

## Programmi svolti 3A

### LICEO SCIENTIFICO ELIO VITTORINI

Via Mario Donati, 5/7 - 20146 Milano  
tel. 02/474448 02/4233297 - fax 02/48954315  
cod. mecc. MIPS18000P cod. fisc. 80129130151  
e-mail: [segreteria@vittorininet.it](mailto:segreteria@vittorininet.it)

# Lingua e letteratura italiana

Promessi Sposi: conclusione del lavoro avviato lo scorso anno e pubblicazione sul sito del Liceo Vittorini

letteratura comico-realistica. Cecco Angiolieri,  
"S'i' fosse foco..."

Dante, la vita, le opere

Epistola a Cangrande (nella cartella di classe): analisi.

La concezione figurale (testo di Auerbach nella cartella di classe)

"Tanto gentile e tanto onesta pare" t8 p 299

Vita Nova

Divina Commedia: presupposti, genere, metro, struttura, epoca, titolo, contenuto, modelli, cosmologia

Allegorismo e religiosità

La legge del contrappasso (di opposizione e di analogia)

Inferno, canti I-II-III-V-VI-IX-X-XIII-XXVI: lettura, parafrasi (dei passi più significativi) e analisi

Il dolce stil novo

Guinizzelli, "Al cor gentile..."

Cavalcanti, "Chi è questa che ven..."

Tra Medio Evo e Umanesimo:  
datazione, protagonisti, la mentalità (concezione ciclica del tempo, i classici, visione antropocentrica, edonismo (p 434 ss)

"L'autunno del Medioevo" p 434-447 (stralci, sulla base delle spiegazioni dell'insegnante): il passaggio dal M.Evo all'Umanesimo

Nuovi valori - L'autonomia della letteratura - ideali cortesi e mondo mercantile p 440. Visione laica, allargamento del pubblico, le università, le biblioteche p 442-3

Petrarca, il contesto e la vita

le opere p 472; le raccolte epistolari (p483): le "Familiars"

"L'ascesa al monte Ventoso" e Agostino

"Il Secretum"

"L'accidia, malattia dell'animo" t2 p 476

Il Canzoniere: osservazioni sul titolo, la struttura, i temi

"Voi ch'ascoltate..."p 502

"Movesi il vecchierel..." t7 p 509

"Solo et pensoso..."t9 p 515

"Erano i capei  
d'oro a l'aura sparsi"

Boccaccio: la vita. La visione del mondo

il Decamerone, Proemio

Il ruolo della "fortuna".

METODO: griglia per analizzare una novella del Decameron

"Ser Ciappelletto da Prato" t4 p 606: analisi.

"Chichibio e la  
gru" p 680: lettura e analisi

"Lisabetta da Messina"

"Nastagio degli Onesti" (trama): la caccia  
infernale, exemplum medievale

Umanesimo e Rinascimento: ripasso e indicazione delle pagine  
del manuale p 2-9.

La brigata laurenziana e il mecenatismo di Lorenzo de'  
Medici. L'Edonismo.

I classici, l'ideale dell'humanitas e la filologia (p  
15-18).

Lorenzo Valla e la donazione di Costantino D5 p 21.

Lorenzo de' Medici, "Trionfo di Bacco e  
Arianna" t3 p 72

Poliziano, la vita (cenni). "Ben venga maggio" t5  
p79

La questione della lingua p 137ss

I cantari. L'epica rinascimentale

Boiardo, cenni alla vita. "L'Orlando

Innamorato": caratteristiche

Ariosto, la vita e la produzione.

Orlando furioso - L' incipit

Pulci, "Morgante": cenni (trama)

Machiavelli, la vita. Lo stile dilemmatico. "Machiavellico": osservazioni sul termine e riflessioni sul pensiero di Machiavelli

Lettera a Francesco Vettori: La composizione del Principe t1 p 201

Il Principe, I t2 p 214

Il Principe VI t4 p219 (passim): la concezione della storia

Il Principe XV, t6 p 234: la verità effettuale

Il Principe XXV t9 (passim): la fortuna e la virtù

"La Mandragola": visione dello spettacolo teatrale su Youtube

"Il resoconto della beffa" t14

Guicciardini, la vita e il pensiero (la discrezione e il particolare)

"I Ricordi": temi, lingua, modelli, fortuna. Dai Ricordi n. 30, 31, 85 (la fortuna)

L'autunno del Rinascimento

Il Manierismo. La Poetica di Aristotele (p 519)

Tasso, la vita e la produzione.

Il bifrontismo

"La Gerusalemme Liberata" vv.1-40

La Poetica di Aristotele.

"da Aminta" t2 p 544

CONCETTI: manifesto; topos; canone letterario

Le tipologie testuali per l'esame di Stato: presentazione ed esercitazioni

# Lingua e cultura latina

## LETTERATURA

La storia di Roma (ripasso)

Le forme preletterarie

Il teatro romano arcaico

L'organizzazione degli spettacoli teatrali (occasione, funzione e differenza con i Greci), allestimento, le maschere

Livio Andronico e l'"Odusia"

METODO: impostiamo insieme la scheda su un autore e di un passo antologico

Plauto: le commedie e il canone varroniano; la contaminatio

Struttura delle commedie plautine (prologo e intreccio), filoni (commedia del servo e c. del riconoscimento), stile (iperbole p74). Il metateatro

Agnizione: "Patimenti d'amore" T1 p 60

ALTRI TESTI: "L'avarò Euclione" t3 p 64

"Miles gloriosus": trama e nomi parlanti (es. Pirgopolinice).

T12 "A caccia di elogi: il soldato fanfarone" p 94. Iperbole

"Pseudolus": trama; osservazione sul titolo.

T6 "Pseudolo: un artista dell'inganno" p 75

La conquista del Mediterraneo. La società e la cultura: l'aristocrazia conservatrice e Catone il Censore, l'ellenizzazione della società e il Circolo degli Scipioni

Catone il censore: vita, pensiero e opere

"Origines" e "De agri cultura": analisi dei contenuti

Catone, fr 1, 2, 4 (materiale nella cartella di classe): analisi

Terenzio: vita e produzione

Confronto con Plauto attraverso un'intervista immaginaria  
(nella cartella di classe)

APPROFONDIMENTO: il concetto di humanitas

Cesare: il contesto storico; la produzione. L'etnografia.  
Endiadi.

"De bello gallico" (scopo, contenuto, genere, stile,  
struttura, arco temporale)

"De bello civili"

"De bello gallico" 1,1 t5 p 379

"Potere e funzione dei druidi" t8 p 387 analisi e  
traduzione §§ 1-2

Cicerone: la vita. Il pensiero politico. L'epistolario.

RACCORDI-LATINO E ITALIANO "Francesco Petrarca e la  
delusione per l'"uomo" Cicerone p 339

Cicerone e il sistema dell'oratoria nell'antichità

"Che tempi! " t4 (paragrafo I). Lettura,  
traduzione e analisi p 267

il "Sogno di Scipione"

le Verrine. Div. 1-2 analisi e traduzione

Actio II, 4, 47: traduzione

Catilinarie, 1, 2 p 268

Sallustio, vita e opere. Osservazioni sullo stile di  
Sallustio

"De Catilinae coniuratione, V, 1-8

I neoteri

Catullo, la vita e la produzione. Litote, polisindeto

Carme 13 - t8 p 640

Carme 101

"Amore e odio" t20 p 665

"Vivere è amare" t15 p 657

t1 p 618 e il sermo familiaris p 619

Lucrezio, "De rerum natura" vv 1-20  
traduzione

"Il miele della poesia" t9 p 558 (in traduzione italiana, con riferimento al testo latino)

Approfondimento: "otium o negotium?" p 463

## **GRAMMATICA**

Il genitivo partitivo

Il gerundio, formazione e usi

Il gerundivo e la perifrastica passiva

Perifrastica passiva: costruzione personale e impersonale

Il passaggio da gerundio a gerundivo

Doppio nominativo

Videor: costruzione personale

Il participio congiunto

Verbi assolutamente impersonali (cenno).

Come si rafforza il pronome

supino in -UM e in -U

relative proprie e improprie

falso (o nesso) relativo

fusione del dimostrativo nel relativo

genitivo soggettivo e oggettivo

proposizione infinitiva (ripasso)

consecutio temporum (ripasso) e prop. interrogativa indiretta

**METODO:**

come si analizzano le parole prima di iniziare a tradurre.

La traduzione interlineare. Esercizio avviato a partire dal brano di Cesare, "Il pantheon dei Galli" t9 p 390

**LA TABELLA DI AUTOCORREZIONE**



# Lingua e cultura inglese

## Grammar

Libro: Marina

Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton "Performer B2", Zanichelli

### Unità e pagine fatte:

-

"Build

up to B2", pag 12-13-14-15-16

-

Unit

1: "Being connected", pag 18-19-21-22-24-28

-

Unit

2: "Inspirational travel", pag 30-31-32-34-35-36-38-39-41-42

-

Unit

3: "Job opportunities", pag 43-44-45-46-47-48-49

-

Unit

5: "Global issues", pag 70-71-73-74-75-76-78-79

-

Unit

6: "Meet the Arts", pag 81-82-83-84-85-86-87

### Regole grammaticali fatte:

-

Build

up to B2: present simple and continuous, past simple and continuous, present perfect, future tenses, conditionals and modal verbs

-

Unit

1: dynamic and stative verbs, present perfect continuous, for and since

-

Unit

2: be used to, would + bare infinitive, be used to and get used to, past perfect continuous

-

Unit

3: future tenses, future continuous and future perfect

-

Unit

5: zero, first, second and third conditional, mixed conditionals

-

Unit

6: comparative and superlative

Regole grammaticali aggiuntive:

-

stop

+ to + infinitive, stop + -ing form

-

would

rather, wish, had better

### **Programma di inglese 3A, as 2020/2021 – Letteratura**

Libro: Mauro Spicci, Timothy Alan Shaw “Amazing Minds 1”,  
Pearson

*UNIT 1:*

*“from the Origins to the End of the Middle Ages”*

-

Celtic

and Roman Britain (pagine 24-25)

-

Anglo-Saxon

Britain (pagine 27-28)

-

Norman

England (pagine 29-31)

-

Medieval

Ballads (pagina 36)

-

Religious

and allegorical plays: miracle plays, morality plays (pagine 37 e 38)

-

Lord

Randal: main themes and style (pagine da 48 a 51)

? brano “O where ha’ you been, Lord Randal, my son?”

-

Geoffrey

Chaucer e "The Canterbury tales: a timeless masterpiece" (pagine da 52 a 61)

?brani: "*The general prologue*"

"*The wife of Bath*"

UNIT 2:

"The Renaissance and the Age of Shakespeare"

-

The

Tudors (pagina 90-93)

-

Elizabethan

England (pagina 94-95)

-

A

changing world (pag 96-97)

-

The golden age

of drama (pag 103)

? paragrafi "*the role of London*" e "*Elizabethan theatres*"

-

Elizabethan

playwrights (pagina 106)

? paragrafi: - "*Morlow's modernity*"

- "*Revenge tragedies and the role of Seneca*"

- "*William Shakespeare*"

-

Christopher

Marlowe e Doctor Faustus (pagina 120-121)

-

William

Shakespeare (pagine 126-128)

-

Romeo

and Juliet: plot, main themes, main characters (pagine 138-139)

-

Hamlet: plot,

main themes, main characters, dramatic technique (pagine 145-147)

? brano: "*to  
be, or not to be*" (pagine 150-151)

-

The

Tempest: plot, main themes, main characters (pagine 166-167)

# Matematica

## Equazioni e disequazioni

Disequazioni di secondo grado e di grado superiore al secondo intere e fratte; equazioni e disequazioni con il valore assoluto; equazioni e disequazioni irrazionali

## Funzioni

Funzioni e loro caratteristiche, funzioni iniettive, suriettive, biiettive, pari e dispari. Proprietà delle funzioni. Funzioni composte.

## Piano cartesiano e retta

Coordinate di un punto su un piano, distanza tra due punti, punto medio di un segmento, baricentro di un triangolo. Equazione di una retta. Forma esplicita e coefficiente angolare. Rette parallele e perpendicolari. Posizione reciproca di due rette. Distanza di un punto da una retta. Luoghi geometrici e rette. Fasci di rette. Impostazione di un problema, analisi dei dati, metodo risolutivo, rappresentazione grafica, controllo della correttezza dei risultati ottenuti.

## Parabola

Parabola e sua equazione. Parabola con asse parallelo all'asse  $y$ . Parabola e trasformazioni geometriche. Condizioni per determinare l'equazione di una parabola. Posizione di una retta rispetto ad una parabola. Rette tangenti alla parabola. Parabola con asse parallelo all'asse  $x$ .

## Circonferenza

Circonferenza e sua equazione. Posizione reciproca tra retta e circonferenza. Rette tangenti a una circonferenza. Condizioni per determinare l'equazione di una circonferenza. Posizione di due circonferenze.

## Ellisse

Ellisse e sua equazione. Posizione di una retta rispetto a un'ellisse. Rette tangenti all'ellisse. Come determinare l'equazione di un'ellisse. Ellisse e dilatazioni. Ellisse traslata.

## Iperbole

Iperbole e sua equazione. Posizione di una retta rispetto a un'iperbole. Rette tangenti all'iperbole. Come determinare l'equazione di un'iperbole. Iperbole traslata. Iperbole equilatera. Funzione omografica.

## Esponenziali e logaritmi

Potenze a esponente reale. Funzione esponenziale. Equazioni e disequazioni esponenziali. Definizione di logaritmo. Proprietà dei logaritmi. Funzione logaritmica. Equazioni e disequazioni logaritmiche. Modelli di crescita esponenziale e logaritmica.



# Fisica

## Richiami di cinematica e principi della dinamica

Esercizi di ripasso di cinematica e dinamica.  
Sistemi di riferimento inerziali.

## Lavoro ed energia

Lavoro di una forza costante. Energia cinetica e teorema dell'energia cinetica. Lavoro di una forza variabile. Forze conservative e non conservative. Energia potenziale gravitazionale. Conservazione dell'energia meccanica. Principio di conservazione dell'energia. Potenza. Energia potenziale elastica.

## Impulso e quantità di moto

Impulso di una forza. Quantità di moto.  
Conservazione della quantità di moto. Urti.

## Gravitazione

Moto dei pianeti. Leggi di Keplero. Legge di gravitazione universale. Massa e peso. Energia potenziale gravitazionale.

## Termologia

Temperatura e termometri. Dilatazione termica lineare e volumica. Calore ed energia. Capacità termica e calore specifico. Calore latente e passaggi di stato.

## Primo principio della termodinamica

Equazione di stato dei gas perfetti. Teoria cinetica dei gas. Principio zero. Primo principio. Applicazioni del primo principio alle trasformazioni termodinamiche. Calori specifici di un

gas perfetto. Trasformazioni adiabatiche

# Scienze naturali

## Testo

### adottato:

“Chimica: concetti e modelli”, G. Valitutti, M. Falasca, A. Tifi, A. Gentile, Zanichelli

## MODULO 1: STECHIOMETRIA

.

Ripasso di: la materia e le sue caratteristiche, miscugli e sostanze, elementi e composti, leggi ponderali e formule chimiche.

.

La massa di atomi e molecole: cenni storici.

.

La massa atomica e la massa molecolare. La mole.

.

Formule chimiche e composizione percentuale.

.

Il volume molare e l'equazione di stato dei gas ideali.

## MODULO 2: COSTITUZIONE E STRUTTURA DELL'ATOMO

.

La natura elettrica della materia.

.

La scoperta delle proprietà elettriche.

.

Le particelle fondamentali dell'atomo.

.

La scoperta dell'elettrone.

.

L'esperimento di Rutherford. Il numero atomico.

.

La doppia natura della luce. La “luce” degli atomi.

.

L'atomo di Bohr.

.

La doppia natura dell'elettrone.

.

L'elettrone e la meccanica quantistica.

.

Numeri quantici e orbitali.

.

Dall'orbitale alla forma dell'atomo.

.

La configurazione degli atomi.

### **MODULO 3: SISTEMA PERIODICO E LEGAMI CHIMICI**

.

La classificazione degli elementi.

.

Il sistema periodico di Mendeleev.

.

La moderna tavola periodica.

.

Le proprietà periodiche degli elementi.

.

Metalli, non metalli, semimetalli.

.

L'energia di legame.

.

I gas nobili e la regola dell'ottetto.

.

Il legame covalente.

.

Covalente dativo.

.

Covalente polare.

.

Il legame ionico.

- .  
Il legame metallico.
- .  
La tavola periodica e i legami tra gli elementi.
- .  
La forma delle molecole (cenni).
- .  
La teoria VSEPR.
- .  
I limiti della teoria di Lewis.
- .  
Il legame chimico secondo la meccanica quantistica.
- .  
Le forze intermolecolari.
- .  
Molecole polari e apolari.
- .  
Le forze dipolo-dipolo e le forze di London.
- .  
Il legame a idrogeno.
- .  
Legami a confronto.
- .  
La classificazione dei solidi.
- .  
La struttura dei solidi (cenni).
- .  
Polimorfismo e Isomorfismo.
- .  
Le forme allotropiche del carbonio.
- .  
Le proprietà intensive dello stato liquido.

**MODULO 4: I  
COMPOSTI INORGANICI**

.

I nomi delle sostanze.

.

Valenza e numero di ossidazione.

.

Leggere e scrivere le formule dei composti più semplici.

.

La classificazione dei composti inorganici.

.

Le proprietà dei composti binari- La nomenclatura dei composti binari.

.

Le proprietà dei composti ternari-La nomenclatura dei composti ternari.

## **MODULO 5: SOLUZIONI**

.

Soluzioni acquose ed elettroliti.

.

La concentrazione delle soluzioni.

## **MODULO 6: LE REAZIONI CHIMICHE**

.

Equazioni di reazione.

.

I calcoli stechiometrici.

.

I vari tipi di reazione:

Ø

Sintesi

Ø

Decomposizione

Ø

Scambio semplice o di spostamento

Ø

Doppio scambio



# Filosofia

La nascita della filosofia in Grecia

- finalità, contenuto e strumenti della filosofia antica
- le parole-chiave della filosofia greca

Il naturalismo presocratico

- la scuola di Mileto e la questione del principio
- l'incidenza dell'orfismo
- Parmenide e la Scuola di Elea
- Zenone e l'argomentazione per assurdo
- Eraclito e la teoria del divenire
- i fisici pluralisti: Empedocle e Anassagora
- l'atomismo di Democrito

La filosofia della polis greca:

- la Sofistica:
- Protagora e il principio dell' "homo mensura"
- Gorgia e lo scetticismo metafisico; l'encomio di Elena
- natura e legge nella Sofistica
- Socrate:
- la polemica contro i Sofisti
- i momenti del dialogo
- l'etica e l'accusa di intellettualismo

Platone:

- il rapporto con Socrate
- la dottrina delle idee

- i rapporti tra le idee e le cose
- la gnoseologia e il realismo
- l'immortalità dell'anima e il dualismo antropologico
- la questione della giustizia e il problema dello Stato
- la condanna dell'arte
- l'ultimo Platone: il "parmenicidio"

Aristotele:

- il quadro delle scienze e la metafisica
- le quattro cause
- l'essere in quanto essere e il principio della molteplicità dei significati dell'essere
- la questione della sostanza e il principio di non-contraddizione
- la potenza e l'atto e la teoria del divenire
- l'esistenza della sostanza soprasensibile
- gli attributi di Dio
- fisica e psicologia
- l'etica: felicità e virtù
- la logica: termini, giudizi e proposizioni
- il sillogismo e il problema delle premesse
- la concezione della scienza

La filosofia in età ellenistica

- il contesto storico e culturale
- Epicuro: la canonica; la fisica; l'etica
- lo Stoicismo: l'analisi del processo conoscitivo; l'ontologia
- lo Scetticismo (caratteri generali)

Plotino

- le ipostasi, il processionismo e il mondo sensibile

- la materia e il male

- il ritorno all'Uno

Il cristianesimo di fronte alla filosofia

- Paolo e Tertulliano: la condanna della filosofia

- caratteri generali della Patristica

Agostino

- ragione e fede

- il problema del male e la lotta contro il manicheismo

- la lotta contro il pelagianesimo e la questione della grazia

- la filosofia della storia

- la Città di Dio

Anselmo d'Aosta

- gli argomenti del Monologion e del Proslogion

- le obiezioni di Gaunilone e la risposta di Anselmo

# Storia

I problemi della periodizzazione storica e la definizione del Medioevo

Le signorie territoriali, immunitarie, bannali e di castello

Il sistema feudale e la pluralità dei centri di potere

La rinascita dell'Europa dopo il Mille

La casa di Sassonia e la restaurazione dell'impero

Le riforme monastiche, imperiali e romane della Chiesa

La lotta per le investiture e la soluzione di Worms

Il Dictatus papae e l'ideale teocratico

L'affermazione di Guglielmo in Inghilterra

Le monarchie feudali

Nascita e sviluppo dei Comuni

I periodi consolare, podestarile e del governo delle arti

Lo scontro tra Federico I e i Comuni

La seconda fase dell'impero di Federico

Guerra santa e crociata

Le crociate

I movimenti religiosi popolari e le eresie

La corrente evangelica: il valdismo

La corrente dualistica: il catarismo

La crociata contro gli albigesi

Gli ordini mendicanti

Innocenzo III

L'idea imperiale di Federico II

La crisi del Trecento

Le risposte alla crisi

Lo scontro tra Bonifacio VIII e Filippo il Bello

La fine degli Hohenstaufen e il Grande interregno

La Guerra dei Cent'anni e la nascita dello Stato moderno

Lo scisma d'Occidente e gli Asburgo

Il Concilio di Costanza

Il passaggio dal Comune alla Signoria e al Principato

Gli stati italiani del Tre-Quattrocento

La pace di Lodi e l'equilibrio italiano

L'impero ottomano e la caduta di Costantinopoli

L'età delle scoperte geografiche

L'unificazione spagnola

La Conquista e il dibattito sulla natura degli Indios

La discesa di Carlo VIII e le guerre d'Italia

Popolazione ed economia nel Cinquecento

La Riforma protestante: Lutero, Zwingli e Calvino

Protestantesimo e capitalismo nell'analisi di Weber

Il disegno imperiale di Carlo V e il suo fallimento

La Riforma cattolica e la Controriforma

Decreti dogmatici e disciplinari del Concilio di Trento

L'età di Filippo II e di Elisabetta I

La rivoluzione olandese

Le guerre di religione in Francia e l'ascesa al trono di Enrico IV

L'inflazione cinquecentesca e le sue spiegazioni

Il confronto commerciale tra Olanda e Inghilterra

Il tentativo di ricattolicizzazione degli Asburgo e la Guerra dei Trent'anni

La pace di Westfalia e la fine delle guerre di religione in Europa



# Disegno e storia dell'arte

## STORIA DELL'ARTE

### Ripresa argomenti di terza

#### Gotico – Definizione

La nascita del Gotico, la chiesa di Saint-Denis, l'importanza della luce. Caratteristiche strutturali e planimetrie.

#### Il Gotico francese

**cluniacense** – Cattedrale di Notre-Dame a Chartres (scheda).

Il Gotico rayonnant – Sainte- Chapelle a Parigi.

#### Il Gotico moderato

**cistercense** – Caratteristiche strutturali e visione. Il modello – Abbazia Fonteney. Le cinque abbazie madri di Bernardo di Chiaravalle (Cîteaux, La Ferté, Pontigny, Clairvaux, Morimond).

#### Il Gotico moderato

**italiano** – Cenni a Sant'Andrea a Vercelli e Sant'Antonio a Padova. Approfondimento – Basilica di San Francesco di Assisi (scheda).

#### Il gotico fiorentino –

Cenni a Santa Maria Novella a Firenze, Chiesa di Santa Croce a Firenze, Santa Maria Novella. L'importanza di Arnolfo di Cambio e l'impronta classicista.

#### Sulla via Francigena –

Il Duomo di Siena (il contributo di Giovanni e Nicola Pisano).

#### Il broletto –

Caratteristiche strutturali.

#### La scultura gotica

**italiana** – Il Nord Italia: **Benedetto Antelami**.

Approfondimento sulla *Deposizione di Cristo dalla croce* (scheda).

#### La scultura gotica

italiana – Il Sud Italia: la scuola di Federico II e **Nicola e Giovanni Pisano**. Approfondimenti: Pergamo del Battistero di Pisa di Nicola Pisano (caratteristiche tecniche, focus sull'*Adorazione*

*dei Magi*); Pergamo di Sant'Andrea a Mantova di Giovanni Pisano ( caratteristiche tecniche, focus sulla *Strage degli innocenti*).

**Arnolfo di Cambio** – Una nuova tipologia di sepolcro monumentale: Monumento funerario del cardinale De Bray.

**Schede** - Cattedrale di Notre-Dame a Chartres; Basilica di San Francesco di Assisi; *Deposizione* di Cristo dalla croce di Benedetto Antelami; Pergamo del Battistero di Pisa di Nicola Pisano; Pergamo di Sant'Andrea a Mantova di Giovanni Pisano; Monumento funerario del cardinale De Bray di Arnolfo di Cambio.

PITTURA  
GOTICA

**L'evoluzione delle croci dipinte** -  
Dalla “maniera greca” al naturalismo.

Scheda unica con a confronto le seguenti opere: Anonimo bizantino croce n.20; **Cimabue**, Crocifisso di Arezzo; Giotto, Crocifisso di Santa Maria Novella.

**Il soggetto iconografico della Maestà in trono.**

**Scheda** unica con a confronto le seguenti opere - Cimabue, Maestà di Parigi, **Duccio di Buoninsegna**, Madonna Rucellai; **Giotto**, Madonna degli Ognissanti.

**Scuola fiorentina** - Giotto. Storie di San Francesco alla Basilica di S. Francesco di Assisi e Cappella degli Scrovegni.

**Schede** - Rinuncia dei beni dalle Storie, affreschi della Basilica di San Francesco, Compianto del Cristo morto e Giudizio Universale, affreschi della Cappella degli Scrovegni.

**Scuola senese – Simone Martini**  
(Annunciazione); **Ambrogio Lorenzetti** (Allegoria del buon governo).

**Schede** - Annunciazione di Simone Martini e Allegoria del buon governo di Ambrogio Lorenzetti.

**LABORATORIO**

– Produzione storytelling sulla pittura gotica in formato video.

## PRIMO RINASCIMENTO

### **Quadro storico –**

Le corti signorili; le grandi famiglie d'Italia (Visconti e Sforza a Milano, Gonzaga a Mantova, gli Este a Ferrara, i Malatesta a Rimini, i Medici a Firenze, i Montefeltro a Rimini); i Medici a Firenze e la nascita del Rinascimento.

### **Rinascimento come**

**rivoluzione culturale** – Da dove viene il termine rinascimento. Umanesimo e riscoperta dell'antico. Lo studio della natura e della storia: il rapporto con l'antichità dopo il Medioevo. La scoperta della prospettiva.

### **Filippo Brunelleschi**

– Cenni biografici; lo stile (materiali prediletti; utilizzo del modulo – cerchio, triangolo, quadrato - ; innovazioni tecniche).

### **Opere - Spedale**

degli Innocenti; Confronto tra le due piastrelle relative al concorso del 1401 per la Porta Nord del Battistero di San Giovanni a Firenze: Sacrificio di Isacco di Brunelleschi e Sacrificio di Isacco di Ghiberti; La Cupola di Santa Maria del Fiore (innovazioni tecniche e stile); Sagrestia Vecchia; Cappella Pazzi; Confronto tra Basilica di San Lorenzo e Basilica di Santo Spirito.

### **Schede - Sacrificio**

di Isacco di Brunelleschi e Sacrificio di Isacco di Ghiberti; Sagrestia Vecchia.

### **Donatello - Cenni**

biografici; lo stile (materiali, espressività, realismo, rapporto con la classicità) e le innovazioni tecniche (lo staccato).

### **Opere - Convito**

di Ercole; San Giorgio; Cantoria; Abacuc; David; Monumento equestre a Gattamelata.

### **Schede -Convito**

di Ercole; David; Abacuc.

### **Masaccio**

-Cenni biografici; lo stile e le innovazioni tecniche (la prospettiva). Il rapporto con Masolino (differenze tra pittura tardogotica e Rinascimento).

## **Opere – Sant'Anna**

Matterza di Masolino e Massaccio (utile per confronto tra i due artisti); Cappella Brancacci (quando; committenza; programma iconografico; tempi di esecuzione; confronto tra il Peccato originale di Masolino e Cacciata di Adamo ed Eva dal Paradiso di Masaccio; il Tributo di Masaccio); Crocifissione di Masaccio e Trinità di Masaccio (pag. 481.489).

## **Schede**

– Tributo; Trinità (la scheda va eseguita per il compito).

## PITTURA

### FIAMMINGA

#### Caratteri

generali. Autori (Robert Campin, Jan van Eyck, Roger van der Weyden).  
La pittura a olio .

#### Particolare

attenzione a Jan van Eyck :Polittico di San Bavone e Coniugi Arnolfini.

## **Schede**

– Coniugi Arnolfini diJan van Eyck.

## TRA

### GOTICO E RINASCIMENTO

## **Beato Angelico –**

Cenni biografici e lo stile. Il complesso di San Marco. Presta particolare attenzione alle Annunciazioni e alle opere contenute nel Convento di San Marco (pag. 496-501 fino a “Un pittore a servizio...” escluso). **Scheda:**  
Il Cristo deriso.

## **Paolo Uccello**

– Le prospettive irreali. Battaglia di San Romano.

## **LABORATORIO**

– “Autoritratto in assemblage ed il mio alter ego”

## L'ARTISTA E

### LE CORTI

## **Lo**

**splendore delle signorie rinascimentali –** La situazione politica in Italia fino alla morte di Lorenzo il Magnifico

(1492). La signoria medicea. Le altre corti italiane. Il mecenatismo.

## **L'artista**

**umanista** – Il caso eccellente

di Leon Battista Alberti. Vita e opere. I Trattati – De Pictura (1435); De re aedificatoria (1452); De statua (1464). Lo stile: l'importanza del progetto, il rapporto con l'antico, la *concinnitas* e la *mediocritas*.

Analisi struttura e facciata di Palazzo Rucellai e Santa Maria Novella. Analisi dell'intero progetto del Tempio Malatestiano e Sant'Andrea a Mantova.

## **Schede -**

Tempio Malatestiano e Sant'Andrea a Mantova.

## **II**

**Neoplatonismo** – la Villa di

Carreggi. L'amore per la bellezza e la dottrina neoplatonica. L'uomo come copula mundi e la mediazione dell'amore e della bellezza per ascendere al sovrasensibile.

## **Sandro**

**Botticelli** – Vita e opere: la

fase neoplatonica e il secondo Botticelli. Il rapporto con la corte medicea – analisi del dipinto Adorazione dei magi. Botticelli e il Neoplatonismo: analisi delle opere Primavera e Nascita di Venere. Il significato di *Humanitas*.

Simonetta Vespucci la musa del Botticelli. L'ultima fase del Botticelli: cenni a Natività mistica.

## **Schede –**

Primavera e Nascita di Venere.

## **Piero**

**della Francesca** – Vita e

opere. La formazione fiorentina e gli ispiratori. L'amore di Piero per la matematica e i trattati: Trattato d'abaco, il De prospectiva pingendi e il De quinque corporibus regularibus.

Lo

stile di Piero: schemi compositivi, plasticità delle figure, atmosfere, richiami allegorici, la funzione politica della sua pittura.

Analisi

opere: Battesimo di Cristo; il ciclo delle Storie della vera croce nella Chiesa di San Francesco ad Arezzo (riferimento alla fonte letteraria, all'impianto complessivo e analisi dettagliata del Sogno

di Costantino). Flagellazione. I ritratti di Battista Sforza e Federico di Montefeltro – come Piero interpreta il genere del ritratto. Pala di Brera.

### **Schede –**

Sogno di Costantino; Flagellazione; Pala di Brera; Resurrezione.

### **Andrea**

**Mantegna** – Il Rinascimento veneto la cultura antiquaria dello Squarcione. Vita e opere. L'evoluzione della pala d'altare: Pala San Zeno a Verona. La pittura illusionistica della Camera Picta a Castel San Giorgio – Uno spaccato della corte dei Gonzaga. Analisi dettagliata della Corte dei Gonzaga e dell'oculo. Una prospettiva singolare: Cristo morto. Il rapporto di Mantegna con l'antichità – San Sebastiano.

### **Scheda**

–

Pala di San Zeno; Corte dei Gonzaga; Cristo morto (parete della Camera degli sposi).

### **Rinascimento**

#### **nel Ducato di Milano –**

L'Ospedale Maggiore del Filarete e Cappella Portinari. Bramante a Milano: Il Coro di Santa Maria presso San Satiro; Tribuna di Santa Maria delle Grazie.

MANIERA  
MODERNA

### **La**

**Maniera moderna** – Definizione di Giorgio Vasari. Le novità stilistiche: il rapporto tra regola e invenzione.

### **Bramante**

**a Roma** – Cristo alla colonna. Bramante a Roma: Tempietto di San Pietro al Montorio; il progetto di Bramante per la Basilica di San Pietro; il Cortile del Belvedere dei Palazzi Vaticani.

### **Leonardo**

– Opere Fiorentine della gioventù: Annunciazione; Battesimo di Cristo (dipinto con Verrocchio e forse Botticelli); Adorazione dei Magi. Periodo fiorentino maturità: Battaglia di Anghiari.

### **Opere a**

Milano – Vergine delle Rocce (versione del Louvre, versione della National Gallery). Ultima cena. I ritratti di Leonardo: La belle ferronière); Ritratto di Cecilia Gallerani; Ritratto di Ginevra Benci; La Gioconda.

**Schede:**

La Vergine delle Rocce, il Cenacolo, Gioconda.

**Michelangelo**

– Lo stile, le novità (volume, composizione, colore), la vocazione ancora neoplatonica e il conflitto dell'uomo moderno. Anni giovanili e opere fiorentine: Zuffa dei centauri, Pietà, David, Tondo Doni, Sagrestia Nuova e tombe medicee a San Lorenzo.

**Schede:**

Pietà, David, Tondo Doni, Sagrestia Nuova e Tomba di Giuliano Medici duca di Nemours

**DISEGNO**

Proiezioni  
ortogonali e assonometrie – Sezioni

Prospettiva  
centrale di figure piane e solide.

Prospettiva  
centrale di composizione di solidi con prismi.

Giugno 2021

# **Scienze motorie e sportive**

**A causa delle restrizioni per Covid 19 la programmazione preventivata è stata rimodulata durante l'anno scolastico, riducendo drasticamente la parte pratica in quanto le lezioni si sono svolte per diversi mesi sulla piattaforma Zoom. Pertanto il programma svolto risulta il seguente:**

**Resistenza generale: corsa 1000m.**

**Mobilità attiva e passiva a corpo libero**

**Test di coordinazione dinamica con la funicella**

**Test di resistenza specifica con le racchette e il volano di Badminton**

**Test di coordinazione e tecnica di basket su tiri liberi**

**Calciotennis-pallavolo-tennis tavolo-badminton**

**Per la teoria si è utilizzato il testo in adozione trattando i seguenti argomenti:**

**L'apparato locomotore (ossa-articolazioni-muscoli)**

**La sicurezza e il primo soccorso**

**Lecture tratte dal libro: "I Giusti dello sport"**

# Diritto

Trimestre:

- Differenza tra norme giuridiche e non giuridiche e le relative sanzioni;
- Nozione di Stato -elementi costitutivi-;
- Modi di acquisto della cittadinanza;
- Gli elementi del rapporto giuridico -capacità giuridica e capacità d'agire;
- Legge sulla privacy

- Pentamestre:

- La Costituzione e i suoi principi fondamentali (art. 1- 12);
- Gli organi costituzionali dello Stato: Parlamento, Governo e Presidente della Repubblica,
- Diritti e doveri dei lavoratori

# Religione

**Premessa** - Anche quest'anno la particolarità della situazione didattica ha portato una revisione radicale della scansione degli argomenti e dei temi e dei metodi di lavoro, che in fase di svolgimento si è resa necessaria in modo ulteriore rispetto a quella già attuata in fase di programmazione. Pertanto, l'elencazione degli "argomenti" svolti è svincolata dal "format" della programmazione attesa, e si strutturerà -conformemente a ciò che si è fatto in classe- in un'elencazione monografica di temi e attività. L'ordine non è cronologico. I diversi temi sono stati affrontati in modalità dialogica, di dibattito, di lavoro attivo e hanno quindi spesso richiesto diverse lezioni per completarsi.

## **A. Serendipity - Attività introduttivo-motivazionale**

- 1) L'origine del termine - Solo scoperte casuali? - Racconto e lezione "maiuetica"
- 2) Casi di Serendipity nella scienza - Attività di ricerca a gruppi
- 3) un'attitudine proattiva da coltivare - Approfondimento e dialogo in classe

## **B. J. Conrad: The shadow line: a confession**

- 1) Jovanotti: "La line d'ombra" - La decisione - Ascolto e analisi del brano
- 2) "Soltanto o giovani hanno di questi momenti..." - TSL: Introduzione - Lettura e dialogo in classe
- 3) Riepilogo trama e incontro con il testo - Lettura a gruppi
- 4) Racconto di formazione: le "fasi" del percorso di Conrad - Attività di gruppo
- 5) Il concetto di esperienza - a) Significato ambivalente (anche nel testo di Conrad) - b) "Fare" esperienza. "avere" esperienza - c) Le canzoni di F. Guccini alla figlia Teresa
- 6) Poesia: Sempre nascere, ogni giorno - lettura e analisi del testo
- 7) I riti di passaggio e i segnali della crescita nella società contemporanea

## **C. Dialogo Chiesa/Società contemporanea**

- 1) Giornate Mondiali della Pace: come contributo della Chiesa Cattolica al dibattito contemporaneo - a) F. Battiato: "La cura" - Ascolto e analisi del brano - b) La cultura della cura come percorso verso la Pace: il messaggio di Papa Francesco per il 2021 - Approfondimento
- 2) Il Festival di Sanremo e le domande dei credenti: riflessione sul rapporto credenti e non credenti nell'epoca contemporanea a partire da un articolo - Lettura individuale e dialogo in classe

## **D. Simbolo e linguaggio simbolico**

- 1) Definizione di simbolo; origine etimologica - Lezione "maieutica" e approfondimento
- 2) Segnale, segno, simbolo - a) Differenze e somiglianza - b) Il simbolo come strumento di conoscenza della realtà - Dialogo maieutico e approfondimento

## **E. Islam**

- 1) Introduzione: Allah, l'Impari: i 99 Nomi - Attività in classe
- 2) Ramadan - a) Significato e tradizioni - Video - b) Il Ramadan delle comunità islamiche in Italia al tempo della pandemia - Articolo
- 3) La presenza islamica in Italia: statistiche e riflessione sui numeri - Approfondimento - Necessità storica e religiosa della conoscenza e del dialogo - Dialogo in classe
- 4) Il profeta - Video RaiEdu (Barbero) - solo prima parte
- 5) Differenze e analogie con il Cristianesimo - Approfondimento
- 6) Il Corano e la Bibbia - Video
- 7) Shalom/Salaam: uno sguardo "di lato" sul conflitto israelo-palestinese - Dialogo e riflessione a partire da una foto dai social

## **F. Altri spazi di dibattito e confronto: conoscere, riflettere, essere consapevoli**

- 1) Riflessione sul Natale in epoca pandemica - a) Interventi degli studenti - b) Due poesie natalizie di V. Magrelli: virtualità e umanità, nostalgia e straniamento - c) Il Natale come evento
- 2) Il violino vecchio, le corde nuove (M. Corradini): educazione DELLA Memoria - Dialogo in classe su proposta degli studenti
- 3) Attività conclusiva: Ti lascio una parola - a) Gli interventi con le "parole" degli studenti - b) La mia parola: "Occhio!" (a partire dalla canzone "Vita quotidiana di uno spettro" di Branduardi-Faletti)

## **Firme**

DirittoProf.Pulsinelli Luisa

Disegno e storia dell'arteProf.De Feo Teresa

FisicaProf. Caranti Lorenzo

IngleseProf.Ventura Mirella

Italiano e latinoProf.Cannone Angela

MatematicaProf.Bottaro Antonella

ReligioneProf.Borasi Natale

ScienzeProf.Dibisceglia Marta

Scienze motorieProf.Bellinzona Biancamaria

Storia e FilosofiaProf.Moncada Raffaele