

Programmi svolti 3F

LICEO SCIENTIFICO ELIO VITTORINI

Via Mario Donati, 5/7 - 20146 Milano
tel. 02/474448 02/4233297 - fax 02/48954315
cod. mecc. MIPS18000P cod. fisc. 80129130151
e-mail: segreteria@vittorininet.it

Educazione Civica

TEMA TRASVERSALE INDIVIDUATO PER LA CLASSE:

Legalità e comunicazione tra teoria e realtà

Coach&Trainer: CV with Audrey

Lavoro di gruppo sul concetto di giustizia nel pensiero antico (confronto Sofisti, Socrate, Platone, Aristotele)

il manifesto della comunicazione non ostile; analisi e riflessioni

il manifesto della comunicazione non ostile: attività (prima di parlare bisogna ascoltare)

il manifesto della comunicazione non ostile: riflessioni sui punti 6, 8, 9

confronto con la classe sul comportamento tenuto durante il torneo di pallacanestro

Dibattito riflessione sulla scuola e sul merito

Una storia della libertà personale: dalla Magna Charta alla Costituzione italiana

Partecipazione progetto Legalità a scuola: incontro con un magistrato

Caso Vannini in collaborazione con la collega di Diritto prof.ssa Pulsinelli. Revisione dei lavori di gruppo. Planimetria della scena del delitto con l'inserimento delle foto.

Lavoro in gruppo per il compito di realtà di educazione civica

Tutela dell'ambiente nella nostra Costituzione

Attualità sulla realtà carceraria

Lingua e letteratura italiana

Letteratura

Testo: “I classici nostri contemporanei” di Baldi – Giusso – Razetti – Zaccaria, voll.1 e 2, edizioni Paravia

L’ETA’ COMUNALE IN ITALIA

Il “dolce stil novo”

- Guido Guinizzelli: “Al cor gentil rempaira sempre amore”
- Guido Cavalcanti: “Voi che per li occhi mi passaste ‘l core”

La poesia comico-parodica

- C. Angiolieri:
“S’i fosse fuoco, arderei’l mondo” (con versione audio di F. De Andrè, da Youtube)

DANTE ALIGHIERI

Cenni biografici

La “Vita Nuova”

- “Il libro della memoria” (cap. I)
- “La prima apparizione di Beatrice” (cap. II)
- “Tanto gentile e tanto onesta pare” (cap. XXVI)
- “Oltre la spera che più larga gira” (cap. XLI)
- “La mirabile visione” (cap. XLII)

Le “Rime”

- “Guido, i’ vorrei che tu e Lapo ed io”

Il “Convivio”

- Il significato del “Convivio” (I, I)

Il *De vulgari eloquentia*

- “Caratteri del volgare illustre” (I, XVI-XVIII)

La "Monarchia"

· "L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana" (III, XV, 7-18)

La "Commedia": genesi politico-religiosa; antecedenti culturali; allegoria e concezione figurale; tecniche narrative; plurilinguismo

FRANCESCO PETRARCA

Cenni biografici

La nuova figura di intellettuale

Il "Secretum"

L'epistolario

· "L'ascesa al Monte Ventoso" dalle "Familiari" (IV, 1)

Il "Canzoniere": uso del volgare; titolo; temi; figura femminile

· "Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono" (I)

· "Solo e pensoso i più deserti campi" (XXXV)

· "Erano i capei d'oro a l'aura sparsi" (XC)

· "Chiare, fresche e dolci acque" (CXXVI)

GIOVANNI BOCCACCIO

Cenni biografici

Il "Decameron": struttura; proemio; temi; stile

· Il "Proemio": la dedica alle donne e l'ammenda al "peccato della Fortuna"

· "La peste" (I, Introduzione, *passim*)

· "Andreuccio da Perugia" (II, 5): visione dal "Decameron" di P. Pasolini, (Youtube)

· "Lisabetta da Messina" (IV, 5)

· "Federigo degli Alberighi" (V, 9)

- “Cisti fornaio” (VI, 2)
- “Calandrino e l’elitropia” (VIII, 3) e confronto con scene dal film “Meraviglioso Boccaccio” (youtube)

L’ETA’ UMANISTICA

Le idee e le visioni del mondo

La lingua: latino e volgare

L’Umanesimo latino

- Pico della Mirandola: “La dignità dell’uomo” dall’ *Oratio de hominis dignitate*

L’edonismo e l’idillio nella cultura umanistica

- Lorenzo de’Medici: “Trionfo di Bacco e Arianna” dai “Canti carnascialeschi”

Il poema epico-cavalleresco

I cantari cavallereschi

La degradazione dei modelli: il “Morgante” di Pulci

- “L’autoritratto di Margutte” dal “Morgante” (XVIII, 112-124; 128-142)

La riproposta dei valori cavallereschi: l’”Orlando innamorato” di Boiardo

- “Proemio del poema e apparizione di Angelica” dall’”Orlando innamorato” (I, I, 1-4; 8-9; 11-12; 19-34)

L’ETA’ DEL RINASCIMENTO

Le idee e la visione del mondo

La figura dell’intellettuale

La questione della lingua

La poesia petrarchista

- P. Bembo: “Crin d’oro crespo e d’ambra tersa e pura” (“Rime”, V)

L'anticlassicismo

· F. Berni: "Chiome d'argento fine, irte ed attorte" ("Rime", XXXI)

LUDOVICO ARIOSTO

Cenni biografici

L'"Orlando furioso": composizione; materia; pubblico; organizzazione

· Proemio (I, 1-4)

· Il palazzo incantato di Atlante (XII, 1-20; 26-42; 51-62)

· La follia di Orlando (XXIII, 100-136, *passim*)

L'ETA' DELLA CONTRORIFORMA

· Il concetto di Manierismo

Divina Commedia

Caratteri generali dell'opera

Struttura e caratteristiche dell'"Inferno"

Lettura, parafrasi e commento dei canti I, III, V, VI, X, XIII, XXII

Percorso iconografico: Paolo e Francesca (allegato al registro di classe)

Presentazione per caratteristiche generali degli altri canti (fino al XXI)

In occasione della Giornata della Memoria: P. Levi e il canto di Ulisse nell'inferno del lager nazista

Metodologie di

scrittura

Tipologia A (analisi del testo),
tipologia B (analisi e produzione di un testo argomentativo), tipologia C (riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

Lecture

Durante l'anno è stata proposta
la lettura di testi a scelta da una lista in parte suggerita dall'insegnante,
in parte dagli stessi studenti, seguita da brevi relazioni orali.

La classe ha partecipato al
Progetto "Etichettami" e ha svolto un'uscita didattica a Bergamo.

La competenza disciplinare per le classi
terze "Operare confronti e collegamenti fra autori e correnti
artistico-letterarie" e "Produrre sintesi, utilizzando diversi registri comunicativi"
è stata esercitata durante le lezioni partecipate, le interrogazioni in
letteratura e nella stesura di temi, soprattutto di tipologia B e C.

GLI STUDENTI

L'INSEGNANTE

Lingua e cultura latina

Letteratura latina e Autori

Testo: Garbarino,
Pasquariello, "*dulce ridentem*", Paravia

UNITÀ PROPEDEUTICA

PRODUZIONE, CIRCOLAZIONE E TRADIZIONE DEI TESTI ANTICHI

1. Le origini tra
l'oralità e la scrittura
2. I modi della
scrittura e la letteratura

UNITÀ 1

DALLE ORIGINI ALLA CONQUISTA DEL MEDITERRANEO

1. L'Italia
preistorica e le origini di Roma
2. Dalla Roma dei
re alla conquista dell'Italia
3. Le società e le istituzioni della Roma arcaica
4. La democratizzazione dello Stato e la "laicizzazione"
del diritto
5. Le guerre puniche e l'espansione in Occidente
6. L'espansione in Grecia e in Oriente
7. La svolta imperialistica e il dibattito politico
8. La crescita economica e i mutamenti sociali
9. La lingua, l'alfabeto, i rapporti culturali con la
civiltà greca
10. L'ellenizzazione della cultura romana e la nascita

della letteratura latina

11. La difesa dell'identità culturale romana

12. L'apertura verso la cultura greca: il "circolo scipionico"

13. I generi della letteratura latina delle origini

UNITÀ 2

LE FORME PRELETTERARIE ORALI E I PRIMI DOCUMENTI SCRITTI

1. Le origini della letteratura: oralità e anonimato

I carmina religiosi

Laudationes funebres, carmina convivalia e triumphalia

2. Le forme preletterarie teatrali

3. I primi documenti scritti

Le più antiche iscrizioni latine

Verso la storiografia: gli Annales maximi

Il diritto: le leggi delle XII tavole

UNITÀ 3

LA LETTERATURA DELLE ORIGINI: ORATORIA, TEATRO E POESIA

1. Appio Claudio Cieco e la nascita dell'oratoria

2. Livio Andronico: il teatro l'epica e l'innografia

3. Nevio: gli sviluppi dei generi teatrali e dell'epica

I generi teatrali

Il poema epico- storico

UNITÀ 4

PLAUTO

1. I dati biografici

2. Il corpus delle commedie: i titoli e le trame

3. Le commedie del servus callidus

4. La commedia di carattere, la beffa e la commedia degli equivoci

5. I rapporti con i modelli greci

6. Il teatro come gioco

7. Plauto nel tempo

Approfondimento:

Il teatro nel mondo romano

Percorsi testuali:

I TIPI DEL TEATRO PLAUTINO

– Il vecchio innamorato

L'aulularia

- Le ossessioni di un avaro

L'avarò da Plauto a Moliere

– La disperazione di Euclione

- Il *Miles
Gloriosus*

- Il soldato fanfarone e il parassita adulatoro

UNITÀ 5

L'EVOLUZIONE DELL'EPICA E GLI INIZI DELLA STORIOGRAFIA:
ENNIO E CATONE

- cenni -

UNITÀ 6

TERENZIO

1. I dati biografici e le commedie

2. I rapporti con i modelli greci

3. Le commedie: la costruzione degli intrecci

4. I personaggi e il messaggio morale

5. Terenzio nel tempo

Percorsi testuali:

IL TEATRO DI TERENCE TRA INNOVAZIONE E TRADIZIONE

Adelphoe, Heautontimorumenos, Hecyra

– Un prologo polemico

– Il tema
dell'humanitas

– Un personaggio a tutto tondo: Menedemo

– Un personaggio
atipico: la suocera

- La cortigiana – con rif. alla Traviata di G. Verdi

- due modelli educativi a confronto

- la finta conversione di Demea

Approfondimento il rapporto tra padri e figli dal mondo
antico a oggi

LA TRAGEDIA E LA SATIRA – cenni-

1. Gli sviluppi della tragedia: Pacuvio e Accio

2. La nascita della satira: Lucilio

UNITÀ 8

DALL'ETÀ DEI GRACCHI ALL'ETÀ DI CESARE

1. L'età dei Gracchi

2. La riforma dell'esercito e la guerra sociale

3. La guerra civile tra Mario e Silla e la dittatura
sillana

4. L'ascesa di Pompeo

5. Dal primo triumvirato alla dittatura di Cesare

6. La dittatura di Cesare

7. La crisi dei valori tradizionali e l'individualismo

8. I generi e la produzione letteraria

9. La diffusione della filosofia

UNITÀ 11

CATULLO

1. L'ambiente culturale: i poetae novi
2. La vita
3. Il liber catulliano
4. Vita mondana e vita interiore
5. La poesia d'amore per Lesbia
6. I carmina docta
7. Catullo tra soggettività e formalismo
8. Catullo e i poetae novi del tempo

Percorsi testuali

- – La dedica a Cornelio Nepote
- – L'altro come un dio
- – Viviamo e amiamo
- – Amare e voler bene
- – Odi et amo
- – Sulla tomba del fratello

In morte del fratello: da Catullo a Ugo Foscolo a Giorgio Caproni (cenni)

- A proposito di Cesare

UNITÀ 13

CESARE

1. La vita
2. Le opere perdute
3. I Commentarii: composizione e contenuti

Il De bello Gallico

Il De bello civili

4. Il genere letterario dei Commentarii

5. Gli intenti dell'autore e l'attendibilità storica dei Commentarii

6. La lingua e lo stile dei Commentarii

7. Cesare nel tempo

Percorsi testuali

1.

DE BELLO GALLICO

? – L'incipit dell'opera

? – I Galli: la divisione in fazioni

? - I Galli: le classi sociali

? – Le divinità dei Galli

?– I Galli: la famiglia (collegamento con l'articolo di Concita De Gregorio su La Repubblica del 7 marzo)

? – I Germani: usi e costumi (Dal "De bello Gallico" all'attualità: la questione femminile oggi - vd. articolo del Sole 24 ore di Ersilia Vaudo del 7/3-)

.

- Il discorso di Critognato

.

- Alesia: la disfatta dei Galli

UNITÀ 14

SALLUSTIO

1. La vita

2. La funzione della storiografia e la funzione dello storico secondo Sallustio

3. Il De Catilinae Coniuratione

4. Il Bellum Iugurthinum

5. Le Historiae

6. Ideologia e arte in Sallustio

7. Le opere di discussa autenticità

8. Sallustio nel tempo

Percorsi testuali

1.

DE CATILINAE CONIURATIONE

? – Proemio: l'anima e il corpo

vd. Sallustio - C. De Gregorio sul quotidiano "Repubblica" e il Corona virus

? – Proemio: il programma storiografico

? – Ritratto di Catilina

? – I seguaci di Catilina

.

- Cesare e Catone a confronto

? – Il campo dopo la battaglia

2.

BELLUM IUGURTHINUM(cenni)

Tito Lucrezio Caro

Dati biografici e cronologici

La poetica e i precedenti letterari

Il proemio e il contenuto del poema

La struttura compositiva e il linguaggio

Lucrezio poeta della ragione

Il linguaggio lucreziano

Percorsi testuali

Dal *De rerum natura* :

.

L'inno a Venere

.
L'imperturbabilità degli dei

.
L'argomento del poema

.
Elogio di Epicuro

.
Il sacrificio di Ifigenia

.
La peste

Approfondimento:

"La peste: un topos letterario"-

"Quando la vita ti viene a trovare" di Ivano
Dionigi, ed. Laterza – cenni- cap. 6 "L'eredità di Lucrezio"

Morfosintassi

Morfologia:

Aggettivi e pronomi indefiniti

Il gerundio e il gerundivo

Il supino attivo e passivo

I verbi difettivi e impersonali

Sintassi:

Sintassi dei
casi

Sintassi del
verbo

Introduzione alla sintassi del
periodo

GLI STUDENTI

L'INSEGNANTE

Lingua e cultura inglese

Liceo Scientifico Statale Elio Vittorini a.s. 2021/2022

Letteratura

Libro in adozione: "ONLY CONNECT - New Directions"- From the Origins to the 18th Century - Zanichelli

1. The Origins

The Historical and Social Context

- Celtic Britain
- The Romans
- The Anglo-Saxons
- The conversion to Christianity
- The Vikings and the end of Anglo-Saxon England

The Literary Context

- Poems and Chronicles
- The Epic Poem

Poetry 1 "Poetry as a literary genre", Poetry 2 "Sound devices"

Authors and texts

Beowulf: plot, themes and features;

"Beowulf and Grendel: the fight": reading and analysis

"Beowulf's funeral": reading and analysis

2. The Middle Ages

The Historical and Social Context

- The Norman conquest and feudalism
- Henry II, reforms and Becket
- Kings, *Magna Carta* and Parliament
- The Black Death and social change in the 14th century

The Literary Context

- The abstract made concrete: allegory
- The desire to reveal
- The medieval ballad
- The medieval narrative poem
- Medieval drama: *Miracle and Morality Plays*

Authors and texts

"Lord Randal" - Anonymous

G. Chaucer: life and works

"The Canterbury Tales": plot, themes, structure and stylistic features;

Reading and analysis of extracts from the General Prologue, The Merchant, The Wife of Bath

3. The Renaissance

The Historical and Social Context

- The Tudor dynasty
- The Reformation
- The Beginning of the Stuart dynasty

The Literary Context

New Learning

The development of drama

The world of theatre (Elizabethan theatre)

Authors and texts

William Shakespeare: his life

Shakespeare the dramatist

Grammatica, vocabolario e conversazione

Coursebook:, "Performer B2 - First Tutor", Spiazzi, Tavella - Zanichelli

BUILD UP TO B2

Grammar

- present simple and continuous: revision
- past simple and continuous: revision
- present perfect: revision
- future tenses: revision

Unit 1 “Being connected”

Functions

discutere il tema del rapporto con gli altri

discutere il tema dell'amicizia e le caratteristiche di un amico

scrivere un breve saggio sulle proprie relazioni

Grammar

- present simple and present continuous
- stative and dynamic verbs
- present perfect simple and past simple
- present perfect continuous and duration form
- for and since

Vocabulary

- relationships
- phrasal verbs and expressions for relationships

Unit 2 “Inspirational travel”

Functions

- descrivere esperienze di viaggio

- discutere il tema dell'importanza di viaggiare
- argomentare riguardo gli aspetti positivi e negativi dell'attività di viaggiare
- esprimere la propria opinione
- descrivere e confrontare immagini
- Scrivere un *opinion essay* sul tema dei viaggi

Grammar

- past simple and past continuous
- used to and would + bare infinitive
- be used to and get used to
- past simple and past perfect simple
- past perfect continuous

Vocabulary

- Travelling
- Linkers: sequence, addition contrast, purpose, cause, consequence

Unit 3 “Job opportunities”

Functions

esprimere opinioni

esprimere accordo/disaccordo

discutere riguardo alle diverse professioni evidenziandone aspetti positivi e negativi

interagire in un colloquio di lavoro

parlare della proprie abilità, punti di forza e debolezza

realizzare un Video CV

Grammar

- Revision of future tenses
- future continuous and future perfect

- the future with time clauses: as soon as, when, unless, until, etc.

Vocabulary

- jobs and work (phrasal verbs and collocations)
- personality traits
- skills

ED. CIVICA

- Less air pollution in towns
- Agenda 2030 - Goal 11 Sustainable cities and communities
- Class debate about the main features of a sustainable city

PER LE VACANZE:

La docente indicherà sul registro elettronico **sulla data dell'ultima lezione** gli esercizi di consolidamento grammaticale e di pratica delle abilità da svolgere sul testo "Performer Consolidate B2" (da acquistare). Per la parte di letteratura è richiesta la lettura in versione semplificata della tragedia di Shakespeare "Hamlet, Prince of Denmark" - ed. Black Cat - codice ISBN 978-88-530-0832-9.

Matematica

EQUAZIONI, DISEQUAZIONI, FUNZIONI

Equazioni

Equazioni con valori assoluti. Equazioni irrazionali. Risoluzione grafica di particolari equazioni irrazionali.

Disequazioni

Disequazioni con valori assoluti. Disequazioni irrazionali. Risoluzione grafica di particolari disequazioni irrazionali.

Funzioni

Funzioni e loro caratteristiche. Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche. Funzione inversa. Proprietà delle funzioni. Funzioni composte. Trasformazioni geometriche e grafici.

GEOMETRIA ANALITICA

Il piano cartesiano e la retta

Coordinate nel piano. Lunghezza e punto medio di un segmento. Baricentro di un triangolo. Rette nel piano cartesiano. Rette parallele e rette perpendicolari. Distanza di un punto da una retta. Luoghi geometrici e retta: asse di un segmento, bisettrici degli angoli formati da due rette. Fasci di rette.

La parabola

Parabola e sua equazione. Parabola con asse parallelo all'asse y . Parabola con asse parallelo all'asse x . Posizione di una retta rispetto a una parabola. Rette tangenti a una parabola. Formula di sdoppiamento. Area del segmento parabolico. Condizioni per determinare l'equazione di una parabola. Parabola e funzioni: grafici di funzioni definite a tratti, grafici di particolari funzioni irrazionali.

La circonferenza

Circonferenza e sua equazione. Posizione di una retta rispetto a una circonferenza. Rette tangenti a una circonferenza. Condizioni per determinare l'equazione di una circonferenza. Posizione di due circonferenze. Circonferenza e funzioni: grafici con archi di circonferenze.

L'ellisse

Ellisse e sua equazione. Posizione di una retta rispetto a un'ellisse. Tangenti a un'ellisse. Condizioni per determinare l'equazione di un'ellisse. Ellisse e trasformazioni geometriche: ellisse traslata, ellisse come dilatazione della circonferenza. L'ellisse e le funzioni: grafici con archi di ellisse.

L'iperbole

Iperbole e sua equazione. Posizione di una retta rispetto a un'iperbole. Tangenti a un'iperbole. Condizioni per determinare l'equazione di un'iperbole. Iperbole traslata. Iperbole equilatera riferita agli assi di simmetria e riferita agli asintoti. L'iperbole e le funzioni: funzioni irrazionali e archi di iperbole. Funzione omografica.

GONIOMETRIA

Funzioni goniometriche

Misura degli angoli. Funzioni seno e coseno, tangente, secante e cosecante, cotangente. Prima e

seconda relazione fondamentale. Funzioni goniometriche di angoli particolari. Angoli associati: funzioni goniometriche di angoli associati, riduzione al primo quadrante. Funzioni goniometriche inverse: arcoseno, arcocoseno, arcotangente, arcocotangente. Funzioni goniometriche e trasformazioni geometriche, funzioni sinusoidali.

Formule goniometriche

Formule di addizione e sottrazione. Funzione lineare in seno e coseno e angolo aggiunto. Angolo fra due rette. Formule di duplicazione. Formule di bisezione. Formule parametriche.

Equazioni e disequazioni goniometriche

Equazioni goniometriche elementari. Equazioni lineari in seno e coseno: risoluzione con il metodo algebrico, il metodo grafico e il metodo dell'angolo aggiunto. Equazioni omogenee di secondo grado in seno e coseno ed equazioni riconducibili ad esse. Disequazioni goniometriche elementari e non elementari.

TRIGONOMETRIA

Triangoli rettangoli

Teoremi sui triangoli rettangoli. Risoluzione dei triangoli rettangoli. Applicazioni dei teoremi sui triangoli rettangoli: area di un triangolo, teorema della corda.

Fisica

Richiami di cinematica e principi della dinamica

Esercizi di ripasso di cinematica e dinamica. Sistemi di riferimento inerziali.

Lavoro ed energia

Lavoro di una forza costante. Energia cinetica e teorema dell'energia cinetica. Lavoro di una forza variabile. Forze conservative e non conservative. Energia potenziale gravitazionale. Conservazione dell'energia meccanica. Principio di conservazione dell'energia. Potenza. Energia potenziale elastica.

Impulso e quantità di moto

Impulso di una forza. Quantità di moto. Conservazione della quantità di moto. Urti elastici e anelastici. Urto obliquo. Centro di massa. Applicazione del concetto di centro di massa.

Momento angolare

Momento angolare e momento di inerzia. La conservazione del momento angolare. La dinamica rotazionale.

Gravitazione

Moto dei pianeti. Leggi di Keplero. Legge di gravitazione universale. Massa e peso. Deduzione delle leggi di Keplero. Il campo gravitazionale. Energia potenziale gravitazionale. Conservazione dell'energia nell'iterazione gravitazionale

Termologia

Temperatura e termometri. Dilatazione termica lineare e volumica(cenni).

Scienze naturali

MODULO 1: STECHIOMETRIA

La materia e le sue caratteristiche, miscugli e sostanze, elementi e composti, leggi ponderali e formule chimiche.

- La massa di atomi e molecole: cenni storici.
- La massa atomica e la massa molecolare. La mole.
- Formule chimiche e composizione percentuale.
- Il volume molare e l'equazione di stato dei gas ideali.

MODULO 2: COSTITUZIONE E STRUTTURA DELL'ATOMO

- La natura elettrica della materia.
- La scoperta delle proprietà elettriche.
- Le particelle fondamentali dell'atomo.
- La scoperta dell'elettrone.
- L'esperimento di Rutherford. Il numero atomico.
- La doppia natura della luce. La "luce" degli atomi.
- L'atomo di Bohr.
- La doppia natura dell'elettrone.
- L'elettrone e la meccanica quantistica.
- Numeri quantici e orbitali.
- Dall'orbitale alla forma dell'atomo.
- La configurazione degli atomi.

MODULO 3: SISTEMA PERIODICO E LEGAMI CHIMICI

- La classificazione degli elementi.
- Il sistema periodico di Mendeleev.
- La moderna tavola periodica.
- Le proprietà periodiche degli elementi.
- Metalli, non metalli, semimetalli.
- L'energia di legame.
- I gas nobili e la regola dell'ottetto.
- Il legame covalente.
- Covalente dativo.
- Covalente polare.
- Il legame ionico.
- Il legame metallico.
- La tavola periodica e i legami tra gli elementi.
- La forma delle molecole
- La teoria VSEPR.
- I limiti della teoria di Lewis.
- Il legame chimico secondo la meccanica quantistica.
- Le forze intermolecolari.
- Molecole polari e apolari,

- Le forze dipolo-dipolo e le forze di London.

- Il legame a idrogeno.
- Legami a confronto.
- La classificazione dei solidi.

MODULO 4: I COMPOSTI INORGANICI

- I nomi delle sostanze.
- Valenza e numero di ossidazione.
- Leggere e scrivere le formule dei composti più semplici.
- La classificazione dei composti inorganici.
- Le proprietà dei composti binari- La nomenclatura dei composti binari.
- Le proprietà dei composti ternari-La nomenclatura dei composti ternari.

MODULO 5: SOLUZIONI

- Perché le sostanze si sciolgono.
- Soluzioni acquose ed elettroliti.
- La concentrazione delle soluzioni.
- L'effetto del soluto sul solvente: le proprietà colligative.
- L'innalzamento ebullioscopico e abbassamento crioscopico.
- Solubilità e soluzioni sature.
- Solubilità, temperatura e pressione

MODULO 6: LE REAZIONI CHIMICHE

- Equazioni di reazione
- Come bilanciare le reazioni
- Reazioni di sintesi
- Reazioni di decomposizione
- Reazioni di scambio semplice
- Reazioni di doppio scambio
- calcoli stechiometrici
- reagente limitante e in eccesso
- La resa di reazione

COMPITI ESTIVI:

organizzazione del corpo umano cap C1 del testo di biologia Curtis,Barnes Il nuovo invito alla biologia Biologia molecolare, genetica, corpo umano

Peter William Atkins

Che cos'è la chimica?

Un viaggio nel cuore della materia

A cura di Lisa Vozza

- Trad. di L. Doplicher
- Chiavi di lettura 2015
- Come nascono le medicine

la scienza imperfetta dei farmaci

Maurizio D'Incalci e Lisa Vozza

Filosofia

2022-2023:

Programma di Filosofia svolto in 3F – Prof. Deborah Boerman

FILOSOFIA: Conoscenze

Trimestre:

.

Introduzione

alla filosofia: categorie filosofiche (ontologia, gnoseologia, ...), origini e contesto storico-politico, ricerca dell'archè

.

Problema

cosmologico: La Scuola di Mileto (Talete, Anassimene, Anassimandro); il divenire di Eraclito; i numeri pitagorici

.

Problema

ontologico: La Scuola di Elea (l'Essere di Parmenide) ed i pluralisti

.

La

questione antropologica ed il relativismo dei sofisti (Protagora e Gorgia)

.

La

questione etica: l'aretè e Socrate (lettura dell'"Apologia di Socrate' ridotta)

.

Platone:

seconda navigazione, idee, Iperurano, conoscenza, politica, mito della caverna (lettura del 'Fedro' e della 'Repubblica' ridotti)

Pentamestre:

.

Platone:

anima e idea di bellezza (lettura del 'Simposio' ridotto e visione dello spettacolo a teatro)

.

Aristotele:

'Metafisica' (lettura brani), etica e politica (lettura dell'"Etica Nicomachea' ridotta), conoscenza e logica

.

L'individuo

e la felicità: le scuole dell'età ellenistica (Epicureismo, Stoicismo)

.

Novità
del cristianesimo e Patristica

.

Incontro
tra la filosofia ed il pensiero cristiano: S. Agostino (lettura di brani delle 'Confessioni')

CLIL (*Content and Language Integrated Learning*)

Il CLIL è stato sviluppato in Filosofia e ha avuto come finalità quella di far acquisire contenuti disciplinari migliorando le competenze linguistiche nella lingua veicolare (Inglese), utilizzata come strumento per apprendere e sviluppare abilità cognitive secondo le metodologie del CLIL. Gli argomenti sviluppati, in co-presenza con l'insegnante madrelingua Marco Siepi, sono stati:

.

Philia:
Aristotelian and Epicurean friendship

.

The Sudan Conflict

Educazione civica:

Oltre al progetto interdisciplinare di Educazione Civica stabilito dal Consiglio di Classe, sono state affrontate alcune tematiche strettamente interrelate con le conoscenze di filosofia e valutate anche in quest'ambito:

.

Il concetto di giustizia e di legge per i Sofisti (Protagora, Gorgia), Socrate (nell'Apologia), Platone (nella Repubblica), Aristotele (nell'Etica Nicomachea);

.

Confronto degli obiettivi dello stato e del ruolo del cittadino in Platone e Aristotele.

Metodo:

1.
Introduzione
ai principali concetti e lettura dei testi come incontro con l'autore.

2.
Momento
dialogico per stimolare la riflessione critica e personale sui temi affrontati:

domande, osservazioni, critica ragionata, paragone con il senso comune ed eventuali problemi attuali.

3.

Proposta

di uno studio del pensiero filosofico inteso come continuo sforzo di dare risposte a problemi fondativi, riemergenti in ogni epoca in forma rinnovata

Strumenti:

A questo scopo, si è fatto ricorso a:

- a. in classe, grazie a lezioni frontali e/o partecipate:
introduzione ai principali concetti anche con il supporto delle slides;
incontro con gli autori tramite la lettura dei testi filosofici; confronto dialogico; dibattito guidato, film.
- b. a casa: studio degli appunti, del manuale e delle slides;
approfondimenti attraverso letture di testi, saggi, articoli, documentari, siti internet.
- c. Visione dello spettacolo teatrale tratto dal "Simposio" di Platone
- d. Libro di testo: "Pensiero in movimento", Ferraris M., Ed. Paravia

Criteri di verifica e valutazione:

La verifica dell'acquisizione delle competenze, capacità e conoscenze disciplinari è stata effettuata attraverso prove scritte e orali, in base ai seguenti criteri di valutazione:

1.

CONTENUTI (conoscenza dei fatti, dei problemi, delle premesse, delle conseguenze e loro collocazione spazio-temporale);

2.

CAPACITA' DI COMPrensIONE-ANALISI-SINTESI (comprensione della tematica, esposizione logica e coerente, confronto con analogie e differenze, rielaborazione personale);

3.

LINGUAGGIO (esposizione chiara, correttezza morfo-sintattica, proprietà e ricchezza lessicale).

La griglia di

valutazione con i relativi criteri è stata esplicitata in classe ed inviata agli studenti via mail.

In classe, inoltre, ci si è soffermati sulla

correzione delle verifiche, con l'obiettivo di:

1. Rifocalizzazione
sui concetti principali da acquisire
2. Meta-apprendimento: ragionamento
sui processi mentali messi in atto
3. Valorizzazione delle
eccellenze: le risposte migliori sono state condivise come esempio per la
classe.

Storia

PROGRAMMAZIONE SVOLTA

La programmazione è partita da ottobre (essendo la docente entrata in servizio l'8 ottobre) e fa riferimento al manuale adottato:

-

M. Fossati,

G. Luppi, E. Zanette, *Storia: concetti e connessioni. Dal Medioevo alla formazione dell'Europa moderna vol. 1*, Bruno Mondadori, Milano 2015

e a materiali diversi:

- lezioni frontali e/o interattive

- lezioni parzialmente preparate dagli studenti nella modalità flipped classroom

- ricerche individuali o di piccolo gruppo

-

utilizzo,

oltre al manuale, di altri materiali in fotocopia, di sussidi multimediali preparati dalla docente, di fruizione di materiali audio/video

La rinascita dell'Occidente

Il quadro dell'Europa nell'Alto Medioevo

•

Tra VI e VII

secolo: lo scenario geopolitico

•

L'impero di

Carlo Magno. Focus su l'incoronazione di Carlo Magno come evento attivatore di processi storici

•

Il sistema feudale

- Economia e
società nell'Alto medioevo

La rinascita dell'Europa dopo il 1000

- Ripresa
demografica ed espansione agricola

- La rinascita
delle città. Con focus su la storia di Milano

- Economia
urbana mercati e commerci

Imperatori, papi e re

- Gli ottoni e
la restaurazione dell'Impero

- La riforma
della chiesa e la lotta per le investiture

- La nascita
delle monarchie feudali. Focus su La storia inglese dai normanni alla dinastia
dei Plantageneti

L'Italia dei comuni e l'imperatore Federico Barbarossa

- Lo sviluppo
dei comuni

- Il conflitto
tra Federico Barbarossa e i comuni

- le rivolte sociali

- la cattività
avignonese e il Grande Scisma

La società

medievale

Le crociate

- Le crociate
contesto e ragioni

- Le crociate
in Terrasanta

Istituzioni universali e poteri locali

- Il
rafforzamento delle monarchie feudali

- Chiesa,
eresie e ordini mendicanti

- L'impero di
Federico II (con focus/lettura su *Le Costituzioni melfitane*)

- L'Italia
alla fine del Duecento

La nuova società urbana

- La società
urbana e i suoi valori (con lettura di J. Le Goff, *Una misurazione laica del tempo*, p. 159 manuale)

Il tramonto del Medioevo

La crisi del XIV secolo e le trasformazioni dell'economia

- La fame

- La grande
pandemia di peste

- Le rivolte
sociali contadine e urbane

- Oltre la
crisi: cambiamenti e innovazioni economiche

Verso l'Europa delle monarchie nazionali

- Poteri in
crisi, poteri in ascesa
- La guerra
dei Cent'anni e le monarchie di Francia e Inghilterra
- Le monarchie
della penisola iberica

Chiesa, impero e Italia fra Trecento e Quattrocento

- La Chiesa
dello scisma e gli Asburgo
- Signorie e
stati regionali in Italia (con alcune presentazioni di coppia su Visconti e Medici)

Dall'Europa al Mondo

- L'impero
Ottomano (con focus sulla conquista di Costantinopoli e la fine dell'Impero romano d'Oriente)
- Le
esplorazioni portoghesi e la nuova via delle Indie

L'Europa alla conquista di nuovi mondi

- La scoperta
dell'America
- I portoghesi
nell'oceano indiano e in Africa
- L'America
precolombiana. Con lavori individuali di approfondimento su una società precolombiana tra Aztechi, Maya, Incas

- L'età dei conquistadores

- Gli indios:
uomini o "omuncoli"?

La formazione dell'Europa moderna

- Il quadro politico europeo e le prime guerre d'Italia

- L'Italia,
terra di conquista delle potenze straniere

Nascita dello stato moderno ed economia nel Cinquecento

- Le caratteristiche dello stato moderno

- L'assolutismo
e i suoi oppositori (p. 315)

La riforma protestante

- Le premesse
e il contesto della Riforma: la questione delle indulgenze

- Le principali dottrine luterane e la condanna della Chiesa

- La diffusione della riforma: il calvinismo e la chiesa anglicana (lettura M. Weber, *Dottrina della predestinazione e nascita del capitalismo*, p. 373)

Monarchie, imperi, chiese nel Cinquecento

Carlo V e il disegno di una monarchia universale

- Carlo V
contro Francesco I e la lotta per l'egemonia in Italia

- La lotta contro
i turchi e il conflitto in Germania

- La pace di
Cateau-Cambrésis

La controriforma cattolica

- Reazione
contro Lutero e rinnovamento della chiesa

- Il concilio
di Trento

- La chiesa
cattolica dopo il concilio: repressione e ricerca del consenso

Disegno e storia dell'arte

Programma svolto 3F 2022-2023

Disegno

Le regole prospettiche spiegate nello spazio attraverso l'assonometria.

La prospettiva centrale.

La prospettiva centrale di figure piane.

La prospettiva centrale di Solidi e gruppi di solidi.

Disegno di elementi architettonici e prospettive d'interni (Varie tavole con esercizi di varia complessità).

Prospettiva di interni con personalizzazioni: lucernario ecc.

Storia dell'Arte

La pittura gotica dal '200 al '300 (Cimabue, Giotto, F.lli Lorenzetti).

Il Gotico internazionale/cortese.

Il primo Quattrocento: l'invenzione del Rinascimento

Il concetto di Rinascimento e i caratteri generali

Firenze nei primi anni del secolo: Filippo Brunelleschi, Ghiberti, Masaccio, Donatello.

Il Rinascimento fiammingo: Van Eyck

Le tecniche: affresco, tempera su tavola e pittura ad olio

Dal polittico alla pala d'altare quattrocentesca

La bottega quattrocentesca

La prima metà del Quattrocento tra Gotico e Rinascimento

Ghiberti, Paolo Uccello, Beato Angelico.

Firenze e l'Italia centrale nella seconda metà del Quattrocento

Piero della Francesca, Botticelli.

Il "Rinascimento Veneto" i fratelli Bellini.

Mantegna: periodo di formazione a Padova, lavori a Mantova, approdo a Roma.

Antonello da Messina

L'urbanistica rinascimentale, La città ideale: Ferrara, Pienza, Urbino. Cenni su L.B. Alberti.

La diffusione del linguaggio rinascimentale nell'Italia settentrionale.

Il Rinascimento nel ducato di Milano, Il Filarete, Bramante. Il Cinquecento: Bramante; Leonardo da Vinci; introduzione allo studio di Michelangelo e Raffaello;

Questi ultimi argomenti saranno oggetto di ripasso e approfondimento il prossimo anno scolastico.

Visita guidata/lezione della durata di 4 ore presso la **Pinacoteca di Brera**. Percorso didattico dall'arte medievale all'arte di fine ottocento.

Educazione civica: Rappresentazione in 3D di un caso di cronaca giudiziaria (Caso Vannini) in collaborazione con la prof.ssa Pulsinelli.

Scienze motorie e sportive

CONTENUTI DIDATTICI SVOLTI

1° PERIODO-TRIMESTRE

Pallavolo: fondamentali individuali e di squadra

capacità condizionali: resistenza, forza e mobilità

tornei sportivi:pallavolo

2°PERIODO-PENTAMESTRE

Basket: fondamentali individuali e di squadra

Calcio a 5: fondamentali individuali e di squadra

Allenamento funzionale (corpo libero)

Atletica leggera: 60metri, getto del peso , salto in lungo, 1000 metri.

Tornei sportivi: calcio,Pallacanestro,tennis tavolo

uscita didattica:Urban wall

A queste attività sono stati affiancati a rotazione:

1. Circuiti motori di forza, resistenza e coordinazione
2. Attività di miglioramento delle capacità cardio vascolari attraverso la corsa di resistenza e circuiti motori-specifici
3. Esercizi di potenziamento ed irrobustimento a carico dei muscoli degli arti superiori ed inferiori, parte dorsale e parte frontale
4. Esercizi di articolarietà e mobilizzazione attiva e passiva a carico delle principali articolazioni

Diritto

Trimestre:

- Differenza tra norme giuridiche e non giuridiche e le relative sanzioni;
- Lo Stato: elementi costitutivi ed identificativi
- Lo Statuto Albertino: nascita e caratteristiche
- La Costituzione: nascita, caratteristiche e i suoi principi fondamentali (art. 1- 12);
- Tutela dell'ambiente nella Costituzione (artt.9 e 41)

- Pentamestre:

- Trattazione di casi giudiziari degli ultimi decenni per arrivare ad approfondirne uno e alla realizzazione in 3D della scena del crimine
- Simulazione di un processo penale
- Parlamento: bicameralismo perfetto, requisiti, compiti
- Presidente della Repubblica: requisiti, elezioni, durata, competenze
- Magistratura: requisiti e gradi di giudizio
- Governo: elezioni e compiti
- L'iter legislativo

Religione

La questione della fede

- concreto e astratto
- a quale domande risponde la religione: alcuni testimonianze dalle civiltà antiche e dalla cultura contemporanea
- fede e fiducia nell'esperienza quotidiana

Alle origini del cristianesimo

- le base storiche del cristianesimo
- la differenza con le altre esperienze religiose: l'incarnazione
- origine, stesura e caratteristiche dei Vangeli e del Nuovo Testamento

Che cosa è il cristianesimo

- una questione di libertà: l'annunciazione
- una rivoluzione fuore dalle piazze: la vita di Cristo (cfr. *The Chosen*)
- il concetto di "miracolo"
- la concezione cristiana di Dio: il Padre misericordioso
- legge antica e legge nuova: il rapporto col giudaismo
- il valore della persona
- la Pasqua e la vita nuova

Firme

Italiano Bonzi Manuela

Religione Mencarelli Andrea

Matematica Belluzzi Maria Cristina

Latino Leardini Fulvia

Storia Gatti Elena

Filosofia Boerman Deborah

Inglese Cucciarre Raffaella

Fisica De Munari Matteo Carlo

Scienze motorie Porta Giulia

Scienze Guidugli Rita

Disegno e storia dell'arte Licata Giuseppe

Diritto Pulsinelli Luisa