

Programmi svolti 3G

LICEO SCIENTIFICO ELIO VITTORINI

Via Mario Donati, 5/7 - 20146 Milano
tel. 02/474448 02/4233297 - fax 02/48954315
cod. mecc. MIPS18000P cod. fisc. 80129130151
e-mail: segreteria@vittorininet.it

Lingua e letteratura italiana

PROGRAMMA SVOLTO

? Riepilogo programma di letteratura del precedente anno scolastico e collegamento

con il nuovo libro di testo:

Nascita della lingua e della letteratura italiana

Origini della cultura romanza e storia della produzione poetica delle origini

La nascita delle lingue neolatine: Giuramento di Strasburgo, Indovinello veronese, Placito

di Capua

La civiltà comunale: mercanti e intellettuali, nuovo concetto di nobiltà

La lauda: S. Francesco, Il Cantico di frate Sole

Jacopone da Todi, Donna de Paradiso

? Il Duecento in Italia nella varietà delle sue manifestazioni letterarie in prosa e in

poesia

Scuola siciliana: introduzione generale

Jacopo da Lentini: Io m'aggio posto in core

I siculo-toscani: introduzione generale

La letteratura comico-realistica: introduzione generale

C. Angiolieri, S'ì fosse foco, Tre cose solamente m'ènno en grado

Lo stilnovo: introduzione generale

G. Guinizzelli: Al cor gentil rempaira sempre Amore (solo contenuto, no parafrasi)

Lo vostro bel saluto e'l gentil sguardo

Io voglio del ver la mia donna laudare

G. Cavalcanti, Voi che per li occhi mi passaste 'l core

Chi è questa che ven ch'ogn'om la mira

Pastorella (cartella)

? Dante e la Commedia Dante: vita opere e poetica

da La vita nova: capp. I,II, XVIII, XIX e Donne ch'avete intelletto d'amore, XXVI con il

sonetto Tanto gentil e tanto onesta pare, XLI e il sonetto Oltre la spera che più larga gira,
e XLII.

Rime: Guido, i'vorrei che tu e Lapo ed io

Così nel mio parlar voglio essere aspro (no parafrasi, solo dimostrazione del tipo di stile)

Il Convivio caratteristiche generali

Significato del Convivio I,1

De Vulgari Eloquentia: caratteristiche generali

Caratteri del volgare illustre, I, 16-18

De Monarchia: caratteristiche generali

L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana, III,15

Dalla Commedia: struttura generale dell'opera e criteri di analisi

Caratteristiche e struttura dell'Inferno in relazione alle altre cantiche.

Lettura, parafrasi e commento:

? Canto I Dante nella selva

? Canto II Inizio del viaggio

? Canto III, Gli ignavi

? Canto IV, il Limbo: le conoscenze del mondo antico di Dante

? Canto V, Minosse, i lussuriosi, Paolo e Francesca

? Canto VI, Cerbero e Ciaccio

? Canto VII Pluto, 1-12

? Canto X Farinata e Cavalcante

? Canto XIII, Brunetto Latini

? Canto XV, Pier delle Vigne

? Canto XXVI, Ulisse

? Canto XXXIII, Il conte Ugolino

? Canto XXXIV Lucifero

? Il Trecento

Introduzione storica

Definizione di preumanesimo . Nuova visione della cultura e nuovi centri di diffusione del sapere

? Petrarca e la lirica

vita opere e poetica

Dalle Familiari, IV, 1 (ascesa al monte Ventoso) Dal Secretum, II, L'accidia, L'amore per Laura

Dal Canzoniere: I Voi ch'ascoltate...

III Era'l giorno ch'al sol si scoloraro

XII Se la mia vita da l'aspro tormento

XXX giovane donna sotto un verde lauro (sestina)

XXXV Solo e pensoso

LXII Padre del ciel..

XC Erano i capei d'oro a l'aura sparsi

CXXXIV Pace non trovo

CCLXXII La vita fugge e non s'arresta un'ora

CCLXXIX Se lamentar d'augelli o verdi fronde

CCCX Zefiro torna e'l bel tempo rimena

CCCXXXIV O cameretta che già fosti un porto

CXXXVI Fiamma dal ciel (cartella)

CXXVIII Italia mia (spiegazione generale, no parafrasi)

CCCLXVI Vergine bella (cartella, no parafrasi)

? La novellistica e Boccaccio

Boccaccio: vita opere e poetica

dal Decameron:

Proemio: dedica alle donne

Introduzione: La peste, La brigata dei novellatori

Lettura personale in italiano moderno con discussione comune e presentazione individuale

online : Ricchi e poveri (2° giornata nov. 3°) Andreuccio da Perugia(2° giornata nov. 5°),

Due innamorati e il mare (5° giornata, nov. 2°) Messer Francesco (3° giornata , nov 5°) Gli

spesi promessi (5° giornata, nov.3°) Federigo degli Alberighi, (5° giornata nov. 9°)

Chichibio (6° giornata nov. 4°) , Calandrino e l'elitropia(8° giornata nov. 3°), Calandrino e il

maiale(8° giornata nov. 6°), Torello e il Saladino (10°giornata nov. 9°)

Melchisedech(1° giornata nov. 3°), Nastagio degli Onesti(5° giornata nov. 8°), Frate

Cipolla(6° giornata nov. 10°), Ghino di Tacco e l'abate di Cluny(10° giornata nov. 2°)

Ser Ciappelletto ((1° giornata nov.1°)

Lettura in classe dal libro: Tancredi e Ghismunda (2° giornata nov. 3°) Lavoro domestico: La badessa e le brache(2° giornata nov. 3°)

? L'Umanesimo

Indicazioni generali, storiche e sociali

Superamento del Contemptus mundi e nuova concezione dell'uomo e del sapere (G.

Manetti, L'esaltazione del corpo e dei piaceri, Pico della Mirandola, L'uomo è simile a Dio)

La filologia: Lorenzo Valla , Passi dal De falso credita et ementita Constantini donatione

L'edonismo: Lorenzo il Magnifico, Canzone di Bacco e Arianna

Poliziano, l'mi trovai fanciulle un bel mattino,

La poesia epico- cavalleresca: Pulci, il Morgante

Boiardo: Proemio e apparizione di Angelica dall'Orlando

innamorato

? Rinascimento: limiti temporali. Questione della lingua, Trattatistica

comportamentale, Petrarchismo, L'imitazione dei classici e la fissazione dei modelli,

Anticlassicismo.

Della Casa, un passo dal Galateo

Bembo, Crin d'oro crespo

G. Stampa, Voi ch'ascoltate in queste meste rime

Berni, Chiome d'argento

? Ariosto, vita opere e poetica

I canto dell'Orlando furioso

? Letture suggerite di autori del Novecento per comprendere meglio il passato:

M. TOBINO ,Vita di Dante

RUSSO, Il cavaliere del giglio

? Educazione allo scritto: approccio alle differenti tipologie di scritto dell'esame di

stato: analisi del testo narrativo e poetico, il testo argomentativo

Testo in adozione: BALDI GIUSSO,I classici nostri contemporanei , Paravia, voll.1-2

DANTE, Inferno, ed. libera (uso in classe del CD con lettura d'autore)

DATA: 31.05.2021

Lingua e cultura latina

1. Recupero delle conoscenze di grammatica e sintassi acquisite precedentemente attraverso il lavoro di correzione delle versioni assegnate alla classe

Traduzione guidata e autonoma con dizionario.

Sintassi: Sintassi dei casi, rinforzata dall'individuazione delle regole studiate sui testi tradotti

2. Recupero delle conoscenze fondamentali di storia romana dalle origini al I sec. a.C.

Inquadramento storico-politico ed economico-sociale della realtà dell'epoca.

3. Storia della cultura e della letteratura con particolare riguardo a Catullo e Cesare

4. Letture antologiche in latino di autori del II e I sec. a.C. sia in prosa sia in poesia.

LETTERATURA

La cultura romana: il mos maiorum, il senso religioso, l'approccio alle discipline, attraverso il confronto col mondo greco.

Le prime testimonianze preletterarie in prosa poesia e teatro

Il poema epico: origini e modelli

Livio Andronico,

Gneo Nevio

Ennio

Il teatro arcaico: le origini del teatro latino

Il teatro comico: origini e caratteristiche

Plauto: vita, opere e poetica

Lettura integrale dell'Amphitruo in italiano

Brani in italiano dal testo T1, T2, T10.

Lo stile plautino

Terenzio: vita, opere e poetica

Lettura integrale degli Adelphoe e riflessioni

Brani sul libro di testo: T1, T2, T9, T10

Lo stile di Terenzio Lucilio: vita opere e poetica

Catone il Censore: vita opere e poetica

Introduzione al De agri cultura

Cornelio Nepote: vita, opere e poetica

Su classroom: Il relativismo culturale

Cesare: vita, opere e poetica

Lecture:

T1 La Gallia L

T2 Elvezi e Orgetorige

T3 Elvezi

T4 L'arrivo di Cesare in Gallia L

T5 Il progetto degli Elvezi L

T6 Il ponte sul Reno

T7 Il secondo sbarco in Britannia L

T8 La Britannia

Tutti i capitoli etnografici (libro e classroom): libro VI, capp. 11-24

T18 Il discorso di Critognato

Catullo: vita opere e poetica

Lecture:

T1 Dedicata a Cornelio Nepote (1) L

T2 Poesia come gioco (50)

T3 Un breve manifesto letterario (95)

T5 Una lettera a Cecilio (35)

T6 Il primo manifestarsi della passione (51)

T9 Vivamus mea Lesbia (5) LT10 Il patto d'amore (109) L

T11 Un amore fedele (87) L

T12 Parole scritte sul vento (70) L

T13 Non pssò piú volerti bene (75) L

T14 Odi et amo (85) L

T15 Vale, puella (8)

T16 Messaggio d'addio (11)

T17 Cenabis bene (13) L

T18 Multas per gentes (101) L

T19 Ritorno a Sirmione

Su classroom:

Disertissime (49) Dedicata a Cicerone

Nil nimium studeo (93) Dedicata a Cesare

Passi per esercizi di traduzione dal De Bello Gallico e dal libro di testo del biennio

TESTO IN ADOZIONE: LUCA CANALI, M.C.CARDONA, Ingenium et ars, Einaudi scuola,
vol. 1

N. e A. FLOCCHINI, Verba manent, Materiali di lavoro, Sansoni scuola, vol. 2

DATA: 31.05.2021

Lingua e cultura inglese

Liceo Scientifico Statale Elio Vittorini a.s. 2020/2021

Letteratura

Libro in adozione: "Amazing Minds", Spicci, Shaw, Pearson

The Origins

Pre-Celtic Britain, Stonehenge; The Celts, The Romans

The Anglo-Saxon Period

The Angles, Saxons and jutes; The conversion by St. Augustine

The Viking invasions; the 3 Viking invasions and the Anglo-Saxon resistance; The Norman invasion

The Anglo-Saxon literature

Anglo-Saxon poetry: the epic and the elegy; the style and language of Anglo-Saxon poetry

Translations and religious drama: King Alfred and the translation of Latin works; liturgical performances

Beowulf: plot, themes and features;

"Beowulf's funeral": reading and analysis

The Middle Ages: historical, social and cultural background

Norman England; William the Conqueror; feudalism, church and guilds;

Norman England after William; Henry III vs the Barons;

The Scottish question; The Hundred Years' War; The end of Feudalism and the War of the Roses.

Literary background: after the Norman conquest

The Romance: the Matter of Rome, France and Britain;

“Le Morte d'Arthur” ;

“Sir Gawain and the Green Knight”

medieval ballads: themes and features;

Medieval prose: Sir Thomas Malory, Geoffrey of Monmouth and John Wycliffe;

The rebirth of drama: liturgical performances; the “pageants”; the “Myracle plays” and the “Morality plays”

G. Chaucer – A Poet and a Traveller: life and works

The Canterbury Tales”: Sources and influences, plot, themes and stylistic features;

reading and analysis of the extract “The Wife of Bath”

The Renaissance: historical, social and cultural background

The Tudor dynasty

the beginning of modern times;

Henry VII and the national monarchy; Henry VIII and the break with Rome; the dissolution of monasteries;

Edward VI; Bloody Mary and the persecution of Protestants dissenters; Calvinism and J. Knox; the Puritans.

Elizabethan England: an enlightened monarch;

the “middle way”; foreign policy; Mary Queen of Scots; the war with Spain; trade and Empire; The new learning; Elizabethan World picture: the Great Chain of Being; the Italian and the English Renaissance;

The Stuart Dynasty

James the 1st of England; the Gunpowder Plot and the emigration of the Pilgrim Fathers to the New World; Ireland and the plantation of Ulster; the struggle between James I and the Parliament.

Renaissance drama: the Golden Age of Drama;

the role of London;

Elizabethan theatres;

actors, playwrights and the audience; the mise en scene; the continuity with the Medieval tradition;

W. Shakespeare – The Greatest playwright: life and Shakespeare’s Canon: tragedies, comedies and histories; the First Folio of 1623

Romeo and Juliet: sources, plot, themes and features;

Reading and analysis of the extracts “The prologue” and “The Balcony Scene”.

Grammatica, vocabolario e conversazione

Coursebook:, “Performer Tutor”, Spiazzi, Tavella, Zanichelli

Unit 1 “Being connected”

Grammar: present simple vs present continuous; stative and dynamic verbs; present perfect simple vs past simple; present perfect continuous and the duration form; For and Since

Vocabulary: relationships (phrasal verbs)

Communication: Speaking about yourself

Unit 2 "Inspirational travel"

Grammar: past simple vs past continuous; used to and would- bare infinitive; be/get used to; past simple and past perfect simple; past perfect continuous.

Vocabulary: Travelling

Communication: different ways of travelling

Unit 3 "Job opportunities"

Grammar: future tenses; future continuous and future perfect; the future with time clauses; Articles and uses of the articles.

Vocabulary: jobs and work (phrasal verbs and collocations)

Communication: thinking about a future career

Unit 4 "The crime scene"

Grammar: modals of ability, possibility and permission; could/managed to/succeeded in/be able to; modals of deduction, obligation, necessity and advice

Vocabulary: crime (collocations and expressions about crime)

Communication: talking about serious crimes

Unit 5 "Global Issues"

Grammar: Zero, first and second conditionals; unless/in case/as long as/Provided that; third conditional; mixed conditionals; I wish/If only

Vocabulary: global issues

Communication: the advantages of a school education.

Matematica

Equazioni e disequazioni

Disequazioni di secondo grado e di grado superiore al secondo intero e fratte; equazioni e disequazioni con il valore assoluto; equazioni e disequazioni irrazionali

Funzioni

Funzioni e loro caratteristiche, funzioni iniettive, suriettive, biiettive, pari e dispari. Proprietà delle funzioni. Funzioni composte.

Piano cartesiano e retta

Coordinate di un punto su un piano, distanza tra due punti, punto medio di un segmento, baricentro di un triangolo. Equazione di una retta. Forma esplicita e coefficiente angolare. Rette parallele e perpendicolari. Posizione reciproca di due rette. Distanza di un punto da una retta. Luoghi geometrici e rette. Fasci di rette. Impostazione di un problema, analisi dei dati, metodo risolutivo, rappresentazione grafica, controllo della correttezza dei risultati ottenuti.

Parabola

Parabola e sua equazione. Parabola con asse parallelo all'asse y . Parabola e trasformazioni geometriche. Condizioni per determinare l'equazione di una parabola. Posizione di una retta rispetto ad una parabola. Rette tangenti alla parabola. Parabola con asse parallelo all'asse x .

Circonferenza

Circonferenza e sua equazione. Posizione reciproca tra retta e circonferenza. Rette tangenti a una circonferenza. Condizioni per determinare l'equazione di una circonferenza. Posizione di due circonferenze.

Ellisse

Ellisse e sua equazione. Posizione di una retta rispetto a un'ellisse. Rette tangenti all'ellisse. Come determinare l'equazione di un'ellisse. Ellisse e dilatazioni. Ellisse traslata.

Iperbole

Iperbole e sua equazione. Posizione di una retta rispetto a un'iperbole. Rette tangenti all'iperbole. Come determinare l'equazione di un'iperbole. Iperbole traslata. Iperbole equilatera. Funzione omografica.

Esponenziali e logaritmi

Potenze a esponente reale. Funzione esponenziale. Equazioni e disequazioni esponenziali. Definizione di logaritmo. Proprietà dei logaritmi.

Funzione logaritmica. Equazioni e disequazioni logaritmiche.

Fisica

Richiami di cinematica e principi della dinamica

Esercizi di ripasso di cinematica e dinamica. Angoli. Funzioni goniometriche. Vettori. Cinematica e dinamica del moto armonico semplice.

Sistemi di riferimento inerziali e non inerziali: Relatività galileiana.

I sistemi di riferimento inerziali. Le trasformazioni di Galileo. Composizione delle velocità. Legge di trasformazione di Galileo delle velocità. Legge di trasformazione delle accelerazioni. Principio di relatività galileiana. Sistemi di riferimento non inerziali e le forze apparenti. Il secondo principio della dinamica nei sistemi non inerziali. Forza centrifuga. Forza di Coriolis.

Lavoro ed energia

Lavoro di una forza costante. Energia cinetica e teorema dell'energia cinetica. Lavoro di una forza variabile. Forze conservative e non conservative. Energia potenziale della forza peso. Conservazione dell'energia meccanica. Principio di conservazione dell'energia. Energia potenziale elastica. Potenza.

Impulso e quantità di moto

Impulso di una forza. Quantità di moto. Teorema dell'impulso. Conservazione della quantità di moto. Urti anelastici, urti completamente anelastici, urti elastici. Il pendolo balistico. Il centro di massa.

Cinematica e dinamica rotazionale

I corpi rigidi e il moto di rotazione. Spostamento angolare, velocità angolare, accelerazione angolare. Relazioni fra grandezze angolari e grandezze tangenziali. Il moto di rotolamento.

Gravitazione

Moto dei pianeti. Sistema tolemaico e sistema copernicano. Leggi di Keplero. Legge di gravitazione universale. Esperimento di Cavendish. Massa e peso. Satelliti in orbite circolari. Sistema GPS. Satelliti geostazionari. Assenza apparente di gravità e gravità artificiale. Energia potenziale gravitazionale. Orbite circolari, ellittiche, paraboliche, iperboliche. Velocità di fuga. Il campo gravitazionale. Il campo della forza centrifuga.

Termologia

Temperatura e termometri. Le scale termometriche. Dilatazione termica lineare, superficiale e volumica. Capacità termica e calore specifico. Calore ed energia. Il calorimetro. L'esperimento di Joule. Calore latente e cambiamenti di stato. La temperatura di equilibrio. La conduzione del calore tramite convezione e conduzione. L'irraggiamento e la legge di Stefan-Boltzmann.

Legge dei gas ideali e la teoria cinetica dei gas

Massa molecolare, mole e numero di Avogadro. Leggi di Gay-Lussac e legge di Boyle. Temperatura in gradi centigradi e Kelvin. L'equazione di stato di un gas perfetto. La teoria cinetica dei gas. Equipartizione dell'energia. La diffusione.

Primo principio della termodinamica

I sistemi termodinamici. Principio zero della termodinamica. Il primo principio della termodinamica. Applicazioni del primo principio alle trasformazioni termodinamiche: isoterme, isocore, isobare, adiabatiche. I calori specifici a pressione costante e a volume costante di un gas perfetto. Relazioni tra le grandezze di stato in una trasformazione adiabatica.

Cinematica e dinamica rotazionale

I corpi rigidi e il moto di rotazione. Cinematica rotazionale. Relazioni fra grandezze angolari e grandezze tangenziali. Moto di rotolamento. Il momento di una forza. Corpi rigidi in equilibrio.

Scienze naturali

CHIMICA

INTRODUZIONE E RICHIAMI.

Oggetti di studio della chimica.

Struttura della materia.

Struttura degli atomi. Particelle subatomiche. Numero atomico e numero di massa.

Elementi e composti.

LA STRUTTURA DELL'ATOMO

La doppia natura della luce. La natura ondulatoria della luce. Spettri. Diffrazione. Natura corpuscolare della luce. Modelli atomici. L'atomo di Bohr. Natura dell'elettrone. Principio di indeterminazione. L'equazione d'onda. Numeri quantici (i quattro numeri quantici) e orbitali. Forme degli orbitali. Configurazione elettronica. Configurazione elettronica di atomi e ioni. La regola di Hund.

IL SISTEMA PERIODICO

Cenni storici. La moderna tavola periodica e la legge della periodicità. La struttura della tavola periodica: gruppi e periodi. Le conseguenze della struttura a strati dell'atomo. I simboli di Lewis. Famiglie chimiche. Proprietà atomiche e andamenti periodici. Il raggio atomico. L'energia di ionizzazione e la sua periodicità. L'affinità elettronica. L'elettronegatività. Proprietà chimiche e andamenti periodici. Metalli, non metalli, semimetalli.

I LEGAMI CHIMICI

L'energia di legame. I gas nobili e la teoria dell'ottetto.

Il legame ionico. Struttura dei composti ionici, stato cristallino. Ioni poliatomici.

Il legame metallico.

Il legame covalente. I legami covalenti multipli. Il legame covalente dativo; i composti di coordinazione. La scala dell'elettronegatività e i legami. La tavola periodica e i legami tra gli elementi. Le formule di struttura di Lewis.

La forma delle molecole. La teoria VSPER. Esempi di forme di molecole.

Gli ibridi di risonanza.

LEFORZE INTERMOLECOLARI E GLI STATI CONDENSATI DELLA MATERIA

Le attrazioni tra molecole. Molecole polari e non polari. Le forze dipolo-dipolo e di London. Il legame a idrogeno. Legami a confronto. La classificazione dei solidi: cristalli ionici, cristalli metallici, cristalli covalenti, cristalli molecolari. La struttura dei solidi: polimorfismo, isomorfismo, allotropia. Proprietà intensive dello stato liquido.

CLASSIFICAZIONE E NOMENCLATURA DEI COMPOSTI

I nomi delle sostanze. La valenza ed il numero di ossidazione. La nomenclatura chimica. La classificazione dei composti inorganici. Composti binari senza ossigeno: sali binari, idruri, idracidi. Composti binari con ossigeno. Perossidi. Idrossidi. Ossiacidi. Sali ternari.

LE PROPRIETA' DELLE SOLUZIONI

Soluzioni, solvente e soluto. Elettroliti. pH delle soluzioni. Richiami sul concetto di mole. Concentrazione delle soluzioni: ppm, percentuali, molarità, molalità, frazione molare. Proprietà colligative: tensione di vapore, innalzamento ebullioscopico ed abbassamento crioscopico, osmosi. Solubilità. Colloidi.

LE REAZIONI CHIMICHE

Le equazioni di reazione. Bilanciamento delle reazioni. Tipi di reazione: sintesi, decomposizione, scambio semplice, doppio scambio. Introduzione alla stechiometria ed ai calcoli stechiometrici.

TESTI UTILIZZATI

- Valitutti, Falasca, Amadio

Chimica, concetti e modelli. Dalla
materia all'atomo. Seconda edizione.

Ed. Zanichelli

Il testo proviene dalla classe seconda

-Valitutti, Falasca, Amadio

Chimica, concetti e modelli. Dalla
struttura atomica all'elettrochimica. Seconda edizione

Ed. Zanichelli.

Filosofia

La nascita della filosofia in Grecia

- finalità, contenuto e strumenti della filosofia antica
- le parole-chiave della filosofia greca
- le cosmologie mitiche e l'orfismo

Il naturalismo presocratico

- la scuola di Mileto e la questione del principio
- Parmenide e la Scuola di Elea
- Zenone e l'argomentazione per assurdo
- Eraclito e la teoria del divenire
- i fisici pluralisti: Empedocle e Anassagora
- l'atomismo di Democrito

La filosofia della polis greca:

- la Sofistica:
- Protagora e il principio dell' "homo mensura"
- Gorgia e lo scetticismo metafisico; l'encomio di Elena
- natura e legge nella Sofistica
- Socrate:
- la polemica contro i Sofisti
- i momenti del dialogo e le definizioni
- l'etica e l'accusa di intellettualismo

Platone:

- il rapporto con Socrate
- la dottrina delle idee
- i rapporti tra le idee e le cose

- la gnoseologia e il realismo
- l'immortalità dell'anima e il dualismo antropologico
- la questione della giustizia e il problema dello Stato
- la condanna dell'arte
- l'ultimo Platone: il "parmenicidio"
- il mito del demiurgo
- il Politico e le Leggi

Aristotele:

- il quadro delle scienze e la metafisica
- le quattro cause
- l'essere in quanto essere e il principio della molteplicità dei significati dell'essere
- la questione della sostanza e il principio di non-contraddizione
- la potenza e l'atto e la teoria del divenire
- l'esistenza della sostanza soprasensibile
- gli attributi di Dio
- fisica e psicologia
- l'etica: felicità e virtù
- la logica: termini, giudizi e proposizioni
- il sillogismo e il problema delle premesse
- la concezione della scienza

La filosofia in età ellenistica

- il contesto storico e culturale
- Epicuro: la canonica; la fisica; l'etica
- lo Stoicismo: l'analisi del processo conoscitivo; l'ontologia
- lo Scetticismo (caratteri generali)

Plotino

- le ipostasi, il processionismo e il mondo sensibile
- la materia e il male
- il ritorno all'Uno

Il cristianesimo di fronte alla filosofia

- caratteri generali della Patristica

Agostino

- ragione e fede
- il problema del male e la lotta contro il manicheismo
- la lotta contro il pelagianesimo e la questione della grazia
- la filosofia della storia
- la Città di Dio

Anselmo d'Aosta

- gli argomenti del Monologion e del Proslogion
- le obiezioni di Gaunilone e la risposta di Anselmo
- La disputa sugli universali

Storia

I problemi della periodizzazione storica e la definizione del Medioevo

Le signorie terriera, immunitaria, bannale e di castello

Il sistema feudale e la pluralità dei centri di potere

La rinascita dell'Europa dopo il Mille

La casa di Sassonia e la restaurazione dell'impero

Le riforme monastica, imperiale e romana della Chiesa

La lotta per le investiture e la soluzione di Worms

Il Dictatus papae e l'ideale teocratico

L'affermazione di Guglielmo in Inghilterra

Le monarchie feudali

Nascita e sviluppo dei Comuni

I periodi consolare, podestarile e del governo delle arti

Lo scontro tra Federico I e i Comuni

La seconda fase dell'impero di Federico

Guerra santa e crociata

Le crociate

I movimenti religiosi popolari e le eresie

La corrente evangelica: il valdismo

La corrente dualistica: il catarismo

La crociata contro gli albigesi

Gli ordini mendicanti

Innocenzo III

L'idea imperiale di Federico II

La crisi del Trecento

Le risposte alla crisi

Lo scontro tra Bonifacio VIII e Filippo il Bello

La fine degli Hohenstaufen e il Grande interregno

La Guerra dei Cent'anni e la nascita dello Stato moderno

Lo scisma d'Occidente e gli Asburgo

Il Concilio di Costanza

Il passaggio dal Comune alla Signoria e al Principato

Gli stati italiani del Tre-Quattrocento

La pace di Lodi e l'equilibrio italiano

L'impero ottomano e la caduta di Costantinopoli

L'età delle scoperte geografiche

La Conquista e il dibattito sulla natura degli Indios

L'unificazione spagnola

La discesa di Carlo VIII e le guerre d'Italia

Popolazione ed economia nel Cinquecento

La Riforma protestante: Lutero, Zwingli e Calvino

Protestantesimo e capitalismo nell'analisi di Weber

Il disegno imperiale di Carlo V e il suo fallimento

La Riforma cattolica e la Controriforma

Decreti dogmatici e disciplinari del Concilio di Trento

L'età di Filippo II e di Elisabetta I

La rivoluzione olandese

Le guerre di religione in Francia e l'ascesa al trono di Enrico IV

L'inflazione cinquecentesca e le sue spiegazioni

Il confronto commerciale tra Olanda e Inghilterra

Il tentativo di ricattolicizzazione degli Asburgo e la Guerra dei Trent'anni

La pace di Westfalia e la fine delle guerre di religione in Europa

Disegno e storia dell'arte

STORIA DELL'ARTE

Ripresa argomenti di terza

Gotico – Definizione

La nascita del Gotico, la chiesa di Saint-Denis, l'importanza della luce. Caratteristiche strutturali e planimetrie.

Il Gotico francese

cluniacense – Cattedrale di Notre-Dame a Chartres (scheda).

Il Gotico rayonnant –

Sainte- Chapelle a Parigi.

Il Gotico moderato

cistercense – Caratteristiche strutturali e visione. Il modello – Abbazia Fonteney. Le cinque abbazie madri di Bernardo di Chiaravalle (Cîteaux, La Ferté, Pontigny, Clairvaux, Morimond).

Il Gotico moderato

italiano – Cenni a Sant'Andrea a Vercelli e Sant'Antonio a Padova. Approfondimento – Basilica di San Francesco di Assisi (scheda).

Il gotico fiorentino –

Cenni a Santa Maria Novella a Firenze, Chiesa di Santa Croce a Firenze, Santa Maria Novella. L'importanza di Arnolfo di Cambio e l'impronta classicista.

Sulla via Francigena –

Il Duomo di Siena (il contributo di Giovanni e Nicola Pisano).

Il broletto –

Caratteristiche strutturali.

La scultura gotica

italiana – Il Nord Italia: **Benedetto Antelami**.

Approfondimento sulla *Deposizione di Cristo dalla croce* (scheda).

La scultura gotica

italiana – Il Sud Italia: la scuola di Federico II e **Nicola e Giovanni Pisano**. Approfondimenti: Pergamo del Battistero di Pisa di Nicola Pisano (caratteristiche tecniche, focus sull'*Adorazione dei Magi*); Pergamo di Sant'Andrea a Mantova di Giovanni Pisano (

caratteristiche tecniche, focus sulla *Strage degli innocenti*).

Arnolfo di Cambio – Una nuova tipologia di sepolcro monumentale: Monumento funerario del cardinale De Braye.

Schede - Cattedrale di Notre-Dame a Chartres; Basilica di San Francesco di Assisi; *Deposizione di Cristo dalla croce* di Benedetto Antelami; Pergamo del Battistero di Pisa di Nicola Pisano; Pergamo di Sant'Andrea a Mantova di Giovanni Pisano; Monumento funerario del cardinale De Braye di Arnolfo di Cambio.

PITTURA
GOTICA

L'evoluzione delle croci dipinte -
Dalla “maniera greca” al naturalismo.

Scheda unica con a confronto le seguenti opere: Anonimo bizantino croce n.20; **Cimabue**, Crocifisso di Arezzo; Giotto, Crocifisso di Santa Maria Novella.

Il soggetto iconografico della Maestà in trono.

Scheda unica con a confronto le seguenti opere - Cimabue, Maestà di Parigi, **Duccio di Buoninsegna**, Madonna Rucellai; **Giotto**, Madonna degli Ognissanti.

Scuola fiorentina - Giotto. Storie di San Francesco alla Basilica di S. Francesco di Assisi e Cappella degli Scrovegni.

Schede - Rinuncia dei beni dalle Storie, affreschi della Basilica di San Francesco, Compianto del Cristo morto e Giudizio Universale, affreschi della Cappella degli Scrovegni.

Scuola senese – Simone Martini
(Annunciazione); **Ambrogio Lorenzetti** (Allegoria del buon governo).

Schede - Annunciazione di Simone Martini e Allegoria del buon governo di Ambrogio Lorenzetti.

LABORATORIO

– Produzione storytelling sulla pittura gotica in formato video.

PRIMO RINASCIMENTO

Quadro storico –

Le corti signorili; le grandi famiglie d'Italia (Visconti e Sforza a Milano, Gonzaga a Mantova, gli Este a Ferrara, i Malatesta a Rimini, i Medici a Firenze, i Montefeltro a Rimini); i Medici a Firenze e la nascita del Rinascimento.

Rinascimento come

rivoluzione culturale – Da dove viene il termine rinascimento. Umanesimo e riscoperta dell'antico. Lo studio della natura e della storia: il rapporto con l'antichità dopo il Medioevo. La scoperta della prospettiva.

Filippo Brunelleschi

– Cenni biografici; lo stile (materiali prediletti; utilizzo del modulo – cerchio, triangolo, quadrato - ; innovazioni tecniche).

Opere - Spedale

degli Innocenti; Confronto tra le due piastrelle relative al concorso del 1401 per la Porta Nord del Battistero di San Giovanni a Firenze: Sacrificio di Isacco di Brunelleschi e Sacrificio di Isacco di Ghiberti; La Cupola di Santa Maria del Fiore (innovazioni tecniche e stile); Sagrestia Vecchia; Cappella Pazzi; Confronto tra Basilica di San Lorenzo e Basilica di Santo Spirito.

Schede - Sacrificio

di Isacco di Brunelleschi e Sacrificio di Isacco di Ghiberti; Sagrestia Vecchia.

Donatello - Cenni

biografici; lo stile (materiali, espressività, realismo, rapporto con la classicità) e le innovazioni tecniche (lo stiacciato).

Opere - Convito

di Erode; San Giorgio; Cantoria; Abacuc; David; Monumento equestre a Gattamelata.

Schede -Convito

di Erode; David; Abacuc.

Masaccio

-Cenni biografici; lo stile e le innovazioni tecniche (la prospettiva). Il rapporto con Masolino (differenze tra pittura tardogotica e Rinascimento).

Opere – Sant'Anna

Matterza di Masolino e Massaccio (utile per confronto tra i due artisti); Cappella Brancacci (quando; committenza; programma iconografico; tempi di esecuzione; confronto tra il Peccato originale di Masolino e Cacciata di Adamo ed Eva dal Paradiso di Masaccio; il Tributo di Masaccio); Crocifissione di Masaccio e Trinità di Masaccio (pag. 481.489).

Schede

– Tributo; Trinità (la scheda va eseguita per il compito).

PITTURA FIAMMINGA

Caratteri

generali. Autori (Robert Campin, Jan van Eyck, Roger van der Weyden).
La pittura a olio .

Particolare

attenzione a Jan van Eyck :Polittico di San Bavone e Coniugi Arnolfini.

Schede

– Coniugi Arnolfini diJan van Eyck.

TRA GOTICO E RINASCIMENTO

Beato Angelico –

Cenni biografici e lo stile. Il complesso di San Marco. Presta particolare attenzione alle Annunciazioni e alle opere contenute nel Convento di San Marco (pag. 496-501 fino a “Un pittore a servizio...” escluso). **Scheda:**
Il Cristo deriso.

Paolo Uccello

– Le prospettive irreali. Battaglia di San Romano.

LABORATORIO

– “Autoritratto in assemblage ed il mio alter ego”

L'ARTISTA E LE CORTI

Lo

splendore delle signorie rinascimentali – La situazione politica in Italia fino alla morte di Lorenzo il Magnifico (1492). La signoria medicea. Le altre corti italiane. Il mecenatismo.

L'artista

umanista – Il caso eccellente

di Leon Battista Alberti. Vita e opere. I Trattati – De Pictura (1435); De re aedificatoria (1452); De statua (1464). Lo stile: l'importanza del progetto, il rapporto con l'antico, la *concinnitas* e la *mediocritas*.

Analisi struttura e facciata di Palazzo Rucellai e Santa Maria Novella. Analisi dell'intero progetto del Tempio Malatestiano e Sant'Andrea a Mantova.

Schede -

Tempio Malatestiano e Sant'Andrea a Mantova.

II

Neoplatonismo – la Villa di

Carreggi. L'amore per la bellezza e la dottrina neoplatonica. L'uomo come copula mundi e la mediazione dell'amore e della bellezza per ascendere al sovrasensibile.

Sandro

Botticelli – Vita e opere: la

fase neoplatonica e il secondo Botticelli. Il rapporto con la corte medicea – analisi del dipinto Adorazione dei magi. Botticelli e il Neoplatonismo: analisi delle opere Primavera e Nascita di Venere. Il significato di *Humanitas*.

Simonetta Vespucci la musa del Botticelli. L'ultima fase del Botticelli: cenni a Natività mistica.

Schede –

Primavera e Nascita di Venere.

Piero

della Francesca – Vita e

opere. La formazione fiorentina e gli ispiratori. L'amore di Piero per la matematica e i trattati: Trattato d'abaco, il De prospectiva pingendi e il De quinque corporibus regularibus.

Lo

stile di Piero: schemi compositivi, plasticità delle figure, atmosfere, richiami allegorici, la funzione politica della sua pittura.

Analisi

opere: Battesimo di Cristo; il ciclo delle Storie della vera croce nella Chiesa di San Francesco ad Arezzo (riferimento alla fonte letteraria, all'impianto complessivo e analisi dettagliata del Sogno di Costantino). Flagellazione. I ritratti di Battista Sforza e Federico di Montefeltro – come Piero interpreta il genere del

ritratto. Pala di Brera.

Schede –

Sogno di Costantino; Flagellazione; Pala di Brera; Resurrezione.

Andrea

Mantegna – Il Rinascimento veneto la cultura antiquaria dello Squarcione. Vita e opere. L'evoluzione della pala d'altare: Pala San Zeno a Verona. La pittura illusionistica della Camera Picta a Castel San Giorgio – Uno spaccato della corte dei Gonzaga. Analisi dettagliata della Corte dei Gonzaga e dell'oculo. Una prospettiva singolare: Cristo morto. Il rapporto di Mantegna con l'antichità – San Sebastiano.

Scheda

–

Pala di San Zeno; Corte dei Gonzaga; Cristo morto (parete della Camera degli sposi).

Rinascimento

nel Ducato di Milano –

L'Ospedale Maggiore del Filarete e Cappella Portinari. Bramante a Milano: Il Coro di Santa Maria presso San Satiro; Tribuna di Santa Maria delle Grazie.

MANIERA
MODERNA

La

Maniera moderna – Definizione di Giorgio Vasari. Le novità stilistiche: il rapporto tra regola e invenzione.

Bramante

a Roma – Cristo alla colonna. Bramante a Roma: Tempietto di San Pietro al Montorio; il progetto di Bramante per la Basilica di San Pietro; il Cortile del Belvedere dei Palazzi Vaticani.

Leonardo

– Opere Fiorentine della gioventù: Annunciazione; Battesimo di Cristo (dipinto con Verrocchio e forse Botticelli); Adorazione dei Magi. Periodo fiorentino maturità: Battaglia di Anghiari.

Opere a

Milano – Vergine delle Rocce (versione del Louvre, versione della National Gallery). Ultima cena. I ritratti di Leonardo: La belle ferronnière; Ritratto di Cecilia Gallerani; Ritratto di Ginevra Benci; La Gioconda.

Schede:

La Vergine delle Rocce, il Cenacolo, Gioconda.

Michelangelo

– Lo stile, le novità (volume, composizione, colore), la vocazione ancora neoplatonica e il conflitto dell'uomo moderno. Anni giovanili e opere fiorentine (Zuffa dei centauri, Pietà, David, Tondo Doni).

Schede:

Pietà, David, Tondo Doni.

DISEGNO

Proiezioni
ortogonali e assonometrie – Sezioni

Prospettiva
centrale di figure piane e solide.

Prospettiva
centrale di composizione di solidi con prismi.

Scienze motorie e sportive

In ottemperanza alla Ordinanza ministeriale, le lezioni sono state svolte con modalità a distanza dal 27 ottobre 2020 fino al 26 gennaio 2021, e dal 5 marzo 2021 al 13 aprile 2021.

L'attività pratica, quindi, è stata notevolmente penalizzata e ridotta.

Pallavolo valutazione schema alzatore centrale. Classe asincrona libro i giusti dello sport

Inizio valutazione schema alzatore centrale di pallavolo. Classe asincrona libro i giusti dello sport

A rotazione: palleggi badminton, tennis tavolo, tonificazione generale. Classe asincrona libro "I giusti dello sport"

Pallavolo didattica del gioco di squadra. Classe asincrona libro i giusti dello sport

Esercitazioni per schema pallavolo alzatore centrale. Classe asincrona libro i giusti dello sport

Circuito: passaggio ostacolo, tonificazione generale, tennis tavolo. Inizio respirazione, contrazione-decontrazione muscolare. Classe asincrona questionario Bicocca

Pallavolo, costruzione azione e schema alzatore centrale. Classe asincrona questionario Bicocca

Pallavolo, costruzione dell'azione. Classe asincrona questionario Bicocca

Pallavolo schema alzatore centrale. Classe asincrona questionario Bicocca

Pallavolo: schema alzatore centrale. Classe asincrona questionario Bicocca

Riscaldamento per pallavolo didattica della schiacciata, partite didattiche. Classe asincrona: questionario Bicocca

La respirazione, teoria e pratica

Lezione asincrona. La respirazione, vedi allegati.

valori dello Sport

C'è Sport e sport: caso Schwazer

Dibattito su: "pro e contro integratori alimentari", 2° gruppo

Dibattito su: "alimentazione onnivora vs alimentazione latte ovo vegetariana

Lavori di gruppo per dibattito su "Alimentazione e salute"

Rimodulazione programma

Allenamento e valutazione test coordinativi. Classe asincrona lavori di gruppo per dibattito

Campi esterni: riscaldamento con andature, didattica del passaggio dell'ostacolo, palleggi

pallavolo, torello, passaggi badminton. Classe asincrona: lavori di gruppo per dibattito

Didattica ruota/rondata e valutazione test coordinativi. Esercitazioni di pallavolo. Classe asincrona lavori di gruppo per dibattito

Riscaldamento sul posto. Valutazione test coordinativi e allenamenti. Classe asincrona: lavori di gruppo per dibattito

Allenamento test coordinativi. Pallavolo esercitazioni a 4. Classe asincrona lavori di gruppo per dibattito

Riscaldamento sul posto. Allenamenti test coordinativi. Ultime valutazioni funicelle. Classe asincrona lavori di gruppo per dibattito.

Riscaldamento sul posto. Ripasso sequenza con le funicelle, prime valutazioni, tennis tavolo. Classe asincrona: gruppi di lavoro per il dibattito.

Riscaldamento sul posto, ripasso fondamentali individuali di pallavolo, calcio tennis. Classe asincrona: lavori di gruppo per dibattito.

Risc. sul posto, ripasso sequenza con le funicelle, ripasso fondamentali individuali di pallacanestro. Fulmine. Classe asincrona: lavori di gruppo per il dibattito

Risc sul posto. Ripasso sequenza con le funicelle. Illustrazione attività pratica. Classe asincrona, lavori di gruppo per il dibattito

Teoria: Alimentazione e salute

Teoria: I principi nutritivi

Teoria: L'alimentazione, i principi nutritivi

La coordinazione

Esercizi di "attivazione muscolare". La coordinazione motoria

Attività motoria e benessere psicofisico

La coordinazione

Energetica muscolare ripasso

Organizzazione teoria. Ripasso apparato locomotore.

Ultime valutazioni percorso destrezza. Allenamento sequenza funicelle

Percorso destrezza a corpo libero. Inizio valutazione

Valutazioni resistenza in palestra. Coordinazione oculo podale e ripasso fondamentali individuali pallacanestro

Risc. con funicelle, prova sequenza alla fine per valutazione. Inizio calcio tennis

Allenamento funicelle, risc. Per pallavolo, percorso coordinativo per pallavolo

Allenamento coordinativo: uso funicelle e percorso destrezza

Campi esterni, inizio valutazione 1000mt e jogging

Riscaldamento variato, corsa jogging, prove circuito di destrezza anche con pallone

In palestra, risc sul posto. Uso funicelle e corsa 5' a rotazione

Campi esterni: allenamento resistenza aerobica prova 1000 e 10' e esercitazioni per coordinazione oculo podale

Campi esterni: allenamento resistenza aerobica e esercitazioni per coordinazione oculo podale

Resistenza: campi esterni, allenamento su ripetute (400 e 300) o 6' di corsa

Resistenza, risc. pallavolo, andature, coordinazione oculo podale

Allenamento resistenza in palestra (percorsi coi cinesini)

Allenamento resistenza in palestra (spazio tempo) classe intera

Diritto

Trimestre:

- Differenza tra norme giuridiche e non giuridiche e le relative sanzioni;
- Nozione di Stato -elementi costitutivi-;
- Modi di acquisto della cittadinanza;
- Gli elementi del rapporto giuridico -capacità giuridica e capacità d'agire;
- Legge sulla privacy

- Pentamestre:

- La Costituzione e i suoi principi fondamentali (art. 1- 12);
- Gli organi costituzionali dello Stato: Parlamento , Governo e Presidente della Repubblica, .
- Diritti e doveri dei lavoratori

Religione

Premessa - Anche quest'anno la particolarità della situazione didattica ha portato una revisione radicale della scansione degli argomenti e dei temi e dei metodi di lavoro, che in fase di svolgimento si è resa necessaria in modo ulteriore rispetto a quella già attuata in fase di programmazione. Pertanto, l'elencazione degli "argomenti" svolti è svincolata dal "format" della programmazione attesa, e si strutturerà -conformemente a ciò che si è fatto in classe- in un'elencazione monografica di temi e attività. L'ordine non è cronologico. I diversi temi sono stati affrontati in modalità dialogica, di dibattito, di lavoro attivo e hanno quindi spesso richiesto diverse lezioni per completarsi.

Serendipity - Attività introduttivo-motivazionale

- 1) L'origine del termine - Solo scoperte casuali? - Racconto e lezione "maiuetica"
- 2) Casi di Serendipity nella scienza - Attività di ricerca a gruppi
- 3) Un'attitudine proattiva da coltivare - Approfondimento e dialogo in classe
- 4) Si può "coltivare" la Serendipity? Attitudine, volontà e motivazione - Approfondimento e dialogo a partire dalle richieste degli studenti

B. J. Conrad: The shadow line: a confession

- 1) Jovanotti: "La line d'ombra" - Ascolto e analisi del brano
- 2) "Soltanto o giovani hanno di questi momenti..." - TSL: Introduzione - Lettura e dialogo in classe
- 3) Racconto di formazione: le "fasi" del percorso di Conrad - Attività di gruppo
- 4) Linea d'ombra e inizio del Triennio - Dibattito in classe
- 5) Il concetto ambivalente di esperienza - a) nel testo di Conrad - b) "Fare" esperienza. "avere" esperienza: le canzoni di F. Guccini alla figlia Teresa e la poesia "Sempre nascere, ogni giorno" - ascolto/lettura e analisi dei testi
- 6) I riti di passaggio - a) Il Naghol dei Sa delle Isole di Pentecoste - Approfondimento - b) Ci sono riti di passaggio nelle nostre società? - c) Riti di passaggio contemporanei: scomparsa o modificazione? d) L'importanza dei "segnali"

C. Dialogo Chiesa/Società contemporanea

- 1) Giornate Mondiali della Pace: il contributo della Chiesa Cattolica al dibattito contemporaneo - La cultura della cura come percorso verso la Pace: il messaggio di Papa Francesco per il 2021 - Approfondimento
- 2) Il Festival di Sanremo e le domande dei credenti: riflessione sul rapporto credenti e non credenti nell'epoca contemporanea a partire da un articolo - Lettura individuale e dialogo in classe

D. Simbolo e linguaggio simbolico

- 1) Definizione ed etimologia - a) Esempi di simbolo: la spirale - b) Etimologia: la moneta spezzata, sun-ballein (mettere insieme)- Lezione "maieutica" e approfondimento
- 2) Segnale, segno, simbolo - a) Differenze e significati Dialogo maieutico e approfondimento
- 3) Simbolo nel tempo contemporaneo - Simbolo come alfabeto del linguaggio religioso

E. Islam

- 1) Introduzione: i 99 Nomi di Allah e il loro significato - Attività in classe
- 2) Ramadan - a) Significato e tradizioni - Video - b) Il Ramadan delle comunità islamiche in Italia al tempo della pandemia - Articolo
- 3) La presenza islamica in Italia: statistiche e riflessione sui numeri - Approfondimento - Necessità storica e religiosa della conoscenza e del dialogo - Dialogo in classe
- 4) Differenze e analogie con il Cristianesimo - Approfondimento
- 5) Il Corano e la Bibbia - Video
- 6) Le caratteristiche principali della Religione islamica - Approfondimento
- 7) Uno sguardo "di lato" sul conflitto israelo-palestinese - a) Shalom/Salaam - Dialogo e riflessione a partire da una foto dai social - Film: Crescendo (#makemusicnotwar) - Recensione e significato

F. Altri spazi di dibattito e confronto: conoscere, riflettere, essere consapevoli

- 1) Le misure anti-COVID a scuola e in generale: equilibri e ponderazione - Dibattito in classe
- 2) Attività conclusiva: Ti lascio una parola - Gli interventi con le "parole" degli studenti
- 3) Saluto finale - a) A. Branduardi e G. Faletti: giocolieri di musica e parole - b) "Il dito e la luna" (1998): un felice incontro - c) Brano: "Vita quotidiana di uno spettro" - d) La mia parola finale: "Occhio!"

G. Dinamiche e organizzazione scolastica

- 1) Informativa sui PCTO il senso delle competenze trasversali e dell'orientamento
- 2) Informativa sulla disciplina del credito formativo e scolastico - Suo significato didattico/educativo

Firme

DirittoProf.Pulsinelli Luisa

Disegno e storia dell'arteProf.De Feo Teresa

FisicaProf.Baldicchi Massimiliano

IngleseProf. Minerva Alessandro

Italiano e latinoProf.Castiglia Patrizia Cristina

MatematicaProf.Pezzi Alessia

ReligioneProf.Borasi Natale

ScienzeProf.Paolini Valentino

Scienze motorieProf.Elli Gloria

Storia e FilosofiaProf.Moncada Raffaele