caratteristiche e decifrazione.
- La sintesi proteica.
- Le mutazioni geniche.
- L'importanza della regolazione genica.

IL CORPO UMANO

- Suddivisione e gerarchia del corpo.

- Presentazione dei sistemi del corpo.
- I tipi di tessuti.
- Il tessuto nervoso.
- Sistema nervoso e organi di senso.
- Sistema endocrino.

Studio individuale durante le vacanze estive di: sistema linfatico e immunitario e sistema riproduttore.

Filosofia

1) Tommaso d'Aquino

a. fede e ragione

b. i preambula fidei

c. ontologia: analogia e partecipazione

d. la gnoseologia

e. i trascendentali

f. la questione degli universali

2) Guglielmo d'Ockham

a. la progressiva separazione di fede e ragione

b. nominalismo e concettualismo

c. la metodologia del "rasoio"

3) La rivoluzione scientifica

a) la rivoluzione astronomica da Copernico a Keplero

4) Bacone:

a) il Novum Organum e il nuovo modello di induzione

b) pregi e limiti del metodo scientifico baconiano.

5) Galilei:

a) la nascita del metodo scientifico

b) le "Lettere Copernicane"

c) il confronto con Bellarmino

d) il "Dialogo" e il "caso" Galilei

e) la differenza tra nuova scienza e la fisica aristotelica

f) caratteri dell'universo galileiano

6) Modelli di ragione tra '600 e '700: razionalismo ed empirismo

7) R. Cartesio

a) il problema del metodo

b) il cogito e la nuova metafisica

c) il dualismo metafisico cartesiano

d) il meccanicismo e la nuova immagine del mondo fisico

8) Blaise Pascal:

a) filosofia e scienza

b) il tema antropologico

c) la scommessa e la ragionevolezza del cristianesimo

9) B. Spinoza

a) il superamento del dualismo

b) la metafisica della sostanza

c) i problemi dello spinozismo

10) G.W. Leibniz

a) gnoseologia: la polemica con il Locke

b) la monadologia

c) l'universo monadistico

d) l'armonia prestabilita

e) la teodicea

11) T. Hobbes

a) Il modello di "utilitaristico" di razionalità

b) la filosofia politica e l'analogia meccanicistica

c) i maggiori contenuti de "Leviathan".

12) J. Locke

a) gnoseologia: la polemica con Leibniz

b) la nozione di idea e l'articolazione della conoscenza

c) la filosofia politica: la fondazione del liberalismo inglese

d) la nozione di tolleranza.

13) D. Hume

a) gnoseologia: la conoscenza per impressioni e idee

b) la critica del principio di causalità, identità personale e mondo esterno

c) le conseguenze sul piano scientifico

d) la critica della morale naturale e la "legge di Hume"

14) Giovan Battista Vico

a) la fondazione del moderno metodo storico

b) filologia e filosofia, vero e fatto

c) la Scienza nuova e la filosofia della storia

15) I. Kant

a) il criticismo

b) la "rivoluzione copernicana in filosofia": il punto di vista trascendentale

c) struttura e analisi della "Critica della ragione Pura"

d) la "Critica della ragione pratica"

e) La "Critica del giudizio"

16) la cultura romantica in Germania

17) l'idealismo tedesco

a) l'idealismo soggettivo ed etico di J.G. Fichte

b) l'idealismo assoluto di G.F.W. Hegel.

- I fondamenti del sistema

- La dialettica

Storia

1) Dall'Europa dell'Ancient Regime all'assolutismo e alla formazione dello Stato moderno

- La guerra dei trent'anni e la nascita del concetto di sovranità (cenni)
- L'Inghilterra: la "gloriosa rivoluzione" e l'avvio del parlamentarismo.
- John Locke e la nascita della dottrina liberale.
- La Francia di Luigi XIV: il concetto di assolutismo come moderna rappresentazione della sovranità; l'organizzazione dello stato; il modello economico del mercantilismo; la politica religiosa; la politica estera.

2) L'Europa del Settecento tra equilibri di potenza e trasformazione dell'Antico regime:

- La crescita demografica del '700. Le guerre del '700: il principio delle compensazioni reciproche, l'equilibrio europeo e il nuovo assetto geopolitico.
- La cultura dell'Illuminismo: il caso francese (i philosophes e l'Enciclopedia); diversità concettuali e prospettive nelle aree francese, inglese, germanica, italiana.
- Il dispotismo illuminato della seconda metà del Settecento: le riforme in ambito religioso, economico, amministrativo.
- L'indipendenza americana: la condizione economico politica delle colonie inglesi in America; il modello politico culturale della "Dichiarazione di indipendenza"; la guerra di indipendenza; il sistema costituzionale americano.

3) La rivoluzione francese

- La crisi economica della Francia di fine '700. Gli Stati Generali e la fine dell'Antico regime. La rivolta aristocratica. Il protagonismo rivoluzionario delle classi popolari urbane. La "grande paura" nelle campagne. La fase moderata: la monarchia costituzionale. Dalla fase monarchico-costituzionale a quella repubblicano-radical. Il Terrore giacobino e la figura di Robespierre. Il Termidoro e la fase di assestamento dell'ordinamento repubblicano.

4) La Francia e l'Europa di Napoleone.

- L'ascesa e l'impero di Napoleone. Le campagne napoleoniche. L'Italia napoleonica. Dal Consolato all'Impero. Le riforme napoleoniche. La caduta del sistema napoleonico

5) Restaurazione e le rivoluzioni patriottiche e liberali.

- Il Congresso di Vienna, la Santa Alleanza e il nuovo assetto europeo.
- Le società segrete e i moti degli anni '20 e '30
- Le vicende francesi: Luigi XVIII, Carlo X, Luigi Filippo d'Orleans

6) La rivoluzione industriale in Inghilterra:

- i motivi di un primato, il sistema di fabbrica, il boom del cotone, la meccanizzazione. L'impatto sociale della rivoluzione industriale. La questione sociale e le prime proteste operaie.

7) Le rivoluzioni del '48 nei contesti nazionali in generale:

- il 1848 in Francia.
- il 1848 in Italia.
- Prospettive risorgimentali in Italia: Mazzini, il neoguelfismo, la via sabauda.

8) Il processo di indipendenza e unificazione nazionale italiana:

- Il Piemonte dopo il 1848
- L'opera di Cavour
- La realizzazione del Regno d'Italia

9) I problemi dell'Italia unita e le politiche della Destra Storica (cenni)

- La questione istituzionale e l'unificazione legislativa
- La questione del Veneto
- La questione del brigantaggio
- La questione finanziaria
- La questione romana

Disegno e storia dell'arte

STORIA DELL'ARTE

IL SEICENTO

Quadro storico (Assolutismo; declino dell'Italia; Seicento secolo di contraddizioni tra oscurantismo, malattia e razionalità scientifica). Il Barocco: lo stile di un'epoca.

Accademia bolognese degli Incamminati e i Carracci. Personalità dei singoli artisti tra ricerca del dato reale, conformità ai dettami della controriforma di Paleotti, e invenzione. Particolare attenzione ad **Annibale Carracci** (opere Mangiafagioli; Fuga in Egitto; Volta della Galleria Farnese).

Opere da approfondire: Mangiafagioli; Fuga di Egitto; Trionfo di Bacco ed Arianna della Galleria Farnese.

Caravaggio – Biografia (formazione, maestri, committenti, fasi creative, opere principali) e stile (stile dell'autore, interpretazione della storia sacra, elementi di novità e di aderenza alla tradizione). Primo periodo romano (dipinti di genere: Ragazzo morso da un ramarro; Canestra di frutta). Le prime commesse importati: Cappella Contarelli a San Luigi dei Francesi; Cappella Cerasi a Santa Maria del Popolo; Morte della Vergine per Santa Maria della Scala. Le opere della fuga: Sette opere di Misericordia e Davide e Golia. **Opere da approfondire:** Ragazzo morso da un ramarro; Canestra di frutta; Vocazione di San Matteo; La morte della Vergine, Sette opere di misericordia.

Schede: Mangiafagioli; Fuga in Egitto; Trionfo di Bacco ed Arianna di Annibale Carracci; Canestra di Frutta, Ragazzo morso da un ramarro, Vocazione di San Matteo, Morte della Vergine di Caravaggio.

BAROCCO

Bernini – Brevi cenni biografici e stile. Le opere per la Galleria Borghese e per il Cardinale Scipione Borghese (David e Apollo e Dafne). Opere per la Basilica di San Pietro sotto la committenza di Urbano VIII: Baldacchino cenni alle altre opere. Il "bel composto": Cappella Cornaro e Estasi di Santa Teresa. Per Alessandro VII: l'impresa di Piazza San Pietro. Sant'Andrea al Quirinale. Opere da approfondire: Apollo e Dafne; Baldacchino; Estasi di Santa Teresa; Piazza San Pietro e Sant'Andrea. Apollo e Dafne e Cappella Cornaro di Bernini.

Borromini - Brevi cenni biografici e stile, differenze con Bernini). San Carlo alle Quattro Fontane e Sant'Ivo alla Sapienza. Cenni alla ristrutturazione di San Giovanni in Laterano e sul gioco illusionismo di Galleria Spada. San Carlo alle Quattro Fontane.

Architettura barocca – A Roma: **Pietro da Cortona** (Chiesa Santi Luca e Martina – confronto con lo stile di Bernini e Borromini). A Venezia: **Baldassare Longhena** (Chiesa di Santa Maria alla Salute). A Torino: **Guarino Guarini** (Cappella della Sindrone).

PITTURA BAROCCA IN ITALIA E IN EUROPA

Pittura italiana

Il ruolo di **Rubens** nell'avvio della pittura barocca in Italia. Opere Adorazione della Vergine (Madonna della Vallicella) nella Chiesa di Santa Maria della Vallicella a Roma. Pittura, illusionismo, quadraturismo. Gli artisti di area emiliana (e del circolo dei Carracci).

Guercino – Il carro dell'Aurora nel Casino Ludovisi a Roma.

Lanfranco – Assunzione della Vergine, Chiesa di Sant'Andrea della Valle, Roma.

Pietro da Cortona – La Divina Provvidenza a Palazzo Barberini a Roma. Analisi dettagliata della costruzione prospettica e delle allegorie. La Divina Provvidenza di Pietro da Cortona

Andrea Pozzo – Gloria di Sant'Ignazio nella Chiesa di Sant'Ignazio a Roma.

Pittura spagnola

L'influenza di Caravaggio sui pittori di Siviglia (Zurbaran, Velazquez, Murillo).

Scene di genere, naturalismo, attenzione agli oggetti – Acquaiolo di Siviglia di **Velazquez**.

La verità della rappresentazione – Las Meninas di **Velazquez**.

La pittura olandese

Il ritratto di gruppo borghese – **Rembrandt**: Ronda di notte e Lezione di Anatomia del dott. Tulp.

La pittura delle cose e delle minuzie – **Jan Vermeer** e la Lattaia.

Velazquez las Meninas, di Ronda di notte; Lezione di Anatomia del dott. Tulp di **Rembrandt**; Lattaia di **Vermeer** .

IL ROCOCÒ

La Reggia di Versailles – Il Manifesto del Re Sole e modello delle reggie future.

Il linguaggio rococò - Etimologia del termine, caratteri distintivi. Alcuni edifici europei – Palazzo del Belvedere e il Castello di *Schönbrunn* a Vienna, la Chiesa di Wies in Boemia. Le arti minori, arredi, cineserie e porcellana, specchi.

Architettura barocca italiana

Filippo Juvarra: Basilica di Superga, Palazzina Stupinigi e la corona delle delitie.

Luigi Vanvitelli e la Reggia di Caserta.

La pittura barocca francese

Le feste galanti - Pellegrinaggio a Citera di **Antoine Watteau**.

La sensualità e la sensorialità – L'altalena di **Jean-Honoré Fragonard**.

La pittura barocca italiana

Vedutismo – Da Gaspar Van Wittel alla pittura veneziana. La camera ottima. **Canaletto** e **Francesco Guardi** a confronto (L'ingresso del Canal Grande di Canaletto e L'isola di San Giorgio Maggiore di Francesco Guardi). I capricci (significato ed esempi).

Giambattista Tiepolo – Colore, fiaba e illusionismo. La collaborazione del quadraturista Gerolamo Mengozzi Colonna. Rachele che nasconde gli idoli.

Basilica di Superga e Palazzina Stupinigi di **Juvarra**; Reggia di Caserta di **Vanvitelli**; Pellegrinaggio a Citera di **Antoine Watteau**; L'altalena di Jean-Honoré *Fragonard*; *L'ingresso del Canal Grande* di **Canaletto**, *L'isola di San Giorgio Maggiore* di **Francesco Guardi**. *Rachele che nasconde gli idoli* di **Tiepolo**.

NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO

Caratteri generali. Categorie estetiche: J.J. Winckelmann e R. Mengs (estetica neoclassica); P. Burke e Immanuel Kant (estetica romantica). **Canova** – stile ed opere. **David** – stile ed opere. Architettura neoclassica (in Europa ed in Italia). La pittura pre-romantica: Fussli; Goya. Il paesaggio romantico tra pittoresco e sublime: **Constable e Turner**. Il sunsucht: **Fridrich**. La pittura e gli aneliti romantici tra classicismo e realismo.

Giuramento degli Orazi di **David**; Morte di Marat; Amore e Psiche di **Canova**; Teatro alla Scala, **Giuseppe Piermarini**; L'incubo di **Füssli**; Maja desnuda di **Goya**; Il mulino di Flatford di **Constable** (pittoresco) e Incendio alla Camera dei Lord di **Turner** (sublime).

DISEGNO

Tavole in prospettiva : prospettiva dell'opera di Piero della Francesca *la flagellazione*

Prospettiva di un parallelepipedo; prospettiva accidentale di un piano a scacchiera.

Giugno 2022

Scienze motorie e sportive

I

Fondamentali individuali e di squadra della pallavolo e della pallacanestro.

Approfondimento tecnico di alcune specialità dell'atletica leggera.

Equilibrio in volo.

Apprendimento di una semplice progressione alle parallele simmetriche

Percorsi, circuiti, giochi, test ed esercitazioni individuali e di gruppo atti a perseguire lo sviluppo delle capacità coordinative e condizionali.

Attività di coraggio fiducia e sicurezza.

Giochi di opposizione.

Introduzione alle tecniche di rilassamento.

Gestione della competitività e dell'agonismo attraverso la partecipazione e gestione di un torneo interno multisport.

Assunzione e scambio di ruoli, arbitraggio.

Progettazione e conduzione di un riscaldamento finalizzato.

Lezione teorica "Intelligenza emotiva"

Partecipazione alle manifestazioni ed ai tornei di istituto.

Capacità condizionali:

allenamento alla resistenza aerobica

esercizi irrobustimento generale

esercizi specifici potenziamento e mobilità

Percorsi, circuiti, giochi ed esercitazioni individuali e di gruppo atti a perseguire lo sviluppo delle capacità coordinative e condizionali.

Cenni sull'apparato cardio respiratorio e utilizzo della respirazione nella corsa di resistenza.

Approfondimento motorio e tecnico di alcune specialità dell'atletica leggera.

Economia aziendale

Unità 1: IL SISTEMA IMPRESA

Introduzione allo studio dell'Economia aziendale.

I bisogni dell'uomo e la loro evoluzione.

L'attività economica come risposta ai bisogni umani.

L'attività di impresa in forma individuale e sociale (società di persona, società di capitali - srl - spa - sapa, società cooperative)

Il rischio d'impresa e la responsabilità economica e giuridica.

L'impresa come sistema aperto e la responsabilità sociale.

Unità 2: LE RISORSE UMANE IN AZIENDA

La gestione delle risorse umane

Il mercato del lavoro e le borse lavoro

Cenni sulle principali tipologie di contratto di lavoro

I diritti dei lavoratori

Unità 3: IL RAPPORTO DI COMPRAVENDITA ED I RELATIVI DOCUMENTI

Il contratto di compravendita: principali caratteristiche ed obblighi delle parti.

Elementi essenziali ed accessori.

L'imposizione fiscale della compravendita nel territorio nazionale.

Gli elementi distintivi dell'IVA

I documenti della compravendita (scontrino e scontrino parlante, ricevuta e fattura fiscale).

Unità 4: GLI STRUMENTI DI REGOLAMENTO

Il regolamento della compravendita (strumenti di pagamento).

Funzione monetaria e creditizia della Banca (cenni sui finanziamenti bancari)

Determinazione degli interessi bancari

Gli strumenti bancari ed il conto corrente bancario

Gli strumenti di pagamento elettronici e loro differenze

La tutela del creditore

Il credito al consumo

Parte pratica: compilazione di assegni bancari

Unità 5: L'AZIENDA E LE FUNZIONI STRATEGICHE

Le funzioni aziendali

La pianificazione strategica ed il vantaggio competitivo

Il marketing strategico ed operativo (le quattro leve del marketing mix)

Argomento di Educazione civica affrontato:

Partecipazione all'evento Stand -up: contro le violenze nei luoghi pubblici

il contributo dei privati nella tutela e valorizzazione dei beni culturali

Religione

La figura di Pietro e il rapporto con Gesù.

La figura di Zaccheo

LA QUESTIONE ETICA

Cenni della dottrina sociale della Chiesa Sociale

Cenni alla morale della Chiesa Cattolica

Eutanasia

La pena di morte

Il rapporto tra le persone e l'etica cristiana: la sessualità, la famiglia, l'amicizia, l'esempio ne IL Signore degli Anelli

Matrimonio e scelta celibataria

Arte

e religione, analisi di opere d'arte letterarie e di arte figurativa, approfondendo l'aspetto religioso che attraversa i diversi autori.

- Il figliol prodigo
- La chiamata di Levi
- Le sette opere di misericordia

I movimenti carismatici nati sotto il pontificato di Giovanni Paolo II

Firme

Matematica e fisica Appolloni Francesca

Storia e Filosofia Borgo Gianni

Disegno e storia dell'arte Busisi Elena Rita

Economia aziendale Cammarata Giuseppa Antonia

Scienze Dibisceglia Marta

Scienze motorie Elli Gloria

Italiano e latino Leardini Fulvia

Religione Mencarelli Andrea

Alternativa Lucchelli Elisabetta

Inglese Tagliabue Alessandra