

Programmi svolti 4E

LICEO SCIENTIFICO ELIO VITTORINI

Via Mario Donati, 5/7 - 20146 Milano
tel. 02/474448 02/4233297 - fax 02/48954315
cod. mecc. MIPS18000P cod. fisc. 80129130151
e-mail: segreteria@vittorininet.it

Lingua e letteratura italiana

IL BAROCCO e LA SCIENZA NUOVA

GIOVAN BATTISTA MARINO (vita e opere)

Lira: Onde dorate

Adone: Il giardino del tatto (VIII, 7-11; 18-26)

La dissoluzione del poema tradizionale: "La secchia rapita" di Alessandro Tassoni

GALILEO GALILEI (vita e opere)

Lettera a Benedetto Castelli (21 dicembre 1613)

Il saggiaiore: La favola dei suoni; Il grande libro dell'universo

Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo: Elogio dell'intelligenza dell'uomo (I giornata);

Contro l'ipse dixit (II giornata); Disperazione di Simplicio (II giornata)

L'ARCADIA

L' ILLUMINISMO

Denis Diderot, "Eclettismo" (Enciclopedia)

L'Illuminismo in Italia

CESARE BECCARIA (vita e opere)

Dei delitti e delle pene (lettura integrale) EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA

"Cos'è questo "caffè?" (Il "Caffè")

Alessandro Verri, Rinunzia avanti notaio al Vocabolario della Crusca (Il "Caffè")

CARLO GOLDONI (vita e opere)

Prefazione dell'autore alla prima raccolta di commedie, "Mondo" e "Teatro"

La locandiera (lettura integrale)

GIUSEPPE PARINI (vita e opere)

Odi: La salubrità dell'aria; La caduta

Il Giorno: Il "giovin signore" inizia la sua giornata (Mattino, vv.1-124); La colazione del giovin signore (Mattino,vv.125-157); La "vergine cuccia" (Mezzogiorno,vv.497-556)

VITTORIO ALFIERI (vita e opere)

Vita (Epoca quarta, cap. IV), "Ideare", "stendere" e "verseggiare";

Saul, lettura antologica

NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO

Jean-Jacques Rousseau, L'anima sensibile, la società, la natura (Giulia, o la nuova Eloisa)

Wolfgang Goethe: L'artista e il borghese (I dolori del giovane Werther)

UGO FOSCOLO (vita e opere)

Ultime lettere di Jacopo Ortis: "Il sacrificio della patria nostra è consumato"; Il colloquio con Parini: la delusione storica; La lettera da Ventimiglia: la storia e la natura; La sepoltura lacrimata; Illusioni e mondo classico.

Poesie: All'amica risanata; A Zacinto; Alla sera; In morte del fratello Giovanni

Dei Sepolcri

L'ETA' DEL ROMANTICISMO

August Wilhelm Schlegel, La "melancolia" romantica e l'ansia di assoluto" (Corso di letteratura drammatica)

Novalis, Poesia e irrazionale (Frammenti)

Il Romanticismo in Italia

Mme De Stael, Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni ("Biblioteca italiana")

Pietro Giordani, "Un italiano" risponde al discorso della De Stael ("Biblioteca italiana")

Giovanni Berchet, La poesia popolare (Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo)

ALESSANDRO MANZONI (vita e opere)

Lettre à M.Chauvet: Il romanzesco e il reale

Lettera sul Romanticismo: L'utile, il vero, l'interessante.

Inni Sacri: La Pentecoste

La lirica patriottica: Il 5 maggio

Adelchi: lettura antologica

Promessi Sposi: caratteri generali .La conclusione del romanzo: paradiso domestico e promozione sociale.

GIACOMO LEOPARDI (vita e opere)

Zibaldone: La teoria del piacere; Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza; Indefinito e infinito; "Il vero è brutto"; Teoria della visione; Parole poetiche; Ricordanza e poesia; Teoria del suono; Indefinito e poesia; Suoni indefiniti; La doppia visione; La rimembranza.

Canti: L'infinito; La sera del dì di festa; Ultimo canto di Saffo; A Silvia; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio; Il passero solitario; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; A se stesso; La ginestra.

Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di Plotino e Porfirio; Cantico del gallo silvestre; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere.

DANTE: Purgatorio canti: I, II, III, V, VI, XXIV (vv. 1-93), XXVI (vv. 91-114), XXVII (vv. 115-142), XXX (vv. 22-57).

Lingua e cultura latina

CICERONE (biografia - opere)

In Verrem: Un processo per restituire dignità allo Stato (Actio Prima 1-3) [in italiano]; Verre "collezionista" di opere d'arte (Actio Secunda IV, 1-2) [in italiano]; Il ritratto di Verre (Actio Secunda V, 26-27) [in latino]; Lo sfruttamento del dolore: un esempio della crudeltà di Verre (Actio Secunda V, 117-119) [in italiano]

In Catilinam: "Fino a quando, Catilina..." (I,1-2) [in latino]; E' lecito condannare a morte Catilina? (I,3-4) [in latino]; Catilina, figlio degenero della madre Patria (I,16-18) [in italiano]; *Boni e improbi* (I,32-33) [in italiano]

Pro Caelio: Il nodo dei *crimina auri et veneni* (30-32) [in italiano]; La "commedia" della moralità: Appio Claudio contro Clodia (33-38) [in italiano]

Pro Milone: L'uccisione di Clodio fu legittima difesa (27-28) [in italiano]

Orator: I tre stili dell'eloquenza (20-23) [in italiano]

De re publica: Lo Stato e le sue tre forme di governo (I,41-42) [in italiano]

Laelius de amicitia: La vera amicizia è disinteressata (30-32) [in latino]

L'ETA' AUGUSTEA

VIRGILIO (biografia - opere)

Bucoliche: Tiro e Melibeo: due sorti a confronto (I) [in latino]; Il canto del *puer*: un carme degno del console Pollione (IV,1-17) [in latino]

Georgiche: La dedica a Mecenate e la preghiera agli dei (I,1-15) [in latino]; Il fallimento di Orfeo (IV,453-527) [in latino]

Eneide: Il canto dell'esule troiano (I,1-11) [in latino]; Il cavallo di Troia e l'inganno di Sinone (II,1-66; 166-198) [in italiano]; La fuga da Troia e l'ombra di Creusa (II,730-804) [in italiano]; La fama (IV,173-197) [in italiano]; Didone parla ad Enea (IV,296-330) [in italiano]; La maledizione e la morte di Didone (IV,584-671) [in italiano]; Caronte, *horridus portitor* del fiume infernale (VI,295-316) [in latino]; Eurialo e Niso: un'amicizia eterna (IX,420-430) [in latino]; La morte di Turno e la vendetta di Pallante (XII,843-952) [in italiano]

ORAZIO (biografia - opere)

Satire: Lo stile e la morale dell'Orazio satirico (I, 4) [in italiano]; Il topo di campagna: un modello di vita (II, 6) [in italiano]

Odi: Edera e cetra di Lesbo: le gioie di Orazio "lirico" (I,1) [in italiano]; Una parola che sappia sfidare l'eterno (III,30) [in italiano]; Un destino di gloria per la fonte Bandusia (III,13) [in italiano]; L'amico Lollio sopravviverà anche grazie alla poesia (IV,9) [in italiano]; Il gelo del Soratte, il calore del vino di Taliarco (I,9) [in latino]; Leuconoe, non credere nel futuro (I,11) [in latino]; Un destino comune agli eroi e agli uomini (IV,7) [in italiano]; Invito a Dellio a serbare sempre l'equilibrio (II,3) ;

[in italiano]; La norma del "giusto mezzo" (II,10) [*in latino*]; Nunc est bibendum (i,37) [*in latino*]

Ars poetica: A cosa mira la poesia? (vv. 333-346) [in italiano]

Epistole: Le ansie del ventosus Orazio (I,8; I,11) [in italiano]

TIBULLO

Corpus Tibullianum: Tibullo: la semplicità campestre e le gioie dell'amore (I,1) [in italiano]; Un viaggio, il timore della morte e il ritorno da Delia (I,3) [in italiano]

PROPERZIO

Elegie: Gli occhi di Cinzia e la perdizione del poeta (I,1) [in italiano]; Il sonno di Cinzia (I,3) [in italiano]; La morte di Cinzia e le colpe di Propertio (IV,7) [in italiano]

OVIDIO (biografia - opere)

Amores: Militat omnis amans (I,9) [in italiano]

Ars amatoria: Le donne e l'arte di valorizzare i difetti (III, vv.257-310) [in italiano]

Heroides: La matrigna all'amato figliastro: Fedra e Ippolito (4) [in italiano]; Da sponda a sponda: Ero e Leandro (19) [in italiano]

Metamorfosi: Tre metamorfosi "a incastro": La storia di Apollo e Dafne (I, 452-566) [in italiano]; Io, Siringa e Argo (I, 583-723) [in italiano]; Due amori impossibili: Eco e Narciso (III, 344-473) [in italiano]; L'amore di Pigmalione: un'arte in cui rifugiarsi (X, 243-297) [in italiano]

LIVIO (biografia - opere)

Ab Urbe condita libri: All'origine della grandezza di Roma (Praefatio) [*in latino*]; La fondazione di Roma (I,6,3-4; 7,1-3; 8,1-3) [in italiano]; Numa e la "fondazione religiosa" di Roma (I,19;21) [in italiano]; La sottomissione di Alba: il duello tra Orazi e Curiazi (I,23-25) [in italiano]; La sfida di Collatino e il primato virtuoso di Lucrezia (I,57) [*in latino*]; La violenza di Tarquinio e la fides dei vendicatori (I,58) [*in latino*]; Muzio Scevola: il coraggio di un *civis Romanus* (II,12) [in italiano]; Il sacrificio di Virginia (III,47-48); L'ultimo giorno di gloria di Scipione (XXXVIII, 51-52, 2) [in italiano].

Lingua e cultura inglese

Strumenti

- Lingua :
Performer First Tutor, Zanichelli Ed.
- Letteratura
: Only Connect, vol.1 , Zanichelli Ed.
- Materiale
in fotocopia

Nonostante

le continue interruzioni dell'attività didattica in presenza, a causa della pandemia di covid-19, il programma di lingua inglese è stato completato nei contenuti in modo pressoché regolare e secondo quanto prefissato nella programmazione di inizio d'anno.

Attività didattica
svolta:

Lingua :

La classe ha svolto le lezioni di lingua inglese senza una vera e propria scansione modulare e ha lavorato sull'approfondimento delle prove per il conseguimento del First Certificate, con tempi e modalità che sono stati sempre concordati con l'insegnante nel corso di tutto l'anno scolastico . *FCE PRACTICE*

The Use of English : sono state svolte molte delle attività di FCE practice contenute nelle unità didattiche sviluppate; in particolare ci si è soffermati su : open cloze, word formation practice, reading comprehension multiple - choice questions , multiple-choice cloze, keyword transformations.

Letteratura :

Lo svolgimento del programma di letteratura ha seguito lo sviluppo storico-cronologico e ha affrontato la letteratura dal 17° alla fine del 18° secolo, attraverso l'analisi di brani tratti dalle opere degli autori più significativi e lo studio delle principali correnti letterarie .

La classe ha, in particolare, sviluppato i seguenti argomenti :

1) The

Puritan Age : The

Civil War and the Commonwealth, pag. B 108-109.

Metaphysical Poetry : presentation,
part 1 (fotocopia).

Metaphysical Poetry main
features, themes and style (fotocopia).

J. Donne: life and works,
pag. B121 + fotocopia; *The Flea* (fotocopia);
Batter my Heart, pag.B 123.

J. Milton : main features,
his production, pag. B126 + fotocopia; Dante e Milton: differences and
similarities (fotocopia).

J.
Milton : Sonnet XVII, (*On his Blindness*),
fotocopia.

J.
Milton : from *Areopagitica*, Text 41,
pag. B127 (text-analysis).

" Paradise Lost" :
sources, themes and style (fotocopia).

J. Milton : "Paradise
Lost ", *Satan's Speech*, text 42,
pag. 131; three more extracts from P.L. (fotocopia).

2)

The Restoration : Key points, pag. C3; political/social background,
pag. C 5-6.

Restoration Drama: features
and themes, drama and society (fotocopia).

William Congreve: life and works, pag. C14.

From *The Way of the World*, text 44, pag. C15.

The Glorious Revolution:
causes and consequences, pag. C5.

Thomas Hobbes : his
political ideas (fotocopia) ; from *Leviathan*: text 1, (fotocopia).

J. Locke: life and works,
the concept of Empiricism, Text 1 (fotocopia).

3) The

Augustan Age : social and literary background, (fotocopia).

Journalism:
themes and form, (fotocopia).

From " The Spectator": text 1,(fotocopia A).

The Spectator : text 2, *The Royal Exchange*, (fotocopia B).

The Augustan Age : the birth of political parties, (fotocopia).

Augustan Poetry; branches, themes and form, (fotocopia). A. Pope : life and works, (fotocopia).

Alexander Pope: works and themes, (fotocopia A); from *The Rape of the Lock*, " The Toilet", plot and features, (fotocopia B); text 1: *The Toilet* .

4) The

Rise of the Modern Novel

- The Realistic Novel : general features, (fotocopia).

Daniel

Defoe : general features, life and works pag. C37 + fotocopia.

"Robinson Crusoe", structure and plot; text 46, pag. C44; text 47, pag. C45.

" Moll Flanders":

plot, themes and form (fotocopia); text 1 (fotocopia).

The Bourgeois Novel:

features, themes and style. (fotocopia).

S.

Richardson : life, works and technique, pag. C60. " Pamela or ...", the plot, pag. C61; text 51, pag. C62.

Jonathan Swift : life,

works, themes and style, pag. C51 + fotocopia .

J. Swift : from " *A Modest Proposal*", text 1 (fotocopia) ; *Gulliver's Travels*: plot, structure, themes and style (fotocopia); *The Academy of Lagado* (fotocopia).

The Comic Epic Novel:
structure, themes and main features (fotocopia).

L. Sterne: The Anti-Novel, a
new technique (fotocopia).

5) The Age of Transition

- from Classicism to Early Romanticism

Gothic Fiction: main
features, themes and style (fotocopia A). " Frankenstein, or the Modern
Prometheus", structure, themes and interpretations, (fotocopia B)

" Frankenstein
....", the plot; Text 1, *The Monster comes to life*, (fotocopia)

From " Frankenstein": text 2, *The Reward*, (fotocopia)

A map of Romanticism in
Europe, (fotocopia A);

Poetry of Transition:
Graveyard Poetry (fotocopia B)

Compiti per le vacanze estive:

Si assegna la visione in lingua inglese dei seguenti
film:

1) “
The Hours” (2002), directed by
Stephen Daldry,

a modern, psychological adaptation
of Virginia Woolf’s novel, *Mrs Dalloway*.

2) “
1984” (1984), directed by Michael
Radford,

an adaptation of George Orwell’s
masterpiece.

Gli

alunni dovranno individuare le tematiche principali dei film, il ruolo dei personaggi nell'economia della vicenda narrata, ed esprimere oralmente le proprie considerazioni generali. Tutto ciò sarà argomento di discussione e valutazione nella prima parte del nuovo anno scolastico.

Matematica

Goniometria

Misurazione degli archi circolari e degli angoli. Funzioni goniometriche: seno e coseno di un angolo e loro variazione. Prima relazione fondamentale della goniometria. Tangente e cotangente di un arco con relativa variazione. Seconda relazione fondamentale della goniometria. Archi associati. Funzioni goniometriche di archi speciali: 30° , 60° , 45° . Formule di sottrazione, addizione, moltiplicazione e bisezione di archi. Equazioni e disequazioni goniometriche. Identità ed equazioni goniometriche elementari. Funzioni goniometriche inverse. Equazioni omogenee. Equazioni lineari in seno e coseno. Disequazioni goniometriche.

Trigonometria piana

Teoremi sul triangolo rettangolo. Risoluzione dei triangoli rettangoli. Area di un triangolo. Teorema della corda in una circonferenza. Teorema dei seni. Teorema di Carnot.

Numeri complessi

Introduzione ai numeri complessi. Vettori e numeri complessi. Forma trigonometrica di un numero complesso. Operazioni tra numeri complessi.

Geometria euclidea nello spazio

Punti, rette e piani nello spazio. Poliedri. Solidi di rotazione. Aree e volumi dei solidi.

Geometria analitica nello spazio

Le coordinate cartesiane nello spazio. Il piano. La retta. La superficie sferica.

Calcolo combinatorio

Disposizioni, combinazioni, permutazioni semplici e con ripetizione. Potenza di un binomio.

Calcolo delle probabilità

Definizione di probabilità. Eventi composti e probabilità. Eventi compatibili e incompatibili. Dipendenza tra eventi. Probabilità condizionata. Teorema di Bayes.

Fisica

Leggi dei gas ideali e teoria cinetica (riallineamento)

Gas perfetto; leggi di Gay-Lussac; legge di Boyle; equazione di stato del gas perfetto; media; temperatura assoluta; energia interna.

Termodinamica

Sistemi termodinamici; principio zero della termodinamica; primo principio della termodinamica; trasformazioni quasistatiche; trasformazioni isobare, isocore, isoterme, adiabatiche, cicliche; trasformazioni termodinamiche di un gas perfetto; calori specifici di un gas perfetto; trasformazioni reversibili e irreversibili.

Secondo principio della termodinamica

Secondo principio della termodinamica: macchina termica. Enunciati di Lord Kelvin e di Clausius. Rendimento di una macchina termica. Teorema di Carnot; macchina di Carnot.

Onde e suono

Suono: natura delle onde. Onde periodiche. Descrizione matematica di un'onda. Natura del suono. Intensità del suono. Principio di sovrapposizione. Interferenza e diffrazione di onde sonore.

Forze elettriche e campi elettrici

Fenomeni di elettrizzazione. Conduttori e isolanti. Definizione operativa di carica elettrica. Legge di Coulomb. Vettore campo elettrico. Campo elettrico di una carica puntiforme. Linee del campo elettrico. Flusso di un vettore. Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss. Campo elettrico generato da particolari distribuzioni di carica.

Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico

Conservatività del campo elettrico. Energia potenziale elettrica. Potenziale elettrico. Potenziale di una carica puntiforme. Superfici equipotenziali. Deduzione del campo elettrico dal potenziale. Circuitazione del campo elettrostatico. Distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico. Campo elettrico e potenziale in un conduttore all'equilibrio. Problema generale dell'elettrostatica. Capacità di un conduttore. Condensatori. Capacità di un condensatore. Sistemi di condensatori. Lavoro di carica di un condensatore. Energia immagazzinata in un condensatore.

Circuiti elettrici

Corrente elettrica e sua intensità. Generatori di tensione. Circuiti elettrici. Prima legge di Ohm. Resistori in serie e in parallelo. Effetto Joule. Forza elettromotrice. Seconda legge di Ohm. Resistività di un conduttore. Lavoro e potenza della corrente.

Scienze naturali

Testi adottati: "Chimica concetti e modelli" di G. Valitutti, M. Falasca, A. Tifi, A. Gentile - Zanichelli
"Invito alla biologia" di H. Curtis, N. Sue Barnes, A. schnek, G. Flores - Zanichelli

CHIMICA

- Ripasso generale sui concetti fondamentali della chimica e sulla nomenclatura dei composti chimici binari e ternari.

LE PROPRIETA' DELLE SOLUZIONI

- Reazioni tra ioni in soluzione acquosa: le soluzioni.
- Concetto di soluzione: solvente e soluto.
- Metodi per esprimere la concentrazione delle soluzioni.
- Reazioni in soluzione (ionizzazione, dissociazione, dissoluzione).
- Calcoli stechiometrici con le soluzioni.
- Elettroliti e soluzioni elettrolitiche. Solubilità e fattori che la influenzano.
- Fattori che influenzano la molarità. Proprietà colligative

L'ENERGIA SI TRASFERISCE

- Trasferimenti energetici
- Variazione dell'energia chimica durante le reazioni
- Le funzioni di stato
- Primo principio della termodinamica
- Le reazioni di combustione
- Il calore di reazione e l'entalpia
- L'entalpia di reazione
- Trasformazioni spontanee e non spontanee
- L'entropia e il secondo principio della termodinamica
- L'energia libera

LA VELOCITÀ DI REAZIONE

- Definizione di velocità di reazione
- Fattori che influiscono sulla velocità di reazione
- L'energia di attivazione

L'EQUILIBRIO CHIMICO

- L'equilibrio dinamico
- L'equilibrio chimico: anche i prodotti reagiscono
- La costante di equilibrio
- Il quoziente di reazione

- La costante di equilibrio e la temperatura
- La termodinamica dell'equilibrio
- Il principio di Le Chatelier
- Equilibri eterogenei ed equilibrio di solubilità

ACIDI E BASI

- Le teorie sugli acidi e sulle basi
- La ionizzazione dell'acqua
- La forza degli acidi e delle basi
- Il pH di soluzioni acide e basiche
- Come misurare il pH
- Reazione di neutralizzazione
- La titolazione acido-base
- L'idrolisi
- Le soluzioni tampone

BIOLOGIA

LE BASI CHIMICHE DELL'EREDITARIETÀ

- DNA, struttura DNA
- Duplicazione del DNA
- I cromosomi delle cellule procariote ed eucariote

CODICE GENETICO E SINTESI DELLE PROTEINE

- I geni e le proteine
- Il ruolo dell'RNA
- Elaborazione dell'mRNA nelle cellule eucariote
- Il codice genetico
- La sintesi proteica
- Le mutazioni genetiche

LA REGOLAZIONE DELL'ESPRESSIONE GENICA

- L'importanza della regolazione genica
- Il controllo genico nei procarioti
- Regolazione della trascrizione negli eucarioti

SUDDIVISIONE E GERARCHIA DEL CORPO UMANO I TESSUTI DEL CORPO UMANO

SISTEMA SCHELETRICO E MUSCOLARE

IL SISTEMA NERVOSO E GLI ORGANI DI SENSO

IL SISTEMA LINFATICO E IMMUNITARIO

IL SISTEMA RIPRODUTTORE

IL SISTEMA RESPIRATORIO

L'APPARATO DIGERENTE

IL SISTEMA CARDIOVASCOLARE

IL SISTEMA ESCRETORE

IL SISTEMA ENDOCRINO

Filosofia

Modulo 1. *L'ellenismo. Fisica ed etica epicurea e stoica.*

Definizione del termine ellenismo e sua contestualizzazione storico-filosofica.

La scuola epicurea.

La fisica: caratteri dell'atomo e clinamen: casualità e libertà.

L'etica: la gerarchia dei piaceri. I piaceri naturali e necessari, aponia a atarassia come modello di felicità esistenziale sobria e non compulsiva.

La scuola stoica.

La fisica stoica: monismo, materialismo e determinismo.

Il Logos e le ragioni seminali.

L'eterno ritorno e il fato o provvidenza.

Modulo 2. *Elementi essenziali di filosofia medievale.*

Definizioni di patristica e scolastica.

La questione degli universali: realisti e nominalisti.

Il rasoio di Ockham.

Modulo 3. *Universo antico e universo moderno: confronto e conflitto tra modello geocentrico ed eliocentrico.*

Geocentrismo

- il geocentrismo aristotelico: ripasso.
- il geocentrismo secondo Tolomeo:
gli epicicli;
- Nicola da Oresme: una parziale
riforma del geocentrismo: la teoria eliostatica e la rotazione della terra.

Eliocentrismo

- l'eliocentrismo secondo i
Pitagorici e Ipazia di Alessandria;
- l'eliocentrismo copernicano tra innovazione e tradizione.

Modulo 2. La nascita della scienza moderna.

- Leonardo
Da Vinci: la scienza come sintesi di esperienza e matematica; scienza ed arte.

Galileo e la nuova scienza:

- le scoperte astronomiche
- il metodo scientifico;
- l'interpretazione della natura: qualità soggettive e quantità oggettive;
- scienza e fede.

Modulo 3: Il sistema cartesiano e il sistema libertino.

Cartesio e la ri-fondazione della

filosofia:

-
la critica del sapere tradizionale e
scolastico;

-
dal dubbio
al cogito;

-
idee ed
esistenza di Dio: la prova ontologica;

-
il dualismo
Res cogitans e Res extensa;

-
la
dimostrazione dell'esistenza delle cose materiali e il meccanicismo;

-
l'universo
meccanicistico.

Il pensiero libertino: relativismo, materialismo ateismo.

*Modulo 4. L'ontologia panteista di Spinoza: l'identità
natura-Dio.*

Modulo 5. Materialismo, empirismo e politica.

Contratto sociale e Stato nell'età moderna: assolutismo contro liberalismo.

Confronto con la tradizione aristotelica e
con Sant'Agostino.

a) La tradizione
aristotelica dell'uomo animale sociale.

b) Grozio: la
socialità naturale e il diritto di natura.

c)

Hobbes:

- materialismo e meccanicismo;
- la gnoseologia: la ragione come calcolo e il verum-factum.

La fondazione laica dell'assolutismo

- lo stato di natura e l'autoconservazione;
- l'identità diritto naturale e forza: il bellum omnium contra omnes;
- paura della morte e utilità: dallo stato di natura al contratto sociale;
- i due momenti del contratto sociale e l'assolutismo;
- il potere assoluto come fonte della legge;
- potere assoluto e diritto di autoconservazione.

d) La particolare formulazione dell'assolutismo nel movimento libertino:

la doppia verità e la doppia morale del Principe.

c) Locke:

-la gnoseologia:

la definizione di empirismo;

razionalismo ed empirismo;

idee semplici e idee complesse.

Contratto sociale e liberalismo politico:

-il contratto sociale e il liberalismo:

-diritti naturali come limite del potere: vita, libertà, proprietà;

-lo stato liberale e la separazione dei poteri.

Modulo 5:

Dall'empirismo al criticismo kantiano.

a) Hume:

- impressioni e idee.

- la critica del concetto di causa;

- la critica del concetto di natura umana;

- l'io come fascio di percezioni.

b) Kant: la gnoseologia.

- il concetto di criticismo: trascendentale, rivoluzione copernicana e i giudizi sintetici a priori;

Estetica trascendentale:

- spazio e tempo come forme e intuizioni trascendentali;

- idealità trascendentale e realismo empirico di spazio e tempo.

Analitica trascendentale:

- intuizioni e concetti;

- giudizi, concetti, categorie e io penso;

- deduzione trascendentale;

- schematismo trascendentale.

b1) Etica: imperativi morali e libertà:

-imperativi ipotetici e categorici;

-legge morale: autonomia e universalità;

-il formalismo della legge morale;

-libertà e moralità.

Storia

Modulo 1. *I modelli politici europei nel '600: l'assolutismo francese; le rivoluzioni e il modello parlamentare inglese.*

La monarchia assoluta di Luigi XIV:

- assolutismo e simboli del potere;
- il gallicanesimo;
- Colbert e il mercantilismo.

La società di Antico regime: Antico regime: i ceti o *stati* sociali. La differenza tra ceti e classi economiche.

La seconda rivoluzione inglese:

- la Restaurazione degli Stuart: Carlo II e le tensioni con il Parlamento;
- la seconda rivoluzione inglese e il primato del Parlamento;
- il modello parlamentare britannico e la separazione dei poteri;
- l'Habeas corpus act e la tutela della libertà individuale.

Modulo 2. Il liberismo. Le premesse economiche e sociali della Prima rivoluzione industriale e la rivoluzione industriale in Inghilterra.

Adam Smith: il liberismo economico:

Le premesse economiche e sociali della Prima rivoluzione industriale:

-

l'aumento
demografico;

-

la
rivoluzione agricola e le enclosures; i benefici economici e i costi sociali
delle enclosures;

-

la rete di
trasporti;

-

il commercio
internazionale britannico;

-

mentalità
imprenditoriale e dinamismo della classe dirigente economica e politica.

La Rivoluzione industriale:

a) la Rivoluzione industriale in Inghilterra: innovazioni e invenzioni, la
divisione del lavoro; il sistema di fabbrica;

b) le conseguenze sociali: la nascita dei centri industriali; i problemi
sociali nell'epoca dell'industrializzazione; la classe operaia dal luddismo
alle prime associazioni operaie.

Modulo 3. Dall'assolutismo illuminato alle rivoluzioni.

a)

Illuminismo
e assolutismo illuminato:

- Illuminismo e riforma del sapere;

- Le teorie politiche illuministe: Montesquieu e la separazione dei poteri:

la democrazia diretta secondo Rousseau; il dispotismo
illuminato;

- L'assolutismo illuminato asburgico.

b) La Rivoluzione Americana:

- la situazione politica delle colonie dalle origini

fino al regno di Giorgio III;

- la rivolta delle colonie e la nascita degli USA;

- il sistema politico USA:

federalismo e presidenzialismo;

elezione e poteri del presidente;

elezione e poteri di camera e senato;

la corte suprema;

il sistema delle primarie.

b)

La

Rivoluzione Francese.

- le tensioni politiche nella
società francese alla vigilia della Rivoluzione;

- le fasi della Rivoluzione: monarchico-costituzionale; la Repubblica,
girondini e giacobini e la guerra rivoluzionaria; la dittatura di Robespierre e
il Terrore;

- dal Direttorio a Napoleone; - Napoleone dal consolato all'Impero: la politica
accentratrice e autoritaria di Napoleone Bonaparte; l'organizzazione dello
stato napoleonico.

Quadro sinottico dei seguenti temi: la campagna d'Italia e le repubbliche giacobine; Blocco continentale, campagna di Russia e sconfitta di Napoleone.

Modulo 4. L'ordine della Restaurazione.

a) il concetto di Restaurazione: legittimismo e controrivoluzione; la Santa Alleanza; la Quadruplice Alleanza;

c) l'indipendenza greca.

Modulo 5. La formazione delle correnti politiche risorgimentali; dal 1848 all'unificazione italiana.

a) le teorie politiche del Risorgimento italiano: repubblicani unitari, Mazzini, federalismo repubblicano, Cattaneo, Repubblicani-socialisti, Pisacane, il neoguelfismo, Gioberti, i liberali-monarchici, Cavour.

b) il 1848-49 in Italia: guerra di popolo (Milano, Venezia, Brescia e Roma); la guerra regia: il ruolo di Carlo Alberto di Savoia;

c) dalle riforme liberali in Piemonte negli anni '50 alla Seconda guerra d'Indipendenza e al compimento dell'unità d'Italia; l'importanza della politica estera di Cavour e l'alleanza con Napoleone III;

d) Partito d'Azione e Società nazionale Italiana;

e) Garibaldi e la spedizione dei Mille;

f) Confronto tra il programma politico sociale di Mazzini (interclassismo) e le prime teorie socialiste nell'800. Sintesi del comunismo di Babeuf e Marx.

Modulo 6. La destra storica.

L'accentramento amministrativo e politico.

La politica economica e fiscale: la tassa sul macinato e il pareggio di bilancio

La III guerra d'indipendenza e l'unificazione del Veneto all'Italia;

L'unificazione di Roma all'Italia e la relazione Chiesa Stato: libera Chiesa in libero Stato.

Il brigantaggio come problema politico e sociale.

Modulo 7. *Tema di approfondimento di storia contemporanea: i diritti civili nella storia degli USA: Martin Luther King e Malcolm X e temi correlati.*

Tematiche analizzate nel primo periodo. Non hanno fatto parte di prove di verifica.

Modulo 8. *Storia ed educazione alla legalità.*

Proseguimento del percorso su Cosa Nostra per storia ed educazione alla legalità.

Sintesi di alcune leggi per il contrasto alle mafie: associazione mafiosa, scioglimento enti locali infiltrati dalla mafia, 41 bis e carcere duro per i mafiosi.

Disegno e storia dell'arte

II

Barocco

Caratteristiche
generali del barocco romano

La controriforma e i
suoi influssi sul Barocco

L'architettura
religiosa di Federico Borromeo

L'architettura dei
Gesuiti: la Chiesa del Gesù del Vignola

Bernini: architetto,
scultore, pittore.

Opere principali dei
Gian Lorenzo Bernini: *L'Estasi di Santa
Teresa, Apollo e Dafne*, i lavori
per *San Pietro*

Caravaggio: la vita e
la sua influenza sulle arti

Il ciclo di *San Luigi dei Francesi*

Le ultime opere romane
prima dell'omicidio di Ranuccio Tomasoni

Caravaggio, gli anni
terminale: la *Decollazione del Battista e
Davide e Golia*

II

Neoclassicismo

Il contesto storico e
le caratteristiche generali del movimento

Gli illuministi e il
neoclassicismo

Il rapporto tra il
barocco e il neoclassicismo

Gli scavi di Pompei ed
Ercolano

*Pensieri
sulla imitazione dell'arte greca* di Winckelmann

La scultura di Antonio
Canova: *Amore e Psiche, Paolina Borghese*

La pittura di J.L.
David: *Il Giuramento degli Orazi, La Morte di Marat*

La crisi del
neoclassicismo

Le Accademie d'Arte

Le regole accademiche

Il sistema dei *Salon*

II Romanticismo

Il contesto storico

Il rapporto tra uomo e
natura: la "poetica del piedestallo"

Il ruolo dell'artista
romantico

Le differenze tra
l'artista neoclassico e quello romantico

Caspar David Friedrich:
*Viandante davanti ad un mare di nebbia,
Abbazia nel quercieto*

Il romanticismo
francese: Gericault e la *Zattera della
Medusa*

II realismo

Contesto storico;
l'Ottocento

La pittura realista;
caratteri generali

La pittura di Gustave
Courbet: *Gli Spaccapietre*, *Funerale a Ornans*, *L'Atelier del Pittore*

L'anti accademismo

L'Impressionismo

Caratteri generali e
contestualizzazione storica

Manet. Colazione
sull'Erba, Olimpia, Il bar de le Foles Berger

Il Salon des Refuses e
le mostre dell'impressionisti

Monet: Impressione al
sol Levante, i Cilci

I temi
dell'impressionismo

Reonir: le Bal aux
Muolin de la Galette, la Colazione dei canottieri

Degas: la Famiglia
Belelli, Scuola di danza, Assenzio

Cezanne: Casa dell'Impiccato
, Giocatori di carte

Architettura

Urbanistica. Il Piano
Haussmann

I nuovi materiali
dell'architettura contemporanea: Iron Bridge, Crystal Palace

Galerie des machines

La scuola di Chicago

Il design
nell'architettura contemporanea

**Disegno
Tecnico**

Assonometria di solidi
complessi e sezioni

Scienze motorie e sportive

Contenuti didattici

Le attività proposte hanno subito sensibili variazioni nel corso dell'anno scolastico in relazione alla situazione sanitaria ed epidemiologica determinata della pandemia di Covid 19.

PRATICA

Nel primo periodo dell'anno, quando non era previsto l'uso delle mascherine in palestra, si è scelto di praticare attività esclusivamente individuali a corpo libero o con piccoli attrezzi; gli attrezzi non venivano mai scambiati fra compagni e venivano disinfettati ad ogni cambio d'ora.

Nell'ultimo periodo, al rientro in presenza, i ragazzi hanno indossato la mascherina durante tutta la lezione; questa precauzione, unitamente alla frequente igienizzazione delle mani e ai distanziamenti, ha consentito di svolgere qualche esercizio a coppie e in gruppo e qualche partita di pallavolo.

Le valutazioni sono state effettuate tramite l'esecuzione di test motori coordinativi e sui fondamentali tecnici individuali delle attività sportive (tre test a scelta):

- funicella: differenti tipologie di saltelli

- pallacanestro: tiro dal limite dell'area, da diverse posizioni

- pallavolo: schiacciata al muro

- calcio: tiro di precisione

- giocoleria: sequenza tre palline

- corpo libero: ruota

TEORIA

Il lavoro teorico è stato svolto prevalentemente nel periodo di didattica a distanza.

Principi dell'allenamento.

Alimentazione

Approfondimento a gruppi di tematiche riguardanti il mondo dello sport:

- Il tifo

- Le scommesse
- Il doping
- Olimpiadi e Paralimpiadi
- Le capacità motorie
- Le neuroscienze
- Capacità motorie

Nel periodo di didattica mista, alla metà classe a distanza è stato assegnato un lavoro asincrono da svolgere durante le ore di lezione, e in particolare:

- lettura del libro "I giusti dello sport", come spunto per un successivo dialogo sugli argomenti trattati;
- compilazione questionari su tematiche relazionali;
- lettura di articoli su tematiche sportive;
- visione di film a scelta fra quelli proposti, sempre su tematiche sportive e storico-sociali.

Economia aziendale

Introduzione allo studio dell'Economia aziendale. Bisogni, beni e servizi, il ciclo economico e l'attività economica. Il modello economico italiano. L'attività di impresa e l'azienda.

Tipologie di società ed autonomia patrimoniale. I segni distintivi.

Sistema azienda e interazioni con l'ambiente. Il macroambiente e le sue variabili. Cenni alla responsabilità sociale. Le relazioni con il mercato. Il modello delle cinque forze di Porter. Vantaggio competitivo e leadership di mercato. Gli Stakeholders.

Le attività e le funzioni aziendali. La catena del Valore di Porter.

L'organizzazione aziendale. Gli organigrammi. Cenni ai sistemi comunicativi aziendali e agli stili di direzione.

Pianificazione aziendale: concetti di vision e mission ed elaborazione di strategie con analisi SWOT (esempi Google, Starbucks e Tesla).

Il marketing. L'evoluzione dei mercati e il nuovo ruolo del marketing. Marketing strategico: segmentazione e posizionamento. Marketing operativo: analisi delle quattro leve del marketing mix. Il ciclo di vita del prodotto. Cenni all'elasticità della domanda.

Tipologie ed esempi di pubblicità, regolamentazione della stessa e product placement.

Il contratto di compravendita: principali caratteristiche ed obblighi delle parti. Elementi essenziali ed accessori.

I documenti della compravendita. Lettura e modalità di compilazione di fattura cartacea ed elettronica.

IVA. Presupposti, aliquote, liquidazione e meccanismo deduzione di imposta da imposta. Cenni alla capacità contributiva (manifestazione indiretta).

Il regolamento della compravendita (strumenti di pagamento). Definizione di banca e conto corrente. Bonfici. Moneta elettronica. Paypal. Ri.Ba. Titoli di credito (lettura e redazione assegni e cambiali). MAV e RID. Cenni ai Bitcoin.

Religione

1. Affettività, amore, sessualità

- i fondamenti biblici della sessualità
- l'insegnamento della Genesi e del Cantico dei Cantici
- il matrimonio e il valore della fecondità
- il celibato e le virtù profetiche
- la dottrina della Chiesa sulle più importanti questioni di etica sessuale:
 - * i rapporti prematrimoniali
 - * l'omosessualità
 - * l'aborto
 - * gli anticoncezionali

2. Analisi della condizione femminile

- natura e ruolo della donna
- approccio antropologico, psicologico, filosofico e teologico
- la riflessione femminile
- donna e maternità
- donna e sessualità
- donna ed educazione

3. Proposta di alcune tematiche di attualità

con riferimento a problematiche socio-politiche particolarmente

rilevanti o a realtà culturali-psicologiche legate all'esperienza

adolescenziale e giovanile.

Firme

Disegno e storia dell'arte Prof. Scalco Luca Antonio

Economia aziendale Prof. Borroni Maria Grazia

Inglese Prof. Iussi Natale

Italiano e latino Prof. Cappella Michaela

Matematica e fisica Prof. Bottaro Antonella

Religione Prof. Mencarelli Andrea

Scienze Prof. Mortellaro Daniela

Scienze motorie Prof. Pantiri Elisa

Storia e Filosofia Prof. Baldin Fulvio