

Programmi svolti 3A

LICEO SCIENTIFICO ELIO VITTORINI

Via Mario Donati, 5/7 - 20146 Milano
tel. 02/474448 02/4233297 - fax 02/48954315
cod. mecc. MIPS18000P cod. fisc. 80129130151
e-mail: segreteria@vittorininet.it

Educazione Civica

Il museo come struttura culturale che caratterizza e identifica la comunità cittadina. identificazione delle principali sedi museale milanesi e il loro rapporto con il territorio.

Storia dell'arte:

Definizione del progetto di educazione civica

Progetto legalità

Uscita Palazzo Marino

Artt. 9 e 41 Costituzione: diritti e doveri dell'uomo rispetto all'ambiente

La classe partecipa a una conferenza con Fiammetta Borsellino

Introduzione agli enti locali

Giornata della memoria: riflessione sullo spettacolo teatrale e sul romanzo letto di Durrenmatt

Diritti ambientali nella Costituzione

Comune: organi

Introduzione alla mostra re-cycling beauty

Progetto legalità

Parlamento: funzioni e composizione

Artt. 9 e 41 Costituzione: diritti e doveri dell'uomo rispetto all'ambiente

Team work - presentazione di power point relativi alla Tate Modern London

Lingua e letteratura italiana

Testo in adozione: Baldi-Giussso-Razetti-Zaccaria, / *classici nostri contemporanei*, voll. 1 e 2, Paravia. Lo studio del manuale è stato integrato con schede di approfondimento, lettura e analisi di brani letterari non presenti sul libro di testo, parimenti oggetto di studio e valutazione. Tale materiale in formato pdf è stato allegato al registro di classe e anche salvato sulla cartella di classe.

1. Produzione scritta

- Prove individuali ed esercitazioni in classe relativamente a tutte le tipologie della Prima prova del nuovo Esame di stato (A, B C): Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano; Analisi e produzione di un testo argomentativo; Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

- esercizi di scrittura creativa (per es. scrittura collettiva, tecnica del Caviardage)

La produzione scritta è stata curata tramite lavoro teorico in classe (per es. correzione verifiche, brainstorming su un titolo di tema), prove svolte a casa e corrette dal docente, anche nel caso di esercizi di rinforzo assegnati a singoli studenti.

2. Storia letteraria

- elementi di filologia, la trasmissione dei testi, l'edizione critica;

- i materiali scrittori, dal manoscritto alla stampa, il concetto di *editio princeps*; lavoro di gruppo: questioni filologiche nella letteratura antica e contemporanea;

- la cultura nel MedioEvo (*humanae* e *divinae litterae*, i 4 sensi delle scritture, il rapporto con i testi classici, il simbolismo, i bestiari);

- **Francesco**

d'Assisi: elementi di biografia; gli scritti: il *Canticum fratris solis*, i testamenti, le *vitae* francescane;

- **Iacopone**

da Todi: elementi di biografia, stile. Dalle *Laude: Donna de paradiso; O Segnor per cortesia;*

- **Guido**

Guinizzelli: elementi biografici e di poetica; analisi di testi: *Al cor gentil rempaira sempre amore; Io voglio del ver la mia donna laudare;*

- lo Stilnovo: la problematica
definizione di *Purg.* 24; caratteri
principali ed esponenti;

- **Guido**

Cavalcanti: elementi biografici e di poetica; analisi di testi: *Chi è questa che vèn ch'ogn'om la mira; Voi che per li occhi mi passaste il core;*

-
la poesia comico-realistica: *i carmina*
Burana; Cielo d'Alcamo, Rosa fresca
aulentissima; Guido Cavalcanti (Guata,
Manetto, quella scrignutuzza), Dante (Chi
udisse tossir la malfatata);

- **Cecco**

Angiolieri: (*Tre cose solamente*
m'ènno in grado; S'io fosse fuoco,
arderei 'l mondo);

-
Rustico di Filippo (*Oi dolce mio marito Aldobrandino; Dovunque vai conteco porti il cesso);*

- **Dante**

Alighieri: elementi di biografia; la poetica. Rassegna delle opere.
Sperimentalismo e plurilinguismo danteschi.

Testi: dalla *Vita nova*: cap. I; II; III; XXVI; XLII; dal *Convivio*: I,1; dalle *Rime*:
Guido, i' vorrei che tu e Lapo e io; Tanto gentile e tanto onesta pare; la
canzone trilingue e la sestina, in rapporto ad Arnaut Daniel. Opere minori (*Ecloghe;* epistole). La
questione del
titolo del poema (confronto con *Ep.*,
XIII);

- **Francesco**

Petrarca: elementi di biografia; la poetica. I nuovi luoghi
dell'intellettuale (Vaucluse; Selvapiana, Arquà). Rassegna delle opere. Il
nuovo rapporto con i classici. La biblioteca, gli autografi superstiti. Introduzione
ai *Rerum vulgarium fragmenta*:
struttura del libro, scelte metriche, l'implicita sfida con Dante. Lettura e
analisi di RVF 1, 3, 35, 61, 62, 272. Dalle *Familiars*:
la lettera IV,1; il progetto delle lettere "antiquis illustrioribus".

- **Giovanni**

Boccaccio: cenni al Boccaccio cultore di Dante.

3. *Comedia* di Dante

Lettura, parafrasi e commento di *Inferno*

I, II, III, IV, V, VI (vv. 1-75), X, XIII. Sintesi dei canti VII-IX e XIV-XXV.

Gli strumenti per la lettura: l'Enciclopedia dantesca, i commenti antichi (con ricorso al Dartmouth Dante Project), i codici miniati.

4. Lettura domestica

Il programma di letteratura è stato affiancato da un Percorso di Lettura, tramite la proposta della lettura quasi mensile di un libro/racconto/saggio (di narrativa, saggistica, attualità, legato al programma ma anche scelto nella produzione novecentesca, italiana e non). Alla lettura domestica hanno fatto seguito una discussione guidata dall'insegnante e/o una prova di analisi/argomentazione. I testi sono stati scelti anche in sintonia con il percorso teatrale. Testi affrontati:

- Marco Tullio Giordana-Claudio Fava-Monica Zapelli, *I cento passi*

- Friedrich Dürrenmatt, *Il sospetto*

- Friedrich Dürrenmatt, *La promessa*

- Osvaldo Soriano,
Petrolio e Il rigore più lungo del mondo

- Omero, *Odissea*, libro X (l'episodio di Circe)

5. Percorso teatrale

Preparazione, visione e analisi dei seguenti spettacoli teatrali:

Italia-Brasile 3-2. Il ritorno

Il cacciatore di nazisti

Circe

6. Educazione civica

-

Preparazione e visita alla Mostra "Recycling Beauty" presso Fondazione Prada;

-

Il concetto di "classico";

- lettura di F. Montanari, "Bellezza e giustizia sono sorelle" (da "L'ora d'arte", Torino, 2019, p. 196);

- Peppino Impastato e Radio Aut: un moderno utilizzo satirico e civile della *Commedia* dantesca;

- Analisi del
testo/scrittura argomentativa sulle polemiche relative ai Mondiali di
calcio in Qatar.

Lingua e cultura latina

Morfologia

Ripasso sulle declinazioni

Ripasso dei pronomi relativi, dimostrativi, numerali

Ripasso dei pronomi determinativi, dimostrativi, relativi

Ripasso dei pronomi interrogativi e indefiniti

Ripasso: congiunzioni

Verbi anomali: fero, eo, volo, nolo e malo, fio

Ripasso dei complementi

Verbi deponenti

Verbi semideponenti

Supino

Gerundio

Gerundivo

Sintassi dei casi

Genitivo soggettivo e oggettivo

complemento di colpa

Nominativus casus

Genitivus casus

Dativus casus

Accusativus casus

Ablativus casus

Sintassi del verbo

Uso del supino, del gerundio e del gerundivo

Perifrastica attiva

Perifrastica passiva

Sintassi del periodo

modi nelle principali: congiuntivo esortativo, congiuntivo ottativo, imperativo negativo, periodo ipotetico

Periodo ipotetico

Letteratura latina

Esempi di testi critici e un esempio di ricostruzione del testo di Plinio

Livio Andronico

Nevio

Quinto Ennio

Marco Porcio Catone

Pacuvio

Accio

Autori latini

Esametro

Catullo 1

Catullo 2

Catullo 5

Catullo 13

Catullo 51

Catullo 72

Catullo 85

Catullo 101

Catullo 109

Cesare De bello Gallico I 1

Cesare De bello Gallico VI 17

Cesare De bello Gallico VI 13

Caesar De bello Gallico VII 4

Compiti per le vacanze: tradurre i capitoli 12, 14, 15, 16, 18, 19, 20 del libro VI del De bello Gallico allegati al registro.

Lingua e cultura inglese

Grammar

Libri di testo

utilizzati: Performer B2 Ed. Zanichelli; Amazing Minds Ed. Pearson

Grammar: Performer B2

Grammar: Performer B2

Unit 1: I'm unique

1) Present perfect
vs past simple

2) Present perfect
continuous and duration form

Unit 2: Togetherness

1) Past perfect simple vs past simple

2) Past perfect continuous

Unit 3: Urban spaces

1) Future
continuous and future perfect

2) Quantifiers

Unit 4: Wandering the
world

1) Zero, first, second and third conditionals

2) The gerund and the infinitive

Literature: Amazing
minds

.

Celtic Britain

.

The
roman invasion

- .
End of the Roman occupation and beginning of Anglo-Saxon England
- .
The Anglo-Saxon Heptarchy
- .
Viking raids, Alfred the Great
- .
The last invasion
- .
William the conqueror
- .
Norman England after William
- .
Henry II, The murder of Thomas Becket
- .
King John signs Magna Carta
- .
The Black death
- .
The Peasants' revolt
- .
The war of the Roses
- .
Medieval ballads; "Lord Randal": Main themes, style, and plot
- .
The rebirth of Drama, Miracle Plays, Morality Play; "Everyman".
- .
Geoffrey Chaucer: a poet and a traveller, the universal journey of mankind
- .
The Canterbury Tales general plot, general prologue and "The Wife of Bath"
- .
Henry VII and the national monarchy

.
Henry
VIII, The Act of Supremacy

.
Martin
Luther and Protestantism

.
The
short reign of Edward VI

.
Mary
Tudor

.
Elizabeth
I and the second act of supremacy; The Puritans; Mary Queen of Scots,
the
war with Spain; trade and empire

.
William Shakespeare: life and the first folio

.
“
Hamlet”:
sources, plot, main themes, action and hesitation, the leader of
inaction

.
“The tempest”:
sources, plot, the encounter of the new world

In orario
extrascolastico la classe ha assistito allo spettacolo teatrale che ha messo in
scena parti iconiche di opere di Shakespeare.

Matematica

Equazioni e disequazioni

Equazioni e disequazioni di secondo grado intere e fratte. Disequazioni di grado superiore al secondo. Sistemi di disequazioni. Equazioni e disequazioni con il valore assoluto; equazioni e disequazioni irrazionali.

Funzioni

Funzioni e loro caratteristiche; funzioni iniettive, suriettive, biiettive; funzione inversa; funzioni pari e dispari. Funzioni composte. Trasformazioni geometriche e grafici.

Piano cartesiano e retta

Coordinate di un punto su un piano, distanza tra due punti, punto medio di un segmento, baricentro di un triangolo. Equazione di una retta: forma implicita e forma esplicita. Rette parallele e perpendicolari. Posizione reciproca di due rette. Distanza di un punto da una retta. I fasci di rette. Luoghi geometrici e retta. Impostazione di un problema, analisi dei dati, metodo risolutivo, rappresentazione grafica, controllo della correttezza dei risultati ottenuti.

Parabola

La parabola e la sua equazione. Parabola con asse parallelo all'asse y . Parabola e trasformazioni geometriche. Condizioni per determinare l'equazione di una parabola. La posizione di una retta rispetto a una parabola. Rette tangenti alla parabola. La parabola con asse di simmetria parallelo all'asse x . Semiconiche come funzioni.

Circonferenza

La circonferenza e la sua equazione. Posizione reciproca tra retta e circonferenza. Rette tangenti ad una circonferenza. Condizioni per determinare l'equazione di una circonferenza. Posizione di due circonferenze. Semiconiche come funzioni.

Ellisse

L'ellisse e la sua equazione. Posizione di una retta rispetto a un'ellisse. Rette tangenti all'ellisse. Come determinare l'equazione di un'ellisse. Ellisse traslata. Semiconiche come funzioni.

Iperbole

L'iperbole e la sua equazione. Posizione di una retta rispetto a un'iperbole. Rette tangenti all'iperbole. Come determinare l'equazione di un'iperbole. L'iperbole traslata. L'iperbole equilatera. Semiconiche come funzioni. Funzione omografica.

Goniometria

Misurazione degli archi circolari e degli angoli. Funzioni goniometriche: seno e coseno di un angolo e loro variazione. Prima relazione fondamentale della goniometria. Tangente e cotangente di un arco con relativa variazione. Seconda relazione fondamentale della goniometria. Archi associati. Funzioni goniometriche di archi speciali: 30° , 60° , 45° . Formule di sottrazione, addizione,

moltiplicazione e bisezione di archi. Equazioni e disequazioni goniometriche. Identità ed equazioni goniometriche elementari. Funzioni goniometriche inverse. Equazioni omogenee. Equazioni lineari in seno e coseno. Disequazioni goniometriche.

Trigonometria piana

Teoremi sul triangolo rettangolo. Risoluzione dei triangoli rettangoli. Area di un triangolo. Teorema della corda in una circonferenza. Teorema dei seni. Teorema di Carnot.

Testo: Bergamini-Barozzi-Trifone MANUALE BLU 2.0 DI MATEMATICA 3ed. con tutor vol. 3A e 3B Zanichelli Editore

Fisica

Richiami di cinematica e principi della dinamica

Sistemi di riferimento inerziali. Sistemi di riferimento non inerziali e forze apparenti. Relatività galileiana. Moto armonico.

Lavoro ed energia

Lavoro di una forza costante.
Energia cinetica e teorema dell'energia cinetica. Lavoro di una forza variabile. Forze conservative e non conservative. Energia potenziale gravitazionale. Conservazione dell'energia meccanica. Principio di conservazione dell'energia. Potenza. Energia potenziale elastica.

Impulso e quantità di moto

Impulso di una forza. Quantità di moto. Conservazione della quantità di moto. Urti elastici, anelastici, completamente anelastici. Urti obliqui.

Dinamica rotazionale

Momento angolare. Momento di inerzia. Conservazione del momento angolare. Dinamica rotazionale e rotolamento.

Gravitazione

Moto dei pianeti. Leggi di Keplero. Legge di gravitazione universale. Massa e peso. Energia potenziale gravitazionale. Moti in un campo gravitazionale. Velocità di fuga.

Termologia

Dilatazione termica lineare e volumica
dei solidi.

Calore ed energia. Capacità termica e calore specifico. Scambi termici. I passaggi di stato: il calore latente.

Leggi di

Gay-Lussac. Legge di Boyle. Gas perfetto. Equazione di stato del gas perfetto. Energia interna di un gas perfetto (cenni). Principio zero della termodinamica (cenni). Il lavoro di una trasformazione termodinamica (cenni).

Scienze naturali

MODULO 1: LE BASI DELLA CHIMICA

Ripasso di: la materia e le sue caratteristiche, miscugli e sostanze, elementi e composti.

Leggi ponderali e formule chimiche.

La massa di atomi e molecole: cenni storici.

I gas e il principio di Avogadro, come pesare gli atomi e le molecole.

La massa atomica e la massa molecolare. La mole. Numero di Avogadro e calcoli con le moli.

I gas e il volume molare e l'equazione di stato dei gas ideali.

Formule chimiche e composizione percentuale.

MODULO 2: COSTITUZIONE E STRUTTURA DELL'ATOMO

La natura elettrica della materia.

La scoperta delle proprietà elettriche.

Le particelle fondamentali dell'atomo.

I modelli atomici.

Il numero atomico; il numero di massa e gli isotopi.

Le trasformazioni del nucleo: decadimento radioattivo, fusione e fissione; esercizi sul decadimento..

La doppia natura della luce. La "luce" degli atomi.

L'atomo di Bohr.

La doppia natura dell'elettrone; l'elettrone e la meccanica quantistica.

L'equazione d'onda.

Numeri quantici e orbitali.

Dall'orbitale alla forma dell'atomo.

La configurazione elettronica.

MODULO 3: SISTEMA PERIODICO E LEGAMI CHIMICI

La classificazione degli elementi.

Il sistema periodico di Mendeleev.

La moderna tavola periodica: struttura, strati, gruppi e famiglie

Le proprietà atomiche e andamenti periodici: raggio atomico, energia di ionizzazione ed elettronegatività.

Le proprietà chimiche e andamenti periodici: metalli, non metalli, semimetalli.

L'energia di legame.

I gas nobili e la regola dell'ottetto.

Il legame ionico.

Il legame metallico.

Il legame covalente: singolo e multiplo, puro e polare, dativ.

La tavola periodica e i legami tra gli elementi.

La forma delle molecole.

La teoria VSEPR.

I limiti della teoria di Lewis: ibridi di risonanza, teoria del legame di valenza e ibridazione degli orbitali atomici.

Le attrazioni tra le molecole: molecole polari e non polari.

Le forze dipolo-dipolo e le forze di London.

Il legame a idrogeno.

I legami a confronto.

La classificazione dei solidi: ionici, metallici, covalenti reticolari, covalenti molecolari apolari e polari

La struttura dei solidi.

Polimorfismo e Isomorfismo.

Le forme allotropiche del carbonio.

MODULO 4: CLASSIFICAZIONE E NOMENCLATURA DEI COMPOSTI INORGANICI

I nomi delle sostanze.

Valenza e numero di ossidazione.

Leggere e scrivere le formule dei composti.

La classificazione dei composti inorganici.

Le proprietà dei composti binari- La nomenclatura dei composti binari.

Le proprietà dei composti ternari-La nomenclatura dei composti ternari.

MODULO 5: LE SOLUZIONI

Soluzioni acquose ed elettroliti.

La concentrazione delle soluzioni.

MODULO 6: LE REAZIONI CHIMICHE

Le reazioni chimiche: bilanciamento e tipi di reazione.

I calcoli stechiometrici, reagente limitante e reagente in eccesso, resa di reazione.

Filosofia

La nascita della filosofia in Grecia: ragioni e questioni

La filosofia e la relazione con la religione

La filosofia e la relazione con il mito

Il naturalismo presocratico

La scuola di Mileto (Talete, Anassimene, Anassimandro)

La questione dell'*Arché*

Le teorie orfiche e la scuola pitagorica

Pitagora e il numero come *Archè*

La scuola eleatica

Parmenide:

- gli attributi dell'essere
- lettura e commento del proemio *Sulla natura*

Zenone:

- La dimostrazione per assurdo
- Il ragionamento del paradosso

Eraclito

- Il concetto di *Panta rhei*
- Il concetto di *Logos*
- Lettura dei frammenti (*Panta rhei, Pýr, Lógos*)

I fisici pluralisti Empedocle:

- la teoria delle quattro radici
- il ciclo cosmico

- la teoria della conoscenza

Anassagora:

- La teoria dei semi
- Il concetto di *Nous*

Democrito:

- L'atomismo
- La teoria degli *Eidola*
- Il concetto di *Euthymia*

L'importanza della tragedia per lo sviluppo del pensiero filosofico: Eschilo, Sofocle ed Euripide

La filosofia della polis greca

I Sofisti:

- Dalla “demonizzazione” tradizionale all'odierna rivalutazione
- L'ambiente storico-politico
- Le caratteristiche della sofistica e la tecnica della retorica
- Il criterio dell'utile
- La relazione tra *physis* e *nomos*
- Protagora: il principio dell' “homo mensura”
- Gorgia: lettura e commento dell'*Encomia di Elena*

Socrate:

- La questione delle fonti e l'attualità del motto delfico
- Il metodo del dialogo: tra ironia, ignoranza e maieutica
- L'etica intellettualistica ed eudemonistica
- Lettura e commento dell'*Apologia di Socrate*

Platone:

- I rapporti con Socrate e con i sofisti

- La riflessione politica: lettura e commento della *VII lettera*
- La critica alla tradizione epico-omerico: lettura e commento dello *Ione*
- La critica alla sofistica: lettura e commento di alcuni passi del *Gorgia*
- La critica al relativismo protagoreo: lettura e commento di alcuni passi del *Teeteto*
- La filosofia come preparazione alla morte: lettura e commento di alcuni passi del *Fedone*
- La teoria delle Idee
- La nozione di anima: il “mito della biga” alata nel *Fedro* e la dimostrazione dell’immortalità dell’anima
- La missione politica del filosofo: il “mito della caverna” nella *Repubblica*

Aristotele:

- La Metafisica: il quadro delle scienze e le quattro cause; i concetti di categoria/accidente; la questione della sostanza e il principio della molteplicità dei significati dell’essere
- La Logica: concetti/preposizioni/sillogismi
- La Fisica: causa/luoghi naturali/cosmologia potenza/atto

Storia

I longobardi in Italia

Carlo Magno e l'impero

L'Impero Carolingio: forme e organizzazione politica ed economica

La rinascita carolingia

Le seconde invasioni

La disgregazione del Sacro Romano Impero

La rinascita (economica/demografica/urbana) dell'Europa dopo l'anno Mille

La dinastia degli Ottoni e la restaurazione dell'Impero

Le riforme monastica, imperiale e romana della Chiesa

La lotta per le investiture e il concordato di Worms

Il Dictatus papae e l'ideale teocratico

La formazione dei regni post-carolingi e la cavalleria

Le crociate come fenomeno di espansionismo europeo

I movimenti religiosi popolari e le eresie

Nascita e sviluppo dei comuni

I comuni del nord Italia e il conflitto con Federico Barbarossa

La Cina nel medioevo: la dinastia Song

Dai regni feudali alle monarchie duecentesche

Il rafforzamento delle monarchie feudali

Gli ordini mendicanti e la diffusione dei movimenti eretici

L'impero di Federico II

I regni del sud e i comuni in Italia alla fine del Duecento

Crisi del Trecento: peste, cambiamento climatico e rivolte popolari

La crisi del Trecento come crisi degli universalismi (lo scontro tra Bonifacio VIII e Luigi il bello)

La fine degli Hohenstaufen e il Grande interregno

La Guerra dei Cent'anni e la nascita dello Stato moderno

Il passaggio dal Comune alla Signoria e al Principato

Signorie e stati generali in Italia: Firenze, Venezia e Milano Le guerre in Italia: Carlo VIII e Luigi XII

Oltre i confini dell'Europa orientale: l'impero mongolo

L'impero ottomano e la caduta di Costantinopoli

Umanesimo e Rinascimento

La discesa di Carlo VIII e le guerre d'Italia

L'età delle scoperte geografiche

La discesa di Carlo VIII e le guerre d'Italia

La Riforma protestante: Lutero, Zwingli e Calvino

Disegno e storia dell'arte

STORIA DELL'ARTE

PRIMO RINASCIMENTO

Quadro storico –

Le corti signorili; le grandi famiglie d'Italia (Visconti e Sforza a Milano, Gonzaga a Mantova, gli Este a Ferrara, i Malatesta a Rimini, i Medici a Firenze, i Montefeltro a Rimini); i Medici a Firenze e la nascita del Rinascimento.

Rinascimento come

rivoluzione culturale – Da dove viene il termine rinascimento. Umanesimo e riscoperta dell'antico. Lo studio della natura e della storia: il rapporto con l'antichità dopo il Medioevo. La scoperta della prospettiva.

Filippo Brunelleschi

– Cenni biografici; lo stile (materiali prediletti; utilizzo del modulo – cerchio, triangolo, quadrato - ; innovazioni tecniche).

Opere - Spedale

degli Innocenti; Confronto tra le due piastrelle relative al concorso del 1401 per la Porta Nord del Battistero di San Giovanni a Firenze: Sacrificio di Isacco di Brunelleschi e Sacrificio di Isacco di Ghiberti; La Cupola di Santa Maria del Fiore (innovazioni tecniche e stile); Sagrestia Vecchia; Cappella Pazzi; Confronto tra Basilica di San Lorenzo e Basilica di Santo Spirito.

Schede - Sacrificio

di Isacco di Brunelleschi e Sacrificio di Isacco di Ghiberti; Sagrestia Vecchia.

Donatello - Cenni

biografici; lo stile (materiali, espressività, realismo, rapporto con la classicità) e le innovazioni tecniche (lo staccato).

Opere - Convito

di Ercole; San Giorgio; Cantoria; Abacuc; David; Monumento equestre a Gattamelata.

Schede - Convito

di Ercole; David; Abacuc.

Masaccio

-Cenni biografici; lo stile e le innovazioni tecniche (la prospettiva). Il rapporto con Masolino (differenze tra pittura tardogotica e Rinascimento).

Opere – Sant'Anna

Matterza di Masolino e Massaccio (utile per confronto tra i due artisti); Cappella Brancacci (quando; committenza; programma iconografico; tempi di esecuzione; confronto tra il Peccato originale di Masolino e Cacciata di Adamo ed Eva dal Paradiso di Masaccio; il Tributo di Masaccio); Crocifissione di Masaccio e Trinità di Masaccio (pag. 481.489).

Schede

– Tributo; Trinità (la scheda va eseguita per il compito).

PITTURA FIAMMINGA

Caratteri

generali. Autori (Robert Campin, Jan van Eyck, Roger van der Weyden).
La pittura a olio .

Particolare

attenzione a Jan van Eyck :Polittico di San Bavone e Coniugi Arnolfini.

Schede

– Coniugi Arnolfini diJan van Eyck.

TRA GOTICO E RINASCIMENTO

Beato Angelico –

Cenni biografici e lo stile. Il complesso di San Marco. Presta particolare attenzione alle Annunciazioni e alle opere contenute nel Convento di San Marco (pag. 496-501 fino a “Un pittore a servizio...” escluso). **Scheda:**
Il Cristo deriso.

Paolo Uccello

– Le prospettive irreali. Battaglia di San Romano.

LABORATORIO

– “Autoritratto in assemblage ed il mio alter ego”

L'ARTISTA E LE CORTI

Lo

splendore delle signorie rinascimentali – La

situazione politica in Italia fino alla morte di Lorenzo il Magnifico (1492). La signoria medicea. Le altre corti italiane. Il mecenatismo.

L'artista

umanista – Il caso eccellente

di Leon Battista Alberti. Vita e opere. I Trattati – De Pictura (1435); De re aedificatoria (1452); De statua (1464). Lo stile: l'importanza del progetto, il rapporto con l'antico, la *concinnitas* e la *mediocritas*.

Analisi struttura e facciata di Palazzo Rucellai e Santa Maria Novella. Analisi dell'intero progetto del Tempio Malatestiano e Sant'Andrea a Mantova.

Schede -

Tempio Malatestiano e Sant'Andrea a Mantova.

II

Neoplatonismo – la Villa di

Carreggi. L'amore per la bellezza e la dottrina neoplatonica. L'uomo come copula mundi e la mediazione dell'amore e della bellezza per ascendere al sovrasensibile.

Sandro

Botticelli – Vita e opere: la

fase neoplatonica e il secondo Botticelli. Il rapporto con la corte medicea – analisi del dipinto Adorazione dei magi. Botticelli e il Neoplatonismo: analisi delle opere Primavera e Nascita di Venere. Il significato di *Humanitas*.

Simonetta Vespucci la musa del Botticelli. L'ultima fase del Botticelli: cenni a Natività mistica.

Schede –

Primavera e Nascita di Venere.

Piero

della Francesca – Vita e

opere. La formazione fiorentina e gli ispiratori. L'amore di Piero per la matematica e i trattati: Trattato d'abaco, il De prospectiva pingendi e il De quinque corporibus regularibus.

Lo

stile di Piero: schemi compositivi, plasticità delle figure, atmosfere, richiami allegorici, la funzione politica della sua

pittura.

Analisi

opere: Battesimo di Cristo; il ciclo delle Storie della vera croce nella Chiesa di San Francesco ad Arezzo (riferimento alla fonte letteraria, all'impianto complessivo e analisi dettagliata del Sogno di Costantino). Flagellazione. I ritratti di Battista Sforza e Federico di Montefeltro – come Piero interpreta il genere del ritratto. Pala di Brera.

Schede –

Sogno di Costantino; Flagellazione; Pala di Brera; Resurrezione.

Andrea

Mantegna – Il Rinascimento veneto la cultura antiquaria dello Squarcione. Vita e opere. L'evoluzione della pala d'altare: Pala San Zeno a Verona. La pittura illusionistica della Camera Picta a Castel San Giorgio – Uno spaccato della corte dei Gonzaga. Analisi dettagliata della Corte dei Gonzaga e dell'oculo. Una prospettiva singolare: Cristo morto. Il rapporto di Mantegna con l'antichità – San Sebastiano.

Scheda

–

Pala di San Zeno; Corte dei Gonzaga; Cristo morto (parete della Camera degli sposi).

Rinascimento

nel Ducato di Milano –

L'Ospedale Maggiore del Filarete e Cappella Portinari. Bramante a Milano: Il Coro di Santa Maria presso San Satiro; Tribuna di Santa Maria delle Grazie.

MANIERA

MODERNA

La

Maniera moderna – Definizione di Giorgio Vasari. Le novità stilistiche: il rapporto tra regola e invenzione.

Bramante

a Roma – Cristo alla colonna. Bramante a Roma: Tempietto di San Pietro al Montorio; il progetto di Bramante per la Basilica di San Pietro; il Cortile del Belvedere dei Palazzi Vaticani.

Leonardo

– Opere Fiorentine della gioventù: Annunciazione; Battesimo di Cristo (dipinto con Verrocchio e forse Botticelli); Adorazione dei Magi. Periodo fiorentino maturità: Battaglia di Anghiari.

Opere a

Milano – Vergine delle Rocce (versione del Louvre, versione della National Gallery). Ultima cena. I ritratti di Leonardo: La belle ferronière); Ritratto di Cecilia Gallerani; Ritratto di Ginevra Benci; La Gioconda.

Schede:

La Vergine delle Rocce, il Cenacolo, Gioconda.

Michelangelo

– Lo stile, le novità (volume, composizione, colore), la vocazione ancora neoplatonica e il conflitto dell'uomo moderno. Anni giovanili e opere fiorentine: Zuffa dei centauri, Pietà, David, Tondo Doni, Sagrestia Nuova e tombe medicee a San Lorenzo.

Schede:

Pietà, David, Tondo Doni, Sagrestia Nuova e Tomba di Giuliano Medici duca di Nemours

DISEGNO

Proiezioni

ortogonali e assonometrie – Sezioni

Prospettiva

centrale di figure piane e solide.

Prospettiva

centrale di composizione di solidi con prismi.

Scienze motorie e sportive

Esercizi finalizzati allo sviluppo e consolidamento delle principali *Capacità Coordinative* generali e speciali (Equilibrio, Ritmo, Differenziazione, Orientamento Spazio-tempo, Oculo-Manuale) , attraverso percorsi e circuiti ginnici, esercizi di destrezza applicata all'utilizzazione di piccoli attrezzi (cerchi, funicelle, con, cinesini, speed ladder).

2. Esercizi finalizzati allo sviluppo delle **Capacità Condizionali**:

- *Forza*: esercizi, circuit training mirati alla tonificazione e al potenziamento muscolare (a carico naturale) di tutti i principali gruppi muscolari;
- *Velocità* : allunghi, scatti, varie andature, ripetute a navetta, staffette;
- *Resistenza*: attività finalizzate allo sviluppo della resistenza organica e muscolare;
- *Flessibilità*: esercizi di mobilità articolare e di stretching statico e dinamico.

3. **Sport di squadra**:

§ Pallavolo: esercitazioni sui fondamentali del gioco (palleggio, bagher, battuta, schiacciata e muro), situazioni di gioco in fase d'attacco (rotazione del palleggiatore in prima linea), partite e tornei;

§ Calcio a 5: partite e tornei.

§ Basket: esercitazioni sui fondamentali (palleggio, tiro a canestro, terzo tempo, passaggio), situazioni di gioco di 1c1, 2c1, 2c2, 3c3, partite e tornei.

4. **Sport individuali**:

- Badminton: regolamento ed esercizi per i principali colpi (servizio, smash, drop), passaggi e partite in doppio e in singolo.
- Tennistavolo: partite in singolo e in doppio.
- Arrampicata sportiva

5. **Atletica Leggera**

- Didattica del Salto in Alto
- *del salto in Lungo*
- *partenza dai blocchi*
- *regolamento e passaggio del testimone nella staffetta 4X100*
- *1000 m*

- *getto del peso*

7. Test Motori e Sportivi

- Capacità Coordinative: Salto con la funicella; giocoleria
- Capacità Condizionali: a. Forza : salto in lungo da fermo; crunch test, push up test, plank test, squat test b. Resistenza: Leger Test
- Basket: Test dei tiri Liberi; Test del Terzo Tempo
- Pallavolo: test della battuta

Diritto

Trimestre:

- Differenza tra norme giuridiche e non giuridiche e le relative sanzioni;
- Lo Stato: elementi costitutivi ed identificativi
- Lo Statuto Albertino: nascita e caratteristiche
- La Costituzione: nascita, caratteristiche e i suoi principi fondamentali (art. 1- 12);

- Pentamestre:

- Parlamento: funzioni, elezioni, compiti, riforma
- Presidente della Repubblica: requisiti, elezioni, durata, competenze
- Diritti e doveri dell'uomo rispetto all'ambiente (artt.9 e 41 Cost)
- Parte II titolo V della Costituzione: il Comune

Religione

Premessa - *Gli argomenti indicati si intendono come titoli in cui di norma si sono inserite più attività e mediazioni didattiche. La gran parte delle attività si sono svolte in forma di dibattito e dialogo informale.*

Fate musica, non la guerra - Visione integrale del Film "Crescendo"; Introduzione: Nevé Shalom/Wahat as-Salam "Oasi di pace", la coincidenza della lingua araba ed ebraica; il difficile "allenamento" alla pace, il valore della musica per capirsi; Partire dai giovani, le contraddizioni del mondo adulto

Il "ritmo" della vita - Saper riflettere sugli eventi; equilibrio tra razionalità, sentimenti e riflessione. Dialogo e dibattito a partire da fatti quotidiani ed esperienze personali

Serendipity, "scoperte per caso"- Quattro esempi di Serendipity; Il valore euristico dell'imprevisto e della causalità, la necessità di ingegnarsi per sfruttarle

Question Time - Domande libere de* student* sui temi del corso; abbozzo di risposta e mini-dibattiti

Realtà scolastica - Approfondimento sul sistema scolastico finlandese a partire da un fatto di cronaca; una scuola che valorizzi il fattore umano (relazioni, competenze, stile di apprendimento); il giusto equilibrio

Islam - Ricognizione delle conoscenze sul tema; La candela e le farfalle (racconto sufico e la canzone di Branduardi), il sufismo una faccia poco conosciuta dell'Islam; domande e risposte sui temi più "caldi" riguardo la religione islamica

L'alluvione in E.R. - Dolcenera di F. De André, ascolto e analisi della canzone; l'alluvione di Genova del 1970 e riflessione sull'attuale alluvione in Romagna.

Lezione natalizia: La data del Natale: Solstizio d'Inverno e condivisione di significati; L'attenzione ai ritmi stagionali che diventano significati simbolici e religiosi

Firme

Religione Borasi Natale

Matematica Bottaro Antonella

Scienze Dibisceglia Marta

Fisica Magnani Paolo

Scienze motorie Gagliardi Carmine

Italiano Baglio Marco

Latino Dognini Cristiano

Storia e Filosofia Rezzonico Sonia

Diritto Pulsinelli Luisa

Disegno e storia dell'arte Scalco Luca Antonio