

Programmi svolti 4D

LICEO SCIENTIFICO ELIO VITTORINI

Via Mario Donati, 5/7 - 20146 Milano
tel. 02/474448 02/4233297 - fax 02/48954315
cod. mecc. MIPS18000P cod. fisc. 80129130151
e-mail: segreteria@vittorininet.it

Lingua e letteratura italiana

L. Ariosto

La vita; *Orlando furioso*: ideazione e stesura; la struttura e i personaggi; la poetica del *Furioso*: tra epica e romanzo; i temi: l'inchiesta, il labirinto, la follia; la voce del narratore; Armonia e ironia;

Testi

letti e commentati:

Orlando furioso,

- I,
1-4 (Il proemio)

- I,
5-23; 32-45; 48-61; 65-71 (La fuga di Angelica)

- X,
90-107; 109-115 (Ruggiero libera Angelica dall'orca)

- XII,
4-22 (Il palazzo di Atlante)

- XXIII,
100-136; XXIV, 1-13 (Orlando pazzo per amore)

- XXXIV,
70-87 (Astolfo sulla luna)

Manierismo e Barocco

La poetica e il sistema dei generi negli anni del Manierismo; Barocco: tendenze e generi della letteratura del '600; la condizione dell'intellettuale; la situazione della lingua.

T. Tasso

La vita; *Aminta*: struttura e temi; *Gerusalemme liberata*: la composizione; la struttura e la trama; le fonti; i personaggi principali; i temi fondamentali del poema; la poetica della *Gerusalemme liberata*;

l'ideologia tassese: l'amore e la guerra; il *bifrontismo spirituale*; lo stile, la lingua e la metrica; dalla *Liberata* alla *Conquistata*.

Testi

letti e commentati:

*Gerusalemme
liberata*

- I,
1-5 (Il proemio)
- VII,
1-22 (Erminia tra i pastori)
- XII,
1-9; 18-19; 48-70 (Il duello di Clorinda e Tancredi)
- XVI,
9-10; 17-23; 26-35 (Il giardino di Armida)
- XVIII,
17; 25-38 (Rinaldo nella selva incantata)

G. B. Marino

La vita; la poesia lirica: *La lira*;
La Galeria; *La Sampogna*; *L'Adone*.

Testi letti e commentati:

La Lira,

- II, 109 (Rete d'oro in testa
della sua donna)
- III,
10 (Bella schiava)

Arcadia e Illuminismo e Neoclassicismo

L'Illuminismo: i tratti caratterizzanti; *L'Enciclopedia* e l'Illuminismo in Francia; L'Illuminismo in Italia; L'Accademia dell'Arcadia; Pietro Metastasio, la vita; le opere e la riforma del melodramma. G. B. Vico, Scienza nuova, struttura, temi e stile.

Testi letti e commentati

G.B. Vico,

- *Scienza nuova*,

I (aforismi 7,13,37,50,51)

P.
Verri,

-

Il Caffè
(Cos'è questo "caffè?");

-

Osservazioni sulla tortura, 11 (E' lecita la tortura?);

C.
Beccaria,

Dei
delitti e delle pene,

- XVI
(Contro la pena di morte)

Neoclassicismo e "Preromanticismo"

Il Neoclassicismo nell'arte e nella letteratura; Neoclassicismo giacobino e imperiale;
"Preromanticismo": Sturm und drang; la poesia cimiteriale inglese (Ossian); il "sublime"; V. Monti:
una poesia al servizio del presente;
I. Pindemonte, il Neoclassicismo *malinconico*.

Testi
letti e commentati:

J.
J. Winckelmann,

-

La statua di Apollo

V.
Monti,

-

Pensieri d'amore, VIII (Alta è la notte)

Giuseppe Parini

La vita; l'ideologia e la poetica; le Odi;
il Giorno: genesi, struttura e trama; i temi, i personaggi, lo stile.

Testi letti e commentati:

Odi,

- II
(La salubrità dell'aria)
- XV
(La caduta)

Il Giorno,

- *Il Mattino*, vv. 1-143 (Il risveglio)
- *Il Mezzogiorno*, vv. 250-338 (La favola del piacere)
- *Il Mezzogiorno*, vv. 517-556 (La vergine cuccia)
- *La Notte*, vv. 361-464 (La rassegna degli imbecilli)

Carlo Goldoni

La vita; la riforma della commedia; Le commedie: prima fase, seconda fase, terza fase, quarta fase, quinta fase; *La locandiera*: la struttura, gli atti, la poetica, le ambiguità di *Mirandolina*; lingua e dialetto nelle commedie. L'autobiografia dei *Mémoires*.

Testi letti e commentati:

- *Prefazione dell'autore alla prima raccolta* (Il Mondo e il Teatro)
- *Le smanie per la villeggiatura*, atto II, scena I
(Ma la villeggiatura si deve fare)
- *Gl'Innamorati*, atto, I, scena XI (Il circolo vizioso della gelosia)
- *Le baruffe chiozzotte*, atto I, scena I-IX (Il litigio tra i pescatori)
- *La locandiera*,
- Atto I, scena 1 (Il Marchese e il Conte)
- Atto I, scena 5-6 e 9 (*Mirandolina*)
- (Lettura integrale a casa)

Vittorio Alfieri

La vita; i trattati politici; la poetica

tragica; le tragedie; Saul e Mirra: la scissione dell'io.

Testi letti e commentati:

Della tirannide,

- III,
cap III (Come si possa vivere nella tirannide)

Rime,

- *Tacito orror di solitaria selva*

- *Solo, fra i mesti, miei pensieri, in riva*

Vita,

- *Ideare, verseggiare, stendere*

- Epoca
III, cap. VIII (Una nuova concezione del letterato)

- Epoca
III, cap. IX (la natura sublime)

Saul,

- Atto
V, scena 3-5, vv. 117-225

-(lettura
integrale a casa)

Mirra,

- Atto
V, scena 2-3, vv. 138-220 (La terribile confessione di Mirra)

Il testo è stato affrontato anche mediante la riproduzione video disponibile sulla piattaforma Prometeo.

Ugo Foscolo

La vita; *Ultime lettere di J. Ortis*: la struttura e i temi; le odi e i sonetti; le *Grazie*; *Didimo Chierico*; *Dei Sepolcri*: composizione; struttura e contenuto; temi e modelli; il classicismo foscoliano; la concezione della civiltà e la funzione della poesia; la componente autobiografica; metrica e stile

Testi letti e commentati

Ultime lettere di J. Ortis,

- La prima lettera di Jacopo

- L'amore per Teresa

- Il bacio e le illusioni
- La lettera da Ventimiglia

Sonetti,

- Alla sera;
- A Zacinto;
- In morte
del fratello Giovanni

Odi,

- All'amica risanata
- *Dei sepolcri* (lettura integrale)

Le Grazie

- Inno I, vv. 263-296 (Il sorriso delle Grazie)
- Inno III, vv. 144-198 (Il velo delle Grazie)

Il Romanticismo

I tratti caratterizzanti; temi e tendenze; il Romanticismo in Italia; la disputa tra "classici" e "romantici"; le riviste culturali: "Conciliatore, Antologia e Politecnico".

Testi letti e commentati:

- Schiller, La differenza fra poesia *ingenua* e poesia *sentimentale* (da *Sulla poesia ingenua e sentimentale*)
- M.me de Stael, La necessità di rinnovare la letteratura italiana (da *Sulla maniera e la utilità delle traduzioni*)
- G. Berchet, La sola vera poesia è popolare (da *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*)
- AA VV, Il programma del "Conciliatore" (da *Il Programma*)

Alessandro Manzoni

Vita e opere; il rapporto con Fauriel; Inni sacri e la Pentecoste: struttura e temi; *Discorso su alcuni punti della storia longobardica in Italia*; scritti di poetica: Lettera al Signor C; la prefazione al *Conte di Carmagnola*; le tragedie: il conte di Carmagnola; l'Adelchi; I Promessi sposi: la genesi e le fasi della sua elaborazione; la trama e la struttura dell'opera; il tempo e lo spazio; il sistema dei personaggi; i personaggi principali e secondari; i temi principali e il progetto manzoniano di società.

Testi letti e commentati

Inni sacri,

- La Pentecoste

Scritti di poetica

- Il rapporto fra poesia e storia (*Dalla lettera a Chauvet*)

- Lettera a Cesare d'Azeglio (da *Sul Romanticismo*)

Odi,

- Il cinque maggio

Adelchi,

- Atto III (coro)

- Atto IV, scena I, vv. 95-210 (Il delirio di Ermengarda)

- Atto IV (coro)

Testi autonomamente dagli alunni

I Promessi sposi

- cap. X (*La sventurata rispose*)

- cap. XII (*L'assalto al forno delle grucce*)

- cap. XXXIV (*La madre di Cecilia*)

- cap. XXXVIII (*Il sugo della storia*)

Divina commedia

L'ordinamento morale del Purgatorio; analisi della organizzazione interna delle "cornici" e spiegazione delle pene e del contrappasso di tutte le "cornici"

Testi letti e commentati

Purgatorio,

- I,

- III,

- V (vv.85-163),

- VI,

- XI,

- XVI,

- XXI (vv. 66-136)

- XXII

- XXIV

Scrittura: esercitazione sulla tipologia A; introduzione ed esercitazione relativa alla tipologia B

Lingua e cultura latina

Lingua e cultura latina

Letteratura

L'età di Augusto Il principato augusteo:

Dalla morte di Cesare al secondo triumvirato (44-43 a.C.); da Filippi ad Azio; la pax Augustea e la nascita del principato; la restaurazione morale e religiosa; la riorganizzazione dello Stato; il consolidamento dei confini e l'espansione dell'impero; la politica culturale di Augusto; la figura di Mecenate e degli altri promotori della cultura.

Poesia e prosa nell'età di Augusto: la poesia, la storiografia e le *Res gestae* di Augusto.

Publio Virgilio Marone:

I dati biografici e la cronologia delle opere;

Bucoliche: cronologie e titolo; i modelli-imitazione ed emulazione; la struttura dell'opera; il paesaggio e la sua funzione; (letture: "La poesia bucolica").

Georgiche: caratteri e messaggio dell'opera, struttura e contenuto, temi.

Eneide: l'argomento e il genere; la struttura e i contenuti; il rapporto con i modelli; le funzioni narrative dell'Eneide; il rapporto tra storia e mito; il protagonista e il messaggio; i caratteri formali della poesia di Virgilio;

- Bucolica, I, (Tiro e Melibeo);

- Georgica, III, vv. 242-283 (La follia dell'eros); IV, vv. 453-527 (Orfeo ed Euridice) in italiano. (letture: "Ero e Leandro"; "L'oltretomba")

- Eneide, I, vv.1-11 (Proemio); II, vv.721-795 in italiano (Creusa); IV, vv. 296-396 (Lo scontro tra Didone ed Enea); IV, vv.648-666 (Le ultime parole di Didone), IX, vv. 418-499 (Eurialo e Niso); XII, vv. 887-952 (La morte di Turno) in italiano.

(Filosofia: il pensiero degli Epicurei)

Quinto Orazio Flacco

I dati biografici e la cronologia delle opere; le Satire; gli Epodi; le Odi; le Epistole; (letture: "La satira", "La poesia giambica").

-Sermones, I, 9 (Un incontro sgradevole)

- Epodi, XV (La bella spergiura)

- Carmina I, 5 (Pirra); I, 9 (Non pensare al futuro); I, 11 (Carpe diem); I, 22 (Lalage); I, 23 (Cloe-traduzioni a confronto); I, 37 (Cleopatra) in italiano;

II, 10 (Aurea mediocritas);

III, 30 (Il congedo);

La poesia elegiaca: Tibullo e Propertio

Le origini dell'elegia latina e gli Amores di Cornelio Gallo.

Tibullo dati autobiografici, cronologia delle opere, Il Corpus Tibullianum, lo stile e i caratteri della poesia tibulliana.

Propertio dati biografici, cronologia delle opere, le elegie dei primi tre libri, il IV libro delle elegie, le caratteristiche dell'arte properziana.

-Tibullo: Corpus Tibullianum, I, 1 (La campagna, gli dei, l'amore)

- Propertio: Elegiae, I, 1 (Cinzia); I, 6 (Due diverse scelte di vita) in italiano

Letture: "L'amore elegiaco"

Publio Ovidio Nasone

I dati biografici e la cronologia delle opere; Amores; Heroides; Ars amatoria; Fasti; Metamorfosi, l'esilio e le elegie dell'esilio.

-Amores, I, 9 (In amore come in guerra)

-Ars amatoria, I, vv.611-614; 631-646 (L'arte di ingannare)

-Tristia, IV, 10 (Autobiografia) in italiano

-Metamorfosi, IV, vv.55-166 (Piramo e Tisbe) in italiano

Lecture: "Matrimonio e amore nell'elegia latina"

Tito Livio

Dati biografici, la struttura e i contenuti degli "Ab urbe condita libri", le fonti dell'opera e il metodo di Livio, la finalità e i caratteri ideologici dell'opera, stile.

-Ab urbe condita: Praefatio, 1-7 (La prefazione generale dell'opera); XXX, 12, 11-18 (L'incontro tra Sofonisba e Massinissa); Il ritratto di Annibale

Retorica: ripasso e consolidamento della conoscenza delle figure retoriche

Grammatica: sintassi del periodo con traduzioni assegnate.

Libri di testo: "Colores" Cultura e letteratura latina, testi, percorsi tematici di G. Garbarino - L. Pasquariello, Vol. 2, Paravia

Lingua e cultura inglese

Lingua : Performer First Tutor, Zanichelli Ed.

- Letteratura : *Amazing Minds*, vol.1 , Pearson Ed.

- Materiale in fotocopia

Attività didattica svolta:

Lingua :

La classe ha svolto le lezioni di lingua inglese senza una vera e propria scansione modulare .

Use of English : sono state svolte molte delle attività di FCE practice contenute nelle unità didattiche sviluppate; in particolare ci si è soffermati su : open cloze, word formation practice, reading comprehension multiple - choice questions , multiple-choice cloze, keyword transformations, listening

Sono state, infine, studiate le seguenti strutture morfo-sintattiche contenute nelle unità didattiche:

-

-

- Ripasso: Unit 5: Conditional clauses (0-1-2-3 + mixed)

- Unit 6: Comparatives and superlatives, form and use

- Unit 7: The Passive, form and use; *Have/ Get* something done

- Unit 8: Towards INVALSI: Reading, ex. 2 – ex. 3, pag. 108; FCE: ex.1, ex 2, pag. 111-

- Unit 9 Reported speech

Phrasal verbs: Break, Bring, Give, Come, Go

Letteratura :

Lo svolgimento del programma di letteratura ha seguito lo sviluppo storico- cronologico e ha affrontato la letteratura dal 17° alla fine del 18° secolo attraverso l'analisi di brani tratti da opere degli autori più significativi e lo studio delle principali correnti letterarie .

La classe ha, in particolare, sviluppato i seguenti argomenti :

1) The Puritan Age : Charles the First and The Civil War; , Cromwell and the

Commonwealth,

Milton: life and works

"Paradise Lost" : structure, sources, themes and style

J. Milton : "Paradise Lost " : Satan's Speech

2) The Restoration : historical/political/social background (fotocopia)

The Glorious Revolution,

3) The Augustan Age : social and literary background,

George I; George II; a changing society

4) The Rise of the Modern Novel - The Realistic Novel : general features, part 1, (fotocopia)

The Journalism: (fotocopia)

Daniel Defoe : general features

Daniel Defoe: life, works and narrative technique, pag. 256;

"Robinson Crusoe", structure and plot;

from Robinson Crusoe: "The Man Friday"

S. Richardson : life, works and technique; psychological analysis and epistolary form:

" Pamela or the virtue rewarded ...", plot and themes (fotocopia); Letters from 1 to 5

5) The Age of Transition - from Classicism to Early Romanticism; slides

The Romantic spirit

The Industrial Revolution; Social reforms

Compiti per le vacanze estive:

Lettura in lingua di: Dr. Jekyll and Mr. Hyde di Robert Louis Stevenson

Matematica

Goniometria

Misurazione degli archi e degli angoli. Funzioni goniometriche: seno e coseno di un angolo e loro variazione. Prima relazione fondamentale della goniometria (pitagorica) e sue conseguenze. Sinusoide e cosinusoide. Tangente e cotangente. Secante e cosecante. Relazione fra funzioni goniometriche di particolari coppie di archi. Archi associati. Funzioni goniometriche di archi speciali: $\pi/6$, $\pi/3$, $\pi/4$.

Equazioni e disequazioni goniometriche

Equazioni goniometriche elementari. Funzioni goniometriche inverse. Equazioni omogenee. Formule di sottrazione, addizione, moltiplicazione e bisezione. Equazioni lineari in seno e coseno. Disequazioni goniometriche. Sistemi di disequazioni.

Trigonometria piana

Teoremi sul triangolo rettangolo. Risoluzione dei triangoli rettangoli. Area di un triangolo, noti due lati e l'angolo compreso. Teorema della corda in una circonferenza. Il teorema dei seni. Teorema di Carnot. Problemi.

Numeri complessi

Numeri complessi. Calcolo con i numeri immaginari. Calcolo con i numeri complessi in forma algebrica. Vettori e numeri complessi. Forma trigonometrica di un numero complesso. Operazioni tra numeri complessi

Geometria solida euclidea

Punti, rette e piani nello spazio. Teorema delle tre perpendicolari. Teorema di Talete nello spazio. Poliedri. Solidi di rotazione. Aree dei solidi notevoli. Estensione e equivalenza dei solidi. Il principio di Cavalieri. Volumi dei solidi notevoli. Risoluzione di problemi di geometria solida per via trigonometrica.

Geometria analitica dello spazio

Le coordinate cartesiane nello spazio. Il piano. La retta. La superficie sferica. Solo cenni alle altre superfici.

Calcolo combinatorio e probabilità

Disposizioni, combinazioni, permutazioni senza ripetizione. Disposizioni, combinazioni, permutazioni con ripetizione. Il coefficiente binomiale.

Introduzione alla probabilità (verrà ripresa a settembre)

Approfondimenti:

Selezione dei quesiti di maturità scientifica risolvibili in quarta o in anni precedenti alla quarta.

Fisica

Termodinamica

I principi della termodinamica, la macchina termica; gli enunciati di Lord Kelvin e di Clausius; il rendimento di una macchina termica; le trasformazioni reversibili ed irreversibili; il ciclo di Carnot; il rendimento delle macchine termiche che lavorano tra due temperature.

Le onde e il suono

Il suono: la natura delle onde; onde periodiche; la descrizione matematica di un'onda; la natura del suono; l'intensità del suono; il principio di sovrapposizione; interferenza e diffrazione di onde sonore; effetto Doppler.

Forze elettriche e campi elettrici

Carica elettrica e legge di Coulomb: elettrizzazione per strofinio; conduttori e isolanti; definizione operativa di carica elettrica; legge di Coulomb; esperimento e forza di Coulomb.

Il campo elettrico: vettore campo elettrico; campo elettrico di una carica puntiforme; le linee del campo elettrico; il flusso di un vettore; il flusso del campo elettrico ed il teorema di Gauss; il campo elettrico generato da particolari distribuzioni di carica.

Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico

Conservatività del campo elettrico; energia potenziale elettrica; il potenziale elettrico; il potenziale di una carica puntiforme; le superfici equipotenziali; la deduzione del campo elettrico dal potenziale; la circuitazione del campo elettrostatico.

La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico; il campo elettrico e il potenziale in un conduttore all'equilibrio; il problema generale dell'elettrostatica; la capacità di un conduttore; i condensatori: capacità di un condensatore; sistemi di condensatori; lavoro di carica di un condensatore; energia immagazzinata in un condensatore.

Circuiti elettrici

Corrente elettrica e sua intensità; i generatori di tensione il circuito elettrico; la prima legge di Ohm; i resistori in serie e in parallelo; l'effetto Joule; la forza elettromotrice. La seconda legge di Ohm: la resistività di un conduttore; lavoro e potenza della corrente; carica e scarica di un condensatore; circuiti RC.

Scienze naturali

CHIMICA

Le proprietà delle soluzioni

Soluzioni acquose ed elettroliti. Il pH. La concentrazione delle soluzioni: ppm, percentuali, molarità, frazione molare. Soluzioni titolate. Proprietà colligative: tensione di vapore, innalzamento ebullioscopico ed abbassamento crioscopico, osmosi. Solubilità. Colloidi.

Le reazioni chimiche

Reagenti e prodotti. L'equazione di reazione. Bilanciamento. Tipi di reazioni. Calcoli stechiometrici. Reagente limitante ed in eccesso. Resa di reazione.

Termochimica

Sistemi ed ambiente. Tipi di sistemi. Reazioni endotermiche ed esotermiche. Energia termica ed energia chimica. Combustioni. Calore di reazione. Funzioni di stato. Principi della termodinamica. Energia interna. Entalpia. Entropia. Energia libera.

La velocità di reazione

Equazione cinetica. Ordine di reazione. Fattori che influiscono sulla velocità di reazione. Teoria degli urti. Energia di attivazione. Catalizzatori. Meccanismo di reazione.

Equilibrio chimico

Equilibrio dinamico. Costante di equilibrio. Termodinamica dell'equilibrio. Principio di Le Chatelier. Effetto di variazione di pressione, volume e temperatura sull'equilibrio. Effetto del catalizzatore. Equilibrio di solubilità. Effetto dello ione comune.

Acidi e basi

Teorie su acidi e basi (Arrhenius, Bronsted-Lowry, Lewis). Ionizzazione dell'acqua. pH. Forza di acidi e basi. Indicatori di pH. Sali e pH. Soluzioni tampone. Neutralizzazione e titolazioni.

Reazioni di ossidoriduzione

Redox. Importanza delle redox nei viventi. Numero di ossidazione. Ossidazione e riduzione. Bilanciamento reazioni redox: metodo della variazione del numero di ossidazione.

Elettrochimica

Aspetti generali su pile e celle elettrolitiche.

BIOLOGIA

Biologia molecolare

Acidi nucleici. Strutture di DNA e RNA. DNA come deposito di informazioni genetiche. Esperienza di Hershey – Chase.

Duplicazione del DNA. DNA procariotico ed eucariotico.

Sintesi delle proteine e codice genetico. Mutazioni.

Strutture e funzioni delle proteine.

Il corpo umano

Organizzazione del corpo umano. Apparati e sistemi.

Istologia: tipi di tessuti, strutture e funzioni.

Sistema immunitario, difese aspecifiche e specifiche. Anticorpi. Linfociti e cellule immunitarie. Alterazioni del sistema immunitario.

Virus. Struttura dei virus. Tipologie. Cicli litico e lisogeno. Virus e malattie virali.

Cittadinanza e costituzione: sistema immunitario e malattie causate da virus.

TESTI UTILIZZATI

Chimica

Valitutti, Falasca, amadio

Chimica – concetti e modelli – dalla struttura atomica all'elettrochimica

Ed. Zanichelli

Biologia

Curtis, Barnes et al.

Invito alla biologia. Blu.
Biologia molecolare, genetica ed evoluzione, corpo umano.

Ed. Zanichelli

Filosofia

Modulo 1. *L'ellenismo.*

Fisica ed etica epicurea e stoica.

Definizione

del termine ellenismo e sua contestualizzazione storico-filosofica.

La

scuola epicurea.

La comunità

epicurea.

La fisica:

caratteri dell'atomo e clinamen: casualità e libertà.

L'etica: la

gerarchia dei piaceri. I piaceri naturali e necessari, aponia a atarassia come modello di felicità esistenziale sobria e non compulsiva.

La

scuola stoica.

La fisica

stoica: monismo, materialismo e determinismo.

Il Logos e

le ragioni seminali.

L'eterno

ritorno e il fato o provvidenza.

Modulo

2. Elementi essenziali di filosofia medievale.

Definizioni

di patristica e scolastica.

La questione

degli universali: realisti e nominalisti.

Il rasoio di

Ockham

Modulo

3. Universo antico e universo moderno: confronto e conflitto tra modello geocentrico ed eliocentrico.

Geocentrismo

- il geocentrismo aristotelico: ripasso.

- il geocentrismo secondo Tolomeo: gli epicicli;

- Nicola da Oresme: una parziale riforma del geocentrismo: la teoria eliostatica e la rotazione della terra.

Eliocentrismo

-
l'eliocentrismo secondo i Pitagorici e Ipazia di Alessandria;

- l'eliocentrismo copernicano tra innovazione e tradizione.

Modulo 2. La nascita della scienza moderna.

Leonardo Da Vinci: la scienza come sintesi di esperienza e matematica; scienza ed arte.

Galileo e la nuova scienza:

- le scoperte astronomiche

- il metodo scientifico;

- l'interpretazione della natura: qualità soggettive e quantità oggettive;

- scienza e fede.

Modulo 3: Il sistema cartesiano e il sistema libertino.

Cartesio e la ri-fondazione della filosofia: la critica del sapere tradizionale e scolastico;

dal dubbio al cogito;

idee ed esistenza di Dio: la prova ontologica;

il dualismo Res cogitans e Res extensa;

la dimostrazione dell'esistenza delle cose materiali e il meccanicismo;

l'universo meccanicistico.

Il pensiero

libertino: relativismo, materialismo, ateismo.

Modulo 4.

Materialismo, empirismo e politica.

Contratto sociale e Stato nell'età moderna: assolutismo contro liberalismo.

a) Hobbes:

- materialismo e meccanicismo;

- la gnoseologia: la ragione come calcolo e il verum-factum.

La fondazione laica dell'assolutismo

- lo stato di natura e l'autoconservazione;

- l'identità diritto naturale e forza: il bellum omnium contra omnes;

- paura della morte e utilità: dallo stato di natura al contratto sociale;

- i due momenti del contratto sociale e l'assolutismo;

- il potere assoluto come fonte della legge;

- potere assoluto e diritto di autoconservazione.

Confronto

tra filosofi: Aristotele e Grozio: la socialità naturale dell'uomo

b) La particolare

formulazione dell'assolutismo nel movimento libertino:

la doppia verità e la doppia morale
del Principe.

c) Locke:

-la gnoseologia:

la definizione di empirismo;

razionalismo ed empirismo;

idee semplici e idee complesse.

Contratto sociale e liberalismo politico:

-il contratto sociale e il liberalismo:

-diritti naturali come limite del potere: vita, libertà, proprietà;

-lo stato liberale e la separazione dei poteri.

Modulo 5: Dall'empirismo al criticismo kantiano.

a) Hume:

- impressioni e idee.

- la critica del concetto di causa.

b) Kant: la gnoseologia.

- il concetto di criticismo: trascendentale, rivoluzione copernicana e i giudizi sintetici a priori;

Estetica trascendentale:

- spazio e tempo come forme e intuizioni trascendentali;

- idealità trascendentale e realismo empirico di spazio e tempo.

Analitica trascendentale:

- intuizioni e concetti;

- giudizi, concetti, categorie e lo penso;

- deduzione trascendentale;

- schematismo trascendentale.

b1) Etica: imperativi morali e libertà:

-imperativi ipotetici e categorici;

-legge morale: autonomia e universalità;

-il formalismo della legge morale;

-libertà e moralità.

Storia

Modulo 1. *I modelli politici*

europei nel '600: l'assolutismo francese; le rivoluzioni e il modello parlamentare inglese.

La monarchia assoluta di Luigi XIV:

- assolutismo e simboli del potere;
- il gallicanesimo;
- Colbert e il mercantilismo.

La società di Antico regime: Antico regime: i ceti o *stati* sociali. La differenza tra ceti e classi economiche.

La seconda rivoluzione inglese:

- la Restaurazione degli Stuart: Carlo II e le tensioni con il Parlamento;
- la seconda rivoluzione inglese e il primato del Parlamento;
- il modello parlamentare britannico e la separazione dei poteri;
- l'Habeas corpus act e la tutela della libertà individuale.

Modulo 2. Il liberismo. Le premesse economiche e sociali della Prima rivoluzione industriale e la rivoluzione industriale in Inghilterra.

Adam Smith: il liberismo economico:

Le premesse economiche e sociali

della Prima rivoluzione industriale:

- l'aumento
demografico;
- la
rivoluzione agricola e le enclosures; i benefici economici e i costi sociali
delle enclosures;
- la rete di
trasporti;
- il commercio
internazionale britannico;
- mentalità
imprenditoriale e dinamismo della classe dirigente economica e politica.

La Rivoluzione industriale:

- a) la Rivoluzione industriale in Inghilterra: innovazioni e invenzioni, la
divisione del lavoro; il sistema di fabbrica;
- b) le conseguenze sociali: la nascita dei centri industriali; i problemi
sociali nell'epoca dell'industrializzazione; la classe operaia dal luddismo
alle prime associazioni operaie.

Modulo 3. Dall'assolutismo illuminato alle rivoluzioni.

a)
Illuminismo
e assolutismo illuminato:

- Illuminismo e riforma del sapere;
- Le teorie politiche illuministe: Montesquieu e la separazione dei poteri:
la democrazia diretta secondo Rousseau; il dispotismo
illuminato;

- L'assolutismo illuminato asburgico.

b) La Rivoluzione Americana:

- la situazione politica delle colonie dalle origini

fino al regno di Giorgio III;

- la rivolta delle colonie e la nascita degli USA;

- il sistema politico USA:

federalismo e presidenzialismo;

elezione e poteri del presidente;

elezione e poteri di camera e senato;

la corte suprema;

il sistema delle primarie.

b)

La

Rivoluzione Francese.

- le tensioni politiche nella
società francese alla vigilia della Rivoluzione;

- le fasi della Rivoluzione: monarchico-costituzionale; la Repubblica,
girondini e giacobini e la guerra rivoluzionaria; la dittatura di Robespierre e
il Terrore;

- dal Direttorio a Napoleone;

- Napoleone dal consolato
all'Impero: la politica accentratrice e autoritaria di Napoleone Bonaparte;
l'organizzazione dello stato napoleonico.

*Quadro sinottico dei seguenti temi: la
campagna d'Italia e le repubbliche giacobine;
Blocco continentale, campagna di Russia e
sconfitta di Napoleone.*

Modulo 4. L'ordine della Restaurazione.

a) il concetto di Restaurazione: legittimismo e controrivoluzione; la Santa Alleanza; la Quadruplice Alleanza;

c) l'indipendenza greca.

*Modulo 5. La formazione delle correnti politiche risorgimentali; dal
1848 all'unificazione italiana.*

a) le teorie politiche del
Risorgimento italiano: repubblicani unitari, Mazzini, federalismo repubblicano,
Cattaneo, Repubblicani-socialisti, Pisacane, il neoguelfismo, Gioberti, i
liberali-monarchici, Cavour.

b) il 1848-49 in Italia: guerra di popolo (Milano, Venezia, Brescia e Roma); la
guerra regia: il ruolo di Carlo Alberto di Savoia;

c) dalle riforme liberali in Piemonte negli anni '50 alla Seconda guerra
d'Indipendenza e al compimento dell'unità d'Italia; l'importanza della
politica estera di Cavour e l'alleanza con Napoleone III;

d) Partito d'Azione e Società nazionale Italiana;

e) Garibaldi e la spedizione dei Mille;

f) Confronto tra il programma politico sociale di Mazzini (interclassismo) e le
prime teorie socialiste nell'800. Sintesi del comunismo di Babeuf e Marx.

Modulo 6. La destra storica.

L'accentramento amministrativo e

politico.

La politica economica e fiscale: la
tassa sul macinato e il pareggio di bilancio

La III guerra d'indipendenza e
l'unificazione del Veneto all'Italia;

L'unificazione di Roma all'Italia e la relazione Chiesa Stato: libera Chiesa in
libero Stato.

Il brigantaggio come problema
politico e sociale.

Modulo 7. La Sinistra storica.*

I governi Depretis: riforme
politiche e trasformismo.

Il protezionismo e i primi passi
verso l'industrializzazione.

I governi Crispi: autoritarismo e
tentativi coloniali. La sconfitta di Adua.

Modulo 8 L'unificazione tedesca.*

La politica di Bismarck e il primato
della Prussia nell'unificazione tedesca.

Modulo 9 Il colonialismo europeo di
fine 800: il congresso di Berlino e la spartizione dell'Africa.*

Modulo 10. *Storia ed educazione
alla legalità.*

*Proseguimento del percorso su Cosa
Nostra per storia ed educazione alla legalità.*

Sintesi di alcune leggi per il
contrasto alle mafie: associazione mafiosa, scioglimento enti locali infiltrati
dalla mafia, 41 bis e carcere duro per i mafiosi.

**I moduli 7,8,9 non hanno fatto parte dei programmi per le prove di verifica. Questi temi saranno inseriti nella prima prova di storia della classe quinta poiché si tratta di contenuti utili per i temi storici trattati nell'ultimo anno di corso.*

Disegno e storia dell'arte

STORIA DELL'ARTE

MANIERA MODERNA –

Ripasso argomenti dell'ultimo modulo del terzo anno

La Maniera moderna

– Definizione di Giorgio Vasari. Le novità stilistiche: il rapporto tra regola e invenzione.

Bramante a Roma –

Tempietto di San Pietro in Montori, il progetto per la Basilica di San Pietro (pag. 618-622).

Leonardo – Lo

stile, l'ecclettismo, l'amore per la natura. Lo sfumato, la prospettiva aerea. Interpretazioni originali dell'iconografia, fisiognomica e studio delle espressioni, i ritratti (pag. 623-636).

Schede: La Vergine

delle Rocce e il Cenacolo.

Michelangelo –

Lo stile, le novità (volume, composizione, colore), la vocazione ancora neoplatonica e il conflitto dell'uomo moderno. Anni giovanili (Zuffa dei centauri, Pietà, David, Tondo Doni); periodo romano e l'incontro con Giulio II (Tomba per Giulio II, Cappella Sistina); Michelangelo e i Medici (Sagrestia nuove e tombe medicee a San Lorenzo); il Giudizio Universale; la cupola di San Pietro.

Schede: Pietà,

David, Tondo Doni, Giudizio universale.

Cappella Sistina, le

fasi, programma iconografico, soggetti, "Storie della Genesi".

Raffaello – Lo

stile, le novità, il percorso.

Le Stanze Vaticane –

programma iconografico, le quattro stanze.

Schede: La Scuola

di Atene (Stanza della Segnatura); La liberazione di San Pietro

(Stanza di Eliodoro); Incendio di Borgo (Stanza dell'incendio di Borgo).

PITTURA VENETA

La pittura tonale.
Aspetti peculiari della pittura veneta e autori.

Giorgione –
Opere e stile.

Tiziano – Opere
e stile.

Confronto tra Giorgione e
Tiziano. Analisi opere: Venere dormiente di Giorgione, Venere di
Urbino di Tiziano. Pala di Castelfranco di Giorgione, Pala Pesaro di
Tiziano.

Schede: Venere
dormiente di Giorgione e Venere di Urbino di Tiziano a confronto;
Pala di Castelfranco di Giorgione, Pala Pesaro di Tiziano.

MANIERISMO

Caratteri generali

Origine e significato della definizione
“Manierismo”; aspetti connotativi (antinaturalismo, utilizzo
colori esasperati, esasperazione delle forme, utilizzo linee
serpentine, ordine gigante, colonne tortili, etc.).

I luoghi del Manierismo e gli
autori – Scuola Fiorentina (autori: Andrea del Sarto, Pontormo,
Rosso Fiorentino; alle corti di Cosimo I a Firenze – Giorgio Vasari
e Bronzetto); Stile Clementino (Manierismo a Roma) e autori (Giulio
Romano e Parmigianino); Manierismo veneto (Tintoretto, Palladio,
Veronese).

La scuola Fiorentina –
Caratteri generali. **Pontormo**. Analisi della Deposizione del
Pontormo.

Stile Clementino – Caratteri
generali; **Giulio Romano** (cenni biografici; la Stanza di
Costantino). Analisi di Palazzo Te e la Sala dei Giganti di Giulio
Romano a Mantova.

Manierismo veneto – Caratteri

generali. **Tintoretto**. Analisi del Ritrovamento del corpo di San Marco di Tintoretto. **Veronese**. Analisi affreschi di Villa Barbaro di Veronese. Cenni ad **Andrea Palladio**.

Schede: Deposizione del Pontormo; Palazzo Te e affreschi della Sala dei Giganti.

RIFORMA E CONTRORIFORMA

I dettami della controriforma (*Istruzioni per l'edificio e l'arredo ecclesiastico* di **Carlo Borromeo** e *Discorso intorno alle immagini sacre e profane* di **Gabriele Paleotti**: individua le raccomandazioni generali) pag. 773.

L'arte nell'età della Riforma (satira antiromana; condanna del culto delle immagini; committenti laici per generi profani) pag. 778.

IL SEICENTO

Quadro storico
(Assolutismo; declino dell'Italia; Seicento secolo di contraddizioni tra oscurantismo, malattia e razionalità scientifica). Il Barocco: lo stile di un'epoca.

Accademia bolognese degli Incamminati e i Carracci. Personalità dei singoli artisti tra ricerca del dato reale, conformità ai dettami della controriforma di Paleotti, e invenzione. Particolare attenzione ad **Annibale Carracci** (opere *Mangiafagioli*; *Fuga in Egitto*; *Volta della Galleria Farnese*).

Opere da approfondire: *Mangiafagioli*; *Fuga di Egitto*; *Trionfo di Bacco ed Arianna* della Galleria Farnese.

Caravaggio
– Biografia (formazione, maestri, committenti, fasi creative, opere principali) e stile (stile dell'autore, interpretazione della storia sacra, elementi di novità e di aderenza alla tradizione). Primo periodo romano (dipinti di genere: *Ragazzo morso da un ramarro*; *Canestra di frutta*). Le prime commesse importate: *Cappella Contarelli* a San Luigi dei Francesi; *Cappella Cerasi* a Santa Maria del Popolo; *Morte della Vergine* per Santa Maria della Scala. Le opere della fuga: *Sette opere di Misericordia e Davide e Golia*. **Opere da approfondire:** *Ragazzo morso da un ramarro*; *Canestra di frutta*; *Vocazione di San Matteo*; *La morte della Vergine*, *Sette opere di*

misericordia.

Schede:

Mangiafagioli; Fuga in Egitto; Trionfo di Bacco ed Arianna di Annibale Carracci; Canestra di Frutta, Ragazzo morso da un ramarro, Vocazione di San Matteo, Morte della Vergine di Caravaggio.

BAROCCO

Bernini – Brevi

cenni biografici e stile. Le opere per la Galleria Borghese e per il Cardinale Scipione Borghese (David e Apollo e Dafne). Opere per la Basilica di San Pietro sotto la committenza di Urbano VIII: Baldacchino cenni alle altre opere. Il “bel composto”: Cappella Cornaro e Estasi di Santa Teresa. Per Alessandro VII: l'impresa di Piazza San Pietro. Sant'Andrea al Quirinale. Opere da approfondire: Apollo e Dafne; Baldacchino; Estasi di Santa Teresa; Piazza San Pietro e Sant'Andrea.

Schede:

Apollo e Dafne e Cappella Cornaro di Bernini.

Borromoni

- Brevi cenni biografici e stile, differenze con Bernini). San Carlo alle Quattro Fontane e Sant'Ivo alla Sapienza. Cenni alla ristrutturazione di San Giovanni in Laterano e sul gioco illusionismo di Galleria Spada.

Schede: San

Carlo alle Quattro Fontane.

Architettura

barocca – A Roma: **Pietro da Cortona** (Chiesa Santi Luca e Martina – confronto con lo stile di Bernini e Borromini). A Venezia: **Baldassare Longhena** (Chiesa di Santa Maria alla Salute). A Torino: **Guarino Guarini** (Cappella della Sindrone).

PITTURA BAROCCA IN ITALIA E IN EUROPA

Pittura italiana

Il ruolo di **Rubens** nell'avvio della pittura barocca in Italia. Opere Adorazione della Vergine (Madonna della Vallicella) nella Chiesa di Santa Maria della Vallicella a Roma. Pittura, illusionismo, quadraturismo. Gli artisti di area emiliana (e del circolo dei Carracci).

Guercino – Il carro dell'Aurora nel Casino Ludovisi a Roma.

Lanfranco – Assunzione della Vergine, Chiesa di Sant'Andrea della Valle, Roma.

Pietro da Cortona – La Divina Provvidenza a Palazzo Barberini a Roma. Analisi dettagliata della costruzione prospettica e delle allegorie.

Andrea Pozzo – Gloria di Sant'Ignazio nella Chiesa di Sant'Ignazio a Roma.

Scheda:

La Divina Provvidenza di Pietro da Cortona.

Pittura spagnola

L'influenza di Caravaggio sui pittori di Siviglia (Zurbaran, Velazquez, Murillo).

Scene di genere, naturalismo, attenzione agli oggetti – Acquaiole di Siviglia di **Velazquez**.

La verità della rappresentazione – Las Meninas di **Velazquez**.

La pittura olandese

Il ritratto di gruppo borghese – **Rembrandt**: Ronda di notte e Lezione di Anatomia del dott. Tulp.

La pittura delle cose e delle minuzie – **Jan Vermeer** e la Lattaia.

Schede: Las Meninas di Velazquez, Ronda di notte; Lezione di Anatomia del dott. Tulp di Rembrandt; Lattaia di Vermeer .

IL ROCOCÒ

La Reggia di Versailles – Il Manifesto del Re Sole e modello delle reggie future.

Il linguaggio rococò - Etimologia del termine, caratteri distintivi. Alcuni edifici europei – Palazzo del Belvedere e il Castello di

Schönbrunn

a Vienna, la Chiesa di Wies in Boemia. Le arti minori, arredi, cineserie e porcellana, specchi.

Architettura barocca italiana

Filippo

Juvarra: Basilica di Superga,
Palazzina Stupinigi e la corona delle delitie.

Luigi

Vanvitelli e la Reggia di
Caserta.

La

pittura barocca francese

Le feste galanti - Pellegrinaggio a Citera di **Antoine
Watteau**.

La

sensualità e la sensorialità – L'altalena di **Jean-Honoré
Fragonard**.

La pittura barocca italiana

Vedutismo

– Da Gaspar Van Wittel alla pittura veneziana. La camera ottima.

Canaletto

e **Francesco Guardi**

a

confronto (L'ingresso del Canal Grande di Canaletto e L'isola di San
Giorgio Maggiore di Francesco Guardi). I capricci (significato ed
esempi).

Giambattista Tiepolo – Colore, fiaba e
illusionismo. La collaborazione del quadraturista Gerolamo Mengozzi
Colonna. Rachele che nasconde gli idoli.

Schede:

Basilica di Superga e Palazzina Stupinigi di Juvarra; Reggia di
Caserta di Vanvitelli; Pellegrinaggio a Citera di Antoine Watteau;
L'altalena di Jean-Honoré *Fragonard*;
*L'ingresso del Canal Grande di Canaletto e L'isola di San Giorgio
Maggiore di Francesco Guardi a confronto. Rachele che nascondi gli
idoli di Tiepolo.*

NEOCLASSICISMO

E ROMANTICISMO

Caratteri

generali. Categorie estetiche: J.J. Winckelmann e R. Mengs (estetica neoclassica); P. Burke e Immanuel Kant (estetica romantica). Canova – stile ed opere. David – stile ed opere.

Architettura neoclassica

(in Europa ed in Italia). La pittura pre-romantica: Fussli; Goya. Il paesaggio romantico tra pittoresco e sublime: Constable e Turner. Il sunsucht: Fridrich. La pittura e gli aneliti romantici tra classicismo e realismo.

Schede

- Giuramento degli Orazi di David; Morte di Marat; Amore e Psiche di Canova; Teatro alla Scala, Giuseppe Piermarini; L'incubo di Füssli; Maja desnuda di Goya; Il mulino di Flatford di Constable (pittoresco) e Incendio alla Camera dei Lord di Turner (sublime).

DISEGNO

Tavole in prospettiva centrale (ripasso)

Tavole in prospettiva accidentale

Progettazione applicando sistemi di rappresentazione e applicazioni 3D (SketchUp)

Giugno 2021

Scienze motorie e sportive

A causa delle restrizioni per Covid 19 la programmazione preventivata è stata rimodulata durante l'anno scolastico, riducendo drasticamente la parte pratica in quanto le lezioni si sono svolte per diversi mesi sulla piattaforma Zoom. Pertanto il programma svolto risulta il seguente:

Resistenza generale: corsa di 1000m.

Mobilità attiva e passiva a corpo libero

Test di coordinazione oculo podalica

Test di coordinazione oculo manuale

Pallavolo-calcio-tennis-tennis tavolo-badminton

Per la teoria si sono trattati i seguenti argomenti:

Le capacità motorie condizionali e coordinative (forza-resistenza-velocità-mobilità-coordinazione-equilibrio)

Benessere e salute (benefici del movimento sugli apparati)

Omeostasi e concetto di allenamento

Lettura del libro: " L'arte di nuotare"

Economia aziendale

Introduzione allo studio dell'Economia aziendale. Bisogni, beni e servizi, il ciclo economico e l'attività economica. Il modello economico italiano. L'attività di impresa e l'azienda.

Tipologie di società ed autonomia patrimoniale. I segni distintivi.

Sistema azienda e interazioni con l'ambiente. Il macroambiente e le sue variabili. Cenni alla responsabilità sociale. Le relazioni con il mercato. Il modello delle cinque forze di Porter. Vantaggio competitivo e leadership di mercato. Gli stakeholders.

Le attività e le funzioni aziendali. La catena del Valore di Porter.

L'organizzazione aziendale. Gli organigrammi. Cenni ai sistemi comunicativi aziendali e agli stili di direzione.

Pianificazione aziendale: concetti di vision e mission ed elaborazione di strategie con analisi SWOT (esempi Google, Starbucks e Tesla).

Il marketing. L'evoluzione dei mercati e il nuovo ruolo del marketing. Marketing strategico: segmentazione e posizionamento. Marketing operativo: analisi delle quattro leve del marketing mix. Il ciclo di vita del prodotto. Cenni all'elasticità della domanda.

Tipologie ed esempi di pubblicità, regolamentazione della stessa e product placement.

Il contratto di compravendita: principali caratteristiche ed obblighi delle parti. Elementi essenziali ed accessori.

I documenti della compravendita. Lettura e modalità di compilazione di fattura cartacea ed elettronica.

IVA. Presupposti, aliquote, liquidazione e meccanismo deduzione di imposta da imposta. Cenni alla capacità contributiva (manifestazione indiretta).

Il regolamento della compravendita (strumenti di pagamento). Definizione di banca e conto corrente. Bonfici. Moneta elettronica. Paypal. Ri.Ba. Titoli di credito (lettura e redazione assegni e cambiali). MAV e RID. Cenni ai Bitcoin.

Le risorse umane (metafora impresa-orchestra). Il lavoro nel nostro ordinamento. Il mercato del lavoro. I servizi per l'impiego. Il curriculum vitae.

Religione

Premessa - Anche quest'anno la particolarità della situazione didattica ha portato una revisione radicale della scansione degli argomenti e dei temi e dei metodi di lavoro, che in fase di svolgimento si è resa necessaria in modo ulteriore rispetto a quella già attuata in fase di programmazione. Pertanto, l'elencazione degli "argomenti" svolti è svincolata dal "format" della programmazione attesa, e si strutturerà -conformemente a ciò che si è fatto in classe- in un'elencazione monografica di temi e attività. L'ordine non è cronologico. I diversi temi sono stati affrontati in modalità dialogica, di dibattito, di lavoro attivo e hanno quindi spesso richiesto diverse lezioni per completarsi.

A. Testo e Contesto - Negoziazione di un nuovo Patto Didattico

- 1) Esercizio empatico sulla Didattica del Corso di quest'anno - Attività
- 2) Il patto come categoria religiosa
- 3) Costruzione del Patto Didattico: spiegazione, negoziazione e ufficializzazione - Attività
- 4) Riflessione sul Patto Didattico: necessità di mantenere "umana" la DaD

B. Dialogo Chiesa/Società contemporanea

- 1) Papa Francesco, Chiesa e Comunità LGBTQ+ - a) La figura di Papa Francesco nella Chiesa contemporanea: il docufilm sul Papa b) Papa Francesco: il valore simbolico dei gesti all'elezione e il suo significato per la Chiesa c) Le affermazioni del Papa (ottobre 2020): la ricostruzione dei fatti - Dibattito strutturato e mappatura delle posizioni - d) Gli interlocutori e gli intenti del Papa - Dialogo in classe - e) Le ragioni religiose del rifiuto dell'omosessualità: ricognizione dei passi biblici e riflessione - Slides e dialogo - f) La forma, la norma e la prassi: il cammino della Chiesa nella società contemporanea - Approfondimento e dialogo
- 2) Giornate Mondiali della Pace - La cultura della cura come percorso verso la Pace: il messaggio di Papa Francesco per il 2021 - Approfondimento
- 3) Il Festival di Sanremo e le domande dei credenti: riflessione sul rapporto credenti e non credenti nell'epoca contemporanea a partire da un articolo - Lettura individuale e dialogo in classe -

C. "Andiamo a comandare" - Simulazione Governo per un DPCM sulla scuola

- 1) Scrivere un DPCM sulla scuola - Attività a gruppi
- 2) Presentazione dei DPCM; Promulgazione e motivazioni - Simulazione
- 3) La responsabilità delle scelte, pragmatismo e consenso - Dialogo sull'attività

D. Cristianesimo - argomento propedeutico per l'anno prossimo

1) Brainstorming verso una road map alla ricerca di una definizione logico- cronologica del cristianesimo come fenomeno storico-religioso

E. Altri spazi di dibattito e confronto: conoscere, riflettere, essere consapevoli

1) Riflessione iniziale: Chiara Valerio: cose, persone, relazioni - recensione di un libro e riflessione su una frase

2) Dibattito e riflessione sullo sciopero estemporaneo promosso dai Rappresentanti di Istituto- Dialogo in classe a partire dalle sollecitazioni degli studenti

3) Dilemmi e scelte in epoca COVID - a) Una terza via? - b) Equilibrio e mediazione tra livello micro e livello macro- Dialogo in classe, a partire dall'iniziativa del Vescovo di Piacenza-Bobbio

4) I condizionamenti "ambientali" e l'atteggiamento criminale: le apparenze e il giudizio - Proposto da studente/studentessa

5) Riflessione sul Natale in epoca pandemica - a) Interventi degli studenti - b) Due poesie natalizie di V. Magrelli e "L'attesa" di C. Carrà: nostalgia, attesa, virtualità e concretezza di una nascita

6) "Hurry Up!" o "Shame on you!?" - Scienza e Religioni in epoca di Pandemia - Approfondimento a partire da due vignette

7) Presentazione del questionario sul Bullismo realizzato da ALA Milano in partnership con la scuola - Riflessione e spazio per la compilazione individuale

8) Conflitto Israelo-Palestinese - a) Pace: Shalom-Salaam, la stessa parola - commento di una foto - b) Pensare la pace oltre le ragioni e i torti - Riflessione

9) Attività conclusiva: Ti lascio una parola - Gli interventi con le "parole" degli studenti -

10) Saluto finale - a) A. Branduardi e G. Faletti: giocolieri di musica e parole - b) "Il dito e la luna" (1998): un felice incontro - c) Brano: "L'ultimo giorno del Circo" - d) La mia parola finale: "Lustrini"

F. Dinamiche e organizzazione scolastica

Dialogo sulle scelte didattiche nazionali - Lavoro di gruppo per il repertorio programmatico

Firme

Disegno e Storia dell'arte Prof. De Feo Teresa

Economia aziendale Prof. Borroni Maria Grazia

Inglese Prof. Mauri Antonella

Italiano Prof. Palumbo Crescenzo

Latino Prof. Indennitate Cinzia

Matematica e Fisica Prof. Russo Giulia

Religione Prof. Borasi Natale

Scienze Prof. Paolini Valentino

Scienze motorie Prof. Bellinzona Biancamaria

Storia e Filosofia Prof. Baldin Fulvio