

Programmi svolti 4I

LICEO SCIENTIFICO ELIO VITTORINI

Via Mario Donati, 5/7 - 20146 Milano
tel. 02/474448 02/4233297 - fax 02/48954315
cod. mecc. MIPS18000P cod. fisc. 80129130151
e-mail: segreteria@vittorininet.it

Lingua e letteratura italiana

Testi in
adozione:

G. Baldi, S.
Giusso, M. Razetti, G. Zaccarria, /
classici nostri contemporanei, vol 2 L'Umanesimo, il Rinascimento e l'età
della Controriforma, vol 3 Dal Barocco all'Illuminismo, vol 4 L'età napoleonica e il Romanticismo,
Paravia.

Dante
Alighieri *La Divina Commedia*

L'età della Controriforma (vol. 2)

Dalla Riforma alla Controriforma

Le istituzioni culturali

Le tendenze culturali e la visione del mondo

Torquato Tasso

La
vita e la personalità

Le
Rime

La
produzione drammatica: *Aminta*

La
Gerusalemme Liberata

dalle
Rime: Vedrò
da gli anni in mia vendetta ancora

Donna,
il bel vetro tondo

Qual rugiada o qual pianto

Canzone al Metauro

dall'*Aminta*: Atto
I, Scena II, vv 400-534 (*Il paradiso degli amori infantili*)

S'ei piace ei lice, coro dell'atto I

dalla
*Gerusalemme liberata: Proemio (canto I,
1-5)*

*Erminia
tra i pastori (canto VII 1-22,)*

*Solimano
(canto IX, 15-26)*

*Il duello
di Clorinda e Tancredi (canto XII, 1-9; 18-19; 48-70)*

*La selva
incantata (canto XIII, 17-46)*

*Il
giardino di Armida (canto XVI, 1-23; 26-35)*

L'età del Barocco (vol. 3)

-

Gli intellettuali anticonformisti e l'utopia della città ideale

Giordano
Bruno: vita, opere, pensiero. Approfondimento: *Il candelaio*

dagli *Eroici
furori: Contro il principio di imitazione*

da *Il
candelaio: Prologo*

Atto IV, scena XVI, Il pedante Manfurio

Tommaso
Campanella: vita, opere, pensiero. Approfondimento *La città del sole*

dalla *Città
del Sole: La comunione dei beni, l'organizzazione sociale, l'educazione*

dalle poesie: *A certi amici*

*Al
carcere*

Paolo

Sarpi: vita, opere, pensiero. Approfondimento: *Istoria del Concilio tridentino*

da *Istoria
del Concilio tridentino: Il "Proponimento dell'autore"*

Il teatro

Il teatro
come visione del mondo

Il teatro "regolare" italiano tra
fine Cinquecento e Seicento

Battista
Guarini *Pastor fido*

dal *Pastor fido: coro atto IV*

La
commedia dell'arte

-

La prosa nel secondo
Cinquecento e nel Seicento

Un
capolavoro del Manierismo italiano: *La
Vita* di Benvenuto Cellini

da
*La Vita: L'evasione
da Castel Sant'Angelo*

*L'evocazione
dei demoni*

*La
fusione del Perseo*

La trattatistica letteraria e
morale e la storiografia dell'età
barocca: Emanuele Tesauro, Torquato Accetto, Traiano Boccalini

dal
Cannocchiale aristotelico, Tesauro: *Elogio e caratteri della metafora*

da
Della dissimulazione onesta, Accetto: *Serpente e colomba; Simulare e dissimulare;*

da

La trattatistica
scientifica e Galileo Galilei

Galileo
Galilei e la sua scuola

Vita
e opere di Galileo Galilei

Il
Sidereus Nuncius e l'immaginario
dell'uomo barocco

Le
"lettere copernicane" e la politica culturale di Galileo

Il Saggiatore

*Dialogo sopra i due massimi sistemi del
mondo*

Galileo
scrittore: il linguaggio, lo stile e il legame fra scienza e letteratura

La
fortuna di Galileo e la sua attualità

dal
*Sidereus Nuncius: La superficie della
luna*

dalle
Lettere: Lettera a Benedetto Landucci

*Lettera
a Federico Cesi*

*Lettera
a Benedetto Castelli*

da
Il Saggiatore: La favola dei suoni

La
natura, un libro scritto in lingua matematica

dal
*Dialogo sopra i due massimi sistemi del
mondo:*

Proemio

*L'idea
di perfezione e la paura della morte*

*L'elogio
dell'intelletto umano*

*La
confutazione dell'ipse dixit*

B.
Brecht *Vita di Galileo* (lettura
integrale con scheda di analisi)

II
teatro epico di Brecht

La poesia nel Seicento

La poetica del Barocco: meraviglia,
concettismo e metafora

La lirica barocca

Giovan Battista Marino

dalla
Lira: Donna che si pettina

*Sonetto dedicato ai biondi capelli della sua
donna*

Rete d'oro in testa della sua donna

Bella schiava

Donna che cuce

dall'*Adone II*
canto dell'usignolo

Il giardino del tatto

L'elogio del telescopio di Galileo

L'elogio della rosa

Claudio Achillini *Paesaggio
di donna*

Bellissima spiritata

Vincenzo Zito *Ad un teschio di capo umano*

Giuseppe Artale *Bella
donna con gli occhiali*

Anton M. Narducci *Per i
pidocchi della sua donna*

Giacomo Lubrano *Cedri
fantastici*

Ciro di Pers *Orologio a ruote*

Il poema eroicomico

Alessandro Tassoni: *la Secchia rapita:*

Proemio

Il rapimento della secchia

Il concilio degli dei

Come finì una famosa impresa del Conte di Culagna

**L'età della
"ragione" e dell'Illuminismo (vol. 3)**

-

La trattatistica del Settecento

Scientificità ed erudizione nella
trattatistica del Settecento

Pietro Giannone: la vita e le
opere

dalla *Vita scritta da lui medesimo: Non erano ladri,
ma sbirri*

dal *Triregno: Il regno celeste*

dalla *Istoria civile del Regno di Napoli:*
Introduzione

Ludovico Antonio Muratori: la
vita e le opere

dagli *Annali d'Italia: Prefazione*

da *Della perfetta poesia italiana: Emozioni, fantasia e intelletto*

da *Del governo della peste e delle maniere di guardarsene: gli untori*

da *Primi disegni della repubblica letteraria d'Italia: Per una "repubblica dei letterati"*

Gambattista Vico: la vita,
l'opera, lo stile e la lingua.

dalla *Scienza nuova: Le degnità; All'origine dell'umanità*

La lirica del Settecento: l'Arcadia.

Paolo Rolli: *Solitario bosco ombroso*

Giambattista
Zappi: *Sognai sul far dell'alba*

*Un cestel di
paglie un dì tessea*

Le riforme e le rivoluzioni: Illuminismo

Caratteri
e concetti chiave dell'Illuminismo

Il
tramonto dell'intellettuale cortigiano e la nascita dell'intellettuale moderno

Le
ideologie e l'immaginario

L'*Encyclopédie* e l'Illuminismo in Francia,
Inghilterra, Germania e Italia

Le
poetiche dominanti del Neoclassicismo e le controtendenze anticlassiciste e
"preromantiche"

L'Illuminismo in Italia

L'Illuminismo
milanese:

Pietro Verri: vita e opere

da *Osservazioni sulla tortura: capp. II, III, VII*

da *Discorso sull'indole del piacere: L'uomo che osserva le nubi*

dal *Caffè: Il programma*

Cesare Beccaria: vita e opere

da *Dei delitti e delle pene*: capp. I, XII, XVI, XXVII, XXVIII,
Prefazione alla terza edizione

Alessandro Verri: vita e opere

da *Caffè: Rinunzia avanti notaio al Vocabolario della Crusca*

L'Illuminismo napoletano:

Gaetano Filangieri: vita e opere

da *Scienza della legislazione*:
Educazione privata e educazione pubblica

Ferdinando Galiani: vita e opere

da *Della moneta: La moneta, definizione e dimostrazione della sua natura e funzione sociale*

Antonio Genovesi: vita e opere

da *Discorso sopra il vero fine delle lettere e delle scienze*

Vincenzo Cuoco: vita e opere

da *Saggio storico sulla rivoluzione napoletana del 1799: Introduzione; Eroismo dei rivoluzionari; Una rivoluzione passiva*

Giuseppe

Baretti: la *Frusta letteraria*:
Introduzione

Carlo Goldoni

La vita

Il Mondo e il Teatro: la riforma
della commedia

L'itinerario della commedia
goldoniana

La lingua

La locandiera

Giuseppe Parini

La vita

L'ideologia e la poetica

Le Odi

Il Giorno

dal *Dialogo sopra la nobiltà: Il poeta e il nobile morti parlano della nobiltà*

Discorso sopra la poesia

dalle Odi: *La salubrità dell'aria*

L'innesto del vaiuolo (vv 1-18; 28-36; 136-144)

La caduta

Alla musa

dal *Mattino: Il "giovin signore" inizia la sua giornata* (vv 1-124)

La colazione del "giovin signore" (vv 125-157)

Amore e Imene (vv 251-364)

dal *Mezzogiorno: La favola del Piacere* (vv 250-338)

La "vergine cuccia" (vv 497-556)

Il giovin signore legge gli illuministi (vv 940-1020)

dalla *Notte: La rassegna degli imbecilli* (vv 369-465)

Commedia mondana e malinconia esistenziale (vv 682-756)

-

-

Vittorio Alfieri

La vita

La trattatistica politica

Il teatro

Le tragedie: *Saul e Mirra*

La scrittura autobiografica

Le *Rime*

da *Della
tirannide: Come si possa vivere nella tirannide*

da *Del principe e delle lettere: Libertà e
autonomia della scrittura*

da *Vita scritto da esso: Introduzione*

*Puerizia: cap 3
Carattere appassionato*

*Adolescenza: cap
8, Anni di rabbia e ribellione*

*Giovinezza: cap
5, Parigi*

*Alfieri
preromantico: il paesaggio sublime*

*Ideare, stendere,
verseggiare*

da *Rime: Tacito
orror di solitaria selva*

*Bieca, o Morte,
minacci? E in atto orrenda,*

*Solo - fra i
mesti miei pensieri - in riva*

*Sublime specchio
di veraci detti*

da *Saul: I
conflitti interiori di Saul*

da *Mirra: Il
segreto di Mirra*

**L'età
napoleonica e il Romanticismo
(vol. 4)**

L'età napoleonica:

Strutture politiche e sociali

Le ideologie

Le istituzioni culturali e gli intellettuali

Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in
Italia

-

Johann J. Winkelmann

da *Storia
dell'arte nell'antichità: La statua di Apollo come paradiso perduto*

Jean-Jacques Rousseau

da *Giulia,
o la nuova Eloisa: Il paesaggio stato d'animo; L'anima sensibile, la società,
la natura*

Wolfgang Goethe

da *I dolori
del giovane Werther: lettere 4 maggio 1771 (Introduzione), 10-12-26 maggio 1771 (Natura, popolo,
fanciullezza, arte), 12 agosto (L'artista
e il borghese), W. Respinto dal mondo
aristocratico, Il pellegrinaggio verso i luoghi dell'infanzia, Verso il
suicidio*

Thomas Gray

da *Elegia
scritta in un cimitero campestre: vv 1-56; 61-92*

James Macpherson

da *Canti di
Ossian: III, vv 269-361 (Daura e
Arindal)*

Vincenzo Monti

Ode al
signor di Montgolfier

da Al
principe Sigismondo Chigi: vv 31-83

Ugo Foscolo

La vita e la
personalità

Ultime lettere di Jacopo Ortis e rapporti con il modello di riferimento, *I Dolori del giovane Werther* di Goethe

Sonetti e Odi

Dei Sepolcri

Le Grazie

Notizia intorno a Didimo Chierico

da *Ultime*
lettere di Jacopo Ortis:

Il sacrificio della patria nostra è consumato

Egli innalzò queste fresche ombre ospitali

S'io fossi un pittore

Dopo quel bacio son fatto divino

Il colloquio con Parini: la delusione storica

Il problema di una classe dirigente in Italia

La lettera da Ventimiglia: la storia e la natura

La lacrimata tomba

dalle *Odi*: *All'amica risanata*

dai *Sonetti*: *Alla sera*

In morte del fratello Giovanni

A Zacinto

*Che stai?
già il secol l'orma ultima lascia*

*Solcata
ho fronte, occhi incavati intenti*

Dei Sepolcri: lettura integrale

*dalle Grazie: Proemio
(vv 1-27)*

*La
nascita delle Grazie (vv 66-101)*

*L'umanità
primitiva (vv 102-117; 132-150)*

*L'Atlantide
(vv 101-114)*

*Il velo
delle Grazie (vv 153-196)*

dalla Notizia intorno a Didimo Chierico: Il carattere di Didimo Chierico

L'età del Romanticismo

Caratteri del Romanticismo

La situazione economica in Europa e in Italia

Gli intellettuali e l'organizzazione della cultura

L'egemonia dei moderati in Italia e i giornali

L'immaginario romantico

Le poetiche del Romanticismo europeo

Caratteri del Romanticismo italiano

Il trionfo del romanzo

La questione della lingua

La concezione dell'arte e della letteratura in
Europa:

August W. Schlegel

dal *Corso*
di letteratura drammatica: La "melancolia" romantica e l'ansia di assoluto

William Wordsworth

dalla *Prefazione*
alla *Ballate liriche: La poesia, gli umili, il quotidiano*

Victor Hugo

dalla *Prefazione*
a *Cromwell: Il "grottesco" come tratto distintivo dell'arte moderna*

Il movimento romantico in Italia

Madame de Staël

dalla *Biblioteca italiana: Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*

Pietro Giordani

dalla *Biblioteca italiana: "Un italiano" risponde al discorso di M.me de Staël*

Giovanni Berchet

dalla *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo: La poesia popolare*

dalla *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo: La Eleonora di Burger*

Pietro Borsieri

dal *Programma del Conciliatore: La letteratura, l'arte di moltiplicare le ricchezze e la reale natura delle cose*

Alessandro Manzoni

Vita
e opere

La
prima produzione poetica

Inni
Sacri

Gli
scritti di poetica

Le
odi civili

Le
tragedie

I Promessi Sposi

La
Storia della colonna infame

dagli *Inni Sacri: La
Pentecoste*

dalle
Odi: *Il cinque maggio*

dalla
Lettera a M. Chauvet: *Il romanzesco e il
reale; Storia e invenzione poetica*

dalla
Lettera a Cesare d'Azeglio: *L'utile per
iscopo, il vero per soggetto e l'interessante per mezzo*

dalla
Lettera a Calude Fauriel: *La funzione
della letteratura*

dall'"Adelchi": *Il dissidio romantico di Adelchi (atto III,
scena I)*

*Morte
di Adelchi (atto V, scene VIII-X)*

Coro atto III

*Coro
atto IV*

*L'amor
tremendo di Ermengarda (atto IV, scena I)*

Il romanzo storico

Ippolito
Nievo: *Le Confessioni di un italiano*

Caratteri della poesia romantica in Italia

La poesia dialettale

Carlo Porta: vita e opere

Desgrazzi de Giovannin Bongee

*La
Ninetta del Verzee*

Lament del Marchionn di gamb avert

*La
preghiera*

Giuseppe
Giacchino Belli: vita e opere

*Le
cappelle papale*

*Er
papa*

*Er
passa mano*

*Li
prelati e li cardinali*

*Li
soprani der monno vecchio*

*La
scala de li strozzi*

Li morti de Roma

Li beccamorti

*Er
caffettiere filosofo*

*Er
ferraro*

*La
famijja poverella*

Er

giorno der giudizio

Meditazione

Linee di sviluppo del romanzo dell'800 in Europa

Russia

Aleksandr Puškin *Eugenio*
Oneghin

Ivan A. Gončarov *Oblomov*

Ivan S. Turgenev *Padri*
e figli

Nicolaj Gogol' *Le*
anime morte

Fedor Dostoevskij *Delitto*
e Castigo

Lev N. Tolstoj *Guerra*
e pace, Anna Karenina

Visione
del film *Anna Karenina*, regia di J.
Wright, 2012

Francia

Victor Hugo: *Notre*
Dame de Paris, I Miserabili

Honoré de Balzac: *La Comédie humaine*

Visione del film Il colonnello Chabert, regia di Y. Angelo, 1994

Stendhal: Il
rosso e il nero, La certosa di
Parma

Visione del film, Bel Ami, regia di D. Donnellan e N. Ormerod, 2012, dall'omonimo
romanzo di Guy de Maupassant

Stati Uniti

Caratteri della narrativa americana

James Fenimore Cooper: *L'ultimo*
dei Mohicani

Nathaniel Hawthorne: *La lettera scarlatta*

Herman Melville: *Moby Dick*

Henry James: *Piazza Washington*

Mark Twain: *Le avventure di Huckleberry Finn*

Dante Alighieri

dalla *Commedia*, *Purgatorio*: lettura integrale dei canti *I, II, III, IV* (vv 85-139), *V, VI, VIII, IX* (vv 73-145), *XI, XIII, XIV, XVI, XVIII* (vv 76-145), *XIX, XXI, XXII, XXIII, XXIV, XXVI, XXVII, XXVIII, XXX, XXXI, XXXIII* (vv 136-145); riassunto dei canti rimanenti

Narrativa

U. Eco *Il nome della rosa**

M. Bellonci *Rinascimento privato**

I. Calvino *Il visconte dimezzato**

I. Calvino *Il barone rampante**

Dacia Maraini *La lunga vita di Marianna Ucrìa**

Leonardo Sciascia *Il consiglio d'Egitto*

Vincenzo Consolo *Retablo*

Sebastiano Vassalli *Un infinito numero*

Giuseppe Tomasi di Lampedusa *Il gattopardo*

*Lecture estive

Giornata della memoria della Shoah

Paolo Maurensig *La varinate di Luneburg*

Visione dello spettacolo teatrale *Il venditore di sigari* di Amos Kamil

Lingua e cultura latina

Testo

in adozione: G. Garbarino, L. Pasquariello, *Colores*,
vol. 2, Paravia

L'età di Augusto:

storia, società e cultura

Publio Virgilio Marone

I

dati biografici e la cronologia delle opere

Bucoliche:

modelli, struttura e contenuti, temi, lingua e stile, caratteri della poesia bucolica, contesto.

Traduzione,
analisi e commento di:

Bucoliche, 1

Bucoliche, 4

Georgiche:

struttura, temi e motivi, lingua e stile, fonti, caratteri della poesia didascalica, contesto.

Traduzione,
analisi e commento di:

Georgiche,
2, vv 136-176

Georgiche,
4, vv 453-503

Eneide: struttura, temi e motivi, lingua e stile, fonti, caratteri dell'epos storico-celebrativo, contesto.

Traduzione,
analisi e commento di:

Eneide, 1, vv 1-33

Eneide, 4, vv 296-392; 584-665

Eneide, 6, vv 440-476

Quinto Orazio Flacco

La
vita e la cronologia delle opere

Satire: struttura,
temi e motivi, lingua e stile, modelli, contesto.

Traduzione,
analisi e commento di:

Satire, 1, 1

Satire, 1, 9

Satire, 2, 6, vv 79-117

Odi: struttura,
temi e motivi, lingua e stile, modelli, contesto.

Traduzione,
analisi e commento di:

Odi, 1, 1

Odi, 1, 4

Odi, 1, 7

Odi,
1, 9

Odi,
1, 11

Odi, 1, 22

Odi, 1, 38

Odi, 2, 10

Odi, 2, 14

Odi, 3, 13

Odi, 3, 30

Odi, 4, 7

Epistole:
struttura, temi e motivi, lingua e stile, modelli, contesto.

La poesia elegiaca:

le origini dell'elegia latina, modelli di riferimento, gli *Amores* di Cornelio Gallo

Tibullo

I
dati biografici e la cronologia delle opere

II
Corpus Tibullianum

I
caratteri della poesia tibulliana

Lettura
(in traduzione), analisi e commento:

Elegie, 1, 1 (La vita ideale)

Elegie, 1, 3 (Sulle rive dell'Egeo)

Elegie, 1, 5 (Il tradimento di Delia)

Elegie, 1, 10 (La pace)

Elegie, 2, 4 (Amaro m'è il giorno)

Elegie, 2, 6 (Guerra e battaglie
d'amore)

Propertio

I
dati biografici e la cronologia delle opere

Le
legie dei primi tre libri

II
IV libro delle elegie

Le
caratteristiche dell'arte properziana

Lettura
(in traduzione), analisi e commento:

Elegie, 1, 1 (Cinzia)

Elegie, 1, 3 (Cinzia dormiente)

Elegie, 1, 6 (Due diverse scelte di vita)

Elegie, 1, 11 (Cinzia a Baia)

Elegie, 1, 12 (Non sum ego qui fueram)

Elegie, 1, 19 (Amore oltre la morte)

Elegie, 2, 2 (La bellezza di Cinzia)

Elegie, 2, 7 (Contro il matrimonio)

Elegie, 3, 3 (La recusatio)

Elegie, 3, 16 (I rischi dell'amore)

Elegie,
3, 25 (Il discidium)

Elegie,
4, 4 (L'amore colpevole di Tarpea)

Elegie,
4, 7 (Il fantasma di Cinzia)

Publio Ovidio Nasone

I
dati biografici e la cronologia delle opere

La
poesia erotico-didascalica: *Amores*, *Ars amatoria*, *Remedia amoris*, *Medicamina faciei*, *Heroides*

Lettura
(in traduzione), analisi e commento:

Amores,
1, 1 (Recusatio)

Amores,
1, 3 (Ritratto del poeta elegiaco)

Amores,
1, 5 (Corinna)

Amores,
1, 9 (La milizia d'amore)

Amores,
2, 4 (Il collezionista di donne)

Heroides,
1 (Penelope)

Heroides,
7 (Didone)

Heroides,
19 (Ero)

Ars
amatoria, 1, vv 1-34 (Proemio)

Ars
amatoria, 1, vv 89-134 (Il teatro come luogo di caccia)

Ars
amatoria, 1, vv 563-582 (Il banchetto)

Ars
amatoria, 1, vv 631-646 (L'arte di ingannare)

Ars
amatoria, 3, vv 101-128 (Elogio della modernità)

La
poesia epico-mitologica: *Metamorfosi*,
Fasti

Lettura
(in traduzione), analisi e commento:

Metamorfosi,
1, Proemio

Metamorfosi,
1, vv 452-567 (Apollo e Dafne)

Metamorfosi,
3, vv 356-401-567 (Eco)

Metamorfosi,
3, vv 393-473 (Narciso)

Metamorfosi,
4, vv 55-166 (Piramo e Tisbe)

Metamorfosi,
5, vv 294-311; 314-348; 662-678 (Pieridi)

Metamorfosi,
10, vv 243-297 (Pigmalione)

Metamorfosi,
13, vv 533-575 (Ecuba)

Fasti,
4, vv 827-854 (Uccisione di Remo)

Opere
dall'esilio: *Tristia*, *Epistulae ex Ponto*, *Ibis*, *Halieutica*

Lettura
(in traduzione), analisi e commento:

Tristia, 1, 3 (L'ultima notte a Roma)

Tristia, 2, vv 1-22 (Crimina e carmina)

Tristia, 4, 10 (Autobiografia)

Epistulae
ex Ponto, 1, 4 (Alla moglie)

Epistulae
ex Ponto, 1, 4 (A un amico poeta)

Tito Livio

I
dati biografici

Ab urbe condita libri:
struttura, metodo storiografico e rapporto con le fonti, drammatizzazione della storia, moralismo, tematiche, lingua e stile

Traduzione,
analisi e commento di:

Ab urbe condita libri, XXI: 1, 4, 32,
35, 37, 38

Ab urbe condita libri, XXII: 43

Lingua e cultura inglese

Libro di testo: Spiazzi M., Tavella M., Layton M., "Performer B2", Zanichelli Editore.

Unità svolte dalla 6 alla 10

Argomenti grammaticali:

- Comparatives and Superlatives
- Passives
- Gerunds and infinitives
- Reported speech
- Modals (certainty and possibility)
- Relative clauses
- Third and mixed conditionals, question tags, causative verbs, participles and modifiers

Libro di testo: Spicci M., Shaw T.A., "Amazing Minds", Vol. 1, Pearson Longman

From the Puritan Age to the Augustan Age

- Historical and social background

Charles I and the Civil War (1625-1649)

Oliver Cromwell and the Commonwealth (1649-1660)

The Restoration (1660-1714)

The Augustan Age (1714-1760)

- Literary background

Puritan and Restoration literature (1625-1714)

English Poetry in the 17th Century

Restoration Prose: philosophical writing, religious prose and other prose genres (diary, fictional prose and political speeches).

John Donne

Songs and Sonnets

- "A Valediction. Forbidding Morning"
- "Death Be Not Proud" (Sonnet 10)

John Milton

Paradise Lost

- "Satan's Speech"

Milton's Poems

- "On His Blindness"

The Rise of the Novel

Aphra Behn

Oroonoko, or The Royal Slave

- "A very admirable prince"

The Age of Classicism (1714-1760)

The Age of Prose: a new reading public

Newspapers (The Tatler and The Spectator)

The rise of the novel (realistic novel, utopian novel, epistolary novel, picaresque novel and the sentimental novel): the features of 18th century novels

Daniel Defoe

Robinson Crusoe

- "Robinson wants to leave England"
- "Robinson's first day on the island"

Johnathan Swift

Gulliver's Travels

- "The Academy of Lagado"

A Modest Proposal

- "Infant Fresh"

Samuel Richardson

Pamela

- "Pamela's first letter"

William Congreve

The Way of the World

- "I'll never marry" (Act IV)

The Romantic Age (1760-1837)

- Historical and social background

Britain and the American Revolution

The French Revolution and the Napoleonic Wars

The industrial Revolution

- Literary background

Poetry: Pre-Romantic Trends

Two Generations of Romantic Poets

Romantic Fiction

Edmund Burke

A Philosophical Enquiry into the Origin of our Ideas of the Sublime and Beautiful

- "The Sublime"

Romantic Poets

William Blake

Songs of innocence and experience

- "The Lamb"
- "The Tyger"
- "The Chimney sweeper"

William Wordsworth

- "Preface to Lyrical Ballads"
- "My heart leaps up"
- "I Wondered Lonely as a Cloud"

Samuel Taylor Coleridge

The Rime of the Ancient Mariner

- "Instead of the Cross, the Albatross"
- "A sadder and wiser man"

Kubla Khan

- "A fragment of a dream"

George Gordon Byron

- "She walks in a Beauty"

Childe Harold's Pilgrimage

- "I have not lived the world"

Percy Bysshe Shelley

- "Ozymandias"
- "Ode to the West Wind"

John Keats

"Ode to a Grecian Urn"

Matematica

Goniometria:

Misurazione degli archi circolari e degli angoli. Funzioni goniometriche: seno e coseno di un angolo e loro variazione. Prima relazione fondamentale della goniometria. Tangente e cotangente di un arco con relativa variazione. Seconda relazione fondamentale della goniometria. Archi associati. Funzioni goniometriche di archi speciali: $\pi/6$, $\pi/3$, $\pi/4$. Formule di sottrazione, addizione, moltiplicazione e bisezione di archi.

Equazioni e disequazioni goniometriche

Identità ed equazioni goniometriche elementari. Funzioni goniometriche inverse. Equazioni omogenee. Equazioni lineari in seno e coseno. Disequazioni goniometriche.

Trigonometria piana

Teoremi sul triangolo rettangolo. Risoluzione dei triangoli rettangoli. Area di un triangolo. Teorema della corda in una circonferenza. Teorema dei seni. Teorema di Carnot.

Numeri complessi

Introduzione ai numeri complessi. Vettori e numeri complessi. Forma trigonometrica di un numero complesso. Operazioni tra numeri complessi. Radici n-sime dell'unità e di un numero complesso. Soluzioni di una equazione del campo complesso.

Geometria euclidea nello spazio

Punti, rette e piani nello spazio. Poliedri. Solidi di rotazione. Aree e volumi dei solidi.

Geometria analitica nello spazio

Le coordinate cartesiane nello spazio. Il piano. La retta. La superficie sferica.

Calcolo combinatorio

Disposizioni, combinazioni, permutazioni semplici e con ripetizione. Potenza di un binomio.

Calcolo delle probabilità

Definizione di probabilità. Eventi composti e probabilità. Eventi compatibili e incompatibili. Dipendenza tra eventi. Probabilità condizionata. Teorema di Bayes.

Testo: Bergamini-Trifone-Barozzi. Matematica blu 2.0 con Tutor vol. 4 - Zanichelli Editore

Fisica

Secondo principio della termodinamica

Secondo principio della termodinamica: macchina termica. Enunciati di Lord Kelvin e di Clausius. Rendimento di una macchina termica.

Onde e suono

Suono: natura delle onde. Onde periodiche. Descrizione matematica di un'onda. Natura del suono. Intensità del suono. Principio di sovrapposizione. Interferenza e diffrazione di onde sonore.

Forze elettriche e campi elettrici

Fenomeni di elettrizzazione. Conduttori e isolanti. Definizione operativa di carica elettrica. Legge di Coulomb. Vettore campo elettrico. Campo elettrico di una carica puntiforme. Linee del campo elettrico. Flusso di un vettore. Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss. Campo elettrico generato da particolari distribuzioni di carica.

Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico

Conservatività del campo elettrico. Energia potenziale elettrica. Potenziale elettrico. Potenziale di una carica puntiforme. Superfici equipotenziali. Deduzione del campo elettrico dal potenziale. Circuitazione del campo elettrostatico. Distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico. Campo elettrico e potenziale in un conduttore all'equilibrio. Problema generale dell'elettrostatica. Capacità di un conduttore. Condensatori. Capacità di un condensatore. Sistemi di condensatori. Lavoro di carica di un condensatore. Energia immagazzinata in un condensatore.

Circuiti elettrici

Corrente elettrica e sua intensità. Generatori di tensione. Circuiti elettrici. Prima legge di Ohm. Resistori in serie e in parallelo. Effetto Joule. Forza elettromotrice. Seconda legge di Ohm. Resistività di un conduttore. Lavoro e potenza della corrente. Legge delle maglie e dei nodi. Circuiti RC.

Testo: Cutnell-Johnson La Fisica di Cutnell e Johnson volume 2 Ed. Zanichelli

Scienze naturali

Testi adottati: "Chimica concetti e modelli" di G. Valitutti, M. Falasca, A. Tifi, A. Gentile - Zanichelli

"Invito alla biologia" di H. Curtis, N. Sue Barnes, A. schnek, G. Flores - Zanichelli

CHIMICA

- Ripasso generale sui concetti fondamentali della chimica e sulla nomenclatura dei composti chimici binari e ternari.

LE PROPRIETA' DELLE SOLUZIONI

- Reazioni tra ioni in soluzione acquosa: le soluzioni.
- Concetto di soluzione: solvente e soluto.
- Calcoli stechiometrici con le soluzioni.
- Elettroliti e soluzioni elettrolitiche. Solubilità e fattori che la influenzano.
- Fattori che influenzano la molarità. Proprietà colligative

L'ENERGIA SI TRASFERISCE

- Trasferimenti energetici
- Variazione dell'energia chimica durante le reazioni

LA VELOCITÀ DI REAZIONE

- Definizione di velocità di reazione
- Fattori che influiscono sulla velocità di reazione
- L'energia di attivazione

L'EQUILIBRIO CHIMICO

- L'equilibrio dinamico

- L'equilibrio chimico: anche i prodotti reagiscono
- La costante di equilibrio
- Il quoziente di reazione
- La costante di equilibrio e la temperatura
- La termodinamica dell'equilibrio
- Il principio di Le Chatelier
- Equilibri eterogenei ed equilibrio di solubilità

ACIDI E BASI

- Le teorie sugli acidi e sulle basi
- La ionizzazione dell'acqua
- La forza degli acidi e delle basi
- Il pH di soluzioni acide e basiche
- Come misurare il pH
- Reazione di neutralizzazione
- La titolazione acido-base
- L'idrolisi
- Le soluzioni tampone

BIOLOGIA

LE BASI CHIMICHE DELL'EREDITARIETÀ

- DNA, struttura DNA
- Duplicazione del DNA
- I cromosomi delle cellule procariote ed eucariote

CODICE GENETICO E SINTESI DELLE PROTEINE

- I geni e le proteine
- Il ruolo dell'RNA
- Elaborazione dell'mRNA nelle cellule eucariote
- Il codice genetico
- La sintesi proteica
- Le mutazioni genetiche

LA REGOLAZIONE DELL'ESPRESSIONE GENICA

- L'importanza della regolazione genica
- Il controllo genico nei procarioti
- Regolazione della trascrizione negli eucarioti

SUDDIVISIONE E GERARCHIA DEL CORPO UMANO I TESSUTI DEL CORPO UMANO

IL SISTEMA NERVOSO E GLI ORGANI DI SENSO

IL SISTEMA LINFATICO E IMMUNITARIO

IL SISTEMA RESPIRATORIO

L'APPARATO DIGERENTE

Filosofia

0) Raccordo con programmazione dell'anno precedente: S. Agostino e la prima Scolastica

1) Tommaso d'Aquino

a. fede e ragione

b. i preambula fidei

c. ontologia: analogia e partecipazione

d. la gnoseologia

e. i trascendentali

f. la questione degli universali

2) Guglielmo d'Ockham

a. la progressiva separazione di fede e ragione

b. nominalismo e concettualismo

c. la metodologia del "rasoio"

3) La rivoluzione scientifica

a) la rivoluzione astronomica da Copernico a Keplero

4) Bacone:

a) il Novum Organum e il nuovo modello di induzione

b) pregi e limiti del metodo scientifico baconiano.

5) Galilei:

a) la nascita del metodo scientifico

b) le "Lettere Copernicane"

c) il confronto con Bellarmino

d) il "Dialogo" e il "caso" Galilei

e) la differenza tra nuova scienza e la fisica aristotelica

f) caratteri dell'universo galileiano

6) Modelli di ragione tra '600 e '700: razionalismo ed empirismo

7) R. Cartesio

a) il problema del metodo

b) il cogito e la nuova metafisica

c) il dualismo metafisico cartesiano

d) il meccanicismo e la nuova immagine del mondo fisico

8) Blaise Pascal:

a) filosofia e scienza

b) il tema antropologico

c) la scommessa e la ragionevolezza del cristianesimo

9) B. Spinoza

a) il superamento del dualismo

b) la metafisica della sostanza

c) i problemi dello spinozismo

10) G.W. Leibniz

a) gnoseologia: la polemica con il Locke

b) la monadologia

c) l'universo monadistico

d) l'armonia prestabilita

e) la teodicea

11) T. Hobbes

a) Il modello di "utilitaristico" di razionalità

b) la filosofia politica e l'analogia meccanicistica

c) i maggiori contenuti de "Leviathan".

12) J. Locke

a) gnoseologia: la polemica con Leibniz

b) la nozione di idea e l'articolazione della conoscenza

c) la filosofia politica: la fondazione del liberalismo inglese

d) la nozione di tolleranza.

13) D. Hume

a) gnoseologia: la conoscenza per impressioni e idee

b) la critica del principio di causalità, identità personale e mondo esterno

c) le conseguenze sul piano scientifico

d) la critica della morale naturale e la "legge di Hume"

14) Giovan Battista Vico

a) la fondazione del moderno metodo storico

b) filologia e filosofia, vero e fatto

c) la Scienza nuova e la filosofia della storia

15) I. Kant

a) il criticismo

b) la "rivoluzione copernicana in filosofia": il punto di vista trascendentale

c) struttura e analisi della "Critica della ragione Pura"

d) la "Critica della ragione pratica"

e) La "Critica del giudizio"

16) la cultura romantica in Germania

17) l'idealismo tedesco

a) l'idealismo soggettivo ed etico di J.G. Fichte

b) l'idealismo oggettivo ed estetico di Schelling

c) l'idealismo assoluto di G.F.W. Hegel.

- I fondamenti del sistema

- La dialettica
- La scienza della logica e la filosofia della natura
- La filosofia dello Spirito: le istituzioni dell'eticità; lo Spirito assoluto

Storia

1) Dall'Europa dell'Ancient Regime all'assolutismo e alla formazione dello Stato moderno

- La guerra dei trent'anni e la nascita del concetto di sovranità (cenni)
- L'Inghilterra: la "gloriosa rivoluzione" e l'avvio del parlamentarismo.
- John Locke e la nascita della dottrina liberale.
- La Francia di Luigi XIV: il concetto di assolutismo come moderna rappresentazione della sovranità; l'organizzazione dello stato; il modello economico del mercantilismo; la politica religiosa; la politica estera.

2) L'Europa del Settecento tra equilibri di potenza e trasformazione dell'Antico regime:

- La crescita demografica del '700. Le guerre del '700: il principio delle compensazioni reciproche, l'equilibrio europeo e il nuovo assetto geopolitico.
- La cultura dell'Illuminismo: il caso francese (i philosophes e l'Enciclopedia); diversità concettuali e prospettive nelle aree francese, inglese, germanica, italiana.
- Il dispotismo illuminato della seconda metà del Settecento: le riforme in ambito religioso, economico, amministrativo.
- L'indipendenza americana: la condizione economico politica delle colonie inglesi in America; il modello politico culturale della "Dichiarazione di indipendenza"; la guerra di indipendenza; il sistema costituzionale americano.

3) La rivoluzione francese

- La crisi economica della Francia di fine '700. Gli Stati Generali e la fine dell'Antico regime. La rivolta aristocratica. Il protagonismo rivoluzionario delle classi popolari urbane. La "grande paura" nelle campagne. La fase moderata: la monarchia costituzionale. Dalla fase monarchico-costituzionale a quella repubblicano-radical. Il Terrore giacobino e la figura di Robespierre. Il Termidoro e la fase di assestamento dell'ordinamento repubblicano.

4) La Francia e l'Europa di Napoleone.

- L'ascesa e l'impero di Napoleone. Le campagne napoleoniche. L'Italia napoleonica. Dal Consolato all'Impero. Le riforme napoleoniche. La caduta del sistema napoleonico

5) Restaurazione e le rivoluzioni patriottiche e liberali.

- Il Congresso di Vienna, la Santa Alleanza e il nuovo assetto europeo.
- Le società segrete e i moti degli anni '20 e '30
- Le vicende francesi: Luigi XVIII, Carlo X, Luigi Filippo d'Orleans

6) La rivoluzione industriale in Inghilterra:

- i motivi di un primato, il sistema di fabbrica, il boom del cotone, la meccanizzazione. L'impatto sociale della rivoluzione industriale. La questione sociale e le prime proteste operaie.

7) Le rivoluzioni del '48 nei contesti nazionali in generale:

- il 1848 in Francia.
- il 1848 in Italia.
- Prospettive risorgimentali in Italia: Mazzini, il neoguelfismo, la via sabauda.

8) Il processo di indipendenza e unificazione nazionale italiana:

- Il Piemonte dopo il 1848
- L'opera di Cavour
- La realizzazione del Regno d'Italia

9) I problemi dell'Italia unita e le politiche della Destra Storica

- La questione istituzionale e l'unificazione legislativa
- La questione del Veneto
- La questione del brigantaggio
- La questione finanziaria
- La questione romana

Disegno e storia dell'arte

CONTENUTI DIDATTICI:

DISEGNO

Assonometria di solidi e gruppi di solidi in rapporto alle proiezioni ortogonali

Le regole prospettiche spiegate nello spazio attraverso l'assonometria.

La prospettiva centrale. La prospettiva centrale di figure piane.

La prospettiva centrale di Solidi e gruppi di solidi.

STORIA DELL'ARTE

In parallelo al corso e al programma svolto sono state curate individualmente dagli studenti (pentamestre) in due momenti diversi tre diverse ricerche:

A_ un primo elaborato di ricerca (gennaio e febbraio) è stato volto a riallineamento-recupero di tratti determinanti del programma del precedente anno in temi di architettura, scultura e pittura con una particolare attenzione ai tratti fondamentali che seguono di avvio del Rinascimento (Brunelleschi, Donatello, Masaccio), concentrando elaborati e presentazioni degli studenti alla classe del momento di acme del rinascimento italiano (Leonardo, Michelangelo, Raffaello) _ che si sono potute svolgere da parte di alcuni studenti prima della sospensione delle lezioni in aula causata dalla pandemia tra marzo e giugno_ e delle fasi di Manierismo e Controriforma (che non si sono potute presentare collettivamente in aula), comunque ponendo l'attenzione con richiami in lezioni in classe e *on line*, alla comprensione della determinante polarità oppositive che contraddistinguono la storia artistica italiana tra le scuole del disegno (Venezia-Roma) e tonale in "luce-colore" (Lombardia, Emilia e Venezia) e con accenni ai complessi intrecci di relazione-influenza, di derivazione e riveberazione con la pittura europea fiamminga, spagnola e francese, prima del '500 (Realismo fiammingo) e nel riproporsi di questi aspetti nei rapporti tra imitazione idealistica classica (Carracci) e naturalismo e realismo caravaggesco in rapporto alle più importanti figure del Barocco Romano e italiano nelle sue differenti declinazioni e la pittura europea del seicento.

Una serie di lezioni a gennaio 2020 in classe è stato dedicato a fornire agli studenti elementi di metodo per la costruzione di approfondimenti significativi

in rapporto a diversi strumenti ricerca passando dal proprio libro di testo, alla relazione con il testo di Storia dell'architettura di G. C. Argan dato digitalmente agli studenti in cartella di classe (con indicazione dei modi di citazione e riferimento ad autori e testi) e con spiegazioni per un diverso e nuovo attraversamento e incontro alle opere d'arte in rapporto al proprio contesto (esterno e interno) mediante un attuale utilizzo di applicazioni di visione satellitare (Google Earth) e di "foto sferiche" degli interni in studio e visione (Maps Google) per cogliere un duplice avvicinamento sia all'ambiente circostante delle architetture sia di visione e conoscenza delle collocazioni originarie di opere e/o di loro successiva sede museale.

—
In architettura specificatamente con

1_ "sequenziazioni" di intervalli ambientali, d'area e d'architettura; _
2 "comparazioni" tra foto d'area e architettura e documenti planimetrici di disegno-progetto delle architetture; 3_ "sovrapposizioni" in 'trasparenza' tra disegno-progetto e foto d'area o architettura satellitare e connotazioni formali-costruttive, tipologiche, idee e significati sottesi e posti in architetture.

—
In pittura e scultura con il passaggio tra livelli descrittivi, analitici e sinteci dei soggetti rilevabili nelle opere d'arte (tre livelli del soggetto in Panofsky) con studio e ricerca del passaggio tra _ descrizioni formali "pre-iconografiche (stile e linguaggio espressivo), 2_ analisi "iconografiche" (temi, soggetti, fonti letterarie), 3 interpretazioni "iconologiche" di "significato intrinseco", ideale, allegorico, simbolico nella storiografia e critica d'arte contemporanea e storica delle opere e con le notazioni di tecniche, materiali, supporti, committenza e relazioni alle condizioni contestuali storico-culturali e fisico-geografiche opere

B_

durante il periodo di lezioni *on line* (pandemia tra marzo e giugno) gli studenti hanno svolto individualmente due diversi elaborati di ricerca di approfondimento sul programma svolto dedicandosi ognuno ad un tema assegnato di architettura e ad uno di pittura e scultura del programma svolto e di parti di programma non svolto, che hanno concorso alla valutazione e preparazione degli studenti nel pentamestre (periodo di lezioni in classe e periodo da marzo a giugno con due lezioni a settimana *on line*)

_ una **prima ricerca** è stata volta allo studio e all'approfondimento di architettura della civiltà greca attraverso la composizione di presentazioni digitali con "sequenziazioni" dei rapporti di intervalli di visione zenitale di "Ambiente, Area e Architettura" di un tema architettonico a loro assegnato: ricercando disegni e rilievi archeologici (quanto possibile con il supporto diretto del docente) e iniziando la conoscenza dei mezzi attuali in rete internet di avvicinamento e viaggio in visione dei siti archeologici antichi attraverso le applicazioni virtuali (Google Earth e Maps Google_ strumenti spiegati e descritti con esemplificazioni nelle lezioni on line dal docente e invio di materiali esemplificativi):

Il lavoro ha consentito agli studenti di visualizzare, sequenziando, comparando e in alcuni casi sovrapponendo

disegni-progetto alle foto zenitali delle aree (google earth) con una
preliminare comprensione e
consapevolezza visiva del rapporto
ambientale tra disegni di progetto e coronamenti terminali in copertura delle
costruzioni architettoniche con l'ausilio della visione fotografica (Google
Earth) degli stati di fatto 'attuali'
dei luoghi circostanti alle opere riprese e viste satellitariamente

_ la seconda ricerca si è dedicata alla lettura e
studio di un autore e di un'opera di pittura e scultura attraverso le
indicazioni di descrizione, analisi e interpretazione del soggetto posto a
studio.

PROGRAMMA SVOLTO

? ARTE

COME IDEA ED ESPERIENZA in rapporto
alle **dimensioni IMMAGINATIVE, PERCETTIVE
E MEMORATIVE** nel processo formativo e nella ricezione e fruizione
dell'opera d'arte (in riferimento a

D. Formaggio_E. Garroni)

? LA

SCIENZA DELLE IMMAGINI di Warburg
(Iconografia) e Il metodo Panofsky I tre
gradi del soggetto in arte):

1_

DESCRIZIONE PREICONOGRAFICA
(Forme, Linguaggio formale, stile)

2_

ANALISI ICONOGRAFICA, temi e
figure (Generi e Tipi)

3_

INTERPRETAZIONE ICONOLOGICA_
sintesi interpretativa dei significati intrinseci (significati-contenuti, forme
simboliche)

*metodi e strumenti (estratti da Gillo Dorfles "Capire
l'arte" vol II)*

? TEMI

**E GENERI DELL'ARTE _ GERARCHIE DI
VALORE** nelle opere (Pittura di storia, ritratto, paesaggio, natura morta,
scene di genere) (*Dal testo in adozione
Capire l'arte vol IV*)

? IL

SECOLO DEL BAROCCO

Rivoluzione scientifica e nuovo
immaginario

? **IL RINNOVAMENTO DELLE ARTI (BOLOGNA –ROMA)**

_ Annibale Carracci **TRA
NATURALE E IMITAZIONE**

—
UNA RIVOLUZIONE NELL'ARTE MODERNA: Michelangelo Merisi da Caravaggio

_ Pieter Paul Rubens

_ Seguaci di Carracci e Caravaggio
(Bartolomeo Manfredi- Artemisia Gentileschi)

_ scultura – verso il Barocco _
Architettura

? **PROTAGONISTI
DEL BAROCCO ROMANO**

_ Gian Lorenzo Bernini _
Francesco Borromini_ Pietro da Cortona

_ Carlo Rainaldi

_Decorazione Barocca _ Classicismo
Barocco _ La pittura di Paesaggio

? **ARCHITETTURA e CITTA' BAROCCA**

con specificità e relazione di riallineamento
a controriforma (1563) in rapporto all'architettura nei nuovi forme e figure
con il richiamo alla Chiesa del Gesù del Vignola a Roma e agli sviluppi tra
'500 e '600 del piano di rinnovamento iniziato da Sisto V con l'architetto
Domenico Fontana sulle specificità dell'invenzione della città policentrica
barocca (p 25 Capire l'arte a cura di Gillo Dorfles e pag 63-66_ libro di
testo_ in relazione ai caratteri principali di architettura barocca a roma
nella progettazione delle chiese con Domenico Fontana, Carlo Maderno _ San
Pietro, Santa Susanna, San Giacomo in Augusta, Sant'Andrea della Valle)

?

LUCE E REALISMO

(in relazione al testo Carlo Bertelli consegnato in materiali agli studenti)*

_ Bartolomeo Manfredi e Orazio
Gentileschi _ Artemisia Gentileschi

? TRA

MANIERA E REALISMO

(in relazione al testo Carlo Bertelli consegnato in materiali agli studenti)*

(Pittura milanese del seicento)

_ Milano dei Borromeo_ Cerano (Pittura
tinte forti) Daniele Crespi

? LA

BELLEZZA IDEALE DELLA PITTURA CLASSICISTA

(in relazione al testo Carlo Bertelli consegnato in materiali agli studenti)*

Linea classicista _ Domenichino
(Pittura di grande chiarezza) _ Guido Reni (Dramma stemperato nell'armonia_
Visione eterea di paradiso)_ Nicolas Poussin (Classicismo austero) _ Alessandro
Algardi (Ideale Classico in scultura)

?

ALLE ORIGINI DELLA PITTURA BAROCCCA

(in relazione al testo Carlo Bertelli consegnato in materiali agli studenti)*

_ Giovanni Lanfranco _ Guercino (Dall'impeto vitale con effetti
illusionistici all'evoluzione in senso classicista)

? SEICENTO IN ITALIA

_ Eredità arte romana _ arti figurative e architettura

in Italia settentrionale (Sacri monti) e meridionale

? **IL**

SEICENTO IN EUROPA

_ Rembrandt e Vermeer

_ arte fiamminga_ _ pittura in francia

_ pittura in Spagna (Velasquez (Las Meninas)

_ Architettura europea (Le Vau_ Mansart, Versailles) la piazza

? **LA**

NASCITA DEI GENERI NELLA PITTURA DEL SEICENTO

(in relazione al testo Carlo Bertelli consegnato in materiali agli studenti)*

_ Pittura di paesaggio_ La natura protagonista

_ La fuga in Egitto di Annibale Carracci (Lunetta Aldobrandini 1602) _ Salvator Rosa

_ Pittura di genere (Temi laici e popolareschi) _ Natura morta

_ INTRODUZIONE A SETTECENTO E OTTOCENTO

I tratti principali di correlazione tra gli opposti caratteri di visione classica, realistica nel barocco nel 600' e i complessi sviluppi che seguiranno nel '700 tra età del Barocca e Classicismo in Europa (evidenziazione di Castello e Parco di Sans Souci a Postdam, Berlino con le relazioni di derivazione e influenza in disegni, progetti e realizzazioni alla Reggia di Versailles (Manifesto dell'assolutismo europeo, / "cattura dell'infinito) della nuova estetica di corte in leggerezza e raffinatezza nei caratteri classici dell'architettura e gli spazi interni barocchi e rococò). Accenni all'impegno civile in pittura in francia, Neoclassicismo e Romanticismo prima dei doverosi approfondimenti a Realismo e Impressionismo per la comprensione del presentarsi della frattura con l'arte della tradizione e con la pittura storica, mitologica e religiosa di preludio al '900

Scienze motorie e sportive

In ottemperanza alla Ordinanza ministeriale, le lezioni sono state svolte con modalità a distanza dal 30 ottobre 2020 fino al 22 gennaio 2021, e dal 5 marzo 2021 al 13 aprile 2021.

L'attività pratica, quindi, è stata notevolmente penalizzata e ridotta.

Il programma è stato rimodulato ; gli obiettivi e i contenuti previsti sono stati interamente attuati.

Campi esterni, a rotazione didattica passaggio degli ostacoli, passaggi giochi di squadra.

Pallavolo, riscaldamento specifico, partite.

Riscaldamento per pallacanestro. Partite didattiche di pallavolo

Campi esterni, a rotazione didattica passaggio degli ostacoli con inizio valutazione,, passaggi giochi di squadra.

Ultime valutazioni pallavolo con schema

Inizio valutazione pallavolo: gioco di squadra e schema alzatore.

Formazione squadre pallavolo. Costruzione azione e schiacciata. Gioco di squadra.

Compito in classe di italiano

Pallavolo: ripasso schema alzatore centrale. Gioco di squadra

Campi esterni: didattica passaggio degli ostacoli. Palleggi e passaggi pallavolo e pallacanestro. Passaggi calcetto.

Riscaldamento per pallavolo e gioco di squadra

Apprendimento: relazione ed emozione

La respirazione, esercitazioni sulle varie fasi.

Tecniche fisiologiche prevedibili: la respirazione

Conclusione argomento "intelligenza emotiva", ascolto varie tipologie di musica per acquisire consapevolezza delle emozioni suscitate

Riflessione sulla situazione sportiva. Caso Schwazer

Preparazione verifica sull'Intelligenza emotiva. Lavori di gruppo

Ripasso fondamentali pallavolo. Esercitazione per partita

Riscaldamento sul posto. Ultimi test coordinativi. Esercitazioni pallavolo

Allenamenti test coordinativi. Campi esterni: didattica del passaggio degli ostacoli.

Riscaldamento sul posto. Allenamento e valutazione coordinazione oculo podale. Didattica e valutazione ruota/rondata

Riscaldamento sul posto. Allenamenti test coordinativi, ultime valutazioni funicelle. Calcio tennis

Ultime valutazioni funicelle. Esercizi di coordinazione oculo podale.

Riscaldamento sul posto. Valutazioni sequenza con le funicelle. Esercizi coordinativi.

Fuori: riscaldamento variato. Inizio didattica del passaggio degli ostacoli. Esercitazioni a gruppi palleggi pallavolo e calcio

Calcio tennis

Riscaldamento a tempo sul posto. Illustrazione sequenza salti con la funicelle.

Lavori di gruppo con esercizi (stanze zoom) intelligenza emotiva

Teoria: L'intelligenza emotiva

Dibattito: latte-ovo vegetariani vs onnivori

Valutazione dibattito pro e contro gli integratori alimentari

alimentazione e salute

Esercizi di "attivazione muscolare". L'alimentazione (i sali minerali)

I principi nutritivi

Allenamento sequenza funicelle prime valutazioni. Calcio tennis

Ultime valutazioni resistenza aerobica. Test su percorso di destrezza

Prova sequenza funicelle. Inizio calcio tennis

Allenamento resistenza generale. Esercitazioni coordinazione oculo podale

Campi esterni, inizio valutazione 1000mt e jogging

In palestra, risc sul posto. Suicidio differenziato e corsa lenta 10'

Campi esterni: allenamento resistenza aerobica prova 1000 e 10' e esercitazioni per coordinazione oculo podale (calcetto separato)

Resistenza: campi esterni, allenamento su ripetute (400 e 300) o 6' di corsa

Palestra PV riscaldamento a tema, andature, coordinazione oculo podale

Allenamento resistenza in palestra (spazio tempo)

Economia aziendale

Introduzione allo studio dell'Economia aziendale. Bisogni, beni e servizi, il ciclo economico e l'attività economica. Il modello economico italiano. L'attività di impresa e l'azienda.

Tipologie di società ed autonomia patrimoniale. I segni distintivi.

Sistema azienda e interazioni con l'ambiente. Il macroambiente e le sue variabili. Cenni alla responsabilità sociale. Le relazioni con il mercato. Il modello delle cinque forze di Porter. Vantaggio competitivo e leadership di mercato. Gli Stakeholders.

Le attività e le funzioni aziendali. La catena del Valore di Porter.

L'organizzazione aziendale. Gli organigrammi. Cenni ai sistemi comunicativi aziendali e agli stili di direzione.

Pianificazione aziendale: concetti di vision e mission ed elaborazione di strategie con analisi SWOT (esempi Google, Starbucks e Tesla).

Il marketing. L'evoluzione dei mercati e il nuovo ruolo del marketing. Marketing strategico: segmentazione e posizionamento. Marketing operativo: analisi delle quattro leve del marketing mix. Il ciclo di vita del prodotto. Cenni all'elasticità della domanda.

Tipologie ed esempi di pubblicità, regolamentazione della stessa e product placement.

Il contratto di compravendita: principali caratteristiche ed obblighi delle parti. Elementi essenziali ed accessori.

I documenti della compravendita. Lettura e modalità di compilazione di fattura cartacea ed elettronica.

IVA. Presupposti, aliquote, liquidazione e meccanismo deduzione di imposta da imposta. Cenni alla capacità contributiva (manifestazione indiretta).

Il regolamento della compravendita (strumenti di pagamento). Definizione di banca e conto corrente. Bonfici. Moneta elettronica. Paypal. Ri.Ba. Titoli di credito (lettura e redazione assegni e cambiali). MAV e RID. Cenni ai Bitcoin.

Le risorse umane (metafora impresa-orchestra). Il lavoro nel nostro ordinamento. Il mercato del lavoro. I servizi per l'impiego. Il curriculum vitae.

Religione

La figura di Pietro e il rapporto con Gesù.

La figura di Zaccheo

LA QUESTIONE ETICA

Cenni della dottrina sociale della Chiesa Sociale

Cenni alla morale della Chiesa Cattolica

Eutanasia

La pena di morte

Il rapporto tra le persone e l'etica cristiana: la sessualità, la famiglia, l'amicizia, l'esempio ne IL Signore degli Anelli

Matrimonio e scelta celibataria

Arte

e religione, analisi di opere d'arte letterarie e di arte figurativa, approfondendo l'aspetto religioso che attraversa i diversi autori.

- Il figliol prodigo
- La chiamata di Levi
- Le sette opere di misericordia

I movimenti carismatici nati sotto il pontificato di Giovanni Paolo II

Firme

Disegno e storia dell'arte Prof. Busisi Elena Rita

Economia aziendale Prof. Borroni Maria Grazia

Inglese Prof. Caranese Tiziana

Italiano e latino Prof. Rezzani Anna

Matematica e fisica Prof. Merisio Teresina

Religione Prof. Mencarelli Andrea

Scienze Prof. Prearo Elisa

Scienze motorie Prof. Elli Gloria

Storia e Filosofia Prof. Borgo Gianni