

## Programmi svolti 3G

### LICEO SCIENTIFICO ELIO VITTORINI

Via Mario Donati, 5/7 - 20146 Milano  
tel. 02/474448 02/4233297 - fax 02/48954315  
cod. mecc. MIPS18000P cod. fisc. 80129130151  
e-mail: [segreteria@vittorininet.it](mailto:segreteria@vittorininet.it)

# Educazione Civica

Educazione civica in 3G 2021/2022: tot. 43 h

- Navigazione sul sito del Comune con relative valutazioni

Organi del Comune: Consiglio, Giunta e Sindaco

Le autonomie locali e il Comune

Visita al Comune di Milano

Nascita università e comuni

- Impostazione lavoro di educazione civica sulla prospettiva; Disegno prospettico su fotografia

- Lavori di gruppo sul concetto di giustizia nella filosofia antica (sofisti, Socrate, Platone, Aristotele) e secondo la ministra Cartabia

Politica aristotelica, polis, leggi e giustizia

'Leggi' di Platone, giustizia e mito della caverna

Ideale politico della 'Repubblica' platonica e concetto di giustizia

Lettura Apologia di Socrate e analisi giustizia

Relativismo Protagora e giustizia

Il senso di Giustizia e Ingiustizia

Conferenza ministro Cartabia sulla giustizia

- Incontro con i Magistrati per il progetto legalità

Artt. 1-4 Costituzione

Artt-5-12 Cost. e ripasso

- Tema di Italiano ed educazione civica: le donne nei testi di letteratura italiana e latina studiati - la condizione della donna ad essi contemporanea

- Group presentations

Presentazioni (Richard Lackland and the Magna Charta) / consegna e correzione verifiche

Presentazione 1° gruppo (Henry II and the Common Law)

- Stand-up

- Peer education - ATS

- War in Ukraine (Clil)

- Shoah e giornata memoria

# Lingua e letteratura italiana

Premessa: la Docente, sebbene nella classe seconda fossero stati studiati alcuni argomenti della Letteratura Italiana delle Origini e la tecnica di analisi del testo poetico, considerata la pressoché totale dimenticanza di tali argomenti da parte degli studenti e l'inserimento di uno studente proveniente da un altro Liceo, che non li aveva trattati, ha preferito cominciare il programma dal suo inizio, pur sapendo che sarebbe bastato non poter svolgere circa 10 ore di lezione di quelle previste in calendario perché il programma di terza preventivato non potesse essere concluso. Dato che così è accaduto, il programma della classe terza sarà completato entro i primi trenta giorni del prossimo anno scolastico.

## **Per i testi con l'indicazione:**

**“trattati dopo il 4 Giugno”, farà fede il registro di classe: se non saranno stati trattati, saranno da considerare espunti dal programma.**

Gli autori i cui nomi sono in minuscolo sono da intendersi non affrontati sistematicamente ma solo in estrema sintesi al fine di introdurre brevemente il testo o il fenomeno letterario ad essi connesso.

I testi letterari in elenco sono stati tutti letti ed analizzati in classe, salvo diversa indicazione. Sulla maggior parte di essi sono stati svolti esercizi volti a verificare le competenze di: comprensione, analisi lessicale, stilistica, sintattica; contestualizzazione; confronto con altri testi.

Fanno parte integrante del programma tutti i testi allegati nel corso dell'anno al registro di classe.

Salvo diverse indicazioni, per l'ampiezza della trattazione degli autori e dei testi, si fa strettamente riferimento al libro di testo ed al materiale allegato al registro di classe. Le pagine indicate fanno riferimento al testo in adozione: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei, vol. 1 Dalle origini all'età comunale - vol 2 L'Umanesimo, il Rinascimento e l'età della Controriforma*, Paravia.

Volume I

## **Il Medioevo Latino-II contesto secc. V-XI pp.4-11**

Società e cultura

Alto e Basso Medioevo

Europa feudale nell'Alto Medioevo

Società ed economia nell'età feudale

**Mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico** pp.12-18

L'idea della letteratura e le forme letterarie

I generi letterari della produzione latina

Dal *Fisiologo*: Immaginario ed enciclopedismo medievali : la balena

La lingua: Latino e Volgare

La nascita delle lingue nazionali

I primi documenti della formazione dei volgari romani

**L'età cortese XI-XIII secolo** pp.22-29

I presupposti culturali e sociali della letteratura in volgare

L'evoluzione del codice cavalleresco e le canzoni di gesta

Gli ideali della società cortese

L'amor cortese

Il *De Amore* di A. Cappellano

Testo: *De Amore*, III,IV,VIII,X , Natura dell'amore e codice del comportamento amoroso

La genesi dell'amor cortese

**Le forme della letteratura cortese** pp.  
34-51; 56-57; pp. 63-67; p.72

Le canzoni di gesta

T1 Morte di Orlando e vendetta di Carlo

Il romanzo cortese-cavalleresco

A1 Chrétien de Troyes

T2 La donna crudele e il servizio d'amore

Allegato al registro: da Lancillotto o il cavaliere della carretta, La notte d'amore tra Lancillotto e Ginevra

Il *Roma de la Rose*, in sintesi

I *fabliaux*

## La lirica provenzale

A3 Bernart de Ventadorn

T6 *Amore e poesia*

## L'età

**comunale in Italia XIII\_XIV secc.** - pp.

78-87

La situazione politica nell'Italia del Due e Trecento

La crisi dell'Impero e della Chiesa

La civiltà comunale e le Signorie in Italia nel XIV secolo

Le lotte tra l'impero e i comuni (spiegazione in classe)

Contrasti tra Papato e Impero (appunti, video : Lo schiaffo di Anagni allegato al registro)

Il Comune e la sua organizzazione politica

La vita economica e sociale del Comune

La mentalità: una nuova concezione del mondo e dell'uomo

Testo: *La salamandra e le pietre che ardono* da *Il Milione*

I valori mercantili

Nuovi centri di produzione e di diffusione della cultura

La figura e la collocazione dell'intellettuale

La circolazione della cultura

**La Letteratura religiosa nell'età comunale** pp.95-102;  
105-112; 129

La Chiesa e i movimenti ereticali

allegato al registro e appunti :L'anno dell'Alleluja: la nascita della Lauda

Gli ordini mendicanti

I Francescani e la letteratura

A1 SAN FRANCESCO D'ASSISI

Allegato al registro : Le interpretazioni del Cantico e della figura di Francesco

T1 Cantico di Frate Sole

A2 JACOPONE DA TODI

Allegato al registro: *O jubeo de core*

T2 (sola lettura e analisi ): *Donna de Paradiso*

In sintesi: I Domenicani e la Letteratura

**La poesia in età comunale** pp. 130-163

1. Il volgare come lingua letteraria e il policentrismo linguistico

Le origini della lirica italiana

**2. Federico II e la scuola siciliana** (anche nell'allegato al registro di classe)

A1 JACOPO DA LENTINI

T1 *Io m'aggio posto in core a Dio servire*

T2 *Meravigliosamente*

Microsaggio: la canzone

Ripasso: i versi italiani, il computo delle sillabe del verso, il sonetto, l'ottava;

La rima siciliana

A2 Stefano Protonotaro

T3 *Pir meu cori alligrari*  
– sola lettura e valore linguistico e storico

**3. I rimatori toscani di transizione** (anche nell'allegato al registro di classe)

T4 GUITTONE D'AREZZO (anche nell'allegato al registro di classe)

*Tuttor ch'eo  
dirò "gioi", gioiva cosa*

*T5 Ahi lasso... solo la  
conoscenza sintetica dell'occasione e del  
contenuto p. 144 introduzione e p.148  
analisi*

**4.II "dolce stil novo"** – Allegato al registro: tutti i passi della Commedia collegati allo "stil novo"

A4 GUIDO GUINIZZELLI

*T6 Al cor gentil rempaira  
sempre amore*

*T7 Io voglio del ver la mia  
donna laudare*

*In allegato:  
Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo*

A5 GUIDO CAVALCANTI

*T8 Chi è questa che vèn,  
ch'ogn'om la mira*

*T9 Voi che per li occhi mi  
passaste 'l core*

5. La poesia goliardica pp.  
167-169

T11 *In taberna quando sumus*

6. *La poesia  
popolare e giullaresca – p. 170*

*Cielo  
D'Alcamo*

*T12 Rosa  
fresca aulentissima [conoscere in sintesi il contenuto e le  
caratteristiche-sola lettura] p. 171 introduzione*

7. La poesia  
comico-parodica [anche con allegato al registro] pp. 175-179; 181

A7 CECCO ANGIOLIERI

T13 *S'i' fosse fuoco*

T14 *Tre cose solamente*



**La prosa nell'età comunale** , in sintesi p. 223

Il Novellino p. 184-185

La novella pp. 190-191

I libri di viaggi p. 196-197

Marco Polo p. 197-198

Le cronache: Compagni e Villani; la *Storia di fra Michele minorita*  
pp.206-207;

T10 La passione e il martirio di fra Michele ; La *Storia di fra Michele minorita* nel *Nome della Rosa* di Umberto Eco pp.217-222 – sola lettura

DANTE ALIGHIERI pp. 224-288

N.B. La trattazione della *Divina Commedia* si è basata sulla spiegazione della Docente per integrare la quale si faccia riferimento: alle pagine del testo di Letteratura vol. I qui indicate, al pptx allegato al registro di classe, alla trattazione allegata al registro di classe tratto dall'edizione consigliata della *Commedia: Lo dolce lume*; si vedano inoltre gli approfondimenti citati nella sezione del programma riferita alla *Commedia*]

1.La vita e le opere

2.La *Vita nuova*: genesi, contenuti per cui vedi allegato al registro di classe, I significati segreti

T1 Il libro della memoria

T2 La prima apparizione di Beatrice

T3 Il saluto

T4 Una presa di coscienza ed una svolta poetica : le “nuove rime”

T5 *Donne ch'avete intelletto d'amore*

T6 *Tanto gentile e tanto onesta pare*

T7 Sintesi dei capitoli 28,35,37,39,40,41

*Oltre la*

spera che più larga gira: sola lettura e conoscenza del contenuto e del significato

T8 La "mirabile visione"

3. Le *Rime*: la composizione e la struttura della raccolta; Lo sperimentalismo: poesia comica e la tenzone con Forese Donati, le *Rime petrose* e le canzoni allegoriche

*T9 Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*

*T10 Così nel mio parlar voglio esser aspro* : lettura e parafrasi delle stanze: 1,7, congedo; analisi del tema e dello stile

4. *Convivio*

Genesi dell'opera , Struttura e contenuti

*T11 Il significato del Convivio*

5. *De vulgari eloquentia* da integrare con gli appunti e scansione allegata al registro

*T12 Caratteri del volgare illustre*

6. *De Monarchia* , da integrare con gli appunti

Presupposti storici e sociali, Struttura e contenuti

*T13 L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana*

7. *Epistole*

*T14 dall'Epistola a Cangrande: L'allegoria, il fine, il titolo della Commedia*

8. la *Commedia* pp. 282 -287 (vedi N.B.)

*La genesi politico-religiosa del poema ,La struttura, , Gli antecedenti culturali del poema, I fondamenti filosofici, Visione medievale e "preumanesimo di Dante", l'allegoria nella Commedia , La concezione figurale dagli esegeti ad Auerbach, Il titolo della Commedia e la concezione dantesca degli stili, Il plurilinguismo e pluristilismo danteschi, il genere del poema, Dante auctor e Dante agens, Il tempo del poema , lo spazio del viaggio, la sintesi del contenuto.*

FRANCESCO PETRARCA pp. 382-391; 394-399;

La vita

Petrarca come nuova figura di intellettuale

Le opere religiose e morali

Il modello di Agostino

Il *Secretum*

T1 Una malattia interiore: "l'accidia"

T2 L'amore per Laura – letto a casa e rianalizzato in classe

Le opere "umanistiche": Petrarca e il mondo classico p. 403

T4 L'ascesa al monte ventoso- (Familiars, IV, 1) letto a casa e analizzato in classe p. 407-413

Le opere minori : *Epistole, Trionfi, Africa*, ed opere umanistiche in latino (*De vita solitaria, De otio religioso* etc.) sono state trattate utilizzando il file in word allegato al registro; sul libro di testo pp. 403-406:

Il *Canzoniere* pp. 415-421 e il documento allegato al registro testi: pp. 422-449

Petrarca e il volgare, La formazione del *Canzoniere*. L'amore per Laura, La figura di Laura, Il paesaggio e le situazioni della vicenda amorosa, Il "dissidio" petrarchesco, Il superamento dei conflitti nella forma, Classicismo formale e crisi interiore, Lingua e stile del *Canzoniere*

T5 *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*

T6 *Era il giorno ch' al sol si scoloraro*

T7 *Se la mia vita da l'aspro tormento*

T8 *Movesi il vecchierel*

T9 *Solo e pensoso*

T10 *Padre del Ciel*

T11 *Erano i capei d'oro*

T12 *Chiare, fresche e dolci acque*

T13 *Italia mia, benché il parlar sia indarno*

GIOVANNI BOCCACCIO pp. 492-498; 503-514; 515-537; 551-563;  
566-580; 584-589, 594-600, 604-607, 613-616, 627-634, 651-654, 640-641

La vita

Le opere del periodo napoletano

Le opere del periodo fiorentino

Il *Decameron*

La struttura

Il proemio , le dichiarazioni di poetica e il pubblico

La peste e la "cornice"

La realtà rappresentata

le forze che muovono il mondo del Decameron: la fortuna

L'amore

La molteplicità del reale

Molteplicità e tendenza all'unità

Gli oggetti e l'azione umana

Il genere della novella

Gli aspetti della narrazione

La tecnica narrativa nelle novelle di Boccaccio

La lingua e lo stile: la voce narrante

Le voci dei personaggi

Per la struttura ed il contenuto, vedi anche l' allegato al registro

T2 *Il Proemio*

T3 *La peste*

N.B. Le novelle sono state assegnate come lettura domestica e poi analizzate in classe e rilette nei passaggi salienti. Sono state rilette o lette per intero in classe le novelle: T4, T18, T14, T17, Griselda

T4 *Ser Ciappelletto* (I, 1)

T7 *Andreuccio da Perugia* (II, 5)

T18 *L'autodifesa dalle critiche e la novella delle "papere"* (IV, Introduzione)

T8 *Tancredi e Ghismunda* (IV, 1)

T9 *Lisabetta da Messina* (IV, 5)

T10 *Nastagio degli Onesti* (V, 8)

T11 *Federigo degli Alberighi* (V, 9)

T13 *Cisti fornaio* (VI, 2)

T14 *Guido Cavalcanti* (VI, 9)

T17 *Calandrino e l'elitropia* (VIII, 3)

*Griselda* (X, 10) allegato al registro di classe

Dopo il *Decameron*

Attività erudita e umanistica

Il culto dantesco

Il *Corbaccio* anche nella scansione allegata al registro col testo "La donna al risveglio prima del trucco"

VOLUME 2

*L'Umanesimo, il Rinascimento e l'età della Controriforma*

Periodizzazione

e cenni storici con date convenzionali : Umanesimo, Umanesimo civile, Umanesimo cortese delle Signorie; Umanesimo latino e Umanesimo volgare; Rinascimento; Manierismo

L'ETA'

UMANISTICA pp. 4-7; 11-22

Premessa; Le strutture politiche, economiche e sociali nell'Italia del Quattrocento

Economia e società

Centri di produzione e diffusione della cultura:

la corte, l'accademia, l'Università e le scuole umanistiche, le botteghe degli artisti e degli stampatori

Intellettuali e pubblico: intellettuale cittadino, cortigiano, chierico; un pubblico elitario

Le idee e le visioni del mondo:

il mito della "rinascita";

la visione antropocentrica;

il rapporto con i classici e il principio di imitazione;

la riscoperta dei testi antichi e lo studio del Greco;

la coscienza del distacco dall'antico ;

la filologia e la scienza umanistica;

gli *studia*

*humanitatis* e la pedagogia umanistica;

l'Umanesimo civile e i suoi valori;

umanesimo cortigiano e platonismo

Geografia della letteratura : i centri  
dell'Umanesimo

La lingua : latino e volgare

Lorenzo Valla - La falsa donazione di Costantino (vedi  
allegato al registro di classe)

Dal disprezzo del mondo alla dignità dell'uomo  
-sintesi pag. 53

Testi

Giannozzo Manetti

T2 L'esaltazione de corpo e dei piaceri, contro  
l'ascetismo medioevale (*De dignitate et  
excellencia hominis*, IV) pp. 39-42

Giovanni Pico della Mirandola

T3 La dignità dell'uomo (*Oratio de hominis dignitate*) pp. 43-44

**Il poema epico cavalleresco** pp.  
68-70;

I cantari  
cavallereschi

Il poema epico-cavalleresco

Luigi Pulci

La degradazione dei modelli: il *Morgante* di Pulci

T1 *L'autoritratto di  
Margutte* ottave 112-117 e 132 pp.  
71-72 e 75; 78-79

Matteo Maria Boiardo – cenni  
biografici p.47

Matteo Maria Boiardo -L'Orlando innamorato

pp. 80-90

T2 Il Proemio e l'apparizione di Angelica

LUDOVICO ARIOSTO PP. 228-253

La vita

Le opere minori - cenni : rime, commedie,  
lettere, pp.231-233

Le Satire pp.233-234

T1 La condizione subalterna  
dell'intellettuale cortigiano (Satira I, passim) pp.235-238

T 2 L'intellettuale cortigiano rivendica la sua  
autonomia (Satire, III, vv.13-48) pp. 238-242 analisi

- L'Orlando furioso pp. 243-257

Le fasi della composizione

La materia del poema

Il pubblico

L'organizzazione dell'intreccio

Narrazione dei contenuti dell'Orlando furioso : allegato al registro in  
word

Il motivo dell'"inchiesta"

L'organizzazione dello spazio

L'organizzazione del tempo

labirinto e ordine



Dal romanzo all'epica

Il significato della materia cavalleresca

Lo straniamento e l'ironia

L'ironia e l'abbassamento

Personaggi sublimi e pragmatici

Pluralismo prospettico e narrazione polifonica

Lingua e metrica del Furioso - Pietro Bembo e le  
*Prose della volgar lingua* (sintesi  
della sua tesi sul volgare )

Testi – eccetto il T2, letto e analizzato  
interamente in classe, sono stati letti e analizzati a casa e poi ripresi e  
analizzati in classe soffermandosi sui passi salienti

T3 Proemio pp. 259--262

T4 Lettura e analisi integrale del primo canto  
pp. 263—284

T5 Il palazzo incantato di Atlante (canto XII  
passim) pp.290-302 trattato dopo il 4 giugno

T7 Cloridano e Medoro (dai canti XVIII e XIX )  
pp. 310-319; trattato dopo il 4 giugno

T8 La follia di Orlando (dai canti XXIII e XXIV,  
passim) pp. 323-336 trattato dopo il 4

giugno

T9

Astolfo sulla luna (Dal canto XXXIV , 70-87) pp. 337-342 trattato dopo il 4 giugno

DANTE ALIGHIERI , LA DIVINA COMMEDIA , INFERNO

Testo: Tornotti, Lo dolce lume, B. Mondadori

In esso, ad integrazione del programma di Letteratura pp. 15-27 e scansioni delle pagine allegate al registro e/o inserite nella cartella di classe (Cronologia dell'opera, L'opera, il titolo, Il genere letterario, cronologia del viaggio, significato del viaggio, L'autore-attore (*auctor-agens*), Le tre Cantiche, I quattro sensi delle scritture, Allegoria e figura, etc. Le raffigurazioni dell'oltretomba, i viaggi nell'oltretomba)

Rappresentazione grafica dell'Inferno e (senza suddivisioni e nomi) di Purgatorio e Paradiso

con puntualizzazione di quanto studiato nel programma di letteratura riguardo a:

Biografia di Dante e esilio di Dante

Altre opere di Dante e loro rapporti con la Commedia

Il pensiero politico di Dante

Beatrice nella *Vita nuova* e nella *Commedia*

L'allegoria nell'Inferno e nella Commedia

Contenuti e temi più importanti della Commedia - Le tre cantiche

Funzione della Commedia (*ad opus non ad speculandum*)

Dante: *exul immeritus*

La missione di Dante

I precedenti (Enea, Paolo)

Il genere letterario e i precedenti

Dante *auctor* e Dante *agens*

Pluristilismo e plurilinguismo dantesco

Struttura in sintesi dei regni oltremondani e spiegazione della loro formazione.

Struttura in dettaglio dell'Inferno e spiegazione della sua formazione.

## Approfondimenti

### allegati al registro di classe :

Dante, la donazione di Costantino e la concezione politica nella Monarchia e in Purgatorio XVI

L'aldilà e le sue vie di accesso: Visioni e viaggi

Canto VI: l'enigma del 6

I Bianchi e i Neri: la parola dei cronisti

Buondelmonte de' Buondelmonti e l'inizio delle discordie in Firenze

Guelfi e Ghibellini

Parafrasi, analisi, commento dei canti :

I

II

III

IV per le note e l'analisi  
si veda la scansione allegata a registro

V

VI e approfondimento:  
Guelfi e Ghibellini, Bianchi e Neri

VII per le note e l'analisi si veda la scansione allegata al registro

VIII per le note e l'analisi si veda la scansione allegata al registro

IX per le note e  
l'analisi si veda la scansione allegata a registro

X

Sintesi dei canti XI e XII

XIII

Sintesi del canto XIV

XV

XXVI trattato dopo il 4  
giugno

Sintesi dei canti XXXI e XXXII trattato dopo il 4 giugno

XXXIII trattato dopo il 4 giugno

XXXIV trattato dopo il 4 giugno

Nel corso dell'anno, gli studenti hanno letto e analizzato i seguenti romanzi:

Umberto Eco, *Il nome della rosa*

Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*

Italo Calvino, *Se una notte di inverno un viaggiatore*

## EDUCAZIONE CIVICA

È

stato affrontato il tema delle figure femminili nei testi studiati in Letteratura italiana in Letteratura latina, svolgendo in Italiano una lezione mirata utilizzando materiale allegato al registro di classe:

1.

Un documento

pptx di sintesi: "donne"(assegnato da leggere)

2.

Una scansione

"Lecture per tema sulle donne di educazione civica", con i seguenti argomenti (assegnata da leggere):

La donna nel

Medioevo: un bene familiare

Il contrasto

tra l'anima e il corpo

Dalla

demonizzazione ascetica della donna all'esaltazione cortese

Il romanzo di

beatrice

Il Corbaccio

La donna al risveglio, prima del trucco

Il "doppio

uomo" che era in Francesco e il corpo di Laura

La

rappresentazione del corpo e la figura femminile

Amore,  
rapporto tra i sessi e centralità della figura femminile in Boccaccio

La donna e la  
natura

La “donna di  
palazzo” e la “cortigiana”, l’amor platonico e il suo rovesciamento

#### PER LA PRODUZIONE SCRITTA

Sono state esposte e puntualizzate le tecniche per la stesura delle prove di Italiano dell'Esame di Stato : Tipologia A, B. C.

In relazione alle tipologie di testi dell’esame di Stato ed all’attualità, si è trattato in classe il tema della discriminazione di genere in relazione alla bocciatura in Parlamento del DDL Zan, attraverso la lettura di articoli argomentativi tratti dalla rivista “Rocca” e letture autonome degli studenti.

Per migliorare le proprie competenze di scrittura, gli studenti hanno svolto numerosi esercizi domestici e hanno scritto a casa un tema argomentativo concernente l'*humanitas* e l'educazione dei figli in relazione con le commedie di Terenzio di cui hanno consegnato, dopo la correzione della prima da parte della docente, una seconda stesura , esercitandosi e migliorando la valutazione.

#### ARGOMENTI IN PARTE GIÀ AFFRONTATI NEGLI ANNI PRECEDENTI

Nozioni di analisi narratologica

Fabula, intreccio, anacronie, sequenza, tipologia di sequenza , ritmo della narrazione, narratore e narratori, gradi della narrazione, focalizzazione, schema di Propp (Greimas), personaggi, presentazione dei personaggi, analisi dello stile etc.

Nozioni di analisi stilistica

Principali figure retoriche: di suono (allitterazione, fonosimbolismo, paronomasia, omoteleuto, figura etimologica, poliptoto) ; di parola (anafora, epifora, anastrofe, iperbato, chiasmo, doppio chiasmo, parallelismo, asindeto, polisindeto), di traslato (similitudine, metafora, metonimia,

sineddoche), di pensiero (antitesi, ossimoro, ironia) etc.

## PER LA PRODUZIONE SCRITTA

Sono state esposte e puntualizzate le tecniche per la stesura delle prove di Italiano dell'Esame di Stato : Tipologia A, B. C.

In relazione alle tipologie di testi dell'esame di Stato ed all'attualità, si è trattato in classe il tema della discriminazione di genere in relazione alla bocciatura in Parlamento del DDL Zan, attraverso la lettura di articoli argomentativi tratti dalla rivista "Rocca" e letture autonome degli studenti.

Per migliorare le tecniche di scrittura degli studenti mediante esercizio, sono stati assegnati da produrre a casa testi di varia tipologia che sono stati corretti e restituiti e valutati (a volte per tutti gli studenti, a volte a campione) attribuendo loro diverse percentuali di valore sulla media complessiva. Hanno inoltre scritto a casa un tema argomentativo concernente l'*humanitas* e l'educazione dei figli in relazione con le commedie di Terenzio di cui hanno consegnato, dopo la correzione della prima da parte della docente, una seconda stesura, esercitandosi e migliorando la valutazione.

## VIAGGIO DI ISTRUZIONE A FIRENZE

In consonanza col programma affrontato, gli studenti hanno svolto un viaggio di istruzione a Firenze della durata di tre giorni che ha permesso loro di visitare i luoghi di Dante, Petrarca, Boccaccio e le più significative opere d'arte del Rinascimento italiano

# Lingua e cultura latina

Avvertenza: tutti i materiali utilizzati e allegati al registro di classe sono parte integrante del programma svolto.

Delle tre ore settimanali di Latino, una è stata dedicata sistematicamente allo svolgimento del programma di Grammatica. Il mese di Settembre è stato dedicato quasi del tutto al ripasso.

## GRAMMATICA

TESTO: *Il Tantucci plus*, *Laboratorio 2* e *Grammatica*

Premessa: delle tre ore settimanali di Latino, una è stata dedicata sistematicamente allo svolgimento del programma di Grammatica. Il mese di Settembre è stato dedicato quasi del tutto al ripasso.

RIPASSO DEL PROGRAMMA DELLA CLASSE SECONDA : tutti gli argomenti di morfologia e sintassi trattati nella classe seconda: (vedi il programma sul sito in *Offerta formativa*) sono stati ripassati costantemente nel corso della correzione dei compiti; sistematico ripasso è stato compiuto dei seguenti argomenti:

*peto* e *quaero*, proposizione temporale con *postquam* e *antequam*, ripasso della causale, la legge dell' anteriorità, valore assoluto e relativo dei tempi verbali; il doppio futuro; riepilogo della finale, congiuntivo esortativo, l'esortazione e la proibizione , le complete in Italiano, classificazione delle subordinate, soggettiva, oggettiva, dichiarativa in Italiano, completiva volitiva, concessiva, infinitiva, *fore ut* e il congiuntivo per i verbi senza supino, il soggetto di terza persona nelle infinitive, verbi ed espressioni che reggono le infinitive , *cum* con il congiuntivo, gli usi di *cum*, consecutiva, completiva di fatto , riepilogo degli usi di *ut*, usi di *quod* , participio congiunto, ablativo assoluto, participio futuro, perifrastica attiva, *tria nomina* e *l'agnomen*, *i nomina* nell'istituto dell'adozione, il pronome relativo, la proposizione relativa, antecedente pronominale, prolessi del relativo, nesso relativo, relative improprie , proposizioni interrogative dirette e indirette, Il pronome di 3° persona nelle subordinate al congiuntivo , ablativo assoluto con i verbi deponenti (cfr. DITA), significato ed uso dei participi dei verbi deponenti, perifrastica passiva, uso del gerundio, gerundivo attributivo e predicativo , periodo ipotetico indipendente. complete con i verbi di timore pronomi, aggettivi indefiniti (*quis*, *aliquis*, *quidam* e suoi usi, *aliquot*, *nonnulli*, *plerique*, *quisquam*, *alter*, *alius*, *reliqui*, *ceteri*, *ullus*, *nullus nemo* , *nihil*, *alius*, *alter*, *omnis*, *totus*, *universus*; usi di *alius* e *alter* , *quisque*, *unusquisque*, *uterque*. il genitivo partitivo in dipendenza dai pronomi indefiniti e uso delle negazioni con i pronomi indefiniti; pronomi e aggettivi numerali, le cifre romane , la

datazione.

Le pagine fornite sono solo indicative; fanno riferimento al libro in adozione: //

*Tantucci plus*, *Laboratorio 2* e *Grammatica* e sono fornite solo per gli argomenti di nuova trattazione o su cui ci si è particolarmente soffermati; si consiglia agli studenti di ripassare gli argomenti anche sul libro di grammatica ove sono trattati in sequenza.

Competenze: analisi logica

del testo latino; analisi del periodo del testo latino. Metodi specifici di traduzione dei costrutti tipicamente latini (ablativo assoluto, infinitive, gerundio, gerundivo attributivo e predicativo, perifrastica passiva, etc).con tutte le indicazioni fornite nel libro di testo .

## PROGRAMMA DELLA CLASSE TERZA: SINTASSI DEI CASI, DEL VERBO, DEL PERIODO

o La doppia negazione, uso dei pronomi indefiniti (ripetizione e approfondimento della classe seconda ) sul libro di Grammatica pp.100-102, pp. 91-94

o Schema *riassuntivo* dei pronomi-aggettivi indefiniti (ripasso) p. 66-67

o *aio*, *inquam*, *fari* sul libro di Grammatica pp. 161-162

o Complementi: di estensione di distanza con memorizzazione dei termini: *longus*, *latus*, *altus* con accusativo ed *extendi/patere in longitudinem/latitudinem* con accusativo e un esempio per ognuno dei termini; genitivo con un sostantivo; . *spatio*, *intervallo*, *iter* e *absum* e *disto* con costruzione p. 28

o Complemento di età p. 29

o Genitivo di stima – solo identificato nei testi di Letteratura

o

Proposizioni complete introdotte da verbi di impedimento o rifiuto [memorizza i sintagmi/ verbi: *non dubito*, *impedio*, *officio*, *prohibeo* con i

loro costrutti; nei "ricorda che ": ripasso dell'interrogativa indiretta e "*me non fallit quin*" "*nihil abest quin*" e *quin* ad introdurre una consecutiva pp. 111

o

Complementi di allontanamento o separazione, origine o provenienza pp. 220-221

o

*Dignus*, *indignus*, *opus est* pp. 223-224



o

Lessico : ops, opus, opera p. 225

o

Schema riassuntivo degli usi dell'ablativo p. 227-228

o

Costruzioni di *videor* pp. 142-143

o

Il doppio nominativo pp.145-146

o

Altri verbi con costruzione personale ( *verba dicendi, narrandi, putandi, iubendi, vetandi* etc) p. 147

o

Schema riassuntivo del nominativo pp. 149

o

Verbi assolutamente e relativamente impersonali , fenomeni meteorologici pp. 157-158; sulla grammatica, a memoria i verbi e i costrutti alle pp.163 e pp.196-198 paragrafi 3.3 e 3.4 ; verbi intransitivi in Italiano e transitivi in Latino (es. *abdico, iuvo, doleo, soleo, transeo* etc.)

o

I verbi che reggono l'accusativo pp. 160-162

o

Doppio accusativo pp. 163-164 (*doceo, edoceo; celo; verba rogandi* , verbi con accusativo dell'oggetto e del luogo etc. p. 164 ; *aliquem certiore facere* e *uxorem ducere* "Ricorda che"

o

Schema riassuntivo dell'accusativo p. 167

o

Il passivo di *celo* e *doceo* p. 166

o

Stile latino e italiano: le costruzioni dissimili pp. 169-170

o Indicativo latino e condizionale italiano p. 251 (falso condizionale)

o Imperativo e imperativo negativo (ripasso classe seconda) p. 264

o Congiuntivo indipendente esortativo (ripasso classe seconda) p. 265

o Congiuntivo indipendente ottativo pp. 270-271 [congiuntivo esortativo (ripasso), congiuntivo ottativo sul libro di Grammatica pp. 237-238 ]

o *Congiuntivo*

*eventuale, obliquo, caratterizzante: identificato solo nei testi di Letteratura studiati , ove va solo riconosciuto (p. 291)*

o Comparative reali o ipotetiche pp. 320-322

## LETTERATURA LATINA E AUTORI

### TESTO

Garbarino, Pasquariello, "Colores",  
Paravia, volume 1 : dalle origini  
all'età di Cesare

Principali figure retoriche (ripasso o studio ex-novo) : di suono (allitterazione, fonosimbolismo, paronomasia, omoteleuto, figura etimologica, poliptoto) ; di parola (anafora, epifora, anastrofe, iperbato, chiasmo, doppio chiasmo, parallelismo, asindeto, polisindeto), di traslato (similitudine, metafora, metonimia, sineddoche), di pensiero (antitesi, ossimoro, ironia) etc.

Nozione di : grecismo, arcaismo, volgarismo, *sermo vulgaris*, *sermo cotidianus* , calco, prestito etc.

### Unità propedeutica - PRODUZIONE, CIRCOLAZIONE E TRADIZIONE DEI TESTI ANTICHI pp.1-8

1. Le  
origini tra oralità e scrittura
2.  
I modi della scrittura e della lettura
3.  
"Pubblicazione", biblioteche e pubblico
4.  
La tradizione manoscritta
5.  
La ricostruzione del testo: la filologia

6.  
I testi antichi oggi

La tradizione manoscritta  
del *liber Catullianus* e il suo *stemma codicum* (allegato al registro di  
classe)

## UNITÀ 1

DALLE ORIGINI ALLA CONQUISTA DEL MEDITERRANEO  
pp. 12-32

1. L'Italia preistorica e le origini di Roma

2. Dalla Roma dei re alla conquista dell'Italia

3. Le società e le istituzioni della Roma  
arcaica

4. La democratizzazione dello Stato e la  
"laicizzazione" del diritto

5. Le guerre puniche e l'espansione in Occidente

6. L'espansione in Grecia e in Oriente

7. La svolta imperialistica e il dibattito  
politico

8. La crescita economica e i mutamenti sociali

9. La lingua, l'alfabeto, i rapporti culturali  
con la civiltà greca

10. L'ellenizzazione della cultura romana e la  
nascita della letteratura latina

11. La difesa dell'identità culturale romana

12. L'apertura verso la cultura greca: il "circolo scipionico"

13. I generi della letteratura latina delle origini

## UNITÀ 2

### LE FORME PRELETTERARIE ORALI E I PRIMI DOCUMENTI SCRITTI pp. 36-45

1. Le origini della letteratura: oralità e anonimato

I carmina religiosi

*Laudationes*

*funebres, carmina convivalia e triumphalia*

2. Le forme preletterarie teatrali

3. I primi documenti scritti

Le più antiche iscrizioni latine

Verso la storiografia: gli Annales maximi

Il diritto: le leggi delle XII tavole

Cultura: *il*

*pater familias*

## UNITÀ 3

### LA LETTERATURA DELLE ORIGINI: ORATORIA, TEATRO E POESIA pp.47-52

1. Appio Claudio Cieco e la nascita dell'oratoria

2. Livio Andronico: il teatro l'epica e l'innografia

3. Nevio: gli sviluppi dei generi teatrali e dell'epica

Fr. 61 e 62 Traglia - dalla Tarentilla (Allegati al registro)

I generi teatrali

Il poema epico- storico

UNITÀ 4

PLAUTO pp. 56-66

1. I dati biografici

2. Il corpus delle commedie: i titoli e le trame

3. Le commedie del *servus callidus*

4. La commedia di carattere, la beffa e la commedia degli equivoci

5. I rapporti con i modelli greci

6. Il teatro come gioco

7. Plauto nel tempo

Approfondimento: La commedia pp.67-69

Percorsi testuali:

A. I TIPI DEL TEATRO PLAUTINO

T1 Il lenone , in Latino dallo *Pseudolus*  
pp. 74-78

Approfondimento: Il latino arcaico p.79

T2 Il servo astuto , in Italiano dallo *Pseudolus*  
pp. 79-81

Approfondimento: I procedimenti del comico e la collaborazione del pubblico p. 81

T4 La cortigiana, la serva e il giovane innamorato in Italiano dalla *Mostellaria* p. 84-86

## B. L'AULULARIA

T6 La disperazione di Euclione in Latino pp. 93-95

T5 Le ossessioni di un avaro in Italiano pp.87-91

T6 La disperazione di Eucione in Latino pp. 93-95

## C IL MILES GLORIOSUS

T8 Il soldato fanfarone e il parassita adulatore in Italiano pp. 98-101

T10 La seconda beffa in Italiano pp. 103-105

Critica- Un'utopia per burla p. 106

Lettura integrale domestica della commedia: *Mostellaria*

## L'EVOLUZIONE DELL'EPICA E GLI INIZI DELLA STORIOGRAFIA: ENNIO E CATONE

pp.113-129

### 1. Ennio

-La vita

-Gli sviluppi dell'epica: gli *Annales*

-Approfondimento:  
Elementi di prosodia e metrica. L'esametro

Metrica accentuativa e quantitativa, dattilo, giambo, trocheo esametro dattilico saturnio

-Le opere teatrali

-La produzione minore

2. Gli inizi della storiografia

3. Catone

-La vita

-Le *Origines*  
e la concezione catoniana della storia

-L'attività oratoria, la trattatistica e la  
precettistica

UNITÀ 6

TERENZIO pp. 135-143

1. I dati biografici e le commedie

2. I rapporti con i modelli greci

3. Le commedie: la costruzione degli intrecci

4. I personaggi e il messaggio morale

5. Terenzio nel tempo pp. 143-145

Percorsi testuali:

A. IL TEATRO DI TERENZIO TRA INNOVAZIONE E  
TRADIZIONE

T1 Un  
prologo polemico in Italiano dagli *Adelphoe* pp. 146-148

T2 Il tema dell'*humanitas* in Italiano dall'*Heautontimorumenos*  
pp. 148-149

T3 Un personaggio a tutto

tondo : Menedemo in Italiano dall' *Heautontimorumenos*  
pp. 150-155

Approfondimento : il *sermo cotidianus*

T4 Un  
personaggio atipico: la suocera in  
Italiano, dall' *Hecyra* pp. 156-157

T5 La cortigiana in Italiano pp. 157-158

B.GLI  
ADELPHOE pp. 161-167

T7- Due modelli educativi a confronto in Latino pp.  
162-167

T8 Il padre severo beffato  
in Italiano pp. 169-170

T9- La  
finta conversione di Demea in Italiano  
171-172

T10 Un finale problematico in Italiano  
pp.172-175

LA  
TRAGEDIA E LA SATIRA pp. 183-184;  
187-191

1. Gli  
sviluppi della tragedia: Pacuvio e Accio cenni

2. La nascita della satira: Lucilio – Testo: in  
Latino, frammento sulla *virtus*, analisi grammaticale, stilistica, del contenuto  
(allegato al registro di classe)

UNITÀ 8

DALL'ETÀ DEI GRACCHI ALL'ETÀ DI CESARE pp.  
196-208

1. L'età dei Gracchi

2. La riforma dell'esercito e la guerra sociale



3. La guerra civile tra Mario e Silla e la dittatura sillana

4. L'ascesa di Pompeo

5. Dal primo triumvirato alla dittatura di Cesare

6. La dittatura di Cesare

7. La crisi dei valori tradizionali e l'individualismo

8. I generi e la produzione letteraria

9. La diffusione della filosofia

## UNITÀ 9

2. Gli inizi della poesia soggettiva: Lutazio Catulo e i "preneoterici" pp. 217-219

## UNITÀ 10

LUCREZIO pp. 224-235

1. Dati biografici e cronologici
2. La poetica di Lucrezio e i precedenti letterari
3. Il proemio e il contenuto del poema
4. La struttura compositiva e il linguaggio
5. Lucrezio poeta della ragione
6. Lucrezio nel tempo

Percorsi testuali:

A.  
IL PROEMIO DEL DE RERUM NATURA

T1 L'inno a Venere, in  
Latino pp. 236-241

T2 L'imperturbabilità degli dei , in Italiano pp. 241

T3 L'argomento del poema , in Italiano p. 242

T4 L'elogio di Epicuro, in  
Latino pp. 242-245

B.POESIA E FILOSOFIA  
PP. 245-248

T5 La povertà della lingua  
e la novità della materia, in  
Italiano 246-249

T6 La funzione della poesia , in Italiano, pp.249-251

C.LE DIVERSE FORME DEL  
MALE pp. 252-256 e 260-261 e 265-268

T8 Il sacrificio di Ifigenia , in Latino

T10, La  
follia d'amore in Italiano

T12 La  
peste

Approfondimento:  
La peste: un topos letterario pp.267-268

T13 La  
"noia" esistenziale in Italiano con terminologia chiave in Latino pp.269-270

UNITÀ 11 pp. 275-288

CATULLO

1. L'ambiente culturale: i *poetae novi*

2. La vita

3. Il *liber*  
catulliano

Approfondimento: I principali esponenti del circolo neoterico

4. Vita mondana e vita interiore

5. La poesia d'amore per Lesbia

6. I *carmina*  
*docta*

7. Catullo tra soggettività e formalismo

8. Catullo e i *poetae novi* del tempo

Percorsi testuali pp. 297-309; 311-311-320;  
322-323,327-330; 330-334; 336-341, 590-593

A.POESIA  
SULLA POESIA

T1 La  
dedica a Cornelio Nepote, in Latino

T2  
Ritratto di un poeta insulso, in Italiano

Callimaco:  
la poetica pp. 297

T3 La  
Zmyrna , In Latino pp.298-300

B.LESBIA

T4 L'altro  
come un dio, in Latino

T5 Viviamo e amiamo , in Latino

T6 Il passerotto di Lesbia  
in Latino

T7 La morte del passerotto  
in Italiano sola lettura

T8 Promessa d'amore in  
Latino pp.309-310

T9 Lesbia  
come Laodamia , in Italiano pp.311-315

T10 *Amare et bene velle* , in Latino

T11 Odi et  
amo , in Latino

T12 Esortazione alla ragione , in Italiano

T14 Come un fiore , in Italiano

T22 Parole  
scritte nel vento

In  
Percorso tematico- ritratti di donna - C Emancipazione o depravazione? Pp.  
590-593

T8 Lesbia,  
mi chiedi quanti baci...” in Italiano

T9 Lesbia,  
da amante a prostituta

Approfondimento  
: L'amore come un fiore p329-330

T22 Parole  
scritte nel vento, in Latino

C.AMICIZIE  
E AFFETTI

T15 I baci  
di Giovenzio , in Italiano

T16 Sulla  
tomba del fratello, in Latino

Approfondimento:  
In morte del fratello da Catullo a Foscolo

Letture e  
confronto con il sonetto di Foscolo e con la lirica di Caproni, *Et in perpetuum...*(Allegato al registro)

D.  
UNO SGUARDO ALLA POLITICA

T19 Un  
ringraziamento a Cicerone , in Latino

T20 Contro  
Nonio e Vatino, in Latino

T21 A  
proposito di Cesare, in Latino

## UNITÀ 13

CESARE pp. 431-442 e libro Laboratorio 2 pp. 363-367

1. La vita

2. Le opere perdute

3. I Commentarii: composizione e contenuti

Il De bello Gallico

Il De bello civili

4. Il genere letterario dei Commentarii

5. Gli intenti dell'autore e l'attendibilità storica dei Commentarii

6. La lingua e lo stile dei Commentarii

7. Cesare  
nel tempo

Percorsi testuali

1. DE BELLO GALLICO

T1 L'incipit dell'opera in Latino pp.444-447

T2 Gli  
Elvezi: l'inizio della guerra ,in Italiano pp. 448-451

T3-4 Il carisma di Cesare, in Italiano

Approfondimento: Roma e i Galli p. 452

T4 Il discorso di Ariovisto, in Italiano pp. 453-455

I Galli in Latino pp.456-467:

T6 I Galli: la divisione in fazioni

T7 –T9 I Galli: le classi sociali

T10 Le divinità dei Galli

T11 La famiglia e i riti funebri, in Latino e traduzioni i a confronto

T12-13- 14 I Germani, usi e costumi in latino pp. 467-72

Galli e germani a confronto p.469

T15 Alesia: Il discorso di Critognato, in Italiano pp.473-476

Approfondimento: La guerra “giusta” e l'imperialismo romano

T16 Alesia: la disfatta dei Galli in Latino pp. 476-479

T17 Alesia: la resa di Vercingetorige , in Latino

2. DE BELLO CIVILI pp. 480-491

T18-19: L'incipit, in Italiano

T20-22 Cesare e Pompeo: una trattativa fallita in Italiano

T23 La compassione di Cesare in Latino

T24 Farsalo : l'accampamento nemico e la fuga di Pompeo , in Italiano

CICERONE

Traduzione ed analisi dell'Esordio della prima Catilinaria: p. 380-383

## PERCORSI TEMATICI : RITRATTI DI DONNA – EDUCAZIONE CIVICA

Ruolo sociale, virtù e vizi delle donne pp. 572-580

A La virtù femminile

Lucrezia T1 in Italiano

T2 in

Latino p. 577 -578 La violenza

T3 in

Italiano

Arria sola lettura p. 581-584

B. Punizioni

esemplari pp. 584-586 Introduzioni ai testi e sintesi del contenuto

C.

Emancipazione o depravazione? Pp. 590-593

T8 Lesbia, mi chiedi quanti  
baci..." in Italiano

T9 Lesbia, da amante a  
prostituta

Approfondimento: Il

fidanzamento, il matrimonio, il divorzio pp.588-590

Approfondimento : Una

ribelle: Clodia-Lesbia pp.597-598

# Lingua e cultura inglese

## LITERATURE

Libro in adozione: Spicci, Shaw, "Amazing Minds", Pearson

### The Origins

Pre-Celtic Britain, Stonehenge; The Celts, The Romans.

The Anglo-Saxon Period.

The Angles, Saxons and jutes; The conversion by St. Augustine.

The Viking invasions; the Viking invasions and the Anglo-Saxon resistance; The Norman invasion.

### The Anglo-Saxon literature

Anglo-Saxon poetry: the epic and the elegy; the style and language of Anglo-Saxon poetry.

Reading and analysis: "My soul roams with the sea".

Beowulf: plot, themes and features.

### The Middle Ages

Historical, social and cultural background.

Norman England; William the Conqueror; feudalism, church and guilds.

Norman England after William; Henry II and Thomas Becket, Richard I, John Lackland, the Magna Carta, Henry III, the birth of the parliament, Edward III, the Wars of the Roses.

The Black Death and social changes in the 14th century.

The rebirth of drama: the "Miracle plays" and the "Morality plays"

Medieval ballads: themes and features.

Reading and analysis: 'Elfin Knight' ('Scarborough Fair')

G. Chaucer: life and works

"The Canterbury Tales": Sources and influences, plot, themes and stylistic features;



Reading and analysis: "The Wife of Bath"

## **The Renaissance**

Tudors and Stuarts

Henry VII and the national monarchy; Henry VIII and the break with Rome; the dissolution of monasteries, the six wives.

Edward VI; Bloody Mary and the persecution of Protestants dissenters.

Elizabethan England: an enlightened monarch.

The "middle way"; foreign policy; Mary Queen of Scots; the war with Spain; trade and Empire; The new learning; Elizabethan World picture; the Italian and the English Renaissance;

The sonnet - Reading and analysis: Shakespeare's "Shall I compare thee"

## **Renaissance drama: the Golden Age of Drama**

Elizabethan theatres, actors, playwrights and the audience; the mise en scene; the continuity with the Medieval tradition.

W. Shakespeare – The Greatest playwright: life and Shakespeare's Canon: tragedies, comedies and histories.

Romeo and Juliet: sources, plot, themes and features.

Reading and analysis of the extracts "The prologue" and "The Balcony Scene".

## **GRAMMAR**

Coursebook:, "Performer Tutor", Spiazzi, Tavella, Zanichelli

### **Unit 1 "Being connected"**

Grammar: present simple vs present continuous; stative and dynamic verbs; present perfect simple vs past simple; present perfect continuous and the duration form; For and Since

Vocabulary: relationships (phrasal verbs)

Communication: Speaking about yourself

### **Unit 2 "Inspirational travel"**

Grammar: past simple vs past continuous; used to and would- bare infinitive; be/get used to; past simple and past perfect simple; past perfect continuous.

Vocabulary: Travelling

Communication: different ways of travelling

### **Unit 3 “Job opportunities”**

Grammar: future tenses; future continuous and future perfect; the future with time clauses; Articles and uses of the articles.

Vocabulary: jobs and work (phrasal verbs and collocations)

Communication: thinking about a future career

### **Unit 4 “The crime scene”**

Grammar: modals of ability, possibility and permission; could/managed to/succeeded in/be able to; modals of deduction, obligation, necessity and advice

Vocabulary: crime (collocations and expressions about crime)

Communication: talking about serious crimes

### **Unit 5 “Global Issues”**

Grammar: Zero, first and second conditionals; unless/in case/as long as/Provided that; third conditional; mixed conditionals; I wish/If only

Vocabulary: global issues

- **REVIEW:** phrasal verbs and conditionals (0-3)

### **- EXTRA ACTIVITIES**

Visione di film e filmati in lingua originale di vario genere.

Lavori di gruppo di approfondimento su diversi aspetti delle culture inglesi nel mondo e su argomenti di interesse personale condivisi con la classe.

Role play.

Svolgimento di attività di supporto alle competenze di reading-comprehension e listening-speaking in corrispondenza della lezione settimanale con la docente madrelingua.

# Matematica

## Equazioni e disequazioni

Disequazioni di secondo grado e di grado superiore al secondo intero e fratte; equazioni e disequazioni con il valore assoluto; equazioni e disequazioni irrazionali

## Funzioni

Funzioni e loro caratteristiche, funzioni iniettive, suriettive, biiettive, pari e dispari. Proprietà delle funzioni. Funzioni composte.

## Piano cartesiano e retta

Coordinate di un punto su un piano, distanza tra due punti, punto medio di un segmento, baricentro di un triangolo. Equazione di una retta. Forma esplicita e coefficiente angolare. Rette parallele e perpendicolari. Posizione reciproca di due rette. Distanza di un punto da una retta. Luoghi geometrici e rette. Fasci di rette. Impostazione di un problema, analisi dei dati, metodo risolutivo, rappresentazione grafica, controllo della correttezza dei risultati ottenuti.

## Parabola

Parabola e sua equazione. Parabola con asse parallelo all'asse  $y$ . Parabola e trasformazioni geometriche. Condizioni per determinare l'equazione di una parabola. Posizione di una retta rispetto ad una parabola. Rette tangenti alla parabola. Parabola con asse parallelo all'asse  $x$ .

## Circonferenza

Circonferenza e sua equazione. Posizione reciproca tra retta e circonferenza. Rette tangenti a una circonferenza. Condizioni per determinare l'equazione di una circonferenza. Posizione di due circonferenze.

## Ellisse

Ellisse e sua equazione. Posizione di una retta rispetto a un'ellisse. Rette tangenti all'ellisse. Come determinare l'equazione di un'ellisse. Ellisse e dilatazioni. Ellisse traslata.

## Iperbole

Iperbole e sua equazione. Posizione di una retta rispetto a un'iperbole. Rette tangenti all'iperbole. Come determinare l'equazione di un'iperbole. Iperbole traslata. Iperbole equilatera. Funzione omografica.

## Goniometria

Funzioni goniometriche e loro grafici: seno, coseno, tangente, cotangente, secante, cosecante. Angoli associati. Relazioni fondamentali della goniometria. Formule goniometriche: addizione e

sottrazione, duplicazione, bisezione.

Equazioni e disequazioni goniometriche.

# **Fisica**

## **Richiami di cinematica e principi della dinamica**

Esercizi di ripasso di cinematica e dinamica. I principi della dinamica. Il moto parabolico del proiettile.

## **Lavoro ed energia**

Lavoro di una forza costante. Energia cinetica e teorema dell'energia cinetica. Lavoro di una forza variabile. Forze conservative e non conservative. Energia potenziale della forza peso. Conservazione dell'energia meccanica. Principio di conservazione dell'energia. Energia potenziale elastica. Potenza.

## **Impulso e quantità di moto**

Impulso di una forza. Quantità di moto. Teorema dell'impulso. Conservazione della quantità di moto. Urti anelastici, urti completamente anelastici, urti elastici. Il pendolo balistico. Il centro di massa.

## **Cinematica e dinamica rotazionale**

I corpi rigidi e il moto di rotazione. Spostamento angolare, velocità angolare, accelerazione angolare. Relazioni fra grandezze angolari e grandezze tangenziali.

## **Gravitazione**

Moto dei pianeti. Sistema tolemaico e sistema copernicano. Leggi di Keplero. Legge di gravitazione universale. Esperimento di Cavendish. Massa e peso. Satelliti in orbite circolari. Satelliti geostazionari. Energia potenziale gravitazionale. Orbite circolari, ellittiche, paraboliche, iperboliche. Velocità di fuga. Il campo gravitazionale. Il campo della forza centrifuga.

## **Termologia**

Temperatura e termometri. Le scale termometriche. Dilatazione termica lineare, superficiale e volumica. Capacità termica e calore specifico. Calore ed energia. Il calorimetro. L'esperimento di Joule. Calore latente e cambiamenti di stato. La temperatura di equilibrio. La conduzione del calore tramite convezione e conduzione. L'irraggiamento e la legge di Stefan-Boltzmann.

## **Legge dei gas ideali e la teoria cinetica dei gas**

Massa molecolare, mole e numero di Avogadro. Leggi di Gay-Lussac e legge di Boyle. Temperatura in gradi centigradi e Kelvin. L'equazione di stato di un gas perfetto. La teoria cinetica dei gas. I gas reali.

# Scienze naturali

Libro di testo adottato: Valitutti, Falasca, Amadio- chimica concetti e modelli, dalla struttura atomica all'elettrochimica- Zanichelli

Argomenti svolti di Chimica:

Modulo 1: La quantità chimica: la mole 1.1. La massa atomica e la massa molecolare 1.1. Concetto di mole e numero di Avogadro 1.2. Calcolo formule minime molecolari e composizione percentuale

Modulo 2: Le particelle dell'atomo 2.1. Le forze elettriche 2.2. Primi modelli atomici di Thomson e di Rutherford 2.3. Particelle subatomiche 2.4. Numero atomico, numero di massa, ioni, isotopi 2.5. Le trasformazioni del nucleo, cenni

Modulo 3: Struttura dell'atomo 3.1. Modello atomico di Bohr 3.2. Livelli e sottolivelli energetici 3.3. Struttura elettronica 3.4. Orbitali e numeri quantici 3.5. Dall'orbitale alla forma dell'atomo 3.6. Configurazione elettronica e riempimento degli orbitali

Modulo 4: Sistema periodico degli elementi 4.1. Organizzazione della tavola periodica di Mendeleev 4.2. La moderna tavola periodica e la classificazione degli elementi 4.3. Le proprietà periodiche degli elementi: Energia di ionizzazione, raggio atomico, elettronegatività e affinità elettronica 4.4. Famiglie chimiche e proprietà 4.5. Tavola periodica come variano le proprietà

Modulo 5: Legami chimici intra/intermolecolari 5.1. Elettroni di valenza e regola dell'ottetto, simboli di Lewis 5.2. Legami chimici ed elettronegatività 5.3. Legame covalente apolare, polare e dativo 5.4. Legame ionico 5.5. La forma delle molecole 5.6. Cenni sulla forma delle molecole e teoria VESPR

Modulo 6: Le nuove teorie del legame 6.1. Il legame chimico secondo la meccanica quantistica 6.2. Le molecole biatomiche secondo la teoria del legame di valenza: legami sigma e pi greco.

Modulo 7: Le forze intermolecolari 7.7. Sostanze polari e apolari 7.8. Forze intermolecolari (legame ione-dipolo, dipolo-dipolo, a idrogeno) 7.9. L'acqua e le sue proprietà 7.10. Forza tra molecole diverse: miscibilità e solubilità

Modulo 8: Classificazione e Nomenclatura dei composti 8.1. Valenza e Numero di ossidazione, regole per assegnarlo 8.2. Nomenclatura tradizionale, IUPAC e di Stock di: ossidi, anidridi, ossiacidi, idrossidi, idruri, idracidi e sali

Modulo 9: Reazioni tra ioni in soluzione acquosa: Le Soluzioni 9.1. Concetto di soluzione: solvente e soluto 9.2. Metodi per esprimere la concentrazione delle soluzioni 9.3. Reazioni in soluzione (ionizzazione, dissociazione, dissoluzione)

Modulo 10: Le reazioni chimiche 10.1. Le equazioni di reazione, regole del bilanciamento 10.2. Calcoli stechiometrici: reagente limitante e reagente in eccesso 10.3. Calcolo delle percentuali nelle reazioni e resa di una reazione 10.4. Vari tipi di reazione: reazioni di sintesi, di decomposizione, di scambio semplice e di doppio scambio





# Filosofia

**2021-2022:**

**Programma di Filosofia svolto in 3G – Prof. Deborah Boerman**

## **FILOSOFIA: Conoscenze**

### Trimestre:

.

Introduzione

alla filosofia: categorie filosofiche (ontologia, gnoseologia, ...), origini e contesto storico-politico, ricerca dell'archè

.

Problema

cosmologico: La Scuola di Mileto (Talete, Anassimene, Anassimandro); il divenire di Eraclito; i numeri pitagorici

.

Problema

ontologico: La Scuola di Elea (l'Essere di Parmenide) ed i pluralisti

.

La

questione antropologica ed il relativismo dei sofisti (Protagora e Gorgia)

.

La

questione etica: l'aretè e Socrate (lettura dell'"Apologia di Socrate' ridotta)

.

Platone:

seconda navigazione, idee, Iperurano, conoscenza, politica, mito della caverna (lettura della 'Repubblica' ridotta)

### Pentamestre:

.

Platone:

anima e idea di bellezza (lettura del 'Simposio' ridotto e visione dello spettacolo a teatro)

.

Aristotele:

'Metafisica' (lettura brani), etica e politica (lettura dell'"Etica Nicomachea' ridotta), conoscenza e logica

.

L'individuo

e la felicità: le scuole dell'età ellenistica (Epicureismo, Stoicismo)

.

Novità

del cristianesimo e Patristica

.

Incontro

tra la filosofia ed il pensiero cristiano: S. Agostino (lettura di brani delle 'Confessioni')

### **Educazione civica:**

Oltre al progetto interdisciplinare di Educazione

Civica stabilito dal Consiglio di Classe, sono state affrontate alcune tematiche strettamente interrelate con le conoscenze di filosofia e valutate anche in quest'ambito:

.

Il concetto di giustizia e di legge per i Sofisti (Protagora, Gorgia), Socrate (nell'Apologia), Platone (nella Repubblica), Aristotele (nell'Etica Nicomachea); quest'anno è stato possibile approfondire e confrontare questi concetti anche grazie alla conferenza tenuta a distanza dalla ministra della giustizia Cartabia.

.

Confronto degli obiettivi dello stato e del ruolo del cittadino in Platone e Aristotele.

Approfondimenti non valutati:

.

Shoah, leggi razziali, persecuzione, campi di sterminio.

.

Lettura di articoli inglesi sulle cause della guerra in Ucraina (Cii).

### **Metodo:**

1.

Introduzione

ai principali concetti e lettura dei testi come incontro con l'autore.

2.

Momento

dialogico per stimolare la riflessione critica e personale sui temi affrontati: domande, osservazioni, critica ragionata, paragone con il senso comune ed eventuali problemi attuali.

3.

Proposta

di uno studio del pensiero filosofico inteso come continuo sforzo di dare risposte a problemi fondativi, riemergenti in ogni epoca in forma rinnovata

### **Strumenti:**

A questo scopo, si è fatto ricorso a:

- a. in classe, grazie a lezioni frontali e/o partecipate:  
introduzione ai principali concetti anche con il supporto delle slides;  
incontro con gli autori tramite la lettura dei testi filosofici; confronto dialogico; dibattito guidato, film.
- b. a casa: studio degli appunti, del manuale e delle slides;  
approfondimenti attraverso letture di testi, saggi, articoli, documentari, siti internet.
- c. Visione dello spettacolo teatrale tratto dal "Simposio" di Platone
- d. Libro di testo: "*Con-Filosofare*", Abbagnano N., Fornero G., Ed. Paravia-Pearson

### **Criteri di verifica e valutazione:**

La verifica dell'acquisizione delle competenze, capacità e conoscenze disciplinari è stata effettuata attraverso prove scritte e orali, in base ai seguenti criteri di valutazione:

1.  
CONTENUTI (conoscenza dei fatti, dei problemi, delle premesse, delle conseguenze e loro collocazione spazio-temporale);
2.  
CAPACITA' DI COMPrensIONE-ANALISI-SINTESI (comprensione della tematica, esposizione logica e coerente, confronto con analogie e differenze, rielaborazione personale);
3.  
LINGUAGGIO (esposizione chiara, correttezza morfo-sintattica, proprietà e ricchezza lessicale).

La griglia di valutazione con i relativi criteri è stata esplicitata in classe ed inviata agli studenti via mail.



# Storia

2021-2022: Programma di Storia svolto in 3G - Prof. Deborah Boerman

## STORIA: Conoscenze

### Trimestre

-Il sistema feudale. Economia e società nell'Alto Medioevo.

-Le istituzioni medievali: imperatori e papi: La casa di Sassonia e la restaurazione dell'impero; la riforma della Chiesa e la lotta per le investiture.

-Caratteri generali delle monarchie feudali: Francia, Inghilterra e Regno Normanno di Sicilia.

-La rinascita dell'Europa dopo il Mille: ripresa demografica ed espansione agricola; rinascita delle città; commerci, repubbliche marinare e lega hanseatica.

-La nascita dei comuni ed il conflitto con l'imperatore Federico Barbarossa.

-Le crociate in Terrasanta: contesto, ragioni e conseguenze. La Reconquista.

### Pentamestre

-Istituzioni politiche e vita religiosa nel '200: Innocenzo III, le eresie e gli ordini mendicanti. L'idea imperiale di Federico II, dominio angioino ed aragonese nel sud-Italia.

-La crisi del Trecento: economica, della Chiesa e dell'Impero

-Verso l'Europa delle monarchie nazionali: la Guerra dei Cent'anni e la nascita dello Stato moderno.

-Passaggio all'epoca moderna dal punto di vista culturale (Umanesimo), politico (nazioni), geografico (scoperte), religioso (protestantesimo)

-L'Italia nel '300 - '400: quadro di raccordo sintetico di Signorie e Principati

-Il disegno imperiale di Carlo V

-La rottura religiosa: Riforma protestante di Lutero, Calvino, e la chiesa anglicana

-La Riforma e Controriforma cattolica: reazione a Lutero e rinnovamento della Chiesa; concilio di Trento; repressione e riformismo.

-Stati e guerre di religione nella seconda metà del Cinquecento: l'età di Filippo II e di Elisabetta I; le guerre di religione in Francia fino a Mazarino.

### **Educazione civica:**

Oltre al progetto interdisciplinare di Educazione Civica stabilito dal Consiglio di Classe, sono state affrontate alcune tematiche strettamente interrelate con le conoscenze di storia e valutate anche in quest'ambito:

-Universalismo  
medievale: rapporto tra Stato e Chiesa

-Nascita dei  
comuni: centralizzazione ed autonomia territoriale

-La Magna Charta Libertatum: i limiti del potere regio e le libertà individuali

-Nascita delle monarchie moderne e del concetto di stato moderno

-Limiti dell'assolutismo e dell'accentramento dei poteri

Approfondimenti non valutati:

- Shoah, leggi razziali, persecuzione, campi di sterminio.

- Lettura di articoli inglesi sulle cause della guerra in Ucraina (Clil).

### **CLIL** (*Content and Language Integrated Learning*)

Il

CLIL è stato sviluppato in Storia e ha avuto come finalità quella di far acquisire contenuti disciplinari migliorando le competenze linguistiche nella lingua veicolare (Inglese), utilizzata come strumento per apprendere e sviluppare abilità cognitive secondo le metodologie del CLIL. Gli argomenti sviluppati, in co-presenza con l'insegnante madrelingua Marco Siepi, sono stati:

.

The 100 Years' war

War in Ukraine

### **Metodo:**

Il dialogo educativo è stato impostato in modo da:

1. Evidenziare gli aspetti politici, culturali, sociali, economici entro cui collocare fatti e vicende storiche.
2. Trarre spunto dallo studio del passato per individuare ed analizzare problemi che si riscontrano nella realtà attuale.
3. Impostare lo studio disciplinare in chiave prevalentemente europea, con riferimento il più possibile funzionale al ruolo dell'Europa nella storia mondiale, dando in essa spazio allo specifico delle vicende italiane.
4. Leggere la storia in chiave storiografica, ossia non solo come successione di fatti accertati nella loro oggettività, ma anche come interpretazione e spiegazione di essi, guadagnando conclusioni non univoche né definitive.

### **Strumenti:**

A questo scopo, si è fatto ricorso a:

- a. in classe, grazie a lezioni frontali e/o partecipate:  
introduzione ai principali concetti anche con il supporto delle slides;  
visualizzazione di mappe e cartine geo-politiche grazie all'utilizzo della lavagna interattiva LIM; incontro con le fonti e lettura di brevi testi storici; confronto dialogico; dibattito guidato.
- b. a casa: studio degli appunti, del manuale e delle slides;  
approfondimenti attraverso letture di testi, saggi, articoli, documentari, film, siti internet.
- c. Libro di testo: "*Storia, concetti e connessioni*",  
Fossati M., Luppi G., Zanette E.,  
Ed. Mondadori-Pearson

### **Criteri di verifica e valutazione:**

La verifica dell'acquisizione delle competenze, capacità e conoscenze disciplinari è stata effettuata attraverso prove scritte ed orali, in base ai seguenti criteri di valutazione:

1. CONTENUTI (conoscenza dei fatti, dei problemi, delle premesse, delle conseguenze e loro collocazione



spazio-temporale);

2. CAPACITA' DI

COMPRESIONE-ANALISI-SINTESI (comprensione della tematica, esposizione logica e coerente, confronto con analogie e differenze, rielaborazione personale);

3. LINGUAGGIO (esposizione chiara, correttezza morfo-sintattica, proprietà e ricchezza lessicale).

La griglia di valutazione con i relativi criteri è stata esplicitata in classe ed inviata agli studenti via mail.

# Disegno e storia dell'arte

## Storia dell'arte

- Romanico - Gotico e caratteristiche del Rinascimento
- Il concorso del 1401 per le porte del battistero di Firenze: Brunelleschi, Ghiberti
- Leon Battista Alberti
- Brunelleschi e la prospettiva
- Donatello
- il Rinascimento
- Masolino e Masaccio a confronto
- La trinità di Masaccio
- Jacopo della Quercia, Masolino da Panicale, Beato Angelico, Benozzo Gozzoli
- la città ideale, Leon Battista Alberti
- La pittura fiamminga
- Jan Van Eyck, i coniugi Arnolfini
- Piero della Francesca, Sandro Botticelli, Donato Bramante
- Michelangelo Buonarroti
- Domenico Ghirlandaio, Pietro Perugino
- Raffaello Sanzio

## Disegno geometrico

- Proiezioni ortogonali
- assonometria cavaliera, isometrica e monometrica di gruppi di solidi

- Approccio alla prospettiva (anche in rapporto alle opere d'arte studiate).
- assonometrie di gruppi di solidi assonometrie di solidi
- Elementi decorativi e architettonici rinascimentali
- Disegno a mano libera della facciata di Santa Maria Novella, con analisi di un dettaglio.

# Scienze motorie e sportive

## Obiettivi educativi

1. Sviluppare la consapevolezza del proprio ruolo durante i giochi sportivi, individuali e i momenti di collaborazione con il gruppo classe.
2. Essere aperti verso proposte di giochi, attività e proposte educative volte al miglioramento e alla consapevolezza dei propri limiti e virtù
3. Imparare ad autodisciplinarsi durante i momenti di gioco destrutturato in un'ottica di responsabilità verso sé stessi e il gruppo classe
4. Favorire il dialogo tra compagni e tra docenti per favorire un clima didatticamente attivo
5. Accogliere e sostenere il ruolo dei compagni incaricati come "responsabili degli spogliatoi" , condividendo la responsabilità di mantenere questo luogo ordinato e pulito per il bene proprio e della collettività

## Abilità, competenze disciplinari

### • Movimento

1. Ampliare le capacità coordinative e condizionali, realizzando schemi motori complessi utili ad affrontare attività motorie e sportive
2. Percepire, riprodurre e variare il ritmo delle azioni
3. Organizzare e applicare attività/percorsi motori e sportivi individuali e in gruppo nel rispetto dell'ambiente
4. Distinguere le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica sportiva; assumere posture corrette anche in presenza di carichi; auto-valutarsi ed elaborare risultati con l'utilizzo delle tecnologie

### • Linguaggi del Corpo

1. Saper dare significato al movimento (semantica)
2. Esprimere con il movimento le differenti emozioni suscitate da altri tipi di linguaggio (musicale, visivo, poetico, pittorico...)
3. Ideare e realizzare sequenze ritmiche espressive complesse in sincronia con uno o più compagni.

### • Gioco e Sport

1. Trasferire e realizzare le tecniche adattandole alle capacità e alle situazioni anche proponendo varianti
2. Trasferire e realizzare strategie e tattiche nelle attività sportive
3. Assumere autonomamente diversi ruoli e funzioni di arbitraggio
4. Interpretare gli aspetti sociali dei giochi e degli sport

- **Salute e Benessere**

1. Adottare comportamenti funzionali alla sicurezza nelle diverse attività; applicare le procedure di primo soccorso
2. Assumere comportamenti attivi rispetto all'alimentazione, igiene e salvaguardia da sostanze illecite
3. Assumere comportamenti fisicamente attivi in molteplici contesti per un miglioramento dello stato di benessere

## Contenuti didattici

### 1° PERIODO-TRIMESTRE

**Pallamano:** fondamentali individuali e di squadra

**Pallavolo:** fondamentali individuali e di squadra

**Fitness:** creazione ed esecuzione di brevi schede di allenamento

**"I falsi miti del mondo dello sport":** argomento teorico

**YoYo test:** test fisico per la valutazione della resistenza aerobica ad alta intensità.

### 2°PERIODO-PENTAMESTRE

**Baseball (palla-base):** fondamentali individuali e di squadra

**Arrampicata Sportiva:** uscita didattica c/o palestra attrezzata Urban Wall

**Badminton:** fondamentali individuali e di squadra

**Pallavolo:** fondamentali individuali e di squadra

**Pre-Acrobatiche:** capovolta avanti, capovolta indietro, verticale e ruota

**Atletica leggera:** velocità 80-100 metri, 200-400 metri; getto del peso dorsale, salto in lungo, salto in alto fosbury

**Tornei sportivi:** Ultimate frisbee, Unihockey, Pallavolo, Pallacanestro...

**Be Strong!:** la forza dalla prospettiva motoria.

**"Dibattito sportivo"**: discussione strutturata prendendo in analisi un argomento sportivo

**A queste attività saranno sempre affiancati a rotazione:**

1. Circuiti motori di forza, resistenza e coordinazione
2. Attività di miglioramento delle capacità cardio vascolari attraverso la corsa di resistenza e circuiti motori-specifici
3. Esercizi di potenziamento ed irrobustimento a carico dei muscoli degli arti superiori ed inferiori, parte dorsale e parte frontale
4. Esercizi di articolarietà e mobilizzazione attiva e passiva a carico delle principali articolazioni

## **Metodi**

La programmazione del secondo biennio comporterà prove di ingresso che valutino la situazione di partenza del singolo alunno a livello pratico.

Dai risultati ottenuti si delinea la metodologia più adeguata per aumentare, migliorare e consolidare le qualità fisiche di ogni alunno ( forza, resistenza, mobilità ecc.) a breve, medio e lungo termine.

Ogni argomento sarà introdotto attraverso la visione di un video o la lettura di una scheda didattica che possa stimolare l'interesse dell'intero gruppo classe.

In un'ottica di inclusione, vi saranno momenti di confronto atti a stimolare gli alunni più introversi ed in difficoltà.

Il gruppo classe verrà posto al centro dell'esperienza didattica, rendendo protagonisti dell'esperienza motoria tutti gli alunni.

Sicurezza in sé stessi, autonomia e capacità di auto-valutazione saranno le parole chiave per lo sviluppo delle competenze in ambito di salute e benessere.

La teoria sarà di supporto alla pratica consentendo all'alunno la possibilità di comunicare, rielaborare personalmente e capire i propri limiti e potenzialità.

## **Strumenti**

1. Utilizzo di schede valutative, immagini, libri illustrati, dvd, filmati ecc.
2. Utilizzo piccoli e grandi attrezzi a disposizione presso le palestre nelle quali vengono svolte

### **Criteri di verifica e valutazione**

Dalla valutazione dovrà risultare il livello di conseguimento degli obiettivi iniziali che si baseranno sulla validità, affidabilità e obiettività.

Per la valutazione conclusiva, ci si avvarrà sia dei voti ottenuti nelle varie prove ( valutazione sommativa) sia dalla valutazione formativa, intesa come crescita di maturità e serietà del lavoro eseguito.

Al termine di ogni unità didattica:

#### **PER GLI SPORT INDIVIDUALI**

- 1) Verifica sull'apprendimento dei fondamentali individuali dello sport preso in analisi

#### **PER GLI SPORT DI SQUADRA**

- 1) Verifica sull'apprendimento dei fondamenti individuali e di squadra dello sport preso in analisi
- 2) Verifica sull'acquisizione delle regole fondamentali attraverso l'osservazione sistematica degli alunni in momenti di gioco strutturati

#### **PER GLI ARGOMENTI TEORICI:**

- 1) **Verifica scritta con domande aperte e/o chiuse**

<b>LIVELLO COMPETENZA</b>	
<b>INSUFFICIENTE</b>	L'alunno dimostra scarso interesse, impegno e partecipazione. Nelle verifiche pratiche si rifiuta di portare a termine le prove e dimostra un'insufficiente conoscenza del regolamento di base degli sport presi in analisi. Nelle verifiche scritte risponde correttamente a meno del 50% delle domande somministrate.
<b>BASE</b>	L'alunno dimostra un discreto interesse, impegno e partecipazione. Nelle verifiche pratiche porta a termine le prove anche se sovente dimentica il regolamento di base degli sport presi in analisi. Nelle verifiche scritte risponde correttamente a più del 50% delle domande somministrate ( 50%-60%).
<b>INTERMEDIO</b>	L'alunno dimostra un buono interesse, impegno e partecipazione. Nelle verifiche pratiche porta a termine le prove dimostrando una buona conoscenza del regolamento di base degli sport presi in analisi. Nelle verifiche scritte risponde correttamente a più del 50% delle domande somministrate ( 70%-80%).

<b>AVANZATO</b>	L'alunno dimostra un eccellente interesse, impegno e partecipazione. Nelle verifiche pratiche porta a termine le prove, comprende il regolamento di base degli sport presi in analisi e aiuta i compagni in difficoltà nell'apprendimento dello stesso. Nelle verifiche scritte risponde correttamente a più del 50% delle domande somministrate ( 90%-100%).
-----------------	---

### Competenze di Educazione Civica

I valori di Educazione Civica fanno parte integrante dei fondamenti dell'attività motoria pratica e teorica; pertanto, vengono trattati durante lo svolgimento delle normali lezioni curricolari.

Nell'analisi delle singole Unità Didattiche di Apprendimento vengono enfatizzati i seguenti valori a fondamento della nostra concezione di sport:

- La persona è il valore in sé dello sport, dei suoi significati e delle sue espressioni.
- Il valore della sconfitta, espressione dell'accettazione dei propri limiti, della capacità di tollerare le frustrazioni e le smentite, del coraggio di ricominciare.
- Il valore della competizione, espressione del confronto leale con quanti ricercano i loro e dell'incontro con l'altro da sé.
- Il valore della vittoria, espressione di una giusta gratificazione quale esito dei propri sacrifici e del proprio impegno.
- Il valore del gioco, espressione di creatività e di gioia disinteressata.
- Il senso del limite, espressione di sobrietà nella ricerca di prestazioni e sensazioni e di rifiuto dell'emozione che nasce dal rischio inutile.
- Il valore dell'eccellenza, espressione della ricerca e del superamento dei propri limiti e dell'esempio positivo
- Il valore della squadra e della dimensione collettiva, espressione di condivisione, di reciprocità, della capacità di rispettare e di valorizzare le individualità e le differenze.
- Il valore della fatica, espressione dell'impegno, della determinazione, della costruzione di un progetto di futuro, contro ogni soluzione abbreviata, ogni appiattimento emozionale sul presente, ogni successo illusorio.
- Il valore delle regole, espressione di onestà verso se stessi e di rispetto degli altri.
- Il valore del tempo e della lentezza, espressione della capacità di conciliare i ritmi della vita a cadenze che lascino spazio alla qualità delle relazioni, alla maturazione di sé, al dialogo interiore.
- Il valore di tutte le abilità, espressione della dignità e della bellezza che appartengono ad ogni condizione e ad ogni fase della vita



# Diritto

Trimestre:

- Differenza tra norme giuridiche e non giuridiche e le relative sanzioni;
- Distinzione tra diritto oggettivo e diritto soggettivo
- Lo Stato: elementi costitutivi ed identificativi
  
- Modi di acquisto della cittadinanza;
- Lo Statuto Albertino: nascita e caratteristiche
- La Costituzione: nascita, caratteristiche e i suoi principi fondamentali (art. 1- 12);
- 

- Pentamestre:

- La Privacy e il PCTO
- Cenni sui diritti delle donne e su come prevenire ogni forma di Violenza
  
- Presidente della Repubblica: requisiti, elezioni, durata, competenze
  
- Parte II Titolo V della Costituzione: le autonomie locali
- Il Comune: organizzazione, organi, elezioni

# Religione

**Premessa** - Gli argomenti indicati si intendono come titoli in cui si sono inserite più attività e mediazioni didattiche. Solo in alcuni casi si è trattato di argomenti iniziati e conclusi in modo "monografico", in una sola lezione. Alcuni problemi di salute del Docente nel Trimestre e qualche questione organizzativa dal punto di vista di programmazione generale scolastica (viaggi di istruzione, progetti) hanno ridotto in modo a volte significativo il numero di lezioni nel corso dell'anno. Gli argomenti sono elencati non in ordine di svolgimento, ma secondo un raggruppamento tematico

## A. Questioni Etico-Esistenziali

1) Il canale YouTube The Pillow: il valore di guardare da altre prospettive - Visione di un video esemplificativo e dialogo in classe - Ricercare altre prospettive per comprendere meglio la vita altrui e la nostra, allargare gli orizzonti, diventare più tolleranti - Lezione conclusiva e "consiglio" per l'estate

## B. Questioni Teologico-Ecclesiali

### B. Questioni Teologico-Ecclesiali

1) La regina Tyi: la bella addormentata? (p. Ignazio De Francesco) - Siamo un corpo o abitiamo un corpo? Idee della vita dopo la morte e confronto... - Il pensiero paradossale e il suo valore euristico - narrazione e dialogo in classe

2) "Nessuno ha un amore più grande di questo..." - Approfondimento e dialogo sulla citazione evangelica del Presidente Putin e sul significato reale del versetto

## C. Questioni storico-religiose

1) Islam - Introduzione: la farfalla e la candela (racconto e canzone di Branduardi), il sufismo e i Dervisci volanti: una visione inaspettata dell'Islam

2) Raccolta e presa d'atto delle domande de\* student\* sul tema

3) La religione islamica: differenze con il Cristianesimo - Islam come terzo grande monoteismo: le affinità

4) Islam - Risposte ai quesiti de\* student\* espressi nel brainstorming precedente - Questioni dottrinale, etiche, religiose e politiche

## D. Personaggi e fatti di oggi

1) Il rientro a scuola al tempo del COVID: modalità, significato, comunicazione, prospettive e alternative - Mini-assemblea estemporanea con dis-occupazione della Cattedra

2) La crisi russo-ucraina: motivazioni, giustificazioni e mistificazioni - Analisi e dialogo - Ninna nanna della Guerra di Trilussa - narrazione e dialogo in classe

3) Ragioni e sviluppi della guerra in Ucraina - Ipocrisia e fratellanza: le altre guerre e le altre crisi nel mondo, il ruolo di aiuto del volontariato - approfondimento del confronto in classe

4) La strage di My Lai: montaggio audio-video su lettura di un articolo di M. Pilotti "My Lai, la strage del Vietnam che assomiglia a Bucha" - Le atrocità della guerra come filo rosso (dell'umanità) trasversale ad ogni conflitto - "Farsi amico l'orrore?" - Motivi e strumenti per scegliere diversamente - riflessione e dialogo in classe

## **E. Memoria**

1) La storia di Lidia Macsymovicz (video) - Perché non succeda più? Negazionismi della Shoah e neo fascismi: realtà e cause - il valore dei sondaggi e delle inchieste statistiche - approfondimento ed dialogo in classe

## **F. Questioni didattiche, metodologiche, esperienziali**

1. Informativa e risposte in merito al credito scolastico

2. Serendipity: è solo un caso? Casi di Serendipity nelle invenzioni - narrazione e dialogo in classe

3. Intervento in compresenza con la professoressa Cammarata (Materia Alternativa) anche per i non avvalentisi sul valore della scuola come comunità e come contesto anche formale

4. Breve excursus di storia della scuola - I Decreti Delegati e gli organi di partecipazione - Le questioni aperte nel dibattito contemporaneo - approfondimento e dialogo dopo la partecipazione della classe all'Assemblea di Istituto

5. La scuola di Barbiana - Lettura in classe e breve analisi dei primi due capitoli di "Lettera a una professoressa" - Lettura individuale del capitolo 3 - lezioni partecipate - Breve restituzione scritta: cosa è cambiato e cosa è ancora attuale?

6. Forme di partecipazione degli studenti e ruolo della scuola nel regolarle e promuoverle - dialogo estemporaneo in classe

7. Un Programma per la 4G - Presentazione della logica di programmazione e raccolta in forma scritta di proposte e ipotesi per l'anno prossimo

## **Firme**

Storia e Filosofia Rigotti Elena

Religione Borasi Natale

Disegno e storia dell'arte De Marzo Paola Francesca

Scienze motorie Marta Stella

Italiano e latino Secchi Carla

Scienze Dambra Roberta

Matematica Vaccari Andrea

Fisica Rovellini Giulio

Diritto Pulsinelli Luisa

Inglese Cucciarre Raffaella