

Programmi svolti 4B

LICEO SCIENTIFICO ELIO VITTORINI

Via Mario Donati, 5/7 - 20146 Milano
tel. 02/474448 02/4233297 - fax 02/48954315
cod. mecc. MIPS18000P cod. fisc. 80129130151
e-mail: segreteria@vittorininet.it

Lingua e letteratura italiana

I

Il Petrarco e il teatro nel '500 (sintesi)

T.TASSO: l'autore e
l'opera (linee essenziali)

Gerusalemme Liberata,
I, 1-5; II, 38-40 "Clorinda"; XVI "Il
giardino di Armida"; VII, 1-22 "Erminia
fra i pastori"; *Discorsi dell'arte
poetica* (passim in fotocopia)

CERVANTES, "Don Chisciotte della Mancia", l'opera in sintesi;

brani: "La follia di un hidalgo"; "L'avventura dei mulini a
vento"

G.GALILEI: l'autore e l'opera

I Saggiatore, "La
natura, un libro scritto in lingua matematica"

Lettere copernicane,
Lettera a Cristina di Lorena

*Dialogo sopra i due
massimi sistemi dell'universo:* "Proemio"; "Una nuova concezione della
conoscenza"; "Per il mondo sensibile contro il mondo di carta"

B.BRECHT, "Vita di Galileo" , passim

Il teatro tra '500 e '600; il teatro come visione del mondo;
la commedia dell'arte;

SHAKESPEARE, da *La
tempesta* : "il monologo di Prospero"

CALDERON de LA BARCA, da *La
vita come sogno*: "Il risveglio di Sigismondo"

Il Barocco nell'arte e nella letteratura; la vita come sogno;
il melodramma e la commedia dell'arte La lirica barocca: la meraviglia e la
metafora

Tesauro, La metafora

G.B. MARINO, *Adone*, VII, 32-37 "Il canto
dell'usignolo"

Nascita del romanzo moderno in Inghilterra (sintesi)

L'età dell' Illuminismo: Accademia dell'Arcadia e
Enciclopedia

Diderot,
Encyclopedie: Eclettismo

P. Verri, " Che cos'è
questo Caffè" ; "E' lecita la tortura?"

G.Filangeri, "La nuova filosofia alleata dei
governi"

D'Alembert, "Una nuova visione del sapere: Encyclopedie

Cesare Beccaria, "Dei delitti e delle pene", XVI
"Contro la pena di morte"

A.MANZONI, *Storia
della colonna infame*, cap. III

C.GOLDONI, l'autore e l'opera

le fasi della riforma di Goldoni; prefazione all'edizione
delle commedie: "Mondo e teatro";

"La Locandiera" (lettura integrale); "Le smanie per la
villeggiatura" (lettura integrale)

GIUSEPPE PARINI: l'autore e l'opera

Odi, La salubrità dell'aria, La caduta

Il Giorno, il
Mattino, 1-124; "Il Meriggio", 254-338 (la favola del piacere) ; *La vergine*

cuccia, 517-556;

“Dialogo sulla nobiltà”: trama e sintesi dell’opera

V.ALFIERI: presentazione in sintesi dell’autore e del *Saul*

Neoclassicismo e romanticismo

W. Goethe, *I dolori del giovane Werther*: presentazione dell’opera in sintesi e passim

UGO FOSCOLO: l’autore e l’opera

In morte del fratello

Giovanni, A Zacinto, Alla sera

Ultime lettere di

Jacopo Ortis: 11 ottobre 1797; 12 maggio 1798, 4 dicembre 1798 “l’incontro con Parini”, 20 febbraio 1799

All’amica risanata

Dei Sepolcri

Romanticismo, testo Madame de Stael, *Sulla maniera e utilità delle traduzioni* (passim)

Schiller, *Sulla poesia*

ingenua e sentimentale (passim); *Il*

programma del Conciliatore (passim); Berchet, *Lettera semiseria di Grisostomo a suo figlio* (passim)

A.MANZONI,

Il cinque maggio;

Marzo 1821

Adelchi, coro

dell’atto III; coro dell’atto IV

I Promessi sposi: romanzo storico, tematiche, personaggi..

Il romanzo di Manzoni e il problema della lingua

G.LEOPARDI: l'autore
e l'opera

Zibaldone, 165-172, 514-516, 1521-1522, 1744-1747, 1789,
1804-1805, 1927-1930, 1982-1983, 4293, 4426, 2710, 3243, 1836 (la teoria del
piacere, il vago, l'indefinito, indefinito e infinito, il vero è brutto, teoria
della visione, parole poetiche, ricordanza e poesia, teoria del suono, indefinito
e poesia, suoni indefiniti, la rimembranza)

Operette morali:
struttura e tematiche

Dialogo della natura e di un islandese

*Dialogo di un
venditore di almanacchi e di un passeggiere*

*Dialogo di Plotino e
Porfirio (passim)*

I Canti: *L'infinito*; *Ultimo canto di saffo*; *La sera del dì di festa*;
A Silvia; *Il passero solitario*; *La
quiete dopo la tempesta*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; *Il
sabato del villaggio*; *A se stesso*; *La ginestra*

DANTE, Purgatorio, canto I,
III, 72-145; V 85-fine; VI, XI; XVI, 46-114; XXIV, 37-94; , XXVI, 37-148; XXX

G.VERGA, "I Malavoglia"

CALVINO, "Il cavaliere inesistente"

L.SCIASCIA, "A ciascuno il suo", "Candido, ovvero un sogno
fatto in Sicilia"

TOMASI di LAMPEDUSA, "Il Gattopardo"

L. PIRANDELLO, "Il fu Mattia Pascal"

G. DELEDDA, "Canne al vento"

Lingua e cultura latina

CICERONE: l'autore e le opere, il pensiero politico e filosofico;

Actio prima in Verrem, 1-3 (in latino), Actio secunda, 26-27 (in latino)

Pro Sestio, 96-98 (in latino)

De legibus

De re publica, 43-45 (in latino); Somnium Scipionis (in italiano), 26-27 (in latino)

In Catilinam I, 1-4 (in latino)

De amicitia, 30-32 (in latino)

De officiis, I, 4-6 (italiano); I, 65 (in latino)

L'età augustea

Augusto, l'ascesa al principato, il circolo culturale di Mecenate

VIRGILIO: l'autore e l'opera

Bucoliche, I, 1-10 (in latino), 11-83 (in italiano)

Bucolica IV in italiano

Georgiche, IV, 281-286; 315-452; 453-527; 528-558 (in italiano)

Eneide, I, 1-33 Proemio (in latino); II, 1-66 (In latino), 730-789(in latino)

Ettore appare in sogno ad Enea (in Italiano)

Eneide, IV, 173-197 (in italiano); 554-583 (in latino); 584-671 (in italiano)

Eneide, VI, 42-54 (in latino), 295-316 (in latino); 756-887 (in italiano)

Eneide VIII, 313-355 (in latino)

Percorso sulla metempsicosi con letture di passi da Platone, Lucrezio, Cicerone, Ovidio e Virgilio

La poesia elegiaca (linee essenziali)

OVIDIO, *Ars amatoria*, III, 257-310(in italiano); *Ars amatoria*, 1-3, 23-34 (in latino); *Remedia Amoris*, 79-168 (in italiano).

Metamorfosi, I, 1-4 (in latino); III, 474-510 (in latino); X, 489-513 (in latino); “Il mito di Apollo e Dafne” (in italiano); “Il mito di Io, Siringa ed Argo” (in italiano); “Pigmaliione”(in italiano); “Le lacrime di Mirra” (in italiano).

Amores, I,9 (in italiano).

ORAZIO, l'autore e l'opera

Satira I , 4 (in italiano); I, 9 (In latino); II, 6 (in italiano)

Ars poetica,
333-346 (in latino); 408-419 (in latino)

Odi, I, 1 (in italiano); I,9 (in latino); III, 30 (in latino); III, 13 (in latino); I,4 (in latino); IV,7 (in italiano); II, 10 (in latino); I,23 (in latino); I, 14 (in latino).

LIVIO: introduzione all'autore e all'opera (letture in italiano assegnate per le vacanze estive)

Lingua e cultura inglese

Liceo Scientifico Statale Elio Vittorini a.s. 2020/2021

Letteratura

Libro in adozione: "Amazing Minds", Spicci,
Shaw, Pearson

The Restoration (1660-1714)

The return of the Stuarts; a new cultural climate; the plague and the Great fire of London; the Glorious Revolution; Queen Anne.

The Augustan Age (1714-1760)

George I and the House of Hanover; the Jacobite risings; George II and the wars abroad; a changing society: the town and the rise of the middle class.

Literary background

The Age of Classicism (1714-1760)

Augustan poetry and Alexander Pope: The Rape of the Lock (plot summary);

The Age of Prose

a new reading public; newspapers (The Tatler and The Spectator);

the rise of the novel :

the features of 18th-century novels

Daniel Defoe: life and works

"Robinson Crusoe": plot, features and style, themes and interpretations.

Extracts: "Robinson wants to leave England" and "Robinson's first day on the island": reading, translating, analysis and interpretation.

Jonathan Swift: life and works; a misanthropist and satirist;

"The Gulliver's Travels": plot, themes, features and interpretations.

The Romantic Age (1760-1837)

Historical and social background

Britain and the American Revolution

George III (1760-1820); towards American independence; consequences in Britain;

The French Revolution and the Napoleonic Wars

Britain and the French Revolution; Britain and the war with France

The industrial Revolution and the social unrest in England

George IV (1820-1830)

The social reforms: William IV (1830-1837)

Literary background

Poetry

Pre-Romantic trends and poets

The features of British Romanticism

The contrast between Classicists and Romantics

The First Generation of Romantic Poets: W. Wordsworth and S.T. Coleridge

The Second Generation of Romantic Poets: Lord Byron, P.B. Shelley and J.

Keats

Edmund Burke: life and works;

"A Philosophical Enquiry Into the Origin of our Ideas of the Sublime and Beautiful": reading and analysis of the extract "The Sublime"

William Blake: life and works

"Songs of Innocence and Experience": features, themes and style

"The Chimney Sweeper" (Songs of Innocence): reading, translation and analysis of the poem

William Wordsworth: life and works.

"The Lyrical Ballads": Recollection in tranquility,

the role of the poet, imagination and memory, the features and style.

"The Preface to Lyrical Ballads": reading, translation and analysis

"I Wondered Lonely as a Cloud": reading, translation, analysis and interpretation

"The Rime of the Ancient Mariner": the plot with reference to the literary influences of "Frankenstein, or the Modern Prometheus" by Mary Shelley

John Keats: life and works

Keats' "negative capability"; truth through beauty

"Ode on a Grecian Urn": reading, translation, analysis and interpretation of the poem

The Gothic novel

Mary Shelley: life and works

"Frankenstein, or the Modern Prometheus": plot, the structure, features, literary influences and the themes

reading, translation and analysis of the extract "A spark of being into the lifeless thing"

Readings about ethics and science

"Stephen Hawking on the dangers of science" and "The dangerous defiance of science"

Lingua e grammatica

Coursebook:,
"Performer Tutor", Spiazzi, Tavella, Zanichelli

Unit 3 "Job opportunities"

Grammar:
future tenses; future continuous and future perfect; the future with time clauses; Articles and uses of the articles.

Vocabulary:
jobs and work (phrasal verbs and collocations)

Communication:
thinking about a future career

Unit 4 "The crime scene"

Grammar:
modals of ability, possibility and permission; could/managed to/succeeded in/be able to; modals of deduction, obligation, necessity and advice

Vocabulary:

crime (collocations and expressions about crime)

Communication:
talking about serious crimes

Unit 5 “Global Issues”

Grammar:
Zero, first and second conditionals; unless/in case/as long as/Provided that;
third conditional; mixed conditionals; I wish/If only

Vocabulary:
global issues

Communication: the advantages of a school
education.

Unit 7 “A techno world”

Grammar: passives, be supposed to/be expected to; have/get something done; expressing
emphasis with so and such

Vocabulary: collocations and expressions for technology

Communication: technical devices in everyday life

Unit 8 “A sporting life”

Grammar: gerunds and infinitives; verbs + both -ing and infinitive; defining and non-defining
relative clauses

Vocabulary: collocations and expressions for sport

Communication: talking about a sporting experience

Matematica

Goniometria

Misurazione degli archi circolari e degli angoli. Funzioni goniometriche: seno e coseno di un angolo. Prima relazione fondamentale della goniometria. Sinusoide e cosinusoide. Tangente e cotangente di un angolo. Seconda e terza relazione fondamentale della goniometria. Funzione tangente e cotangente. Secante e cosecante di un angolo. Funzione secante e cosecante. Funzioni goniometriche di angoli particolari. Angoli associati. Riduzione al primo quadrante. Funzioni goniometriche inverse. Funzioni goniometriche e trasformazioni geometriche.

Formule goniometriche

Formule di addizione e sottrazione. Formule di duplicazione. Formule di bisezione. Formule parametriche. Formule di prostaferesi e di Werner.

Equazioni e disequazioni goniometriche

Identità goniometriche. Equazioni goniometriche elementari. Equazioni riconducibili a equazioni goniometriche elementari. Equazioni lineari in seno e coseno. Equazioni omogenee di secondo grado in seno e coseno. Equazioni riconducibili a omogenee di secondo grado in seno e coseno. Sistemi di equazioni goniometriche. Disequazioni goniometriche: elementari, non elementari, fratte o sotto forma di prodotto. Sistemi di disequazioni goniometriche.

Trigonometria

Teoremi sul triangolo rettangolo. Risoluzione dei triangoli rettangoli. Area di un triangolo, noti due lati e l'angolo compreso. Teorema della corda in una circonferenza. Teorema dei seni. Teorema di Carnot. Risoluzione dei triangoli qualunque.

Numeri complessi

Numeri complessi e operazioni con i numeri complessi. Forma algebrica dei numeri complessi. Operazioni con i numeri immaginari. Operazioni con i numeri complessi in forma algebrica. Rappresentazione geometrica dei numeri complessi: il piano di Gauss. Forma trigonometrica dei numeri complessi. Operazioni tra numeri complessi in forma trigonometrica. Radici n-sime dell'unità e di un numero complesso. Equazioni con numeri complessi. Forma esponenziale di un numero complesso: formule di Eulero.

Geometria solida euclidea

Punti, rette e piani nello spazio. Perpendicolarità e parallelismo. Teorema delle tre perpendicolari. Teorema di Talete nello spazio. Distanze e angoli nello spazio. Poliedri. Solidi platonici. Solidi di rotazione. Aree dei solidi notevoli. Estensione e equivalenza dei solidi. Il principio di Cavalieri.

Volumi dei solidi notevoli.

Geometria analitica dello spazio

Coordinate cartesiane nello spazio. Distanza tra due punti. Punto medio di un segmento. Vettori nello spazio. Piano e sua equazione. Posizione reciproca di due piani. Distanza di un punto da un piano. Retta e sua equazione. Posizione reciproca di due rette. Posizione reciproca di una retta e un piano. Superficie sferica. Superficie cilindrica. Superficie conica. Altre superfici quadriche notevoli.

Calcolo combinatorio

Raggruppamenti. Disposizioni semplici e con ripetizione. Permutazioni semplici e con ripetizione. Fattoriale. Combinazioni semplici e con ripetizioni. Coefficiente binomiale e sue proprietà. Binomio di Newton.

Calcolo delle probabilità

Eventi. Definizione classica di probabilità. Somma logica di eventi. Probabilità condizionata. Prodotto logico di eventi. La formula di disintegrazione e il teorema di Bayes. Concezione statistica della probabilità. Concezione soggettiva della probabilità. Impostazione assiomatica della probabilità.

Fisica

Termodinamica

Ripasso del primo principio della termodinamica. Trasformazioni termodinamiche di un gas perfetto. Calori specifici di un gas perfetto. Relazioni tra le grandezze di stato in una trasformazione termodinamica. Il secondo principio della termodinamica: la macchina termica; gli enunciati di Kelvin e di Clausius. Il rendimento di una macchina termica. Il teorema di Carnot e la macchina di Carnot. Frigoriferi, condizionatori e pompe di calore. Il coefficiente di prestazione. La disuguaglianza di Clausius. L'entropia e il secondo principio della termodinamica. Il terzo principio della termodinamica. L'interpretazione microscopica dell'entropia. La legge di Boltzmann. Il ciclo di Carnot nel piano TS.

Le onde e il suono

Ripasso dell'oscillatore armonico. La natura delle onde. Onde periodiche. La descrizione matematica di un'onda. La natura del suono. L'intensità del suono e il livello sonoro. L'effetto Doppler. Fenomeni ondulatori: riflessione, rifrazione e il principio di sovrapposizione. Interferenza e diffrazione di onde sonore. I battimenti. Onde stazionarie trasversali. Onde stazionarie longitudinali.

Forze elettriche e campi elettrici

L'origine dell'elettricità. Oggetti carichi e forza elettrica. Conduttori e isolanti. Elettrizzazione per strofinio. Elettrizzazione per contatto e per induzione. Polarizzazione. La legge di Coulomb. Il campo elettrico. Linee di forza del campo elettrico. Il campo elettrico all'interno di un conduttore. Il teorema di Gauss. Campi elettrici generati da distribuzioni simmetriche di cariche. I condensatori.

Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico

Energia potenziale di una carica in un campo elettrico. Energia potenziale di un sistema di cariche. Il potenziale elettrico. Potenziale elettrico di cariche puntiformi. Le superfici equipotenziali e la loro relazione con il campo elettrico. La circuitazione del campo elettrico. Capacità dei conduttori e dei condensatori. L'energia immagazzinata in un condensatore e la densità di energia elettrica. L'esperimento di Millikan. La misura del rapporto e/m dell'elettrone.

Circuiti elettrici

Forza elettromotrice e corrente elettrica. Le leggi di Ohm. La potenza elettrica. L'effetto Joule. Resistori in serie e in parallelo. Risoluzione di circuiti con resistori in serie e in parallelo. La resistenza interna. Le leggi di Kirchhoff. Le misure di corrente e di differenza di potenziale. Condensatori in parallelo e in serie. Le leggi di Faraday. Sicurezza: messa a terra e messa a massa.

Interazioni magnetiche e campi magnetici

Interazioni magnetiche e campo magnetico. La forza di Lorentz. Il moto di una carica in un campo magnetico. Il selettore di velocità. Il lavoro della forza di Lorentz. Traiettorie circolari. Traiettorie elicoidali. Lo spettrometro di massa. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il momento torcente di una spira percorsa da corrente. Il momento di dipolo magnetico di una spira percorsa da corrente. Il motore elettrico. Campo magnetico prodotto da un filo rettilineo percorso da corrente: legge di Biot-Savart. Forza tra fili rettilinei paralleli percorsi da corrente. Campo magnetico generato al centro di una spira circolare percorsa da corrente e sul suo asse. Campo magnetico generato all'interno di un solenoide percorso da corrente. Il teorema di Gauss per il campo magnetico. Il teorema di Ampère.

Scienze naturali

PROGRAMMA
DEFINITIVO

CHIMICA

L'energia si trasferisce

Sistemi isolati, chiusi e aperti Energia termica e chimica, energia interna Le funzioni di stato Il primo

principio della termodinamica Le reazioni di combustione Come si misura il calore di reazione L'entalpia

L'entropia e il secondo principio della termodinamica L'energia libera di Gibbs

La cinetica chimica

La velocità di reazione L'equazione cinetica I fattori che influiscono sulla velocità di reazione La teoria degli urti

L'energia di attivazione L'equazione di Arrhenius Il meccanismo di reazione

L'equilibrio chimico

L'equilibrio dinamico La costante di equilibrio Il quoziente di reazione La costante di equilibrio e la temperatura Il principio di Le Châtelier Equilibri eterogenei ed equilibrio di solubilità

Acidi e basi

La teoria di Arrhenius La teoria di Brønsted-Lowry La teoria di Lewis La ionizzazione dell'acqua e il pH La

forza degli acidi e delle basi Come calcolare il pH di soluzioni acide e basiche Indicatori di pH La

neutralizzazione Titolazione acido-base L'idrolisi salina: anche i sali cambiano il pH dell'acqua Le soluzioni

tampone.

Introduzione alle reazioni redox

Le reazioni di ossido-riduzione Il numero di ossidazione
Ossidazione e riduzione: cosa sono e

come si riconoscono. Metodi di bilanciamento delle reazioni redox: variazione del n. di
ossidazione, semireazioni.

Bilanciamento in ambiente acido e basico con il metodo delle semireazioni.

BIOLOGIA

Le basi chimiche dell'ereditarietà

Struttura del DNA La duplicazione del DNA

Il DNA dei procarioti Il DNA degli eucarioti Il codice
genetico e la sintesi delle proteine I geni e le proteine

Il ruolo dell'RNA Elaborazione dell'mRNA nelle cellule
eucariotiche Il codice genetico La sintesi proteica Le mutazioni geniche La
regolazione dell'espressione genica L'importanza della regolazione genica La
regolazione genica nei procarioti La regolazione genica negli eucarioti

STUDIO DEL CORPO UMANO

Organizzazione generale del corpo umano. Cenni sui tessuti. Organi e apparati.

Apparato respiratorio: Le funzioni dell'apparato
respiratorio. Anatomia dell'apparato respiratorio. La meccanica respiratoria. Gli
scambi gassosi. Il controllo della respirazione. Malattie dell'apparato
respiratorio. Danni legati all'inquinamento e al fumo.

Sistema cardiovascolare: Visione d'insieme del cuore e dei vasi sanguigni. Anatomia del cuore ed
elementi di fisiologia cardiaca. Circolazione sistemica e circolazione polmonare. Controllo nervoso
del miocardio. Barocettori e chemiocettori dell'arco aortico e dei glomi carotidei. Gittata
cardiaca. Pressione sistolica e diastolica. Cenni sull'elettrocardiogramma. Struttura anatomica delle
arterie e delle vene. Il letto capillare come passaggio dal sangue arterioso a quello
venoso. Fenomeni di scambio di gas e di sostanze nutritive. Brevi cenni sulle malattie cardiache

EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA: Materia-energia nei cicli
produttivi di una azienda agroalimentare. Marmitta catalitica. Dieta e salute
umana.

Filosofia

- La Patristica (cenni)

- Sant'Agostino:

la vita, la conversione, le opere

i tratti principali del pensiero agostiniano

ragione e fede; dal dubbio alla verità

Dio come Essere, Verità e Amore

la polemica contro il manicheismo e il problema del male

la polemica contro Donato e Pelagio

libertà, grazia e predestinazione. De civitate Dei

- La Scolastica (cenni)

- Anselmo d'Aosta:

le prove dell'esistenza di Dio: a-posteriori e a-priori

le obiezioni all'argomento ontologico, la risposta di Anselmo

- Il problema degli universali: fra realismo e nominalismo

- Tommaso d'Aquino:

il rapporto fra fede e ragione

l'ontologia: ente, essenza ed esistenza

la partecipazione analogica

i trascendentali: uno, vero, buono

le cinque vie per provare l'esistenza di Dio

la gnoseologia

- Guglielmo d'Ockham:

l'impostazione empirista

la teoria della supposizione

la dissoluzione del problema scolastico

la critica della metafisica: il "rasoio di Ockham"

- Il pensiero umanistico-rinascimentale e le sue caratteristiche generali

- Niccolò Cusano:

La dotta ignoranza

Dio come coincidentia oppositorum; i limiti della ragione umana

- La rivoluzione scientifica:

confronto fra la teoria aristotelico-tolemaica e la teoria copernicana

Tycho Brahe e le leggi di Keplero

- Giordano Bruno:

la vita e le opere

l'amore per la vita e la religione della natura

la concezione di Dio, della natura e dell'infinito

l'etica "eroica"

- Francesco Bacone:

il profeta della tecnica

come interpretare la natura per dominarla: la ricerca delle forme

il Novum Organum: gli idola, la critica all'induzione aristotelica

le fasi del metodo induttivo

- Galileo Galilei:

la vita e le opere

la battaglia per l'autonomia e la libertà della scienza

le scoperte fisiche ed astronomiche; struttura e contenuto del Dialogo

il metodo della scienza: "sensate esperienze" e "necessarie dimostrazioni"

induzione e deduzione, esperienza e verifica

- Renè Descartes:

la vita e le opere

il metodo: i termini del problema; le regole

il dubbio e il cogito:

dal dubbio metodico al dubbio iperbolico e il cogito

la natura del cogito

le discussioni intorno al cogito

Dio come giustificazione metafisica delle certezze umane:

le prove dell'esistenza di Dio

Dio come garante dell'evidenza

la possibilità dell'errore

il Dualismo cartesiano:

la fisica e il meccanicismo

le regole della morale provvisoria

- Thomas Hobbes:

ragione e calcolo

il materialismo meccanicistico e il materialismo etico

la politica:

la condizione pre-sociale e il diritto naturale

la ragione calcolatrice e la legge naturale

la concezione dello Stato e la prospettiva assolutistica

- John Locke:

la vita e le opere

l'empirismo inglese e i suoi tratti principali

ragione ed esperienza

le idee semplici e la passività della mente

le idee complesse e l'attività della mente

la conoscenza e le sue forme

la politica:

stato di natura e diritto naturale

stato civile e libertà

tolleranza e religione

- George Berkeley:

la vita e le opere

tra empirismo e religione

il nominalismo

l'immaterialismo: Esse este percipi

gli spiriti finiti e lo Spirito infinito

- Baruch de Spinoza:

la vita e le opere

la filosofia come catarsi esistenziale e intellettuale

la metafisica, il metodo geometrico:

il concetto di sostanza, le sue proprietà e la sua unicità

attributi e modi della sostanza

"natura naturans" e "natura naturata", Dio come causa del mondo

i due problemi fondamentali dello spinozismo, l'anti finalismo

parallelismo fra "ordo rerum" e "ordo idearum"

l'etica:

l'analisi geometrica dell'uomo

gli affetti primari, gli affetti secondari

la schiavitù e la libertà dell'uomo

la gnoseologia:

i primi due generi, il terzo genere: amore intellettuale di Dio

- Gottfried Wilhelm Leibniz:

la vita e le opere

l'ordine contingente del mondo: meccanicismo (cause apparenti)

le verità di ragione e le verità di fatto

la sostanza individuale, il concetto di forza,

l'universo monadistico: il finalismo delle monadi (forme sostanziali)

le caratteristiche della monade

materia prima e materia seconda

i rapporti tra le monadi e "l'armonia prestabilita"

l'innatismo

Dio e i problemi della Teodicea:

l'esistenza e la concezione di Dio

il problema del male

la libertà dell'uomo nell'ordine del mondo

- David Hume:

la vita e le opere

il percorso della conoscenza:

le impressioni e le idee; il principio di associazione e le tre proprietà

le relazioni tra idee e le materie di fatto

la critica del principio di causa-effetto assunto a priori

la credenza nel mondo esterno (sostanza materiale) e nell'io (sostanza spirituale)

morale e società:

- Immanuel Kant :

la vita e le opere

le basi del criticismo nella "Dissertazione" del 1770

il criticismo come "filosofia del limite"

la Critica della ragion pura:

il problema generale, i giudizi sintetici a priori

la "rivoluzione copernicana"

la struttura dell'opera; il significato di "trascendentale":

l'estetica trascendentale

l'analitica trascendentale

la dialettica trascendentale

la Critica della ragion pratica:

i compiti della seconda Critica

la realtà e l'assolutezza della legge morale

l'articolazione dell'opera

i principi della ragion pura pratica

la teoria dei postulati pratici e la fede morale

Testo adottato: "Con-Filosofare" di N. Abbagnano e G. Fornero, ed. Paravia, vol. 2A e 2B

Lettura integrale del Discorso del metodo di Descartes

Storia

— La crisi del Seicento:

- la crisi economica e demografica e le sue conseguenze
- il dinamismo economico inglese e il primato commerciale olandese
- la guerra dei Trent'anni

— Gli stati europei del Seicento e la prima rivoluzione inglese:

- le monarchie spagnola e francese nella prima metà del Seicento
- le Province Unite olandesi
- società, istituzioni, conflitti religiosi nell'Inghilterra degli Stuart
- la prima rivoluzione inglese e l'avvento del Commonwealth

— Monarchia costituzionale e assolutismo realizzato:

- la Glorious Revolution e la nascita della monarchia costituzionale inglese
- la Francia del Re Sole e l'assolutismo realizzato
- L'assolutismo di Luigi XIV: uniformità religiosa, mercantilismo, politica di potenza

— L'Antico regime: società ed economia:

- La società: ordini, comunità, privilegi

— La politica: assolutismi e guerre nel Settecento:

- l'assolutismo e le sue eccezioni (solo Spagna, Francia, Inghilterra, Prussia, Impero tedesco)
- la politica internazionale: guerre ed equilibrio

— L'Illuminismo e le riforme:

- L'Illuminismo (pag. 73-75)
- politica ed economia nell'Illuminismo
- l'assolutismo illuminato e le riforme (Maria Teresa, Giuseppe II, Prussia, Lombardia,

Toscana, Napoli)

— La rivoluzione americana:

- le tredici colonie
- la guerra d'indipendenza e la nascita degli Stati Uniti
- la Costituzione americana

— La rivoluzione del 1789 e la monarchia costituzionale

- le premesse: la crisi della monarchia francese e la convocazione degli Stati generali
- 1789. L'Assemblea nazionale costituente e la Dichiarazione dei diritti
- la monarchia costituzionale (1790-92) e la guerra

— La repubblica giacobina:

- la caduta della monarchia e l'avvento della repubblica (1792-93)
- il Terrore, il Termidoro e la caduta di Robespierre

— L'età napoleonica

- l'ascesa di Napoleone
- lo stato napoleonico
- Napoleone, l'Europa e l'Italia
- La caduta di Napoleone

— Il quadro economico: la nuova Europa industriale:

- la rivoluzione industriale inglese
- l'industrializzazione europea (solo pag. 210)

— La società industriale:

- borghesi e proletari (solo da pag. 218 a pag.220)
- la questione sociale

— Il quadro politico: l'età della Restaurazione:

- il congresso di Vienna e l'Europa della Restaurazione

- l'impossibile Restaurazione

— Il pensiero politico dell'Ottocento:

- le idee-forza: costituzione, nazione, libertà

- in nome dell'uguaglianza: democratici e socialisti (fino a Blanqui)

— L'opposizione alla Restaurazione:

- le società segrete e i moti del 1820-21

- le rivoluzioni del 1830-31

— L'Italia nel quadro europeo:

- l'Italia economica nella prima metà dell'Ottocento

- il problema nazionale italiano

- le diverse idee per una nuova Italia

— Le rivoluzioni del 1848 e la fine della Restaurazione:

- il 1848 in Europa

- il 1848 in Italia

- la prima guerra d'indipendenza e le repubbliche

— L'unificazione italiana:

- l'Italia dopo il 1848

- l'egemonia moderata e la seconda guerra d'indipendenza

- l'Italia raggiunge l'unità

Testo adottato: "Storia concetti e connessioni" di M. Fossati, G. Luppi e E. Zanette, ed. Bruno Mondadori, vol. 1 e 2

Disegno e storia dell'arte

STORIA DELL'ARTE

MANIERA MODERNA –

Ripasso argomenti dell'ultimo modulo del terzo anno

La Maniera moderna

– Definizione di Giorgio Vasari. Le novità stilistiche: il rapporto tra regola e invenzione.

Bramante a Roma –

Tempio di San Pietro in Montori, il progetto per la Basilica di San Pietro (pag. 618-622).

Leonardo – Lo

stile, l'eclettismo, l'amore per la natura. Lo sfumato, la prospettiva aerea. Interpretazioni originali dell'iconografia, fisiognomica e studio delle espressioni, i ritratti (pag. 623-636).

Schede: La Vergine

delle Rocce e il Cenacolo.

Michelangelo –

Lo stile, le novità (volume, composizione, colore), la vocazione ancora neoplatonica e il conflitto dell'uomo moderno. Anni giovanili (Zuffa dei centauri, Pietà, David, Tondo Doni); periodo romano e l'incontro con Giulio II (Tomba per Giulio II, Cappella Sistina); Michelangelo e i Medici (Sagrestia nuova e tombe medicee a San Lorenzo); il Giudizio Universale; la cupola di San Pietro.

Schede: Pietà,

David, Tondo Doni, Giudizio universale.

Cappella Sistina, le

fasi, programma iconografico, soggetti, "Storie della Genesi".

Raffaello – Lo

stile, le novità, il percorso.

Le Stanze Vaticane –

programma iconografico, le quattro stanze.

Schede: La Scuola

di Atene (Stanza della Segnatura); La liberazione di San Pietro (Stanza di Eliodoro); Incendio di Borgo (Stanza dell'incendio di Borgo).

PITTURA VENETA

La pittura tonale.
Aspetti peculiari della pittura veneta e autori.

Giorgione –
Opere e stile.

Tiziano – Opere
e stile.

Confronto tra Giorgione e
Tiziano. Analisi opere: Venere dormiente di Giorgione, Venere di
Urbino di Tiziano. Pala di Castelfranco di Giorgione, Pala Pesaro di
Tiziano.

Schede: Venere
dormiente di Giorgione e Venere di Urbino di Tiziano a confronto;
Pala di Castelfranco di Giorgione, Pala Pesaro di Tiziano.

MANIERISMO

Caratteri generali

Origine e significato della definizione
“Manierismo”; aspetti connotativi (antinaturalismo, utilizzo
colori esasperati, esasperazione delle forme, utilizzo linee
serpentine, ordine gigante, colonne tortili, etc.).

I luoghi del Manierismo e gli
autori – Scuola Fiorentina (autori: Andrea del Sarto, Pontormo,
Rosso Fiorentino; alle corti di Cosimo I a Firenze – Giorgio Vasari
e Bronzetto); Stile Clementino (Manierismo a Roma) e autori (Giulio
Romano e Parmigianino); Manierismo veneto (Tintoretto, Palladio,
Veronese).

La scuola Fiorentina –
Caratteri generali. **Pontormo**. Analisi della Deposizione del
Pontormo.

Stile Clementino – Caratteri
generali; **Giulio Romano** (cenni biografici; la Stanza di
Costantino). Analisi di Palazzo Te e la Sala dei Giganti di Giulio
Romano a Mantova.

Manierismo veneto – Caratteri
generali. **Tintoretto**. Analisi del Ritrovamento del corpo di
San Marco di Tintoretto. **Veronese**. Analisi affreschi di Villa
Barbaro di Veronese. Cenni ad **Andrea Palladio**.

Schede: Deposizione del Pontormo; Palazzo Te e affreschi della Sala dei Giganti.

RIFORMA E CONTRORIFORMA

I dettami della

controriforma (*Istruzioni per l'edificio e l'arredo ecclesiastico* di **Carlo Borromeo** e *Discorso intorno alle immagini sacre e profane* di **Gabriele Paleotti**: individua le raccomandazioni generali) pag. 773.

L'arte nell'età

della Riforma (satira antiromana; condanna del culto delle immagini; committenti laici per generi profani) pag. 778.

IL SEICENTO

Quadro storico

(Assolutismo; declino dell'Italia; Seicento secolo di contraddizioni tra oscurantismo, malattia e razionalità scientifica). Il Barocco: lo stile di un'epoca.

Accademia

bolognese degli Incamminati e i Carracci. Personalità dei singoli artisti tra ricerca del dato reale, conformità ai dettami della controriforma di Paleotti, e invenzione. Particolare attenzione ad **Annibale Carracci** (opere Mangiafagioli; Fuga in Egitto; Volta della Galleria Farnese).

Opere da

approfondite: Magiafagioli; Fuga di Egitto; Trionfo di Bacco ed Arianna della Galleria Farnese.

Caravaggio

– Biografia (formazione, maestri, committenti, fasi creative, opere principali) e stile (stile dell'autore, interpretazione della storia sacra, elementi di novità e di aderenza alla tradizione). Primo periodo romano (dipinti di genere: Ragazzo morso da un ramarro; Canestra di frutta). Le prime commesse importati: Cappella Contarelli a San Luigi dei Francesi; Cappella Cerasi a Santa Maria del Popolo; Morte della Vergine per Santa Maria della Scala. Le opere della fuga: Sette opere di Misericordia e Davide e Golia. **Opere da approfondite:** Ragazzo morso da un ramarro; Canestra di frutta; Vocazione di San Matteo; La morte della Vergine, Sette opere di misericordia.

Schede:

Mangiafagioli; Fuga in Egitto; Trionfo di Bacco ed Arianna di

Annibale Carracci; Canestra di Frutta, Ragazzo morso da un ramarro, Vocazione di San Matteo, Morte della Vergine di Caravaggio.

BAROCCO

Bernini – Brevi

cenni biografici e stile. Le opere per la Galleria Borghese e per il Cardinale Scipione Borghese (David e Apollo e Dafne). Opere per la Basilica di San Pietro sotto la committenza di Urbano VIII: Baldacchino cenni alle altre opere. Il “bel composto”: Cappella Cornaro e Estasi di Santa Teresa. Per Alessandro VII: l'impresa di Piazza San Pietro. Sant'Andrea al Quirinale. Opere da approfondire: Apollo e Dafne; Baldacchino; Estasi di Santa Teresa; Piazza San Pietro e Sant'Andrea.

Schede:

Apollo e Dafne e Cappella Cornaro di Bernini.

Borromoni

- Brevi cenni biografici e stile, differenze con Bernini). San Carlo alle Quattro Fontane e Sant'Ivo alla Sapienza. Cenni alla ristrutturazione di San Giovanni in Laterano e sul gioco illusionismo di Galleria Spada.

Schede: San

Carlo alle Quattro Fontane.

Architettura

barocca – A Roma: **Pietro da Cortona** (Chiesa Santi Luca e Martina – confronto con lo stile di Bernini e Borromini). A Venezia: **Baldassare Longhena** (Chiesa di Santa Maria alla Salute). A Torino: **Guarino Guarini** (Cappella della Sindrone).

PITTURA BAROCCA IN ITALIA E IN EUROPA

Pittura italiana

Il ruolo di **Rubens** nell'avvio della pittura barocca in Italia. Opere Adorazione della Vergine (Madonna della Vallicella) nella Chiesa di Santa Maria della Vallicella a Roma. Pittura, illusionismo, quadraturismo. Gli artisti di area emiliana (e del circolo dei Carracci).

Guercino – Il carro dell'Aurora nel Casino Ludovisi a Roma.

Lanfranco – Assunzione della Vergine, Chiesa di Sant'Andrea della Valle, Roma.

Pietro da Cortona – La Divina Provvidenza a Palazzo Barberini a Roma. Analisi dettagliata della costruzione prospettica e delle allegorie.

Andrea Pozzo – Gloria di Sant'Ignazio nella Chiesa di Sant'Ignazio a Roma.

Scheda:

La Divina Provvidenza di Pietro da Cortona.

Pittura spagnola

L'influenza di Caravaggio sui pittori di Siviglia (Zurbaran, Velazquez, Murillo).

Scene di genere, naturalismo, attenzione agli oggetti – Acquaiolo di Siviglia di **Velazquez**.

La verità della rappresentazione – Las Meninas di **Velazquez**.

La pittura olandese

Il ritratto di gruppo borghese – **Rembrandt**: Ronda di notte e Lezione di Anatomia del dott. Tulp.

La pittura delle cose e delle minuzie – **Jan Vermeer** e la Lattaia.

Schede: Las Meninas di Velazquez, Ronda di notte; Lezione di Anatomia del dott. Tulp di Rembrandt; Lattaia di Vermeer .

IL ROCOCÒ

La Reggia di Versailles – Il Manifesto del Re Sole e modello delle reggie future.

Il linguaggio rococò - Etimologia del termine, caratteri distintivi. Alcuni edifici europei – Palazzo del Belvedere e il Castello di *Schönbrunn* a Vienna, la Chiesa di Wies in Boemia. Le arti minori, arredi, cineserie e porcellana, specchi.

Architettura barocca italiana

Filippo

Juvarra: Basilica di Superga,
Palazzina Stupinigi e la corona delle delizie.

Luigi

Vanvitelli e la Reggia di
Caserta.

La

pittura barocca francese

Le feste galanti - Pellegrinaggio a Citera di **Antoine
Watteau**.

La

sensualità e la sensorialità – L'altalena di **Jean-Honoré
Fragonard**.

La pittura barocca italiana

Vedutismo

– Da Gaspar Van Wittel alla pittura veneziana. La camera ottima.

Canaletto

e **Francesco Guardi**

a

confronto (L'ingresso del Canal Grande di Canaletto e L'isola di San
Giorgio Maggiore di Francesco Guardi). I capricci (significato ed
esempi).

Giambattista Tiepolo – Colore, fiaba e
illusionismo. La collaborazione del quadraturista Gerolamo Mengozzi
Colonna. Rachele che nasconde gli idoli.

Schede:

Basilica di Superga e Palazzina Stupinigi di Juvarra; Reggia di
Caserta di Vanvitelli; Pellegrinaggio a Citera di Antoine Watteau;
L'altalena di Jean-Honoré *Fragonard*;
*L'ingresso del Canal Grande di Canaletto e L'isola di San Giorgio
Maggiore di Francesco Guardi a confronto. Rachele che nascondi gli
idoli di Tiepolo.*

NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO

Caratteri

generali. Categorie estetiche: J.J. Winckelmann e R. Mengs (estetica

neoclassica); P. Burke e Immanuel Kant (estetica romantica). Canova – stile ed opere. David – stile ed opere.

Architettura neoclassica

(in Europa ed in Italia). La pittura pre-romantica: Füssli; Goya. Il paesaggio romantico tra pittoresco e sublime: Constable e Turner. Il sunsucht: Fridrich. La pittura e gli aneliti romantici tra classicismo e realismo.

Schede

- Giuramento degli Orazi di David; Morte di Marat; Amore e Psiche di Canova; Teatro alla Scala, Giuseppe Piermarini; L'incubo di Füssli; Maja desnuda di Goya; Il mulino di Flatford di Constable (pittoresco) e Incendio alla Camera dei Lord di Turner (sublime).

DISEGNO

Tavole in prospettiva centrale (ripasso)

Tavole in prospettiva accidentale

Progettazione applicando sistemi di rappresentazione e applicazioni 3D (SketchUp)

Giugno 2021

Scienze motorie e sportive

Si

sono strutturati per la maggior parte, momenti didattici teorici dovuti dalla didattica a distanza che hanno visto trattare le seguenti tematiche:

- Lo

scheletro, le articolazioni, i muscoli, il sistema nervoso, il cuore e la circolazione, strutture della respirazione, digestione e benessere, sistemi di autoregolazione

- Le Capacità Motorie: Capacità condizionali e Capacità Coordinative (generali e speciali)

- L'importanza di una bilanciata alimentazione finalizzata ad una adeguata attività sportiva

- La Pallavolo: Principali regole del gioco ; Ruoli e caratteristiche degli stessi

- La Pallacanestro: Principali regole del gioco ;Ruoli e caratteristiche degli stessi

- Il Nuoto: Principali stili natatori e tecnica sui tuffi e virate.

-

L'atletica leggera: Le corse, i salti, i lanci.

I

momenti incentrati sulla didattica in presenza hanno permesso di acquisire atteggiamenti positivi volti al raggiungimento di competenze specifiche della materia con l'approccio pratico agli sport individuali e di squadra ed inoltre, di rendersi conto che l'educazione motoria comporta benefici, non solamente dal punto di vista fisico e cognitivo ma anche da quello socio-relazionale che, con l'avvento della pandemia, ne ha risentito maggiormente.

La valutazione si è basata su:

-

Prove strutturate (scelta multipla, vero-falso, risposta aperta) e verifiche orali (semplici domande o interventi spontanei durante lo svolgimento delle lezioni, tradizionali interrogazioni) per la parte teorica.

-Sulla somma dei punteggi ottenuti nelle varie prove e test motori somministrati e sull'apprendimento dei fondamentali individuali e di squadra degli sport presi in analisi (attraverso l'osservazione sistematica degli alunni in momenti di gioco strutturati) per la

parte pratica.

Economia aziendale

Introduzione allo studio dell'Economia aziendale. Bisogni, beni e servizi, il ciclo economico e l'attività economica. Il modello economico italiano. L'attività di impresa e l'azienda.

Tipologie di società ed autonomia patrimoniale. I segni distintivi.

Sistema azienda e interazioni con l'ambiente. Il macroambiente e le sue variabili. Cenni alla responsabilità sociale. Le relazioni con il mercato. Il modello delle cinque forze di Porter. Vantaggio competitivo e leadership di mercato. Gli Stakeholders.

Le attività e le funzioni aziendali. La catena del Valore di Porter.

L'organizzazione aziendale. Gli organigrammi. Cenni ai sistemi comunicativi aziendali e agli stili di direzione.

Pianificazione aziendale: concetti di vision e mission ed elaborazione di strategie con analisi SWOT (esempi Google, Starbucks e Tesla).

Il marketing. L'evoluzione dei mercati e il nuovo ruolo del marketing. Marketing strategico: segmentazione e posizionamento. Marketing operativo: analisi delle quattro leve del marketing mix. Il ciclo di vita del prodotto. Cenni all'elasticità della domanda.

Tipologie ed esempi di pubblicità, regolamentazione della stessa e product placement.

Il contratto di compravendita: principali caratteristiche ed obblighi delle parti. Elementi essenziali ed accessori.

I documenti della compravendita. Lettura e modalità di compilazione di fattura cartacea ed elettronica.

IVA. Presupposti, aliquote, liquidazione e meccanismo deduzione di imposta da imposta. Cenni alla capacità contributiva (manifestazione indiretta).

Il regolamento della compravendita (strumenti di pagamento). Definizione di banca e conto corrente. Bonfici. Moneta elettronica. Paypal. Ri.Ba. Titoli di credito (lettura e redazione assegni e cambiali). MAV e RID. Cenni ai Bitcoin.

Le risorse umane (metafora impresa-orchestra). Il lavoro nel nostro ordinamento. Il mercato del lavoro. I servizi per l'impiego. Il curriculum vitae.

Religione

Premessa - Anche quest'anno in 4B si è reso necessario (soprattutto durante la prima parte dell'anno) dedicare del tempo alla costruzione del metodo di lavoro (individuale e di gruppo). La situazione si è stabilizzata nella seconda parte dell'anno, quando è stato possibile introdurre qualche tema, sempre tenuto conto della particolarità della situazione didattica che ha portato una revisione radicale della scansione degli argomenti e dei temi e dei metodi di lavoro. Pertanto, l'elencazione degli "argomenti" svolti è svincolata dal "format" della programmazione attesa, e si strutturerà -conformemente a ciò che si è fatto in classe- in un'elencazione monografica di temi e attività. L'ordine non è cronologico. I diversi temi sono stati affrontati in modalità dialogica, di dibattito, di lavoro attivo -ancor di più in questa classe- e hanno quindi spesso richiesto diverse lezioni per completarsi.

A. Testo e Contesto - Negoziazione di un nuovo Patto Didattico

- 1) Riflessione e dialogo sulla Didattica del Corso di quest'anno
- 2) Necessità di un nuovo Patto Didattico
- 3) Il patto come categoria religiosa
- 4) Un patto sociale ai tempi della Pandemia?: lettera pastorale del Vescovo di Piacenza-Bobbio - Lettura di alcuni brani e dialogo in classe

B. Parole... per trovare le parole: Covid-19 e scuola - Attività di gruppo

- 1) Tre acrostici sul COVID: Scuola, Futuro, Scelta
- 2) Dagli acrostici al testo
- 3) Restituzione in plenaria dei testi di gruppo
- 4) Affrontare il presente con un obiettivo comune per governare il futuro - Approfondimento anche tramite alcuni esempi dalla Storia contemporanea

C. Un metodo... per trovare il metodo - Attività sul metodo di lavoro

- 1) Necessità di un metodo per il Pentamestre - Attività negoziale
- 2) Ricognizione dei temi proposti dagli studenti
- 3) Costruzione di un metodo: statistica e caso, responsabilità e consapevolezza - Attività individuale e di gruppo
- 4) Definizione di una graduatoria di argomenti per il futuro

D. Dialogo Chiesa/Società contemporanea

- 1) Il Festival di Sanremo e le domande dei credenti - a) Riflessione sul rapporto credenti e non credenti nell'epoca contemporanea a partire da un articolo - Lettura individuale e dialogo in classe - b) Gli spot della Lavazza sul Paradiso - visione e commento
- 2) Chiesa e omosessualità - a) Mappatura delle conoscenze degli studenti; questioni terminologiche - Attività individuale e lezione "maieutica" - Il CCC e Papa Francesco - Letture individuali e dialogo in classe - c) Le affermazioni del Papa (ottobre 2020) e la loro rilevanza per credenti e non credenti - Dialogo in classe - d) La concezione contemporanea della condizione omosessuale al di là degli stereotipi - Approfondimento e confronto - e) Le ragioni bibliche del giudizio sull'omosessualità - Approfondimento (slides) - f) Chiesa e omosessualità: un cammino di dialogo possibile - Riflessione conclusiva

E. Altri spazi di dibattito e confronto: conoscere, riflettere, essere consapevoli

- 1) Riflessione iniziale: Chiara Valerio: cose, persone, relazioni - recensione di un libro e riflessione su una frase
- 2) L'efficacia delle misure anti-Covid e la loro appropriatezza: l'emergenza viene ingigantita? - Dibattito estemporaneo in classe - Strategie metodologiche del confronto
- 3) Presentazione del questionario sul Bullismo realizzato da ALA Milano in partnership con la scuola - Riflessione e invito alla compilazione
- 4) Attività conclusiva: Ti lascio una parola - a) Gli interventi con le "parole" degli studenti - b) La mia parola: "Bilancio" (a partire dalla canzone "Confesso che ho vissuto" di Branduardi-Faletti)

F. Dinamiche e organizzazione scolastica

- 1) Dialoghi in classe sulla scuola - a) E' possibile una scuola diversa? - b) Le modalità scolastiche di trattare alcuni argomenti
- 2) Apologo della gallina spennata: la maldicenza, le fake news e le loro conseguenze - Dialogo in classe a partire da alcuni fatti successi a scuola

Firme

Disegno e Storia dell'arte Prof. De Feo Teresa

Economia aziendale Prof. Borroni Maria Grazia

Inglese Prof. Minerva Alessandro

Italiano e Latino Prof. Allegra Cristina

Matematica e Fisica Prof. Baldicchi Massimiliano

Religione Prof. Borasi Natale

Scienze Prof. D'Antone Antonio

Scienze motorie Prof. Stella Marta

Storia e Filosofia Prof. Rigotti Elena