

Programmi svolti 3E

LICEO SCIENTIFICO ELIO VITTORINI

Via Mario Donati, 5/7 - 20146 Milano
tel. 02/474448 02/4233297 - fax 02/48954315
cod. mecc. MIPS18000P cod. fisc. 80129130151
e-mail: segreteria@vittorininet.it

Lingua e letteratura italiana

IL MEDIO EVO

-

La poesia lirica dalla scuola siciliana allo Stil Novo:

-La scuola siciliana: il tempo, i luoghi le figure sociali

-Guido Guinizzelli e il "Dolce Stil Novo": la donna la lode e il saluto;

-

Io voglio del ver la mia donna laudare;

-

Al cor gentil rempaira sempre amore

Lo stilnovismo tragico di Guido Cavalcanti

-

Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira

- La poesia comico-parodica: le caratteristiche

-Cecco Angiolieri: Tre cose solamente m'ènno in grado

- Dante:

-Attualità di Dante

-La vita; la formazione; le opere

dalla "Vita nuova":

-

Il
proemio;

-

Il
primo incontro con Beatrice;

-

Le
"nove rime";

-

Un
nuovo pubblico e un nuovo tema: "Donne ch'avete intelletto d'amore";

-

La
lode di Beatrice: "Tanto gentile e tanto onesta pare"

dalle "Rime": Guido, i' vorrei che tu e
Lapo ed io

-Il "Convivio" I, "Il significato del Convivio"

- Il "De vulgari eloquentia":
"La definizione del volgare modello"

-La "Monarchia"

• La "Commedia":

-Il titolo e il genere

-La composizione del poema,
la tradizione manoscritta, la struttura formale

-il tema del viaggio:
l'oltretomba e il mondo terreno

-La concezione figurale

-Inferno, lettura
antologica di canti scelti

- Boccaccio:

- La vita

- Il "Decameron":

- La composizione: datazione e titolo

- La struttura generale: la regola e le eccezioni

- Il proemio: la dedica alle donne;

- La descrizione della peste (dall' *Introduzione alla I giornata*)

- Melchisedech
giudeo (I, 3)

- Andreuccio da Perugia (II, 5)

- Landolfo
Rufolo (II, 4)

- La novella delle papere;

- Tancredi
e Ghismunda (IV, 1)

- Elisabetta
da Messina (IV, 5)

- Nastagio
degli Onesti (V, 8)

- Federigo degli Alberighi
(V, 9)

-
Cisti
fornaio (VI, 2)

-
Chichibò e la gru
(VI, 4)

-
Guido Cavalcanti
(VI, 9)

-
Frate
Cipolla (VI, 10)

-
Calandrino e l'elitropia (VIII, 3)

• Petrarca:

-La novità di Petrarca

-La vita, la formazione culturale, l'impegno politico, la nuova figura dell'intellettuale

• dal "Secretum":

-
L'accidia: una malattia interiore (II)

-
L'amore per Laura (III)

• Il "Canzoniere":

-Petrarca fondatore della lirica moderna

-La composizione: la struttura, datazione e titolo del testo

-La struttura del libro

-Metrica e stile

-
"Voi

ch'ascoltate in rime sparse il suono" (I)

-

"Era
al giorno ch'al sol si scoloraro" (XVI)

-

"Movesi il vecchierel canuto e bianco" (III)

-

"Erano
i capei d'oro a l'aura sparsi" (XC)

-

"Chiare,
fresche et dolci acque" (CXXVI)

-

"Solo et pensoso i più deserti campi" (XXXV)

- Umanesimo e Rinascimento.
Storia, immaginario e letteratura:

-La civiltà
umanistico-rinascimentale: i tempi, i luoghi, i concetti chiave

-La situazione italiana:
dallo splendore alla decadenza

-La vita delle corti e la
nascita del ceto intellettuale moderno; le conseguenze della diffusione della
stampa in Europa

-L'organizzazione della
cultura e l'invenzione della stampa

-Una nuova visione del
mondo: l'importanza della religione e la dignità dell'uomo

- La questione della lingua

-Giannozzo
Manetti, *De dignitate et excellentia hominis*, IV, "L'esaltazione del
corpo e dei piaceri contro l'ascetismo medievale"

-Pico della Mirandola, *Oratio*

de hominis dignitate, “La dignità dell'uomo e il libero arbitrio”

- L'Umanesimo volgare, il sistema dei generi letterari:

-La Firenze di Lorenzo e Savonarola

-Lorenzo de' Medici, dai *Canti carnascialeschi*: “Trionfo di Bacco e Arianna”

-Angelo Poliziano dalle *Canzoni a ballo*, “I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino”

- Il poema cavalleresco alle corti di Firenze e Ferrara:

-La tradizione dei cantari e la nascita del poema cavalleresco

-La tradizione cavalleresca a Ferrara: Boiardo

Dall’“Orlando innamorato”:

-

L'esordio del poema (I, I, 1-3)

-

Angelica alla corte di Carlo Magno (I,I, 20-35)

- Ariosto: la vita; la formazione, le opere

- dalle *Satire* “L'intellettuale cortigiano rivendica la sua autonomia”, III, 1, 72

- dall' *Orlando Furioso*:

-Il proemio (I, 1-4)

-Il primo canto (I,
5-81)

-Il palazzo di Atlante (XII,
1-20; 26-42; 51-62)

-La
condanna delle armi da fuoco (IX, 28-29; 88-91; 21-28)

-Cloridano e Medoro
(XVIII, 164-172;183-192; XIX, 1-16)

-La pazzia di Orlando
(XXIII, 100-136; XXIV, 1-14))

-Astolfo sulla luna
(XXXIV, 70-87)

• Macchiavelli:

- Il trattato politico e la
nascita della saggistica moderna: lo scandalo del “Principe”

La vita, la formazione culturale, le opere

-
Lettera
a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513

-
Introduzione al *Principe*

Dante, Divina Commedia,
Inferno:

canti I, II, III, V, VI, X,
XIII, XV, XVII (vv. 1-24 e
97-105), XIX, XXI (vv. 91-96 e 127-139), XXII, XXVI, XXVII , XXXII (vv.124-139), XXXIII, XXXIV

Lingua e cultura latina

LETTERATURA

L'ETA' ARCAICA

- **Testi preletterari e *carmina*; nascita “ufficiale” della letteratura latina**

- Il teatro latino:

- Le origini, le forme di spettacolo, l'organizzazione

- **Livio Andronico**

- La vita e le opere

- La prima rappresentazione teatrale

- La traduzione dell'*Odissea*

- Il verso saturnio

- **Nevio**

- La vita e le opere

- Il “*Bellum poenicum*”

- **Ennio**

- La vita e le opere

- Gli “*Annales*”

- **Plauto**

- La vita

- Le commedie: i modelli, lo stile e la lingua, la struttura, i personaggi, i temi

Presentazione, tramite lavori di gruppo, delle seguenti commedie:

- “*Amphitruo*”

- “*Aulularia*”

- “*Casina*”

-“Menaechmi”

-“Miles gloriosus”;

“Pirgopolinice e Artotrogo” (I, vv. 1-78, in it.)

-Metateatro e *deus ex machina*: Pseudolus, il “servo poeta” (I, scena 4, vv. 394-408))

• Terenzio

-La vita

• Le commedie: i modelli, le strutture, i personaggi, la lingua, confronto Plauto

-“Adelphoe” (lettura del testo integrale)

-“Andria”: prologo

-“Heautontimorumenos: prologo (vv. 1-52);

Menedemo “punitore di se stesso” (I, scena 1, vv. 53-173);

Cremete: contro l'eccessiva libertà dei figli (I, scena 2, vv. 175-212)

• La rivoluzione neoterica e i “poetae novi”

• Catullo

-La vita

• Il “Liber”: la struttura, i temi, la lingua e lo stile

Dai *Carmina*:

- 1 (latino) “Un dono per l'amico Cornelio”

- 50 (latino) “La Poesia come gioco”

- 51 (latino e italiano) “Il Primo manifestarsi della passione”

- 2 (latino) “Un passerotto con cui scherzare”

- 5 (latino e italiano)

“Un appassionato discorso amoroso”

- 109 (latino) “Il patto d’amore”

- 87 (latino) “Un amore fedele”

- 70 (latino) “Parole scritte sul vento e sull’acqua”

- 75 (latino) “Non posso più volerti bene né cessare di amarti”

- 85 (latino) “Odio e Amore”

- 8 (latino) “Vale, puella”

- 11 (italiano) “Messaggio d’addio”

- 13 (latino) “Un invito a cena”

- 101 (latino) “Sulla tomba del Fratello”

• **Lucrezio**

-La vita

• Il “De rerum natura”: la struttura e i temi; L’atomismo e l’epicureismo

-Libro I: vv.1-43 “Inno a Venere” (italiano)

-Libro I: vv.62-79 “Epicuro contro la *religio*” (latino)

-Libro I: vv.80-101 “Le nefandezze della *religio*: il sacrificio di Ifigenia” (latino)

-Libro I: vv.921-950 “Il miele e l’assenzio” (italiano)

-Libro II: vv.216-293 “Il clinamen” (italiano)

-Libro IV: vv.1058-1120

“La concezione dell’amore che brucia e consuma” (italiano)

-Libro V: vv.925-1010 “Le dure origini del genere umano” (italiano)

-Libro VI: vv.1138-1198
“La peste di Atene” (italiano)

• Cicerone

-La vita, la carriera politica, le orazioni politiche e giudiziarie e le opere retoriche

-La “Pro Sestio” e la “Pro Caelio”

-La “Pro Milone”

-Le “Filippiche”: la lotta contro Antonio, i modelli e lo stile

-Il “De oratore”

-Il “De republica” e il “Somnium Scipionis”

• Le “Verrine”:

- Actio prima, 1-3 “Un processo per restituire dignità allo stato” (latino)

- Actio secunda IV, 1-2 e 94-95 “Verre, collezionista di opere d’arte” (italiano)

- Actio secunda V, 26-27
“Ritratto di Verre” (latino)

• Le “Catilinarie”:

dalla I Catilinaria (in latino) :

- 1-2 “Fino a quando, Catilina...”

- 3-4 “È lecito condannare a morte Catilina?”

- 8-9 “I dettagli della congiura”

- 16-18 “La prosopopea

della Patria”

- 32-33 “Boni e improbi”

- **Cesare**

-La vita e le opere

-Il “De analogia”

- dai “Commentarii de bello gallico”

- I, 1 “La Gallia: regioni e popoli” (latino)

-I, 2 “La minaccia degli Elvezi guidati da Orgetorige” (italiano)

- I, 5 “Gli Elvezi alla ricerca di una nuova terra” (italiano)

- I, 7 “L’arrivo di cesare in Gallia” (latino)

-I, 11 “Il progetto degli Elvezi e il “necessario” intervento di Cesare” (latino)

- IV, 17 “La costruzione del ponte sul Reno” (italiano)

- V, 12-14 “La Britannia e i suoi abitanti” (it.)

- VI, 11 “I Galli, un popolo frammentato in fazioni”

GRAMMATICA

Sono stati ripassati o svolti ex novo i seguenti argomenti:

-
Ablativo
assoluto

-
Pronomi
indefiniti

-
Perifrastica
attiva e passiva

-

Proposizioni
finali, consecutive, infinitive, interrogative indirette

-

Gerundio

-

Supino

-

Gerundivo

in funzione predicativa e attributiva

Lingua e cultura inglese

Strumenti

-

Lingua : Performer B2, Zanichelli Ed.

-

Letteratura : Only Connect, vol.1 , Zanichelli Ed.

-

Materiale in fotocopia

Nonostante

le continue interruzioni dell'attività didattica in presenza, a causa della pandemia di covid-19, il programma di lingua inglese è stato completato nei contenuti in modo pressoché regolare e secondo quanto prefissato nella programmazione di inizio d'anno.

Attività didattica
svolta:

Lingua:

Sono state studiate le
seguenti strutture morfo-sintattiche contenute nelle prime 5 unità didattiche
del libro di testo:

-

Unit 1:
present simple / present continuous

-

Unit 2: past
simple / past continuous; *Be used to/Get used
to*; past perfect simple / continuous

-

Unit 3: Future
tenses; future continuous / future perfect;

-

Unit 5: Conditionals

(0-1-2-3 + mixed)

Letteratura:

1)

The

Anglo-Saxon Period : historical/literary background (fotocopia)

Anglo-Saxon

Pagan Poetry : " *Beowulf*",

general features

Anglo-Saxon

society, pag. A13

"

Beowulf" : plot and main features, pag. A 24-25

"*Beowulf's*

Death", (fotocopia), text-analysis

2) The Middle Ages: Historical and social background, The Norman Conquest, *Magna Carta* : its origins, effects and consequences, (fotocopia)

Medieval

Poetry : general features (fotocopia)

Medieval

Ballads : themes and general features (fotocopia)

Medieval Ballads : *Lord Randal* , text 50, pag. A60

G.

Chaucer : life, works, themes and style, pag. A64 + fotocopia.

G.

Chaucer : Prologue to *Canterbury Tales* (fotocopia).

"*The Prioress*", text 8, pag. A68.

From

"*Canterbury Tales* ": *The Wife of Bath*, text 10, pag. A70;

The Oxford Student, The Miller, (fotocopia).

3)

English

Renaissance: historical/cultural/social background, (fotocopie A,B); Key points pag. B2-B3

The
symbolism of power - A Renaissance portrait : *The Ambassadors*, by Hans Holbein, pag.B12.

English Humanism : general
features; the new conception of man, history and truth

New
Learning, pag. B14, reading-comprehension

Thomas More: general features (fotocopia) ; "*Utopia*" : structure and themes,
(fotocopia); from *Utopia*: Text1, Text 2, Text 3 (fotocopie)

The Anglican
Reformation, pag. B6-B7

The
Elizabethan Sonnet : general features (fotocopia A)

The
Elizabethan Sonnet - Sidney : works and themes, "Loving in Truth"
(fotocopia)

Sidney :
" Come, Sleep"; Spenser : Sonnet LXXV (fotocopie)

W.
Shakespeare : Sonnet XVIII, pag. B33; Sonnet LX, pag. B34; Sonnet CXXX, pag.
B36

4) Medieval Drama: features
and plays, (fotocopia)

Medieval
Drama - Morality plays : from "*Everyman*"
text 1 (fotocopia)

5)
Elizabethan
Drama :

Development
and general features; drama and society; theatres, stage, audience and actors;
classical sources of inspiration

Christopher
Marlowe : life, works, themes and style, pag. B37 + fotocopia

" *Doctor Faustus*", plot and themes,

pag. B37 – B38

Text 18,
pag. B40 : " Faustus's Last Monologue", text-analysis

William
Shakespeare : life , pag. B31; works pag. B42; characters, style, structure and
imagery, pag. B44; Shakespeare's Canon (fotocopia); Folio and Quarto editions;
dates of his plays

W.
Shakespeare's Tragedies : *Hamlet*,
sources and plot, pag. B64

"
Hamlet", main themes (fotocopia); text 26, pag. B70

" *Macbeth*": plot, themes and symbols,
pag. B84-85; Act I, Scene I, text 32, pag.B87 + fotocopia

Macbeth:
text 1, Act I, Scene VII, (fotocopia)

Macbeth:
text 35, Act V, Scene V, pag. B92

"*Julius Caesar*": main features and
plot (fotocopia)

From
" Julius Caesar", text 1, Brutus and Antony: their funeral orations
(fotocopia)

Compiti per le vacanze estive

Lingua

Dal libro di testo di lingua, Performer B2,
sviluppare gli argomenti contenuti nelle seguenti unità didattiche:

-

Unit 4:

Modals
of ability, possibility, permission + ex. 1, 2, 3 , pag. 58

Modals of deduction + ex. 4, 5,
6, pag. 58

Modals of obligation , necessity and advice + ex. 1, 2, 3 pag. 62

- **Unit 6:**

Comparatives,
form and use; practice ex. 3, 4, pag. 84

Superlatives,
form and use; practice ex. 7, 8, pag. 84

Expressions
using comparatives, pag. 88; practice ex. 2, pag. 88

1) **FCE – The Use of English:**

- Multiple-choice
cloze, ex. 1, pag. 85; ex. 5, pag. 93

- Open
cloze, ex. 2, pag. 85; ex. 6, pag. 94

- Word
Formation, ex. 7, pag. 94

-

Letteratura

Dal libro di testo, Only Connect 1, studiare i
seguenti argomenti:

- The
Puritan Age: Key points, pag. B108-109

- Dossier:
The Puritans and society, ex. 1, pag.
B114

Matematica

Equazioni e disequazioni

Disequazioni di secondo grado e di grado superiore al secondo intere e fratte, equazioni e disequazioni con il valore assoluto; equazioni e disequazioni irrazionali.

Funzioni

Funzioni e loro caratteristiche; funzioni iniettive, suriettive, biiettive; funzione inversa; funzioni pari e dispari. Funzioni composte. Trasformazioni geometriche e grafici.

Piano cartesiano e retta

Coordinate di un punto su un piano, distanza tra due punti, punto medio di un segmento, baricentro di un triangolo. Equazione di una retta: forma implicita e forma esplicita. Rette parallele e perpendicolari. Posizione reciproca di due rette. Distanza di un punto da una retta. I fasci di rette. Luoghi geometrici e retta. Impostazione di un problema, analisi dei dati, metodo risolutivo, rappresentazione grafica, controllo della correttezza dei risultati ottenuti.

Parabola

La parabola e la sua equazione. Parabola con asse parallelo all'asse y . Parabola e trasformazioni geometriche. Condizioni per determinare l'equazione di una parabola. La posizione di una retta rispetto a una parabola. Rette tangenti alla parabola. La parabola con asse di simmetria parallelo all'asse x .

Circonferenza

La circonferenza e la sua equazione. Posizione reciproca tra retta e circonferenza. Rette tangenti ad una circonferenza. Condizioni per determinare l'equazione di una circonferenza. Posizione di due circonferenze.

Ellisse

L'ellisse e la sua equazione. Posizione di una retta rispetto a un'ellisse. Rette tangenti all'ellisse. Come determinare l'equazione di un'ellisse. Ellisse traslata.

Iperbole

L'iperbole e la sua equazione. Posizione di una retta rispetto a un'iperbole. Rette tangenti all'iperbole. Come determinare l'equazione di un'iperbole. L'iperbole traslata. L'iperbole equilatera. Funzione omografica.

Esponenziali e logaritmi

Le potenze a esponente reale. La funzione esponenziale. Equazioni e disequazioni esponenziali.

Definizione di logaritmo. Le proprietà dei logaritmi. La funzione logaritmica. Equazioni e disequazioni logaritmiche.

Testo: Bergamini-Barozzi-Trifone. Matematica blu2.0 con tutor vol. 3 Zanichelli Editore

Fisica

Richiami di cinematica e principi della dinamica

Esercizi di ripasso di cinematica e dinamica.
Sistemi di riferimento inerziali.

Lavoro ed energia

Lavoro di una forza costante. Energia cinetica e teorema dell'energia cinetica. Lavoro di una forza variabile. Forze conservative e non conservative. Energia potenziale gravitazionale. Conservazione dell'energia meccanica. Principio di conservazione dell'energia. Potenza. Energia potenziale elastica.

Impulso e quantità di moto

Impulso di una forza. Quantità di moto. Conservazione della quantità di moto. Urti.

Gravitazione

Moto dei pianeti. Leggi di Keplero. Legge di gravitazione universale. Massa e peso. Energia potenziale gravitazionale.

Termologia

Temperatura e termometri. Dilatazione termica lineare e volumica. Calore ed energia. Capacità termica e calore specifico. Calore latente e passaggi di stato.

Primo principio della termodinamica

Equazione di stato dei gas perfetti. Teoria cinetica dei gas. Principio zero. Primo principio. Applicazioni del primo principio alle trasformazioni termodinamiche. Calori specifici di un gas perfetto. Trasformazioni adiabatiche

Scienze naturali

Libro di testo adottato: Valitutti, Falasca, Amadio- chimica concetti e modelli, dalla struttura atomica all'elettrochimica- Zanichelli

Argomenti svolti di Chimica:

Modulo 1: La quantità chimica: la mole

1.1. La massa atomica e la massa molecolare

1.1. Concetto di mole e numero di Avogadro

1.2. Calcolo formule minime molecolari e composizione percentuale

Modulo 2: Le particelle dell'atomo

2.1. Le forze elettriche

2.2. Primi modelli atomici di Thomson e di Rutherford

2.3. Particelle subatomiche

2.4. Numero atomico, numero di massa, ioni, isotopi

2.5. Le trasformazioni del nucleo, cenni

Modulo 3: Struttura dell'atomo

3.1. Modello atomico di Bohr

3.2. Livelli e sottolivelli energetici

3.3. Struttura elettronica

3.4. Orbitali e numeri quantici

3.5. Dall'orbitale alla forma dell'atomo

3.6. Configurazione elettronica e riempimento degli orbitali

Modulo 4: Sistema periodico degli elementi

4.1. Organizzazione della tavola periodica di Mendeleev

4.2. La moderna tavola periodica e la classificazione degli elementi

4.3. Le proprietà periodiche degli elementi: Energia di ionizzazione, raggio atomico, elettronegatività e affinità elettronica

4.4. Famiglie chimiche e proprietà

4.5. Tavola periodica come variano le proprietà

Modulo 5: Legami chimici intra/intermolecolari

5.1. Elettroni di valenza e regola dell'ottetto, simboli di Lewis

5.2. Legami chimici ed elettronegatività

5.3. Legame covalente apolare, polare e dativo

5.4. Legame ionico

5.5. La forma delle molecole

5.6. Cenni sulla forma delle molecole e teoria VESPR

Modulo 6: Le nuove teorie del legame

6.1. Il legame chimico secondo la meccanica quantistica

6.2. Le molecole biatomiche secondo la teoria del legame di valenza: legami sigma e pi greco.

Modulo 7: Le forze intermolecolari

7.7. Sostanze polari e apolari

7.8. Forze intermolecolari (legame ione-dipolo, dipolo-dipolo, a idrogeno)

7.9. L'acqua e le sue proprietà

7.10. Forza tra molecole diverse: miscibilità e solubilità

Modulo 8: Classificazione e Nomenclatura dei composti

- 8.1. Valenza e Numero di ossidazione, regole per assegnarlo
- 8.2. Nomenclatura tradizionale, IUPAC e di Stock di: ossidi, anidridi, ossiacidi, idrossidi, idruri, idracidi e sali

Modulo 9: Reazioni tra ioni in soluzione acquosa: Le Soluzioni

- 9.1. Concetto di soluzione: solvente e soluto
- 9.2. Metodi per esprimere la concentrazione delle soluzioni
- 9.3. Reazioni in soluzione (ionizzazione, dissociazione, dissoluzione)

Modulo 10: Le reazioni chimiche

- 10.1. Le equazioni di reazione, regole del bilanciamento
- 10.2. Calcoli stechiometrici: reagente limitante e reagente in eccesso
- 10.3. Calcolo delle percentuali nelle reazioni e resa di una reazione
- 10.4. Vari tipi di reazione: reazioni di sintesi, di decomposizione, di scambio semplice e di doppio scambio

Filosofia

I

Modulo 1:

La nascita della filosofia.

La filosofia: definizione del termine.

Modulo 2: La ricerca ontologica di Parmenide: l'identità pensiero essere; i caratteri dell'essere.

Modulo 3: la ricerca sull'uomo: i Sofisti e Socrate.

I Sofisti: il relativismo di Protagora: uomo-misura e utile;

Il mito di Epimeteo e

Prometeo: la natura democratica della città.

Socrate: il

processo; dialogo e maieutica; virtù e scienza.

Modulo 4.

Il sistema platonico come risposta ai Sofisti: ontologia dualistica e riforma della politica.

a) ontologia e gnoseologia: dottrina delle idee e stadi della conoscenza: immagini e significati gnoseologici, ontologici ed etici del mito della caverna;

b) antropologia: anima e corpo;

c) Lo stato ideale de *La Repubblica*: politica e idea di giustizia;

d) Idee, materia e Demiurgo; il finalismo platonico.

Modulo 5: il sistema aristotelico.

Logica e ontologia:

- i predicabili;

- categorie e sostanza; il primato della sostanza; sostanze prime e seconde;

- proprio, essenziale ed accidentale

- il principio di non contraddizione; contraddittorio e contrario.

Fisica: la sintesi di essere e divenire:

- le quattro cause;

- forma e materia;

- potenza e atto; forma, atto e fine;

- la fisica dei movimenti: i moti e i luoghi naturali.

L'Etica.

La politica.

Modulo 6: Epicuro

-La logica

- La fisica e l'atomismo

- L'etica

Modulo 7: Lo Scetticismo (linee generali)

Storia

STORIA: Conoscenze

Trimestre

-Il sistema feudale. Economia e società nell'Alto Medioevo.

-Le istituzioni medievali: imperatori e papi: La casa di Sassonia e la restaurazione dell'impero; la riforma della Chiesa e la lotta per le investiture.

-Caratteri generali delle monarchie feudali: Francia, Inghilterra e Regno Normanno di Sicilia.

-La rinascita dell'Europa dopo il Mille: ripresa demografica ed espansione agricola; rinascita delle città; commerci, repubbliche marinare e lega hanseatica.

-La nascita dei comuni ed il conflitto con l'imperatore Federico Barbarossa.

-Le crociate in Terrasanta: contesto, ragioni e conseguenze. La Reconquista.

Pentamestre

-Istituzioni politiche e vita religiosa nel '200: Innocenzo III, le eresie e gli ordini mendicanti. L'idea imperiale di Federico II, dominio angioino ed aragonese nel sud-Italia.

-La crisi del Trecento: economica, della Chiesa e dell'Impero

-Verso l'Europa delle monarchie nazionali: la Guerra dei Cent'anni e la nascita dello Stato moderno.

-Passaggio all'epoca moderna dal punto di vista culturale (Umanesimo), politico (nazioni), geografico (scoperte), religioso (protestantesimo)

-L'Italia nel '300 - '400: quadro di raccordo sintetico di Signorie e Principati

-Il disegno imperiale di Carlo V.

-La rottura religiosa: Riforma protestante di Lutero, Calvino, e la chiesa anglicana.

-La Riforma e Controriforma cattolica: reazione a Lutero e rinnovamento della Chiesa; concilio di Trento; repressione e riformismo.

-Stati e guerre di religione nella seconda metà del Cinquecento: l'età di Filippo II e di Elisabetta I; le guerre di religione in Francia fino a Mazarino.

-Il Seicento, secolo d'oro: esiti della Guerra dei Trent'anni; l'Inghilterra degli Stuart e la prima rivoluzione inglese.

Educazione civica:

Come stabilito dalla Legge 92/2019 e dal Collegio Docenti, Educazione Civica è stata impartita e valutata secondo la programmazione del Liceo Vittorini.

Si sono aggiunte alcune tematiche strettamente interrelate con le conoscenze di storia e valutate in quest'ambito:

-Universalismo
medievale: rapporto tra Stato e Chiesa

-Nascita dei
comuni: centralizzazione ed autonomia territoriale

-La Magna Charta Libertatum: i limiti del potere regio
e le libertà individuali

-Nascita delle monarchie moderne e del concetto di
stato moderno

-Limiti dell'assolutismo e dell'accentramento dei
poteri

CLIL (*Content and Language Integrated Learning*)

Il

CLIL è stato sviluppato in Storia e ha avuto come finalità quella di far acquisire contenuti disciplinari migliorando le competenze linguistiche nella lingua veicolare (Inglese), utilizzata come strumento per apprendere e sviluppare abilità cognitive secondo le metodologie del CLIL. Sono stati trattati in lingua inglese, anche grazie al supporto del docente madrelingua Matthew Kinder, i seguenti argomenti:

·
The 100 Years' war

·
The Brexit

Metodo:

Il dialogo educativo è stato impostato in modo da:

1. Evidenziare gli aspetti politici, culturali, sociali, economici entro cui collocare fatti e vicende storiche.
2. Trarre spunto dallo studio del passato per individuare ed analizzare problemi che si riscontrano nella realtà attuale.
3. Impostare lo studio disciplinare in chiave prevalentemente europea, con riferimento il più possibile funzionale al ruolo dell'Europa nella storia mondiale, dando in essa spazio allo specifico delle vicende italiane.
4. Leggere la storia in chiave storiografica, ossia non solo come successione di fatti accertati nella loro oggettività, ma anche come interpretazione e spiegazione di essi, guadagnando conclusioni non univoche né definitive.

Strumenti:

A questo scopo, si è fatto ricorso a:

- a. in classe, grazie a lezioni frontali e/o partecipate:
introduzione ai principali concetti anche con il supporto delle slides;
visualizzazione di mappe e cartine geo-politiche grazie all'utilizzo della lavagna interattiva LIM; incontro con le fonti e lettura di brevi testi storici; confronto dialogico; dibattito guidato.
- b. a casa: studio degli appunti, del manuale e delle slides;
approfondimenti attraverso letture di testi, saggi, articoli, documentari, film, siti internet.
- c. modalità di didattica a distanza (videolezioni in sincrono sulla piattaforma zoom).
- d. Libro di testo: "*Storia, concetti e connessioni*",
Fossati M., Luppi G., Zanette E.,
Ed. Mondadori-Pearson

Criteri di verifica e valutazione

La verifica dell'acquisizione delle competenze, capacità e conoscenze disciplinari è stata effettuata attraverso prove scritte ed orali, in base ai seguenti criteri di valutazione:

1. CONTENUTI (conoscenza dei fatti, dei problemi, delle premesse, delle conseguenze e loro collocazione spazio-temporale);
2. CAPACITA' DI

COMPRESIONE-ANALISI-SINTESI (comprensione della tematica, esposizione logica e coerente, confronto con analogie e differenze, rielaborazione personale);

3. LINGUAGGIO (esposizione chiara, correttezza morfo-sintattica, proprietà e ricchezza lessicale).

La griglia di valutazione con i relativi criteri è stata esplicitata, condivisa con gli studenti ed inserita su Google Classroom.

Disegno e storia dell'arte

Programma svolto 3E 2020-2021

Disegno

Le regole prospettiche spiegate nello spazio attraverso l'assonometria.

La prospettiva centrale.

La prospettiva centrale di figure piane.

La prospettiva centrale di Solidi e gruppi di solidi.

Disegno di elementi architettonici e prospettiva d'interni (Varie tavole con esercizi di varia complessità)

Storia dell'Arte

La pittura gotica dal '200 al '300 (Cimabue, Giotto, Duccio di Buoninsegna, Simone Martini, F.lli Lorenzetti).

La scultura gotica: Giovanni e Nicola Pisano

Il Gotico internazionale: (Gentile da Fabriano, Pisanello)

Il primo Quattrocento: l'invenzione del Rinascimento

Il concetto di Rinascimento e i caratteri generali

Firenze nei primi anni del secolo: Filippo Brunelleschi, Ghiberti, Masaccio, Donatello.

Il Rinascimento fiammingo: Van Eyck

Le tecniche: affresco, tempera su tavola e pittura ad olio

Dal polittico alla pala d'altare quattrocentesca

La bottega quattrocentesca

La prima metà del Quattrocento tra Gotico e Rinascimento

Ghiberti, Paolo Uccello, Beato Angelico, Filippo Lippi.

Leon Battista Alberti

La tipologia del palazzo e l'urbanistica rinascimentale, La città ideale: Ferrara, Pienza, Urbino.

La diffusione del linguaggio rinascimentale nell'Italia settentrionale.

Padova e gli esordi di Mantegna

Mantegna nella Mantova dei Gonzaga

Il Rinascimento a Venezia: i Bellini e Antonello da Messina

La diffusione del linguaggio rinascimentale nell'Italia centrale

Piero della Francesca

Firenze e l'Italia centrale nella seconda metà del Quattrocento

Botticelli

Il Rinascimento nel ducato di Milano, Il Filarete.

Il Cinquecento: Bramante; Leonardo da Vinci; Michelangelo; Raffaello

Il Manierismo: Giorgione, Tiziano, Lorenzo Lotto, Pontorno, Rosso fiorentino, Parmigianino.

Palazzo Te a Mantova: Giulio Romano

Visto il condizionamento dall'anno scolastico a causa della pandemia, e in accordo con gli studenti,

la verifica degli ultimi argomenti trattati in classe sarà effettuata il prossimo anno.

Gli elaborati le verifiche e i lavori di approfondimento sono stati consegnati e corretti attraverso la piattaforma Classroom e moduli.

Buona estate e buone vacanze

prof. Licata

Scienze motorie e sportive

Contenuti didattici

Le attività proposte hanno subito sensibili variazioni nel corso dell'anno scolastico in relazione alla situazione sanitaria ed epidemiologica determinata della pandemia di Covid 19.

PRATICA

Nel primo periodo dell'anno, quando non era previsto l'uso delle mascherine in palestra, si è scelto di praticare attività esclusivamente individuali, di potenziamento e allungamento muscolare e di coordinazione, a corpo libero o con piccoli attrezzi; questi ultimi non venivano mai scambiati fra compagni e venivano disinfettati ad ogni cambio d'ora.

Nell'ultimo periodo, al rientro in presenza, i ragazzi hanno indossato la mascherina durante tutta la lezione; questa precauzione, unitamente alla frequente igienizzazione delle mani e ai distanziamenti, ha consentito di svolgere qualche esercizio a coppie e in gruppo, anche in forma di competizione (partite di pallavolo, badminton, tennis tavolo).

Le valutazioni sono state effettuate tramite l'esecuzione di test motori condizionali e coordinativi:

uguale per tutti: - salto in lungo da fermo

due a scelta fra: - funicella (differenti tipologie di saltelli)

- corpo libero: ruota
- calcio: rimbalzi al muro
- pallavolo: schiacciata
- pallacanestro: tiro piazzato
- giocoleria: tre palline

TEORIA

Il lavoro teorico è stato svolto prevalentemente nel periodo di didattica a distanza, in modalità sincrona su piattaforma zoom.

- Alimentazione
- Apparato scheletrico
- Sistema muscolare

- Apparato cardiocircolatorio

- Doping: definizione, sostanze, casi (in particolare è stata trattata la vicenda recente di Alex Schwazer)

Nel periodo di didattica mista, alla metà classe a distanza è stato assegnato un lavoro asincrono da svolgere durante le ore di lezione, e in particolare:

- lettura del libro "I giusti dello sport" come spunto per un successivo dialogo sugli argomenti trattati;

- compilazione questionari su tematiche relazionali;

- lettura di articoli su tematiche sportive;

- visione di film a scelta fra quelli proposti, sempre su tematiche sportive e storico-sociali

Diritto

Trimestre:

- Differenza tra norme giuridiche e non giuridiche e le relative sanzioni;
- Nozione di Stato -elementi costitutivi-;
- Modi di acquisto della cittadinanza;
- Gli elementi del rapporto giuridico -capacità giuridica e capacità d'agire;
- Legge sulla privacy

- Pentamestre:

- La Costituzione e i suoi principi fondamentali (art. 1- 12);
- I principali organi costituzionali dello Stato: Parlamento s, Governo e Presidente della Repubblica.
- Diritti e doveri dei lavoratori

Religione

PROGRAMMA DI RELIGIONE

1. Il Volontariato

conoscenza del fenomeno e delle motivazioni proprie dell'impegno di volontariato.

2. Ricerche effettuate da gruppi di studenti sui temi: la cooperazione tra popoli, il commercio equo e solidale, la Banca

etica, il microcredito, il consumo critico, il risparmio energetico

3. Affettività, amore, sessualità

- i fondamenti biblici della sessualità
- l'insegnamento della Genesi e del Cantico dei Cantici
- il matrimonio e il valore della fecondità
- la dottrina della Chiesa sulle più importanti questioni

di etica sessuale:

- * i rapporti prematrimoniali
- * l'omosessualità
- * l'aborto
- * gli anticoncezionali

4. Proposta di alcune tematiche di attualità

con riferimento a problematiche socio-politiche particolarmente rilevanti o a realtà culturali e psicologiche legate

all'esperienza adolescenziale e giovanile.

Firme

Diritto prof. Pulsinelli Luisa

Disegno e storia dell'arte prof. Scalco Luca Antonio

Filosofia prof. Baldin Fulvio

Fisica prof. Caranti Lorenzo

Inglese prof. Iussi Natale

Italiano prof. Cappella Michaela

Latino prof. Cappella Michaela

Matematica prof. Bottaro Antonella

Religione prof. Chiodini Andrea

Scienze prof. Mortellaro Daniela

Scienze motorie prof. Pantiri Elisa

Storia prof. Baldin Fulvio