

Programmi svolti 3C

LICEO SCIENTIFICO ELIO VITTORINI

Via Mario Donati, 5/7 - 20146 Milano
tel. 02/474448 02/4233297 - fax 02/48954315
cod. mecc. MIPS18000P cod. fisc. 80129130151
e-mail: segreteria@vittorininet.it

Lingua e letteratura italiana

La poesia dell'età comunale

Ripasso di alcuni argomenti affrontati durante il pentamestre dello scorso anno scolastico:
Scuola siciliana;
Siculo-toscani; la poesia comico-realistica.

La prosa dell'età comunale

Le
raccolte di aneddoti: il *Novellino*; Marco Polo; Giovanni Villani.

Testi letti e commentati

Anonimo

-

Novellino, LXXIII (Come il soldano coglier cagione a un giudeo);

M. Polo

-

Il Milione, 68-69 (Usi e costumi dei Tartari)

G. Villani

-

Cronica, VIII, 39 (Le discordie fra Bianchi e Neri)

“Il dolce stil novo”

Una
nuova tendenza poetica; il binomio *amore* e *gentilezza*; l'origine
dell'espressione *dolce stil novo*; i protagonisti dello Stilnovismo; G.
Guinizzelli, vita e opere; G. Cavalcanti, vita, opere; *lo stilnovismo*
tragico

Testi letti e commentati

G. Guinizzelli,

-

Al cor gentil rempaira sempre amore;

-

Io voglio del ver la mia donna laudare;

**C.
Cavalcanti,**

- *Chi è questa che vèn;*
- *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*

Dante Alighieri

La
vita; l'esperienza politica; gli anni dell'esilio; *Vita nuova*: genesi dell'opera; i contenuti e i significati segreti; *Convivio*: genesi dell'opera; i contenuti; *De vulgari eloquentia*: struttura e temi; *Monarchia*: i presupposti storici e sociali; struttura e contenuti dell'opera; dettagliata analisi della confutazione delle tesi ierocratiche; *Epistolae*;
Divina Commedia: la genesi politico-religiosa; i fondamenti filosofici; l'allegoria nella Commedia; la concezione figurale; il titolo e la concezione degli stili; il plurilinguismo;
ordinamento fisico e morale dell'oltretomba dantesco.

**Testi
letti e commentati:**

**Vita
nuova**

- I (*Il libro della memoria*);
- II
(*La prima apparizione di Beatrice*);
- X-XI
(*Il saluto*);
- XVIII
(*Una presa di coscienza e una svolta poetica*);
- XIX,
Donne ch'avete intelletto d'amore;
- XXVI,
Tanto gentile e tanto onesta pare;
- XLI,
Oltre la spera che più larga gira;
- XLII
(*La mirabile visione*);

Convivio

- I,

1 (*Il significato del Convivio*);

- I,
X, 11-13; XIII, 11-12, (*La difesa del volgare*)

- II,
I, 2-9 (*I quattro sensi della scrittura*);

De vulgari eloquentia

- I,
XVI-XVIII (*Caratteri del volgare illustre*);

- II,
II-IV (*Lo stile tragico della canzone*);

Monarchia

- III,
XV, 7-18 (*Imperatore e Papa*)

Epistolae;

XIII,
(*Epistola a Cangrande*)

Divina Commedia

- Inferno, I, II, III, IV, V, VI, X, XIII, XV, XXVI, XXXIII, vv. 1-90

Francesco Petrarca

La vita e la formazione; i viaggi, il bisogno di gloria e l'impegno politico; Petrarca come nuova figura di intellettuale; l'*humanitas*; *De secreto conflictu curarum mearum*: struttura e temi; le opere religioso-morali; le opere umanistiche; le raccolte epistolari; *l'Africa*; *Il Canzoniere*: la formazione dell'opera; l'amore per Laura; la figura di Laura; il paesaggio e le situazioni della vicenda amorosa; il dissidio petrarchesco; il superamento dei conflitti nella forma; il classicismo, la lingua e lo stile.

Testi

letti e commentati:

Rerum vulgarium fragmenta

- I
(*Voi ch'ascoltate*);

- III
(*Era il giorno*);

- XVI
(*Movesi il vecchierel*);
- XXV
(*Solo e pensoso*);
- LXI
(*Benedetto il giorno*);
- LXII
(*Padre del ciel*);
- XC;
(*Erano i cape d'oro*);
- CLXXXIX
(*Passa la nave*);
- CXXVI
(*Chiare, fresche e dolci acque*);
- CCLXII
(*La vita fugge*);
- CCLXXIX
(*Se lamentar augelli*);
- CCCII
(*Levommi il mio penser*);
- CCCX
(*Zefiro torna*);
- CCCXV
(*Tutta la mia fiorita*);
- CCCLXV
(*I'vo piangendo*);

**De
secreto conflictu curarum mearum,**

- II
(*I'accidia*);
- III
(*I'amore per Laura*);

**De
vita solitaria,**

- I
(*I'otium letterario*);

Epistulae familiares,

- IV,
1 (*L'ascesa al Monte Ventoso*);

Epistulae Seniles,

- *Posteritati*;

Africa,

- *Il lamento di Magone morente*

Giovanni Boccaccio

La formazione negli anni napoletani; il ritorno a Firenze; le opere del periodo napoletano (*La caccia di Diana*; *Filostrato*; *Filocolo*; *Teseida*); le opere del periodo fiorentino (*Comedia delle ninfe fiiesolane*; *Amorosa visione*; *Elegia di Madonna Fiammetta*; *Ninfale fiiesolano*); *Decameron*: la struttura dell'opera; il *Proemio*, *l'Introduzione alla quarta giornata*, *Conclusione dell'autore*; la peste e la cornice; il mondo mercantile e la cortesia; la Fortuna, l'industria e l'amore; molteplicità e unità; gli aspetti della narrazione, la lingua e lo stile; *Corbaccio*; l'attività erudita e umanistica.

Testi letti e commentati

Decameron

- Proemio
(La dedica alle donne)
- I,
Introduzione (La peste)
- I
(Ser Ciappelletto);
- II
(Andreuccio da Perugia);
- IV
(Tancredi e Ghismunda);
- IV
(Ellisabetta da Messina);
- V

(Nastagio degli Onesti);

- V

(Federigo degli Alberighi);

- VI,

(Cisti fornaio);

- VI

(Cavalcanti);

- VI

(Frate Cipolla);

- VIII

(Calandrino)

Elegia di Madonna Fiammetta,

- V

(La dissimulazione amorosa)

Umanesimo e Rinascimento

II

mito della rinascita; la visione antropocentrica; il rapporto con i classici; la riscoperta dei testi antichi e lo studio del greco; la scoperta della prospettiva storica; la filologia; gli *studia humanitatis*; l'Umanesimo civile; l'Umanesimo *cortigiano*; Umanesimo latino e volgare; Lorenzo Valla, vita e opere; Giannozzo Manetti, vita e opere; Angelo Poliziano: vita e opere; Matteo Maria Boiardo, vita e opere. Luigi Pulci, vita e opere; P. Bembo, vita e opere.

Testi letti e commentati:

L.

Valla,

-

De falso credita et emetita donatione Costantini, I, II, IV, 50, 51, 53-55, 94 (in italiano)

G.

Manetti,

-

De dignitate et excellentia hominis, IV (in italiano)

**A.
Poliziano,**

-

Stanze per la giostra, 43-54
(Iulio e Simonetta)

**M.
Boiardo,**

-

Orlando innamorato, I, 1(1-4; 8-9; 11-12; 19-34 Proemio del poema e apparizione di Angelica)

L. Pulci

- *Morgante*, XVIII, 112-124 (L'autoritratto di Margutte)

P. Bembo,

- *Asolani*, III, cap. VI (*il buona amore è di bellezza disio*)

L. Ariosto

La vita; l'Orlando furioso: le fasi della composizione; la materia del poema; l'organizzazione dell'intreccio; la trama; il motivo *dell'inchiesta*; la struttura del poema: spazio, tempo, dal romanzo all'epica; il significato della materia cavalleresca; lo straniamento, l'ironia, l'abbassamento; personaggi *sublimi* e pragmatici; la lingua e la metrica del *Furioso*.

Testi

letti e commentati in classe:

**Orlando
furioso**

- I, 1-4 (Proemio);

- I, 5-81 (Un microcosmo del poema);

- XII,
1-20 (Il palazzo di Atlante);

- XXIII,
100-136; XXIV, 1-14 (La follia di Orlando)

- XXXIV, 70-87 (Astolfo
sulla luna)

N. Machiavelli

La

vita e l'attività politica; *Il Principe*: la genesi e la composizione dell'opera; il genere e i precedenti dell'opera; la struttura e i contenuti; la politica come scienza autonoma; il metodo; la concezione naturalistica dell'uomo e il principio di imitazione; il giudizio pessimistico sulla natura umana; l'autonomia della politica dalla morale; realismo e utopia; il principato civile e quello ecclesiastico (sunto dettagliato dei capitoli non letti)

Testi

letti e commentati:

Lettere,

- L'esilio
all'Albergaccio

Il Principe,

- *Dedica (L'esperienza delle cose moderne e la lezione delle antiche)*
- I (Quanti sono i generi dei principati)
- VI (I principati nuovi che si acquistano con armi proprie e virtù)
- VII (I principati nuovi che si acquistano con le armi altrui e con la fortuna)

Scrittura: esercitazioni sulla tipologia A dell'esame di Stato

Lecture domestiche: U. Eco, *Il nome della rosa*; I. Calvino, *Il visconte dimezzato*; *Il cavaliere inesistente*.

Lingua e cultura latina

Il contesto storico e culturale a Roma tra III e II sec. a. C.

Le
istituzioni repubblicane; le classi sociali; l'ellenizzazione.

Livio Andronico

La
vita; la traduzione dell'Odissea; la romanizzazione del testo; le opere
teatrali; l'inno a Giunone.

Gneo Nevio

La
vita; le tragedie; le commedie; il *Bellum poenicum*: struttura, temi e
stile.

[T. M.] Plauto

La
vita; il corpus delle commedie; intrecci e personaggi ricorrenti; il lieto
fine; le trame delle commedie principali; la struttura della commedia; le
commedie del *servus callidus* e le varie tipologie di servo; le commedie
di carattere, della beffa e degli equivoci; i rapporti con il modello greci; la *contaminatio*;
la comicità di Plauto e lo stile; il metateatro e la rottura dell'illusione scenica;
l'assenza di moralismo e il rovesciamento burlesco; i procedimenti del comico:
parodia e caricatura.

Testi in italiano

Pseudolus,

- vv.
163-184 (Il lenone)

- vv.
574-591 (Il servo astuto)

Casina,

- vv.
217-228 (Il vecchio innamorato)

Aulularia,

- vv.

79-119 (Le ossessioni di un avaro)

Miles

gloriosus

(lettura integrale svolta a casa)

La storiografia

La

storiografia in Grecia: Erodoto, Tucidide, Senofonte, Duride di Samo, Polibio (pensiero e opere principali); Gli *Annales* di Fabio Pittore; Cèlio Antipatro; Sempronio Asellione.

M. Porcio Catone

La

vita e la carriera politica; *Origines*: contenuto e struttura dell'opera; la scelta della lingua latina; la dimensione italica del contesto geo-etnografico; la storia di un popolo; l'episodio di Quinto Cecilio; la polemica contro la tradizione annalistica; i discorsi; le altre opere: le orazioni; *Libri ad Marcium filium*; *Carmen de moribus*; *De agri cultura*: struttura e contenuto.

Quinto Ennio

La

vita; *Annales*: il genere letterario; i rapporti con l'epòs greco; il primo proemio e l'investitura poetica; il contenuto e la struttura del poema; il secondo proemio; lo stile elevato e solenne; le figure di suono e la sperimentazione stilistica; il gusto del macabro; la celebrazione della romanità. Le opere teatrali: commedie e tragedie; le opere minori.

Testi in italiano

Annales,

- v.

1; 34-50 (il sogno di Ilia) 104; 145; 348; 451

Andromaca

- (fr.

40 Traglia) (Il lamento di Andromaca)

P. Terenzio Afro

La vita e il rapporto con il “circolo scipionico”; i modelli greci; il prologo espositivo; purissimo lessicale e lo stile pacato; intrecci e motivi delle commedie; spunti innovativi e moduli convenzionali; coerenza, verosimiglianza e *suspence*; l'illusione scenica; i personaggi; l'educazione dei figli; l'*humanitas*, la gentilezza e il relativismo etico; i giudizi di Cesare e Cicerone.

Testi in italiano

Adelphoe,

- vv.

1-25 (Un prologo polemico)

- vv.

26-77 (Due modelli educativi a confronti)

- vv.

392-434 (Il padre severo beffato)

- vv.

855-881 (La finta conversione di Demea)

- vv.

958-997 (Un finale problematico)

Heautontimorumenos,

- vv.

53-80 (Il tema dell'*humanitas*)

- vv.

81-118 (Menedemo: un personaggio a tutto tondo)

Hecyra (lettura integrale a casa)

Cecilio Stazio

Vita

e opere; *Plocium*

Marco Pacuvio

Vita

e opere; *pàthos*, sublimità e gusto dell'orrido; *Ilióna*, *Niptra*, *Armorum iudicium*, *Chryses* (trama e temi).

Lucio Accio

Vita e opere;

magniloquenza, patetismo, gusto dell'orrido, la personificazione del tiranno; *praetextae*

(*Brutus e Decius*), *cothurnatae* (i diversi cicli, con particolare attenzione al *Tereus, Atreus, Astianax, Bacchae*)

Gaio Lucilio

La vita e le opere; la raccolta delle Satire; un genere latino; i precursori del genere; temi e caratteri delle Satire (varietà e realismo; la tematica erotica; gli spunti moralistici; la definizione della virtù; i contatti con la filosofia stoica; l'aggressività, il soggettivismo e lo spirito; il sermo *cotidianus*; gli spunti di poetica.

La poesia lirica

La poesia lirica in Grecia: lirica monodica e corale; i temi, gli autori (Saffo, Alceo, Anacreonte, Pindaro) e le tipologie di componimento; Epigrammi: le origini; l'evoluzione alessandrina; Callimaco e il prologo degli *Aitia*. La poesia lirica a Roma: Lutazio Cātulo e i "preneoterici"; i principali esponenti del circolo neoterico.

G. Valerio Catullo

La vita; il *liber* catulliano: la struttura, la dedica a Cornelio Nepote, la dipendenza dalla poesia alessandrina; il disimpegno e gli attacchi contro i politici; oscenità, umorismo, tematica erotica e omoerotica; poesia e amicizia; poesia e amicizia; la tendenza autoironica; la poesia d'amore per Lesbia: la storia di un grande amore, inizio e fine della relazione, una concezione rivoluzionaria dell'amore, la *fides*, la delusione, la scissione tra sensi e sentimenti; *Carmina docta*: il gusto alessandrino; il tema delle nozze; Attis; le nozze di Teti e Peleo; la chioma di Berenice; i carmi 67 e 68; Catullo tra soggettività e formalismo.

Testi in latino

Liber

- I
(La dedica a Cornelio Nepote)

- II
(Un delizioso compagno di giochi)

- III
(La morte del passerotto)

- V (Viviano
e amiamo)

- VIII (Esortazioni alla ragione)
- XI (Come un fiore)
- XIII (Un invito a cena)
- IL (Un “ringraziamento” a Cicerone)
- LI (L’altro come un Dio)
- LII (Contro Nonio e Vatinio)
- LXX (Parole scritte nel vento)
- LXXII (Amare e voler bene)
- LXXXV (*Odi et amo*)
- LXXXVIII (*Foedus et fides*)
- XCIII (A proposito di Cesare)
- XCV(*Zmyrna*)
- CI (Sulla tomba del fratello)
- CVII (Lesbia ritorna)
- CIX (Promessa d’amore)

Caio Giulio Cesare

La vita; la carriera politica e militare; *De bello Gallico*: struttura, contenuto; *De bello civili*: struttura e contenuto; la definizione di *commentarius*; il giudizio di Cicerone; i rapporti con gli altri generi; la questione dell’attendibilità; l’autocelebrazione nel *De bello Gallico*; la guerra giusta e il grande condottiero; l’autodifesa nel *De bello civili*; la denigrazione degli avversari; le tecniche narrative nel *De bello civili* e il giudizio sui Pompeiani; la lingua e lo stile: “atticismo” e analogia.

Testi in latino

*De
bello Gallico,*

- I,
1 (La descrizione della Galli);

- I, 2
(Orgetorige esorta i suoi); (testo fornito dal docente)

- II,
5 (Preparativi di Cesare contro i Galli); (testo fornito dal docente)

- II,
13 (Suessoni e Bellovaci si arrendono); (testo fornito dal docente)

- III,
8 (I Veneti); (testo fornito dal docente)

- IV,
1 (I costumi degli Svevi); (testo fornito dal docente)

- V,
44 (Il valore di Pullone e Voreno)

- VI,
11 (La divisione in fazione);

- VI,
13, 3-6; 14, 1-6 (I Druidi)

- VI,
38 (Il gesto di estremo coraggio di Baculo)

- VII,
50 (il sacrificio del centurione Petronio)

- VII,
69 (La città di Alesia);

- VII,
88 (Alesia: la disfatta dei Galli)

- VII,
89 (Alesia la resa di Vercingetorice)

*De
bello civili*

- I,
1 (La lettera di Cesare e le prime reazioni)

- III,

96 (Farsalo: l'accampamento nemico e la fuga di Pompeo)

**Testi
in italiano**

*De
bello Gallico*

- I,
40-41 (Il carisma di Cesare)

- I,
44 (Il discorso di Ariovisto)

- VII,
77 (Il discorso di Critognato)

*De
bello civili*

- I,
2 (La discussione e la decisione)

**G. Sallustio
Crispo**

La
vita e la carriera politica; *Bellum Catilinae*: il proemio; la superiorità dello
spirito sulla forza fisica; la legittimazione della storiografia; la
sublimazione dell'immagine dello storico; l'archeologia (capp 6-13); sunto
dettagliato dei capp (14-32)

**Testi
in latino**

*De
coniuratione Catilinae,*

- I
(L'anima e il corpo)

- III,
1-2 (Il programma storiografico)

- V
(Ritratto di Catilina)

- IX
(Le virtù degli antichi Romani)

- X
(Avidità e ambizione)

Testi letti in italiano

*De
coniuratione Catilinae,*

- III,
3 (La scelta dell'attività storiografica)

- IV
(L'argomento dell'opera)

- XIV-16
(I seguaci di Catilina)

- XX
(Il discorso di Catilina)

Elementi
di prosodia e metrica: sinalefe, afèresi; piede (dattilo, spondeo, trocheo),
arsi, tersi, *ictus*, endecasillabo falecio, endecasillabo saffico,
adonio; lettura metrica.

Grammatica

Morfologia

Ripasso sistematico

dei seguenti argomenti affrontati in seconda: pronomi e aggettivi indefiniti,
dimostrativi, interrogativi; comparativi e superlativi degli aggettivi e degli avverbi.

Nuovi argomenti:

gerundio; gerundivo; supino attivo e passivo.

Sintassi del periodo

Ripasso sistematico delle

proposizioni studiate al biennio (infinitiva, interrogativa diretta e
indiretta, completiva volitiva, completiva di fatto, finale, consecutiva,
temporale, causale, narrativa, la relativa propria e impropria)

Nuovi argomenti:

la finale con il gerundio, gerundivo e supino coniugazione perifrastica

Sintassi dei casi

Nominativo:

-

ripasso sistematico della costruzione di *videor*, dei *verba dicendi* (*dicor, narror, feror, trador* etc), di *iubeo* e *veto*; di *certior factus*

Genitivo:

-

ripasso sistematico del genitivo di qualità; di pertinenza; di fine; di stima; di privazione e abbondanza; di colpa e pena; di età; di distanza e estensione;

-

nuovi argomenti: genitivo con i verbi di memoria (*memini, obliviscor, recodor, moneo, admoneo*); genitivo con i verbi *interest* e *refert*;

Dativo:

-

ripasso sistematico del dativo di vantaggio e svantaggio; di possesso; di fine; dativo con i verbi intransitivi in latino (*faveo, ignosco, nubo, parco, suadeo* etc); dativo con i verbi semideponenti (*fido, confido* e *diffido*);

-

nuovi argomenti: dativo con i verbi di eccellenza; costruzione dei verbi *dono* e *circumdo*; dativo con i verbi *subvenio, consulo, caveo*;

Accusativo:

-

ripasso sistematico dei complementi in accusativo (di moto, di tempo continuato, di distanza e estensione, di età, di pena); costruzione di *peto* e *quaero*

-

nuovi argomenti: costruzione dei verbi *posco, reposco, flagito, oro* e *rogo*; costruzione dei verbi assolutamente impersonali (*miseret, paenitet, piget, pudet, taedet*); costruzione dei verbi relativamente impersonali (*decet, dedecet, fallit, fugit, iuvat, latet*); costruzione dei verbi *doceo* e *celo*; costruzione di *certiorem facere* e di *deficio*.

Ablativo:

- **ripasso** sistematico dei complementi in ablativo (moto da luogo, allontanamento, origine e provenienza; d'agente, argomento, abbondanza, privazione, partitivo, materia, limitazione, qualità, unione e compagnia, tempo determinato, colpa, pena, stima, età, distanza; costruzione con i verbi deponenti (*utor, fruor, fungor, vescor, potior*))

- **nuovi argomenti:** ablativo con *dignus* e *indignus*;
ablativo con *opus est*

Lettura domestica V. Massimo Manfredi, *Le idi di marzo*

Lingua e Cultura Inglese

Liceo Scientifico Statale Elio Vittorini a.s. 2020/2021

Letteratura

Libro in adozione: “Amazing Minds”, Spicci, Shaw, Pearson

The Origins

Pre-Celtic Britain, Stonehenge; The Celts, The Romans

The Anglo-Saxon Period

The Angles, Saxons and jutes; The conversion by St. Augustine

The Viking invasions; the 3 Viking invasions and the Anglo-Saxon resistance; The Norman invasion

The Anglo-Saxon literature

Anglo-Saxon poetry: the epic and the elegy; the style and language of Anglo-Saxon poetry

Translations and religious drama: King Alfred and the translation of Latin works; liturgical performances

Beowulf: plot, themes and features;

“Beowulf’s funeral”: reading and analysis

The Middle Ages: historical, social and cultural background

Norman England; William the Conqueror; feudalism, church and guilds;

Norman England after William; Henry III vs the Barons;

The Scottish question; The Hundred Years’ War; The end of Feudalism and the War of the Roses.

Literary background: after the Norman conquest

The Romance: the Matter of Rome, France and Britain;

“Le Morte d’Arthur” ;

“Sir Gawain and the Green Knight”

medieval ballads: themes and features;

Medieval prose: Sir Thomas Malory, Geoffrey of Monmouth and John Wycliffe;

The rebirth of drama: liturgical performances; the “pageants”; the “Miracle plays” and the

“Morality plays”

G. Chaucer – A Poet and a Traveller: life and works

“The Canterbury Tales”: Sources and influences, plot, themes and stylistic features;

reading and analysis of the extract “The Wife of Bath”

The Renaissance: historical, social and cultural background

The Tudor dynasty

the beginning of modern times;

Henry VII and the national monarchy; Henry VIII and the break with Rome; the dissolution of monasteries;

Edward VI; Bloody Mary and the persecution of Protestants dissenters; Calvinism and J. Knox; the Puritans.

Elizabethan England: an enlightened monarch;

the “middle way”; foreign policy; Mary Queen of Scots; the war with Spain; trade and Empire; The new learning; Elizabethan World picture: the Great Chain of Being; the Italian and the English Renaissance;

The Stuart Dynasty

James the 1st of England; the Gunpowder Plot and the emigration of the Pilgrim Fathers to the New World; Ireland and the plantation of Ulster; the struggle between James I and the Parliament.

Renaissance drama: the Golden Age of Drama;

the role of London;

Elizabethan theatres;

actors, playwrights and the audience; the mise en scene; the continuity with the Medieval tradition;

W. Shakespeare – The Greatest playwright: life and Shakespeare’s Canon: tragedies, comedies and histories; the First Folio of 1623

Romeo and Juliet: sources, plot, themes and features;

Reading and analysis of the extracts “The prologue” and “The Balcony Scene”.

Grammatica, vocabolario e conversazione

Coursebook:, “Performer Tutor”, Spiazzi, Tavella, Zanichelli

Unit 1 “Being connected”

Grammar: present simple vs present continuous; stative and dynamic verbs; present perfect simple vs past simple; present perfect continuous and the duration form; For and Since

Vocabulary: relationships (phrasal verbs)

Communication: Speaking about yourself

Unit 2 “Inspirational travel”

Grammar: past simple vs past continuous; used to and would- bare infinitive; be/get used to; past simple and past perfect simple; past perfect continuous.

Vocabulary: Travelling

Communication: different ways of travelling

Unit 3 “Job opportunities”

Grammar: future tenses; future continuous and future perfect; the future with time clauses; Articles and uses of the articles.

Vocabulary: jobs and work (phrasal verbs and collocations)

Communication: thinking about a future career

Unit 4 “The crime scene”

Grammar: modals of ability, possibility and permission; could/managed to/succeeded in/be able to; modals of deduction, obligation, necessity and advice

Vocabulary: crime (collocations and expressions about crime)

Communication: talking about serious crimes

Unit 5 “Global Issues”

Grammar: Zero, first and second conditionals; unless/in case/as long as/Provided that; third conditional; mixed conditionals; I wish/If only

Vocabulary: global issues

Communication: the advantages of a school education.

Matematica

Disequazioni

Ripasso su: disequazioni di secondo grado, disequazioni di grado superiore al secondo, disequazioni fratte, sistemi di disequazioni fratte e di grado superiore; equazioni e disequazioni con i valori assoluti; equazioni e disequazioni irrazionali.

Funzioni

Funzioni e loro caratteristiche, dominio, codominio, zeri, segno, rappresentazione sul piano cartesiano delle caratteristiche, particolari grafici di funzioni, funzioni definite a tratti; funzioni iniettive, suriettive, biunivoche; funzione inversa; funzioni crescenti, decrescenti, monotone, funzioni pari e dispari, funzioni periodiche; funzioni composte.

Piano cartesiano e retta

Coordinate nel piano, distanza fra due punti; punto medio e baricentro; trasformazioni nel piano cartesiano: traslazioni, simmetrie centrali e assiali; trasformazioni applicate ai grafici, grafico della funzione inversa, grafici con i valori assoluti. Retta nel piano cartesiano: equazione esplicita ed implicita, grafico, grafici di funzioni definite a tratti; condizioni per trovare l'equazione di una retta; posizione reciproca di due rette, rette parallele e perpendicolari; distanza di un punto da una retta; luoghi geometrici; fasci di rette; fasci generati da due rette; problemi sulla retta.

Parabola

Sistemi di secondo grado. Parabola ad asse verticale: equazione, caratteristiche, grafico; parabola ad asse orizzontale: equazione, caratteristiche, grafico; grafici di funzioni derivate dalla parabola; posizione reciproca fra retta e parabola, risoluzione grafica di disequazioni irrazionali, rette tangenti, area del segmento parabolico; condizioni per determinare l'equazione di una parabola; problemi sulla parabola, problemi di massimo e di minimo.

Circonferenza

Circonferenza: equazione, caratteristiche, grafico; grafici di funzioni derivate dalla circonferenza, disequazioni di secondo grado in due variabili; posizione reciproca fra retta e circonferenza, risoluzione grafica di disequazioni irrazionali, rette tangenti; condizioni per determinare l'equazione di una circonferenza; posizione reciproca di due circonferenze; problemi sulla circonferenza.

Ellisse

Ellisse: equazione dell'ellisse, caratteristiche, grafico; grafici di funzioni derivate dall'ellisse; posizione reciproca fra retta ed ellisse, risoluzione grafica di disequazioni irrazionali; condizioni per determinare l'equazione di un'ellisse; ellisse traslata e grafici di funzioni derivate dall'ellisse traslata; area racchiusa dall'ellisse; problemi sull'ellisse.

Iperbole

Iperbole: equazione dell'iperbole, caratteristiche, grafico; grafici di funzioni derivate dall'iperbole; posizione reciproca fra retta ed iperbole, risoluzione grafica di disequazioni irrazionali; condizione per determinare l'equazione dell'iperbole; iperbole traslata e grafici di funzioni derivate dall'iperbole traslata; iperbole equilatera riferita agli assi di simmetria e riferita agli asintoti; funzione omografica; problemi sull'iperbole; problemi di riepilogo sulle coniche; coniche come sezioni di cono ed equazione generale di una conica.

Esponenziali

Ripasso sulle potenze a esponente intero o razionale; potenze a esponente reale e proprietà delle potenze; funzione esponenziale e sue caratteristiche; crescita esponenziali; equazioni esponenziali; disequazioni esponenziali.

Fisica

Richiami di cinematica e principi della dinamica

Esercizi di ripasso di cinematica e dinamica. Sistemi di riferimento inerziali, trasformazioni di Galileo, legge galileiana di composizione delle velocità, invarianti delle trasformazioni di Galileo.

Lavoro ed energia

Lavoro di una forza costante. Energia cinetica e teorema dell'energia cinetica. Interpretazione grafica del lavoro e lavoro di una forza variabile. Forze conservative e non conservative. Energia potenziale, energia potenziale gravitazionale ed elastica. Conservazione dell'energia meccanica. Principio di conservazione dell'energia. Potenza.

Impulso e quantità di moto

Impulso di una forza. Quantità di moto. Conservazione della quantità di moto. Urti.

Gravitazione

Moto dei pianeti. Leggi di Keplero. Legge di gravitazione universale. Massa e peso. Satelliti in orbite circolari. Energia potenziale gravitazionale, energia e forma della traiettoria, velocità di fuga. Campo gravitazionale.

Termologia (dal libro della classe seconda)

Temperatura e termometri. Dilatazione termica lineare e volumica. Calore ed energia. Capacità termica e calore specifico. Cambiamenti di stato.

Gas perfetti

Leggi dei gas (1 e 2 legge di Gay – Lussac, legge di Boyle), equazione di stato dei gas perfetti, teoria cinetica dei gas, significato microscopico della temperatura, teorema di equipartizione. Energia interna di un gas perfetto. Stati di aggregazione della materia.

Primo principio della termodinamica

Principio zero. Funzioni di stato. Trasformazioni quasistatiche. Lavoro termodinamico. Primo principio. Applicazioni del primo principio alle trasformazioni termodinamiche.

Secondo principio della termodinamica

Macchine termiche, rendimento. Enunciato di Kelvin e sue conseguenze sul rendimento di una macchina termica. Enunciato di Clausius. Equivalenza dei due enunciati. Trasformazioni reversibili. Teorema di Carnot e ciclo di Carnot.

Scienze naturali

STECIOMETRIA

La massa di atomi e molecole: cenni storici La massa atomica e la massa molecolare

La mole

Formule chimiche e composizione percentuale

COSTITUZIONE E STRUTTURA DELL'ATOMO

La natura elettrica della materia

La scoperta delle proprietà elettriche

Le particelle fondamentali dell'atomo

La scoperta dell'elettrone

La doppia natura della luce la luce degli atomi

L'atomo di Bohr

La doppia natura dell'elettrone

Numeri quantici e orbitali.

Dall'orbitale alla forma dell'atomo

La configurazione degli atomi polielettronici

• MODULO 3: SISTEMA PERIODICO E LEGAMI CHIMICI

La classificazione degli elementi

Il sistema periodico di Mendeleev

La moderna tavola periodica

Le proprietà periodiche degli elementi

Metalli, non metalli, semimetalli

L'energia di legame

I gas nobili

I legami chimici: covalente (puro, polare e dativo), ionico e metallico

La tavola periodica e i legami tra gli elementi

La forma delle molecole

Molecole polari e apolari

Le forze intermolecolari: forze dipolo-dipolo, forze di London e legame a idrogeno

Legami a confronto

MODULO 4: COMPOSTI INORGANICI

I nomi e le formule delle sostanze

Numero di ossidazione

La classificazione dei composti inorganici

Le proprietà dei composti binari e la nomenclatura dei composti binari

Le proprietà dei composti ternari e la nomenclatura dei composti ternari

SOLUZIONI

Soluzioni acquose ed elettroliti

La concentrazione delle soluzioni

REAZIONI CHIMICHE

Equazioni di reazione e bilanciamento.

Classificazione delle reazioni: sintesi, decomposizione, scambio semplice e scambio doppio, le ossidoriduzioni.

Filosofia

Testo in adozione: N. Abbagnano, G. Fornero, Con-Filosofare, vol. 1A-1B, Paravia.

UNITÀ 1. L'INDAGINE SULLA NATURA: I PENSATORI PRESOCRATICI.

Ineludibilità della filosofia e utilità del suo studio.

La Grecia e la nascita della filosofia.

In che senso la filosofia è nata in Grecia. Un parto del genio ellenico. I fattori storico-politici che favorirono la nascita della filosofia. Politica, classi sociali e religione nella vita della polis. Le diverse concezioni della filosofia presso i greci.

Lettura: Tucidide, "Atene è un modello per tutti" (Discorso di Pericle).

La ricerca del principio di tutte le cose.

I primi filosofi. La scuola di Mileto: Talete, Anassimandro.

Lettura: Capizzi, "Talete, Anassimandro, Eraclito".

Pitagora e i pitagorici (dispense): La scuola pitagorica; I pitagorici e la politica; Numero come archè; Il cosmo; La dottrina della metempsicosi.

Eraclito (dispense): Critica alla mentalità comune; Critica ai sapienti; I significati del termine logos; Quale verità enuncia il logos?

L'indagine sull'essere.

La filosofia eleatica.

Parmenide (dispense): La struttura del Poema; Le possibili vie di ricerca; Gli attributi dell'essere; La dottrina della doxa; I significati dell'essere.

Lettura: Capizzi, "Parmenide".

I molteplici principi della realtà.

I fisici pluralisti.

Lettura: A. Plebe, "Democrito".

Democrito e l'atomismo: La figura di Democrito; L'eredità eleatica; La struttura atomica della realtà; La proprietà degli atomi; Il movimento degli atomi e l'infinità dei mondi; La spiegazione materialistica del mondo; La teoria dell'anima e della conoscenza.

UNITÀ 2. L'INDAGINE SULL'UOMO: I SOFISTI E SOCRATE.

I sofisti.

Dalla demonizzazione alla rivalutazione. Il contesto storico-politico. I caratteri della sofistica.

Protagora: La dottrina dell'uomo-misura; Il relativismo morale e culturale; L'utile come criterio di scelta.

Gorgia (dispense): Il trattato "Intorno al non ente o della natura"; La funzione del linguaggio; La persuasione; Differenze tra Protagora e Gorgia.

L'uomo, la storia e le tecniche per i sofisti. Il problema delle leggi. L'arte della parola. Il problema del linguaggio.

Lettura: Platone, "Il mito di Prometeo".

Scheda: L'uomo è un "animale sociale"?

Scheda: La legge sovrana tra norma e natura.

Scheda: Tucidide, Il dialogo dei Meli.

Socrate.

La vita. Il personaggio. Le testimonianze.

Il rapporto con i sofisti e Platone. La filosofia come ricerca intorno all'uomo. Il non sapere. Il dialogo: momenti e obiettivi. L'etica. Il processo e la morte di Socrate.

Lettura: Platone, "Sapiente è chi sa di non sapere" (Apologia di Socrate).

Lettura: Canfora, "Socrate ovvero l'infallibilità della maggioranza".

UNITÀ 3. PLATONE.

La vita. Lettera VII (lettura: t1, "Il deludente incontro con la politica"). Gli scritti. Una risposta alla crisi della società. Caratteri generali della filosofia platonica.

L'Apologia di Socrate e i primi dialoghi (dispense): il Lachete, il Gorgia, il Cratilo.

La teoria delle idee. La genesi della teoria. La prospettiva dualistica. Il rapporto tra le idee e le cose. Quali sono le idee. Dove e come esistono le idee. Come si conoscono le idee. L'immortalità dell'anima. L'anima e il destino: il mito di Er. La teoria delle idee come antidoto al relativismo sofistico. La finalità politica della teoria delle idee.

La dottrina dell'amore e della bellezza: Il Simposio. Letture: t1, t2, t3, t4, t5.

La Repubblica (dispense): Che cos'è la giustizia; Lo Stato ideale; Il comunismo platonico; La giustizia e le altre virtù; Dallo Stato all'individuo: la tripartizione dell'anima; Le diverse costituzioni; Il mito della caverna.

Lettura: Platone, "L'origine dello Stato" (Repubblica).

Dispense: il Timeo.

UNITÀ 4. ARISTOTELE.

La vita e le opere. Gli scritti. Il distacco da Platone: la diversa concezione del sapere e della realtà;

L'enciclopedia delle scienze; I diversi metodi e interessi.

Le strutture della realtà: la metafisica (Il quadro delle scienze. Il Concetto di metafisica. La dottrina dell'essere e della sostanza. La dottrina delle quattro cause. La dottrina del divenire. La concezione aristotelica di Dio).

Il mondo naturale: la fisica (I movimenti. I luoghi naturali. La concezione finalistica della natura. Gli attributi dell'universo. Lo spazio e il tempo).

Scheda di approfondimento: Fisica aristotelica e scienza moderna.

L'agire umano: la politica.

UNITÀ 5. LE FILOSOFIE ELLENISTICHE.

Dispense: L'età ellenistico-romana.

Epicuro (dispense): Lettera a Meneceo (con domande guida).

Lo stoicismo (dispense). La fisica: organicismo e panteismo (razionalismo metafisico; materialismo; panteismo; organicismo cosmico; la concezione ciclica del tempo; le cause seminali; l'eterno ritorno; il fato; la libertà umana). L'etica: ragione e felicità (vivere secondo natura; i falsi modelli del vivere sociale; il dovere; l'apatia; le emozioni; l'unità dell'anima; l'impegno politico; cosmopolitismo e contestazione della schiavitù; diritti naturali).

Storia

Testo in adozione: A.M.Banti, Il senso del tempo, vol. 1, Laterza.

UNITÀ 1. UNA NUOVA EUROPA

Capitolo 3: Monarchie e Impero

Monarchie feudali. La rifondazione dell'Impero: la dinastia degli Ottoni. Nuove forme monarchiche. Documento: Magna Charta Libertatum.

Capitolo 4: Dopo l'anno Mille

Alle origini di una nuova Europa. I mutamenti nelle campagne. La rinascita delle città. I comuni.

Scheda Cittadinanza e Costituzione: "Essere cittadini: diritti e doveri dei cittadini della Repubblica italiana".

UNITÀ 2. SPIRITUALITÀ E POTERE

Capitolo 5: Riforma della Chiesa e lotta per le investiture

Per una riforma della Chiesa. Nuovi pontefici. La lotta per le investiture. Lo Stato della Chiesa.

Capitolo 6: Crociate

Occidente e Oriente. Pellegrinaggi armati. Le crociate. Crociate antieretiche. Gli ordini mendicanti.

Capitolo 7: Lotte di potere

Federico I di Svevia. Federico II. Il Papato, da Bonifacio VIII al trasferimento ad Avignone.

UNITÀ 3. LA CRISI DEL TARDO MEDIOEVO

Capitolo 8: La peste

La «morte nera». Reazioni di fronte alla peste. Documento: Matteo Villani, Cronica.

Capitolo 9: La guerra e il potere

La guerra dei Cent'anni e le sue conseguenze. Il Papato, dal ritorno a Roma alla ricomposizione dello scisma d'Occidente. Geopolitica della Penisola italiana. L'Europa del Nord-est. Guerra e potere alle frontiere della cristianità. Un quadro di sintesi.

UNITÀ 4. IL POTERE E IL SAPERE NEL RINASCIMENTO

Capitolo 12: Le monarchie dell'Europa moderna

La concezione patrimoniale della regalità. La concezione amministrativa della regalità. La concezione contrattuale della regalità. La forza delle armi.

Capitolo 13: Gli Stati, le alleanze, le guerre

Le trasformazioni nell'Europa occidentale. Gli Asburgo e l'Impero di Carlo V. L'internazionalizzazione del quadro politico italiano.

Capitolo 15: Si aprono i confini del mondo: scoperte e conquiste

Merci che vengono da paesi lontani. Alla ricerca della «via per le Indie». L'espansione spagnola. Le istituzioni coloniali spagnole. Gli effetti sociali della conquista. Gli effetti economici della conquista. Lettura: T.Todorov, La barbarie degli spagnoli è interamente umana e preannuncia l'avvento dei tempi moderni.

UNITÀ 5. RENOVATIO ECCLESIAE, RENOVATIO IMPERII: LE RIFORME RELIGIOSE E IL SOGNO DI UN NUOVO IMPERO

Capitolo 16: La Riforma

Carlo V e Lutero: due nuovi protagonisti della storia. La Chiesa alla vigilia della Riforma. La ribellione di Lutero. Documento: 95 Tesi. Lo scontro con Roma. Al cospetto dell'imperatore. Documento: la prima edizione del Nuovo Testamento in volgare tedesco. La rivolta dei cavalieri e la guerra dei contadini. Documento: Dodici articoli dei contadini di Svevia. Calvino a Ginevra. Documento: Istituzione della religione cristiana di G. Calvino. La Riforma in Europa.

Capitolo 17: Carlo V e il suo Impero

Carlo V e le guerre d'Europa (1521-30). Carlo V e i «protestanti» (1526-32). La fine del progetto imperiale.

Capitolo 18: La Controriforma

La reazione della Chiesa e i suoi strumenti: il concilio di Trento e l'Inquisizione. La dottrina. Documento: le immagini commissionate agli artisti dopo il concilio di Trento. Le istituzioni. I gesuiti. Documento: Esercizi spirituali di I. di Loyola.

UNITÀ 6.

Capitolo 20: Una lunga stagione di guerre

Tre cicli di guerre. Le guerre di religione in Francia. La Spagna in guerra.

Disegno e storia dell'arte

Testo. Invito all'arte vol.2- vol.3 Pearson

Recupero e collegamento programma scorso anno.

Ripasso su architettura gotica e suoi principi costruttivi.

Gotico in Francia e Italia. Chartres , S.Denis, Sainte Chapelle, Fossanoava, Fonteney, S.Andrea Vercelli, S.Antonio Padova, S.Francesco Assisi, Firenze: S.Maria novella, S.Croce, S.MN.Del fiore. Duomo di Siena.

Broletti e palazzi pubblici, castelli. Federico II e il recupero della classicità. Scuola medica Salernitana. Castel del Monte.

Scultura. Benedetto Antelami: Battistero di Parma. Deposizione e mesi. Nicola Pisano a Pisa e Siena. Giovanni Pisano a Pistoia e Duomo Pisa. Arnolfo di Cambio. Arnolfo di Cambio. Facciata Duomo di Siena e Firenze a confronto.

I Palazzi Pubblici: Firenze, Siena, Venezia.

La pittura gotica. La pittura del Duecento e Trecento

Giunta Pisano: Crocifisso. Cimabue: Crocefisso di Arezzo e Firenze, Crocifissione Assisi, Maestà S.Trinita e Maestà Louvre. Coppo di Marcovaldo: Madonna con Bambino. Siena.Duccio da Boninsegna: Madonna Francescani, Madonna Rucellai, Maestà Opera del Duomo. Scuola romana.Pietro Cavallini e in Santa Cecilia e Santa Maria in Trastevere. Jacopo Torriti in Santa Maria maggiore.

GIOTTO: Crocefisso di Firenze. Il cantiere della Basilica di S. Francesco ad Assisi. Cappella degli Scrovegni. Cappelle Bardi e Peruzzi a Santa Croce. Crocefisso di Rimini.

Simone Martini: San Ludovico incorona Roberto d'Angiò, Cappella San Martino Assisi, Guidoriccio da Fogliano, Annunciazione. Pietro Lorenzetti: Storie della Passione, Assisi. Natività della Vergine. Ambrogio Lorenzetti: Cattivo e Buon Governo. Trionfi della Morte fine '300.

IL GOTICO INTERNAZIONALE.

Le corti. Gentile da Fabriano: Adorazione Magi. Pisanello: San Giorgio e Principessa. Il Duomo di Milano.

IL PRIMO RINASCIMENTO.

Il Rinascimento: una rivoluzione culturale. La scoperta della prospettiva.

Il concorso del 140: Lorenzo Ghiberti e Brunelleschi.

L'architettura razionale di Brunelleschi. Spedale Innocenti, S.Lorenzo, Sagrestia Vecchia, Cupola del Duomo, Cppella Pazzi, Santo Spirito.

Donatello. San Giorgio, David, Abacuc e Geremia, Altare del Santo a Padova, Gattamelata, Pulcino di San Lorenzo Firenze, Maddalena.

Lorenzo Ghiberti: Porta nord Battistero, Porta del Paradiso, Sculture a Orsanmichele.

Jacopo della Quercia: Ilaria del Carretto, Fonte gaia Siena, Portale Facciata San Petronio, Bologna.

Nanni di Banco: Quattro santi coronati Orsanmichele.

Orsanmichele. Donatello, Nanni di Banco, Ghiberti, Verrocchio.

Masaccio: Sant'Anna Metterza, Polittico di San Giovenale, Polittico di Pisa: Crocifissione Capodimonte, Madonna con Bambino National Gallery, Adorazione Magi di Berlino. Cappella Brancacci. Trinità.

Il Rinascimento secondo i fiamminghi. Van Eyck: Polittico Agnello Mistico, Coniugi Arnolfini. Van Der Weyden: Deposizione. Confronti con Angelico.

Beato Angelico: Giudizio Universale, Annunciazione di Cortona, Tabernacolo Lanaioli, Affreschi celle e Annunciazione Convento San Marco.

Filippo Lippi. Convitto di Erode nel Duomo di Prato. Incoronazione della Vergine.

Masolino: Battistero di Castiglione Olona.

Paolo Uccello. Versioni Battaglia di San Romano. Caccia notturna. Mazzocchio.

Andrea del Castagno: Ultima cena. Uomini illustri (Villa Carducci)

Michelozzo: Palazzo Medici-Riccardi.

Leon Battista Alberti- Tempio malatestiano, Palazzo Rucellai, Facciata S.Maria Novella, S.Andrea Mantova.

LA DIFFUSIONE DELLE CONQUISTE RINASCIMENTALI.

La città ideale del rinascimento, Sforzinda, Pienza.

Andrea Mantegna. Cappella Ovetari, Pala S.Zeno. Camera degli sposi, Cristo morto. Trionfi di Cesare, Morte della Vergine, Crocifissione de Louvre, Orazione dell'orto.

FERRARA. Addizione Ercolea, Biagio Rossetti: Palazzo dei Diamanti.

Cosmè Tura, Musa Calliope e Deposizione Polittico di Rovellara. Francesco del Cossa. Mesi di Schifanoia, Ercole de Roberti: Pala Portuense.

Niccolò dell'Arca. Compianto Cristo morto.

La città ideale - Urbino. Palazzo Ducale. e studiolo. Francesco di Giorgio: Rocca di Sassocorvaro.

Piero della Francesca: Battesimo di Cristo, Affreschi di Arezzo, Flagellazione, Pala Brera.

Rinascimento nel Ducato di Milano. Filarete: Ospedale Maggiore, Cappella Portinari e Vincenzo Foppa. Crocifissione.

Giovan Antonio Amadeo: Cappella Colleoni, Facciata Certosa Pavia.

Firenze sotto Lorenzo il magnifico: Villa Medici,

Botticelli: Adorazione dei magi, Primavera, Nascita di Venere, Natività mistica.

Piero di Cosimo: Morte di Procri, Caccia primitiva. Pollaiuolo: Ercole e Anteo. Battaglia di nudi.

Luca Signorelli.: Cappella di San Brizio.

Verrocchio. David. Monumento a Bartolomeo Colleoni. Incredulità S.Tommaso a Orsanmichele.

Gentile Bellini: Ritratto di Maometto II. Miracolo al ponte di S.Lorenzo.

Giovanni Bellini. Orazione nell'orto, Pala Pesaro, Stimmate S.Francesco, Allegoria sacra, Pala San Zaccaria. Pietà di Brera.Madonna del Prato. Confronto con Mantegna.

Antonello da Messina. Ritratto Trivulzio, San Girolamo nello studio, San Sebastiano, Annunciata. Crocifissione.

Cappella Sistina Sisto IV°, Perugino, Botticelli.

I FONDATORI DELLA MANIERA MODERNA.

BRAMANTE.

Incisione Prevedrai, Uomini d'arme, Cristo alla colonna. Santa Maria presso San Satiro, Santa Maria delle Grazie, Tempietto S.Pietro in Mortorio, Progetto S.Pietro, Cortile Belvedere.

LEONARDO.

Battesimo di Cristo, Annunciazione, Adorazione Magi, le due versioni della Vergine delle Rocce, Dama co l'ermellino, Ultima Cena. Sant'Anna, Madonna, Bimbo e agnello. Gioconda. Battaglia di Anghiari.

[Cliilstore.eu](https://cliilstore.eu). Unità didattica realizzata dal docente su Leonardo.

<https://cliilstore.eu/cs/7986>

Il programma di storia dell'arte viene interrotto il 29/4/2021 per consentire recuperi in storia dell'arte e la prova di disegno in classe su prospettiva accidentale da portare avanti fino alle

ultime lezioni.

DISEGNO

Le compenetrazioni di solidi.

Introduzione alle compenetrazioni.

T1 :Compenetrazione tra piano e retta. (T1A):Compenetrazione tra piano perpendicolare a p.v. ed /45° a p.o e retta // a p.o. e p.v. es. (T1B).Compenetrazione tra piano perpendicolare a p.o. ed /60° a p.v e retta // a p.o. e p.v. (T1c). es. pag. 177 fig.1 con piano sezione perpendicolare a p.o. e passante per la retta, trovando punto P di compenetrazione su p.v.e riportarlo su p.o.- (T1d) .es. simile al precedente ma facendo passare il piano sezione perpendicolare a p.v. e passante per la retta. Trovando il punto P su p.o. e riportarlo su p.v.

T2.Compenetrazione tra retta e piramide. Es. pag. 177 n°2 con 2 diversi piani di sezione.

Compenetrazione tra prisma e piramide in proiezione ortogonale e resa assonometrica.

Compenetrazione tra prisma a base triangolare equilatera lato di base cm.5 h.cm12 con faccia poggiate a p.o e base inclinata di 60° a p.v.e piramide a base quadrata lato cm 7, h.10. avente uno o due vertici di base entro il prisma.

LA PROSPETTIVA (anche in rapporto alle opere d'arte studiate).

Introduzione alla prospettiva. Quadro prospettico, punto di vista, linea di orizzonte e punto principale.

Prospettiva centrale: metodo del punto principale e punto di distanza.

Prospettiva. Sistema rette perpendicolari al quadro con i raggi visuali T1) e con rette a 45° e punto di distanza T2) Prospettiva esagono con rette a 45°

Figure geometriche, piane, solidi e altezze in prospettiva.

Prospettiva di interno. Reticolo prospettico. Confronto con opere pittoriche.

Prospettiva accidentale. Sistema dei punti di fuga. Sistema con raggi visuali, Sistema punti di misura e punti di misura ridotti.

Punti di fuga di piani inclinati e scale in prospettiva.

Prospettiva accidentale di composizione di solidi con torre e cuspide.

Disegno in classe di verifica, su più lezioni. su esercizio assegnato con torre e cuspide + scala con

fughe piani inclinati.

Cittadinanza e Costituzione

Esperienza personale come volontario nel terremoto dell'Irpinia. Collegamenti con la situazione attuale e importanza volontariato e solidarietà.

Commemorazione giornata della memoria.

Contesto storico per capire l'importanza della **visita del Papa in Irach e a Mosul**. Prima guerra del Golfo per occupazione Kuwait, seconda guerra del Golfo voluta da Bush 2 per armadi massa che non c'erano. Caduta di Saddam e avvento dell'Isis fino con persecuzioni sterminio di cristiani. Mosul capitale stato islamico.

Scienze motorie e sportive

Si

sono strutturati per la maggior parte, momenti didattici teorici dovuti dalla didattica a distanza che hanno visto trattare le seguenti tematiche:

- L'apparato Locomotore
- Gli apparati Cardiocircolatorio e Linfatico
- L'apparato Respiratorio
- Il Sistema Nervoso
- Gli apparati digerente, urinario, ghiandolare endocrino e tegumentario
- Le Capacità e le abilità Motorie
- La corretta alimentazione
- La sicurezza ed il primo soccorso
- Gli sport: in pista ed in pedana, a campo fisso e di invasione

I

momenti incentrati sulla didattica in presenza hanno permesso di acquisire atteggiamenti positivi volti al raggiungimento di competenze specifiche della materia con l'approccio pratico agli sport individuali e di squadra ed inoltre, di rendersi conto che l'educazione motoria comporta benefici, non solamente dal punto di vista fisico e cognitivo ma anche da quello socio-relazionale che, con l'avvento della pandemia, ne ha risentito maggiormente.

La valutazione si è basata su:

-

Prove strutturate (scelta multipla, vero-falso, risposta aperta) e verifiche orali (semplici domande o interventi spontanei durante lo svolgimento delle lezioni, tradizionali interrogazioni) per la parte teorica.

-Sulla somma dei punteggi ottenuti nelle varie prove e test motori somministrati e sull'apprendimento dei fondamentali individuali e di squadra degli sport presi in analisi (attraverso l'osservazione sistematica degli alunni in momenti di gioco strutturati) per la

parte pratica.

Diritto

Trimestre:

- Differenza tra norme giuridiche e non giuridiche e le relative sanzioni;
- Nozione di Stato -elementi costitutivi-;
- Modi di acquisto della cittadinanza;
- Legge sulla privacy

- Pentamestre:

- La Costituzione e i suoi principi fondamentali (art. 1- 12)
- Gli elementi del rapporto giuridico -capacità giuridica e capacità d'agire;
- I principali organi costituzionali dello Stato: Parlamento , Governo, Presidente della Repubblica,
- Diritti e doveri dei lavoratori

Religione

Premesse - 1) L'attività didattica di quest'anno è stata condizionata da un certo numero di assenze del Docente legate -dal punto di vista lavorativo- a partecipazione a Commissioni interne per il funzionamento della scuola e -dal punto di vista personale- alla necessità di anticipare due interventi oculistici non rimandabili. 2) La sospensione della Didattica in presenza dalla fine di febbraio e l'istituzione della Didattica a Distanza (DaD) hanno causato una revisione radicale della scansione didattica. Pertanto, l'elencazione degli "argomenti" svolti durante quest'anno così particolare sarà svincolato dal "format" della programmazione attesa, e si strutturerà per forme metodologiche.

A. DIDATTICA in PRESENZA

Lezioni introduttive

Video "Alike": creatività vs. sistema - analisi del video

d. Ciotti e il coraggio di essere eretici: uno stile di lavoro per quest'anno

7 motivi e 7 moduli - unità metodologica-motivazionale

7 motivi per l'IRC (video)

7 moduli: presentazione nuclei tematici del corso e proposta di argomenti da parte degli studenti (scheda di gruppo)

Condivisione dei suggerimenti programmatici e approfondimento sui nuclei tematici

La Bibbia

Tradizione orale della Bibbia e formazione del Pentateuco

La Bibbia è, la Bibbia non è... (scheda di lavoro di gruppo)

Cosa non è la Bibbia - cosa è: la storia di un popolo e del suo Dio

Genesi 1-11 - I rapporti fondamentali

Natale cristiano

La nascita straordinaria: le Annunciazioni di Mt e Lc

Polemiche sul presepe: dibattito in classe - L'Admirabile signum di Papa Francesco -

Islam

Religione "fondata", araba, "di Stato"

La derivazione dall'ebraismo e Muhammad

Jihad: contesto e significato nel Corano

Lezioni monografiche e dibattiti in classe

Dibattito e confronto sulla manifestazione ambientale - Ecologia come tema cristiano

Organi Collegiali di Partecipazione e Consiglio d'Istituto: lezione informativa

Veloce è la guerra - dibattito in classe a partire dall'Amaca di M. Serra del 7 gennaio 2020

Lezione informativa sui PCTO: procedure organizzative, valore dell'esperienza

Giornata della Memoria

Intervento di Liliana Segre al Parlamento Europeo (video integrale)

B. DaD

Lezioni in modalità asincrona

Una situazione inedita: riflessione sull'emergenza presente

Introduzione all'Islam: ripasso

Islam: Donna e Islam in Italia

Lezioni in modalità sincrona

Riflessione sulla prima video lezione asincrona: Riflessione sulla situazione presente e sui temi della video lezione - Valore e limiti della didattica online

Didattica online e prospettive per la scuola; siamo tutti nella stessa barca

Tempo Feriale e Tempo festivo - la necessità di "differenziare" il tempo anche in regime di lockdown.

Islam: Ramadan (anche al tempo del Coronavirus)

Firme

DirittoProf.Pulsinelli Luisa

Disegno e storia dell'arteProf.Pizzoccheri Alessandro

IngleseProf. Minerva Alessandro

Italiano e latinoProf.Palumbo Crescenzo

Matematica e fisicaProf.Coda Margherita

ReligioneProf.Mencarelli Andrea

ScienzeProf.Prearo Elisa

Scienze motorieProf. Grasso Isidoro Alfio

Storia e FilosofiaProf.D'Andrea Christian