

## Programmi svolti 2C

### LICEO SCIENTIFICO ELIO VITTORINI

Via Mario Donati, 5/7 - 20146 Milano  
tel. 02/474448 02/4233297 - fax 02/48954315  
cod. mecc. MIPS18000P cod. fisc. 80129130151  
e-mail: [segreteria@vittorininet.it](mailto:segreteria@vittorininet.it)

# Lingua e letteratura italiana

## Grammatica

La punteggiatura e suo uso corretto.

La sintassi del periodo.

Le proposizioni subordinate complete : soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta.

la proposizione relativa propria

la proposizione causale

la proposizione finale

### ENEIDE

Il Fato e la Pietas: l'epica latina

Virgilio e l'età augustea

La struttura dell'Eneide tra continuità e innovazione rispetto ai modelli omerici.

Libro I:

- Il proemio e la tempesta

-Libro II

- Laocoonte e Sinone

- La fuga da Troia, Anchise, e Creusa

Libro IV:

- Didone, la passione e la tragedia

Libro VI:

- La discesa agli inferi, Caronte e Cerbero, l'incontro con Didone

Libro IX::

-Eurialo e Niso

Libro XI:

- Camilla, la vergine guerriera

Libro XII

- il duello finale e la morte di Turno

Alessandro Manzoni e Il Romanticismo

- Caratteristiche generali del Romanticismo

- Il Romanticismo in Europa e in Italia

-La questione della lingua e la difficoltà del romanzo storico in Italia

-Alessandro Manzoni , vicende biografiche

- La difficile stesura de I Promessi Sposi

- Teologia, impegno risorgimentale, e questione della lingua come chiave interpretativa del romanzo .

-I Promessi Sposi : lettura integrale fino al capitolo XXI.

- Dal capitolo XXII al capitolo XXXI sintesi con individuazione di tematiche e fatti fondamentali..

-Dal capitolo XXXII fino al capitolo XXXV lettura integrale..

## **II teatro**

Le origini del teatro e le caratteristiche del testo teatrale

La tragedia greca

Euripide, una passione più forte della ragione ( Medea )

I

## **Percorso di letteratura**

La nascita della letteratura europea in Francia.

La lingua d'Oc e la lingua d'Oil

La Chanson de geste

Anonimo, Rolando a Roncisvalle

Il romanzo cortese

Chrétien De Troyes, Lancillotto sul ponte della spada

La lirica trobadorica

Andrea Cappellano, De Amore

La nascita della letteratura italiana

i volgari italiani e prime testimonianze non letterarie : l'indovinello veronese, il placito capuano

La poesia religiosa

La nascita degli ordini mendicanti: Domenicani e Francescani.

Francesco D'Assisi, Cantico di frate sole

La poesia siciliana e Federico II di Svevia

i rimatori siculo-toscani

la poesia comico realistica

I Carmina Burana

Cecco Angiolieri, S'i? fosse foco

## IL TESTO POETICO

Il verso

Il computo delle sillabe e la metrica

Le figure metriche: sinalefe, dialefe, sineresi, dieresi,

Gli accenti e il ritmo

Le rime

Le strofe

Le figure di suono: allitterazione, onomatopea, paronomasia.

Le figure retoriche di posizione: anastrofe, iperbato, anafora, anadiplosi, iterazione, parallelismo, chiasmo.

Le figure retoriche di significato : similitudine, metafora, analogia, sineddoche, metonimia, antitesi, ossimoro, iperbole, sinestesia, perifrasi, personificazione, apostrofe, reticenza, litote.

Analisi dei seguenti testi poetici:

Ugo Foscolo, A Zacinto

Giacomo Leopardi, L'Infinito

Jacques Prevert, Questo amore

Alda Merini, IO sono folle,folle

Franco Battiato, La cura

SCRITTURA: riassunto, parafrasi, analisi dei testo poetico, analisi del testo tema argomentativo.

# Lingua e cultura latina

Raccordo con il programma di classe prima e recupero in itinere

**RECUPERO METODOLOGICO:** il verbo, paradigma e formazione di modi e tempi verbali

RECUPERO METODOLOGICO: la morfologia con particolare attenzione alla terza declinazione; ripasso di classi di termini della terza declinazione

RECUPERO METODOLOGICO: **modalità di traduzione**

**Ripasso sistematico degli argomenti svolti in classe prima.**

MORFOLOGIA:

La comparazione e il complemento di paragone; il grado superlativo degli aggettivi; i gradi degli avverbi; i pronomi e gli aggettivi dimostrativi, determinativi; i numerali e il calendario romano (cenni); i pronomi interrogativi e gli avverbi interrogativi; alcuni pronomi indefiniti (nemo, nullius)

SINTASSI DELLA FRASE SEMPLICE:

La funzione partitiva; la funzione di fine o scopo; il doppio dativo; la funzione di età, di estensione e distanza: cenni; recupero sistematico del complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto.

IL SISTEMA VERBALE

Il modo **coniuntivo**: presente, imperfetto, perfetto, più che perfetto attivo e passivo delle quattro coniugazioni, dei verbi in –io e di sum; i composti di sum; l'**infinito** presente, perfetto e futuro delle quattro coniugazioni, attivo e passivo dei verbi in –io e di sum; il **participio** presente, futuro, perfetto attivo e passivo delle quattro coniugazioni, dei verbi in –io ; il **supino** attivo e passivo delle quattro coniugazioni, dei verbi in –io ; la coniugazione perifrastica attiva; i **verbi deponenti**; i 5 verbi **semideponenti**; coniugazione completa di: **eo; volo, nolo, malo; fero; fio.**

SINTASSI DEL PERIODO

Il congiuntivo esortativo; la proposizione finale; la proposizione completiva volitiva, la proposizione completiva dichiarativa; la proposizione consecutiva; La proposizione relativa propria e impropria; l'imperativo negativo; il cum narrativo; funzioni del participio; l'ablativo assoluto; la proposizione infinitiva; la proposizione interrogativa diretta e indiretta

### **I rapporti temporali fra reggente e subordinata**

Ripasso sistematico della *Consecutio Temporum*

Testo: Nuovo Codex, edizione Petrini -

# Lingua e Cultura Inglese

**Libro di testo:** Spiazzi M., Tavella M., Layton M., "Performer B1-TWO Updated", Zanichelli Editore.

## - UNIT 1: NOW AND THEN

**Grammar:** Tense revision: present and past, used to, indefinite pronouns.

**Vocabulary and Communication:** Household chores, household objects, gadgets, asking and talking about past habits, comparing past and present.

## - UNIT 2: YOUR MONEY

**Grammar:** Present perfect continuous, for and since, defining relative clauses, question tags.

**Vocabulary and Communication:** Money, payment, bargains, making choices.

## - UNIT 3: TECHIE LIFE

**Grammar:** Present perfect simple vs present perfect continuous, non-defining relative clauses, infinitive of purpose.

**Vocabulary and Communication:** Technology, the Internet, touchscreen actions, talking about how to operate things and expressing purpose.

## - UNIT 4: TOWN AND AROUND

**Grammar:** Zero and first conditionals, when, unless, as soon as, before, after, until, modal verbs of deduction, degree modifiers.

**Vocabulary and Communication:** Around the town, sightseeing, adjectives to describe places, agreeing, disagreeing and contradicting people.

## - UNIT 5: HEALTHY BODY AND MIND

**Grammar:** Second conditional, modal verbs of advice: should, ought to, had better, other expressions for giving advice.

**Vocabulary and Communication:** The body, health problems, treatments and remedies, talking about health.

## - UNIT 6: CRIME DOESN'T PAY

**Grammar:** Past perfect vs past simple, third conditional, expressing disapproval and regret in the

past.

**Vocabulary and Communication:** Crime and criminals, law and justice, punishment in school, arguing.

#### - UNIT 7: OUR PLANET

**Grammar:** The gerund with the -ing form vs the infinitive with -to, the and zero article, reflexive and reciprocal pronouns.

**Vocabulary and Communication:** Ecology, natural disasters, renewable energy, asking for repetition and clarification, restating what has been said.

#### - UNIT 8: ART AND BEAUTY

**Grammar:** The passive with present and past simple, ability in the past; could, was/were able to, managed to, succeed in, have/get something done.

**Vocabulary and Communication:** The human face, visual arts, beauty treatments, describing things and processes.

#### - UNIT 9: ANIMALS AND US

**Grammar:** The passive with all tenses, modal verbs of deduction in the past, passive: sentences with two objects.

**Vocabulary and Communication:** Animals, animal sounds, testing with animals, sympathising.

#### - UNIT 10: MY MEDIA

**Grammar:** Say and tell, reported speech, reported questions, linkers of cause and result.

**Vocabulary and Communication:** Old and new media, news, teen topics, expressing facts and opinions.

#### - UNIT 11: THE WAY I FEEL

**Grammar:** Causative verbs, verbs of perception, let and allow.

**Vocabulary and Communication:** Feelings and emotions, personal opinions, asking/giving/refusing permission.

**- UNIT 12: THE WORLD I DREAM OF**

**Grammar:** I wish, phrasal verbs, prefer/would prefer/would rather.

**Vocabulary and Communication:** The world of advertising, do and make, phrasal verbs with get.

Svolgimento di attività di supporto alle competenze di reading-comprehension e listening-speaking in corrispondenza della lezione settimanale con la docente madrelingua.

# Matematica

Libro di Testo: L. Sasso - C. Zanone: Colori della Matematica, Edizione Blu, Algebra vol. 2, Zanichelli; L. Sasso - C. Zanone: Colori della Matematica, Edizione Blu, Geometria

## Algebra:

Disequazioni intere e fratte, sistemi di disequazioni.

Funzioni: introduzione al concetto di funzioni, funzioni lineari, proporzionalità quadratica, proporzionalità inversa.

Sistemi lineari: risoluzione grafica, metodo dei rapporti, metodo di Cramer.

Radicali: introduzione al problema dei radicali, proprietà dei radicali, operazioni con i radicali, equazioni e disequazioni lineari con coefficienti radicali, equazioni e disequazioni parametriche con coefficienti di radicali, potenze con esponente razionale e operazioni.

Equazioni di secondo grado: introduzione a problemi che hanno come modello equazioni di secondo grado, equazioni pure, spurie, monomie e metodi di risoluzione, metodo di risoluzione di un'equazione di secondo grado completa\*, equazioni di secondo grado parametriche, somma e prodotto delle soluzioni di un'equazione di secondo grado, equazioni di secondo grado parametriche, soluzioni di equazioni di secondo grado come intersezione tra parabola e asse delle ascisse, vertice e asse di simmetria di un'equazione di secondo grado, problemi che hanno come modello equazioni di secondo grado, problemi di massimo e minimo.

Disequazioni di secondo grado: risoluzione con metodo grafico e metodo algebrico. Sistemi di disequazioni di secondo grado.

Cenni a equazioni di grado superiore al secondo: equazioni monomie, binomie e trinomie.

## Geometria:

Luoghi geometrici: definizione, bisettrice e asse.

Circonferenza e cerchio: definizione, punti interni, per tre punti passa una e una sola circonferenza\*, corde, diametri, proprietà di corde e diametri, parti della circonferenza e del cerchio, posizione reciproca di retta e circonferenza, posizione reciproca di due circonferenze, teorema delle tangenti, segmenti di tangente, angoli al centro e alla circonferenza e relazioni.

Poligoni iscritti e circoscritti: definizione di poligono iscritto e circoscritto, condizione di inscrivibilità e circoscrivibilità di un poligono, triangoli iscritti e circoscritti, incentro: definizione e teorema di incontro delle bisettrici\*, circocentro: definizione e teorema di incontro degli assi, quadrilateri iscritti e circoscritti, condizioni di inscrivibilità e circoscrivibilità di un quadrilatero\*, poligoni regolari iscritti e circoscritti, ortocentro di un triangolo e teorema di incontro delle rette contenenti le altezze\*, baricentro di un triangolo e teorema di incontro delle mediane\*.

Area: significato della misura dell'area, equivalenza, assiomi di equivalenza, equiscomponibilità, teoremi di equivalenza: parallelogramma, triangolo\*, trapezio\*. Calcolo dell'area di rettangolo, triangolo e trapezio.

Teoremi di Pitagora e Euclide: Teorema di Pitagora\*, inverso del teorema di Pitagora, Applicazioni del teorema di Pitagora: diagonale di un quadrato\*, misura dell'altezza di un triangolo equilatero e conseguenze\*, problemi risolvibili tramite il teorema di Pitagora; primo teorema di Euclide\*, secondo teorema di Euclide\*.

Degli argomenti contrassegnati con \* è stata fornita la dimostrazione.

# Fisica

## La velocità

Introduzione allo studio dei moti; il moto rettilineo, la velocità media, la velocità istantanea; il moto rettilineo uniforme e suoi grafici.

## L'accelerazione

Moto vario su una retta, l'accelerazione media, l'accelerazione istantanea, il moto rettilineo uniformemente accelerato e i suoi grafici; caduta libera e lancio verso l'alto.

## I moti nel piano

Grandezze cinematiche come vettori, composizione di moti. Moto dei proiettili. Moto circolare uniforme.

## I principi della dinamica

La dinamica, il primo principio della dinamica, il secondo e il terzo principio della dinamica. La caduta libera, la forza peso e la massa. Moto lungo un piano inclinato. Dinamica del moto parabolico.

# Scienze naturali

## BIOLOGIA

Le biomolecole. Il carbonio elemento base della vita. I carboidrati e loro suddivisioni. I lipidi. Le proteine enzimatiche e strutturali. Gli acidi nucleici.

L'organizzazione dei viventi.

I Regni

Procarioti ed Eucarioti

## LA CELLULA

La cellula: strutture e funzioni

Struttura e funzioni della membrana plasmatica, i trasporti.

Diffusione, trasporto facilitato e attivo.

La pressione osmotica e l'osmosi nella cellula vegetale e animale.

Gli organelli cellulari

Il metabolismo: fotosintesi e respirazione

## LA DIVISIONE CELLULARE E LA RIPRODUZIONE

La divisione cellulare e la riproduzione dei viventi.

Il ciclo cellulare e la mitosi ; la meiosi e il crossing over .

Le alterazioni del numero e della struttura dei cromosomi

## I MODELLI DI EREDITARIETA'

Le

leggi di Mendel L'estensione della genetica mendeliana

Le basi

cromosomiche dell'ereditarietà I cromosomi sessuali e i caratteri legati al sesso

## DARWIN E LA TEORIA DELL'EVOLUZIONE

Predarwiniani.

Charles Darwin e la selezione naturale

L'inesistenza delle razze umane dimostrato dalla genetica. La variabilità umana e l'assoluta infondatezza del razzismo. Visione di conferenze del prof. Barbujani, genetista dell'università di Ferrara.

Discussione sul darwinismo sociale.

## CHIMICA

### CONCETTI GENERALI DELLA CHIMICA

Miscugli omogenei ed eterogenei

Le sostanze pure: elementi, composti

Leggi ponderali

Il concetto di mole.

## LABORATORIO

Visione di vetrini fissati sulla mitosi e la meiosi.

Osservazione di plasmolisi e deplasmolisi nelle cellule vegetali.

# Storia e geografia

Recupero  
del programma di classe prima:

ROMA  
DALLA MONARCHIA ALLA REPUBBLICA

La  
società romana in epoca arcaica

Le  
iniziative e le lotte dei plebei

L'ordinamento  
repubblicano

ROMA ALLA  
CONQUISTA DEL MEDITERRANEO

L'egemonia  
nell'Italia centro-meridionale

Cartagine  
e la prima guerra punica

Roma  
padrona del Mediterraneo

I MUTAMENTI NEL MONDO ROMANO

La crisi  
delle strutture aristocratiche tradizionali

Lo sfruttamento  
delle province

Le  
dinamiche sociali (metodologia: aristocrazia, *homines novi*, ceto  
equestre)

Le  
conseguenze dell'Imperialismo

Tiberio e  
Gaio Gracco

Gaio

Mario e la guerra sociale

La guerra  
civile e la dittatura di Silla

Programma  
di classe seconda:

LA FINE  
DELLA REPUBBLICA ROMANA

Roma  
verso una nuova guerra civile

Il primo  
triumvirato e la conquista della Gallia

La  
supremazia di Cesare

Il  
confine del Rubicone

Un  
padrone per Roma: Ottaviano

IL PRINCIPATO DI AUGUSTO E IL PRIMO SECOLO DELL'IMPERO

Dalla  
Repubblica all'Impero

Questioni  
storiche: il paradosso di Augusto (**metodologia**)

L'amministrazione  
dello Stato e le province

Il ruolo  
degli intellettuali e il principe – politica del consenso e propaganda  
(**metodologia**)

Gli  
imperatori della dinastia giulio-claudia

La  
dinastia dei flavi – la lex de imperio vespasiani (**metodologia**)

L'APOGEO DELL'IMPERO

Il principato adottivo: Nerva, Traiano  
e l'istituto degli alimenta (**metodologia**)

Gli anni della pace e i primi segnali  
di crisi – la crisi agricola del II secolo

Marco Aurelio e la pressione dei  
barbari sull'Impero (**metodologia**)

Il colonato verso l'immobilismo  
sociale (**metodologia**)

## ROMA E LA DIFFUSIONE DEL CRISTIANESIMO

La  
religione dei Romani

Roma e le  
religioni orientali – la differenza con il Cristianesimo (metodologia)

Il  
Cristianesimo si organizza in comunità

Il  
Cristianesimo da religione perseguitata a religione di Stato (metodologia)

## L'IMPERO ROMANO E LA CRISI DEL TERZO SECOLO

Una dinastia provinciale al potere: i  
Severi l'importanza dell'esercito (**metodologia**)

L'anarchia  
militare e la crisi del III secolo

La  
politica monetaria dell'Impero e l'inflazione (**metodologia e lessico**)

Diocleziano  
e la riforma dell'Impero amministrativa dell'Impero (**metodologia**)

L'Impero  
diventa cristiano: Costantino

L'inizio  
del cesaropapismo (**metodologia e lessico**)

## LA FINE DELL'IMPERO ROMANO IN OCCIDENTE

Un  
periodo di transizione: l'età tardo antica (**metodologia: la periodizzazione**)

Il mondo  
dei Germani, società e religione

Lo straniero  
nel mondo classico e nel mondo medievale

L'Impero  
dopo Costantino

La fine  
dell'Impero in Occidente

I regni  
romano-germanici e loro caratteristiche fondanti (**metodologia e lessico**)

Il regno  
degli Ostrogoti in Italia

## UN DESTINO DIVERSO: L'IMPERO D'ORIENTE

La parte  
orientale dell'impero tra IV e V secolo

L'organizzazione  
dell'impero

La  
superiorità di Costantinopoli (**metodologia**)

Il  
progetto di Giustiniano

## L'ISLAM, UNA NUOVA RELIGIONE

L'Arabia  
pre islamica

Gli  
Arabi, Maometto, l'Islam

L'Impero  
degli Arabi si espande

Economia  
e società nel mondo musulmano

Le  
innovazioni tecnologiche degli Arabi e la Sicilia

L'OCCIDENTE  
NEL L'ALTO MEDIOEVO

I  
Longobardi in Italia

L'evoluzione  
del Regno longobardo

La Chiesa  
e il monachesimo in Occidente

Potere  
spirituale e potere temporale (**metodologia**)

La Chiesa  
nel VI e VII secolo

I Franchi  
e la Chiesa di Roma

Carlo  
Martello

II  
sistema vassallatico-feudale

L'IMPERO  
CAROLINGIO

Carlo  
Magno espande i domini franchi

Il Sacro  
Romano Impero

L'incoronazione  
di Carlo Magno (**metodologia: rapporto potere temporale vs potere spirituale**)

Le  
caratteristiche dell'Impero carolingio

La  
rinascita carolingia

## L'EUROPA DEI FEUDI E DEI CASTELLI

La  
dissoluzione dell'Impero carolingio

Le spinte  
centrifughe nel sistema feudale vassallatico (capitolare di Quierzy e  
Constitutio de Feudiis)

L'Europa  
dei castelli e dei feudi

La  
cavalleria e il ceto dei cavalieri

Gli altri  
poteri Universali: la Chiesa

I mali  
della Chiesa

Le  
invasioni normanne

La  
rinascita imperiale: Ottone I e il *privilegium Othonis*

La successione di Ottone

*Di Nuzzo*

# Disegno e storia dell'arte

## DISEGNO

### 1- PROIEZIONI ORTOGONALI di base.

Punto, segmenti, piani, figure geometriche piane, solidi semplici. Segmenti inclinati ai piani di proiezione ed uso delle proiezioni successive e piano ausiliario.

Solidi semplici: prismi, piramidi.

Sezioni di solidi. Sezione della piramide con piani paralleli, inclinati e ortogonali rispetto ai piani di riferimento.

Proiezione ortogonale di un arco a tutto sesto con l'individuazione dei singoli conci.

### 2-ASSONOMETRIA + PROIEZIONI

Assonometrie (si prediligerà la monometrica)

Resa assonometrica dei solidi semplici o composti trattati in proiezione ortogonale.

Sezioni coniche in proiezione ortogonale: Cerchio, Ellisse, Iperbole

Sezioni coniche in proiezione assonometrica con il metodo delle generatrici: Cerchio, Ellisse, Iperbole

Sezioni coniche in proiezione assonometrica con il metodo dei piani di sezione: Cerchio, Ellisse, Iperbole

## STORIA DELL'ARTE

Riallineamento programma non svolto lo scorso anno.

### ROMA. DALLE ORIGINI AI PRIMI SECOLI DELL'IMPERO.

Arte Romana: Architettura: Tipologie edilizie, tecniche e tecnologie costruttive, infrastrutture.

La doppia anima della scultura romana (plebea/aristocratica). Il genere del ritratto.

I quattro stili della pittura pompeiana.

### L'ARTE TARDOANTICA E PALEOCRISTIANA.

L'Arte Paleocristiana

Dalle catacombe alle prime chiese cristiane. (Varie tipologie di chiese cristiane).

Dalla Basilica romana alla tipologia di chiesa a pianta basilicale.

Milano romana e paleocristiana. Basilica di San.Lorenzo.

Costantinopoli e la nascita dell'arte bizantina.

Cattedrale di Santa Sofia. Ravenna, capitale dell'arte bizantina: Mausoleo di Galla Placidia, Battistero degli Ortodossi, Mausoleo di Teodorico, S.Apollinare Nuovo, S.Vitale, S.Apollinare in Classe.

## **ALTO MEDIOEVO**

L'arte longobarda. Altare di Rachis, S.Sofia a Benevento.

Arte Carolingia: Cappella Palatina. Altare di S.Ambrogio. Affreschi di Castelseprio.

## **IL ROMANICO.**

L'architettura romanica.

L'era delle cattedrali L'architettura romanica in Europa.

Elementi strutturali, ripartizione dello spazio.

L'architettura romanica in Italia.

L'area lombarda e padana. S.Ambrogio a Milano, Como, Pavia, Duomo di Modena, Parma.

Romanico di influenza Bizantina: San Marco a Venezia.

L'Italia centrale. Firenze,Pisa.Roma.

L'area meridionale.: San Nicola a Bari. La Sicilia Arabo-Normanna: Palermo, Monreale.

La scultura e la pittura romanica. Wiligelmo, i mosaici, croci dipinte.

## **IL GOTICO:**

Architettura gotica e sue tecniche costruttive.

Origine e diffusione del Gotico in Francia. S.Denis, Chartres, Notre Dame a Parigi, Sainte Chapelle. La simbologia della luce. Principi strutturali. Le vetrate e Sauger.

Architettura gotica in Italia: Vercelli, Padova, Assisi. Firenze: S.Maria del Fiore, Santa Croce, Santa Maria Novella. Duomo di Siena.

Gotico Cistercense: Chiaravalle, Morimondo.

I Palazzi Pubblici: Firenze, Siena.

Scultura e pittura tra Duecento e Trecento: Scultura gotica: Nicola e Giovanni Pisano. La pittura gotica del Duecento.

L'evoluzione della pittura.

Dal Cristo "trionfante" al Cristo "sofferente"

Cimabue e introduzione allo studio della pittura rivoluzionaria di Giotto.

Vista la situazione pandemica che ha condizionato l'organizzazione scolastica gli ultimi argomenti di storia dell'arte trattati quest'anno saranno oggetto di verifica all'inizio del prossimo anno scolastico.

Gli elaborati le verifiche e i lavori di approfondimento sono stati consegnati e corretti attraverso la piattaforma Classroom e moduli.

Buona estate e buone vacanze

prof. Giuseppe Licata



# Disegno e storia dell'arte

## DISEGNO.

Testo: Il Formisani- Loescher vol.A

TRIMESTRE

## PROIEZIONI ORTOGONALI.

Simbologia usata: (// Parallelo)- (+ perpendicolare)- ( /30°inclinato) (2/8/4 misure in cm.)

(T1-T2-ecc numerazioni tavole svolte)

Introduzione alle proiezioni ortogonali e loro finalità. Esempi di progetti. Modello piani in cartoncino.pag.79/82/87

Proiezioni ortogonali di punti. pag. 80/81 /84/86/88

Piani di proiezione.

T1): Proiezione di punti. es1) A:2/8 B 6/3 C 0/8 D4/0E00 es: 2) : A2/8/4 B 6/2/6 C0/6/2 D 2/0/6 E 3/6/0

Proiezione di piani // pag.89

T2) piano A // po- B //pv c //pl

T2) Piani perpendicolari e inclinati ai piani. pag.90/91

A:+pv/45po B +pl /30po C +po/60 pl D +pv/30 po

Segmenti // ed inclinati ai piani. pag.99/100

Lunghezza reale Segmenti // e inclinati ai piani. segmento inclinato a tutti i piani di proiezione.

T3a) 1) AB cm 6 //po /30 °pv- 2) AB//PV //60°PO 3)ab//pl/30°p.O. 4)AB//PV/30°PO

T3b) es.1) AB / pianoA // po-B //pv C//pl.

es.2) AB cm6 parallelo a p.v. /45po. Spostare la proiezione fino ad inclinarla a 45° a P.Pv

Segmenti inclinati ai piani. Proiezione successive e piano ausiliario. pag.110/111.

Segmento cm 6 su piano /30°p.v e/30° p.o. es. pag.110-111 n° 94 e 97.

Proiezione di solidi semplici.

Studiare solidi e loro sviluppo.pag. 127/128/129/130/135/136/137/138/139/140/

T4) Piramide a base quadrata lato cm.4 hcm 9. Ricavare spigolo reale e fare sviluppo e modello in cartoncino. es. pag 143 n°5 e pag.137 n° 21.

Figure piane parallele ai piani. studiare pag.114/115.

Solidi studiare pag.144 e 145 fig.8 pag.146 fig.10.

T.5) Piramide pentagonale lato cm5 h cm 8 base poggiate a p.v. e lato parallelo a p.o. dista cm.2 da p.o. Lunghezza reale spigolo e sviluppo.

T6) Fare es. pag. 145 n°8 lato cm.5 hcm.8 e T.7) Piramide a base pentagonale lato di base cm5, hcm 8 con base poggiate a P.L. (2 casi): La to di base: A) parallelo a P.V. B) parallelo a P.O. distante cm. 2 dai piani.

Solidi inclinati ai piani di proiezione. Sistema proiezioni successive.

T.8) Es pag.145 n° 9. Piramide a base esagonale con faccia poggiate a p.o. (Dimostrare errore lunghezza reale nel testo).

Parallelepipedo rettangolo con faccia parallela e inclinata ai piani. (2 casi)

T9) Parallelepipedo rettangolo cm 6,x2x,4 con: A) faccia > // P.V dista 2 da p.v e faccia media /30° a p.o spigolo poggiate P.O. B) faccia media // P.L. dista 2cm da P.L. faccia maggiore /30° a.P.O. spigolo poggiate a P.O.

Piano ausiliario:

T10) Parallelepipedo rettangolo 6x2x8 co faccia > Perpendicolare a p.o e /60° a p.V e faccia < /30°p.o.

Piano ausiliario. Ripassare pag. 91 e 111. studiare da pag. 116 a pag.119 . e pag 146.

Verifica in classe. Compito su piano ausiliario di parallelepipedo inclinato ai piani.

T11) Parallelepipedo rettangolo cm.6x2x10 avente A) faccia media perpendicolare a p.o. ed/60° a p.v., la faccia > inclinata di 30° a p.o., spigolo medio poggiate a p.o. B)faccia < perpendicolare a p.o. ed /45° a p.v. faccia > /45° a p.o., spigolo > poggiate a p.o.

## PENTAMESTRE

Dal giorno 4 Marzo è stata attuata la didattica a distanza e dal 13 Marzo sempre on line con zoom meeting sincroni.

ASSONOMETRIA La numerazione tavole parte da T1.II° affiancata alla progressiva dell'anno./12 ecc.

Assonometria Cavaliera, Monometrica, Isometrica. Tavola sinottica.

T1).II°/12 ) Tavola sinottica. Cubo lato cm. 4. Prisma triangolare a base equilatera lato cm.4 hcm.5.

Studiare Cavaliera pag.202 fig.1-2, es. pag. 204./ Monometrica pag. 205, 206, 208. Isometrica pag. 212,213, 214-215.

Proiezione di composizione di solidi in Assonometria Monometrica.

T2)/13 Prisma triangolare a base equilatera con basi lato cm4 h9 poggiate con faccia su p.o. e basi // a p.v.. Parallelepipedo rettangolo 8x2x6 con faccia media //a p.v e spigolo medio poggiate a p.o. . faccia >poggiate a spigolo superiore prisma. Non centrato.

T3)/14 Compito su piano ausiliario. Prisma triangolare a base equilatera lato base cm4 h.cm.9/8 avente la faccia poggiate a P.O. e le basi inclinate di 60° al P.V.+ Parallelepipedo rettangolo 6/5 x 2 x 8 avente la faccia media parallela alle basi prisma, faccia > poggiate spigolo superiore prisma, spigolo medio poggiate a P.O: Il compito ha una valutazione intermedia che farà media con la valutazione finale essendo svolto in due lezioni. La valutazione intermedia con l'esecuzione del prisma è valsa come recupero trimestre.

T4)/15 Assonometria. Studiare e fare es. pag. 208 fig. 16 con P.L. e assonometria monometrica 30°/60°

**Didattica a distanza.** Verifica in sostituzione prova comune.

Assonometria Isometrica. Studiare da pag.212 a 215. e fare esercizio assegnato senza scala di riduzione

T5)/16. Esercizio pag. 213 senza bisogno di attenersi a scala di riduzione. Misura di cm1,5 per ogni singolo cubo, quindi composizione di Larghezza cm.6, profondità cm.1,5 e h cm6. Attenersi al metodo già applicato nella tavola sinottica con assi verso il basso a 120°.

**Didattica on line sincrona con zoom meeting**

### SEZIONI DI SOLIDI

Sezioni. Studiare sezioni pag,167 con figure n°1-2-3-

Spiegazione sezioni di solidi studiare pag. 166-167 e assegnazione

T.6/17 es. pag.167 n°2..

Sezioni di solidi es. pag.167 n°3/4 e pag.168 N°6.

T.7)/18 Es. pag.168 N°6.Piramide a base quadrata sezionata da un piano perpendicolare a p.v. e inclinato a p.o.

Spiegazione ribaltamento vera figura della sezione su p.v. e misura reale degli spigoli sezionati, studiare es. pag.170 n°9/ pag.173 n°16.

T8)19. integrazione su tav.7 ribaltamento vera figura della sezione su p.v. e misura reale degli spigoli sezionati ricavati su spigolo reale. Impostare, con lettere, sviluppo piramide e spigoli sezionati. Vedere come riferimento: per vera figura sezione:es. pag. 169, 170, 173. Per spigolo reale e sviluppo es. pag. 145 n°8, es. pag.137 n° 21 (da integrare con spigoli sezionati).

T.9) a,b,c)/ 20. Tre casi/ a/b/c. Laboratorio di disegno.(Prof. Licata) Proiezione ortogonale di una piramide a

base esagonale sezionata con un piano: a) parallelo alla base, b) con un piano inclinato rispetto alla base, c) con un piano perpendicolare alla base e parallelo a P.L.

T10)/21.Piramide a base quadrata. Sezionata da piano perpendicolare a p.v e inclinato a p.o di 60° sezionante la base. Sviluppo.

T.10 b) Spiegazione caso con punti sezione visibili su PL e lunghezza reale spigolo già visibile su p.V. o P.L. T11)

Verifica on line in 2h. 20/5/2020

T.11)/22.Piramide a base pentagonale lato cm.5 h cm.7, con base poggiate su p.o. e lato di base parallelo a P.V.. sezionata da piano perpendicolare a P.V. ed inclinato di 45° a P.O. sezionante la base. Disegnare vera figura della sezione, indicare spigoli reali sezionati, disegnare sviluppo,

costruire modello in cartoncino. inserire file nella cartella di classe denominata compito 19/5. Consigli tenere centro Pentagono a 11 cm da bordo laterale. Consegne: disegno proiezione con 0,6 lettere numeri, sviluppo 0,6 lettere e numeri. 0,2 modello .Nome cognome classe su foglio e file jpg con scritto compito..

T.12/23. Compito di recupero per insufficienti.

Piramide 28-05-2020 00:00  
a base esagonale lato di base cm.4 h cm 7 con  
base poggiate su p.o. e  
lato di base parallelo a P.L. Sezionata da un  
piano perpendicolare al  
P.V. ed inclinato di 60° a p.o. Sezionante la  
base. Determinare vera fig. sezione spigolo  
reale e misure reali spigoli sezionati, disegnare  
sviluppo e costruire  
modello. Ripassi 0,6, 0,2 lettere, numeri per  
sezione, linee piano di  
sezione su p.o./P.V./P.L. Inserire file jpg con  
nome cognome classe  
nella cartella di classe.

## **STORIA DELL'ARTE**

Il programma ha previsto un recupero sul programma non trattato lo scorso anno in quanto per esigenze didattiche si è scelto di fermarsi all'arte greca lasciando a quest'anno Etruschi e l'arte romana.

Testo: Invito all'arte. vol.1- ed. Pearson/B.Mondadori

### **L'ARTE ETRUSCA E ITALICA.**

Le culture artistiche dei popoli italici.

Formazione della civiltà e arte etrusca.

Da Villanoviani ad Etruschi. Urne villanoviane e vasi biconici.

### **GLI ETRUSCHI:**

urbanistica e architettura.

Le tombe, il tempio, La scultura e la pittura.

### **ROMA. DALLE ORIGINI AI PRIMI SECOLI DELL'IMPERO.**

Il territorio, la città, strade, acquedotti, terme. Le tecniche costruttive dei romani.

I templi. Pantheon, teatro, anfiteatro, circo. Archi onorari. Domus e Insulae. Il Foro. Fori imperiali.

Domus aurea. Palazzo imperiale,

Villa Adriana a Tivoli. Mausoleo di Augusto e di Adriano.

Scultura tra arte aulica e arte plebea. Il ritratto. Il rilievo storico narrativo: Ara Pacis, arco di Tito, Colonna Traiana. La pittura e i quattro stili pompeiani.

## L'ARTE TARDOANTICA E PALEOCRISTIANA.

Diocleziano e la tetrarchia.

Basilica di Massenzio, Palazzo di Diocleziano, Arco di Costantino, Mosaici di Piazza Armerina. Scultura ufficiale, i Tetrarchi.

Architettura paleocristiana. Catacombe, Basiliche, Battisteri, Mausolei.

Milano Romana. Basilica di S.Lorenzo a Milano.

Scultura e pittura paleocristiane: Santa Pudenziana, Sarcofago di Giunio Basso.

Cattedrale di Santa Sofia.

## ALTO MEDIOEVO

Testo. L'arte di vedere. vol.2 ed.Pearson

Ravenna tra V e VI secolo: Galla Placidia, Batt. degli ortodossi, S.Apollinare nuovo, Mausoleo di Teodorico. Ravenna Bizantina: S.Vitale, S.Apollinare in Classe. Costantinopolinell'età di Giustiniano. Santa Sofia.

L'arte longobarda. Altare di Rachis, Tempietto di Cividale, Santa Sofia a Benevento.

**Didattica a distanza.** Video su Longobardi: <https://www.raiplay.it/video/2018/12/Italia-Viaggio-nella-bellezza---LItalia-Longobarda-98447602-d832-4b5c-972b-99a4c053ee3c.html>

Arte Carolingia: Cappella Palatina. Altare di S.Ambrogio. Affreschi di Castelseprio.

L'arte Ottoniana. S.Michele a Hildesheim.

## **Didattica on line sincrona con zoom meeting**

## IL ROMANICO.

Contesti storici.

L'architettura romanica.

L'era delle cattedrali L'architettura romanica in Europa.

Elementi strutturali, ripartizione dello spazio.

L'architettura romanica in Italia.

L'area lombarda e padana. S.Ambrogio a Milano, S.Vincenzo a Galliano, S.Abbondio Como, Duomo di Modena, Parma.

Romanico di influenza Bizantina: San Marco a Venezia.

L'Italia centrale. Firenze: Battistero di San Giovanni. San Miniato al monte. Pisa: Piazza dei Miracoli con Cattedrale, Battistero, Torre e Camposanto. Influenza a Lucca. Roma: S.Maria in Trastevere.,

L'area meridionale.: San Nicola a Bari. La Sicilia Arabo-Normanna: Palermo, Monreale. La scultura e la pittura romanica. Willigermo, i mosaici, croci dipinte: Christo triumphans.

## IL GOTICO.

Introduzione all'architettura Gotica: contesto storico.

Principi e elementi ispiratori dell'architettura,

Origine e diffusione del Gotico in Francia. Sanit Denise. La simbologia della luce. Principi strutturali e tecniche costruttive. Le vetrate e Sauger.. Chartres, Notre Dame a Parigi, Sainte Chapelle.

Architettura gotica in Italia: Vercelli, Padova, Assisi. Firenze: S.Maria del Fiore, Santa Croce, Santa Maria Novella. Duomo di Siena.

Gotico Cistercense: Fonteney, Fossanova. Chiaravalle, Morimondo.

Broletti, Palazzi comunali. Castelli e fortificazioni. Federico II e Castel del Monte.

Scultura gotica: Chartres, Benedetto Antelami, Federico II,

Nicola Pisano: Pulpito di Pisa e Siena. Giovanni Pisano: Pulpito di Pistoia e Pisa. Arnolfo di Cambio: Carlo d'Angiò, confronto con Giovanni Pisano, Ciborio s.Maria in Trastevere.

## CITTADINANZA E COSTITUZIONE. 25/9/19

Immigrazione da Oriente e influenze greche nella formazione della Civiltà Etrusca. Collegamenti con la situazione attuale. Marzabotto: luogo importante per l'urbanistica etrusca ma soprattutto per il ricordo dell'eccidio nazista nella Seconda Guerra Mondiale.

# Disegno e storia dell'arte

## DISEGNO.

Testo: Il Formisani- Loescher vol.A

TRIMESTRE

## PROIEZIONI ORTOGONALI.

Simbologia usata: (// Parallelo)- (+ perpendicolare)- ( /30°inclinato) (2/8/4 misure in cm.)

(T1-T2-ecc numerazioni tavole svolte)

Introduzione alle proiezioni ortogonali e loro finalità. Esempi di progetti. Modello piani in cartoncino.pag.79/82/87

Proiezioni ortogonali di punti. pag. 80/81 /84/86/88

Piani di proiezione.

T1): Proiezione di punti. es1) A:2/8 B 6/3 C 0/8 D4/0E00 es: 2) : A2/8/4 B 6/2/6 C0/6/2 D 2/0/6 E 3/6/0

Proiezione di piani // pag.89

T2) piano A // po- B //pv c //pl

T2) Piani perpendicolari e inclinati ai piani. pag.90/91

A:+pv/45po B +pl /30po C +po/60 pl D +pv/30 po

Segmenti // ed inclinati ai piani. pag.99/100

Lunghezza reale Segmenti // e inclinati ai piani. segmento inclinato a tutti i piani di proiezione.

T3a) 1) AB cm 6 //po /30 °pv- 2) AB//PV //60°PO 3)ab//pl/30°p.O. 4)AB//PV/30°PO

T3b) es.1) AB / pianoA // po-B //pv C//pl.

es.2) AB cm6 parallelo a p.v. /45po. Spostare la proiezione fino ad inclinarla a 45° a P.Pv

Segmenti inclinati ai piani. Proiezione successive e piano ausiliario. pag.110/111.

Segmento cm 6 su piano /30°p.v e/30° p.o. es. pag.110-111 n° 94 e 97.

Proiezione di solidi semplici.

Studiare solidi e loro sviluppo.pag. 127/128/129/130/135/136/137/138/139/140/

T4) Piramide a base quadrata lato cm.4 hcm 9. Ricavare spigolo reale e fare sviluppo e modello in cartoncino. es. pag 143 n°5 e pag.137 n° 21.

Figure piane parallele ai piani. studiare pag.114/115.

Solidi studiare pag.144 e 145 fig.8 pag.146 fig.10.

T.5) Piramide pentagonale lato cm5 h cm 8 base poggiate a p.v. e lato parallelo a p.o. dista cm.2 da p.o. Lunghezza reale spigolo e sviluppo.

T6) Fare es. pag. 145 n°8 lato cm.5 hcm.8 e T.7) Piramide a base pentagonale lato di base cm5, hcm 8 con base poggiate a P.L. (2 casi): La to di base: A) parallelo a P.V. B) parallelo a P.O. distante cm. 2 dai piani.

Solidi inclinati ai piani di proiezione. Sistema proiezioni successive.

T.8) Es pag.145 n° 9. Piramide a base esagonale con faccia poggiate a p.o. (Dimostrare errore lunghezza reale nel testo).

Parallelepipedo rettangolo con faccia parallela e inclinata ai piani. (2 casi)

T9) Parallelepipedo rettangolo cm 6,x2x,4 con: A) faccia > // P.V dista 2 da p.v e faccia media /30° a p.o spigolo poggiate P.O. B) faccia media // P.L. dista 2cm da P.L. faccia maggiore /30° a.P.O. spigolo poggiate a P.O.

Piano ausiliario:

T10) Parallelepipedo rettangolo 6x2x8 co faccia > Perpendicolare a p.o e /60° a p.V e faccia < /30°p.o.

Piano ausiliario. Ripassare pag. 91 e 111. studiare da pag. 116 a pag.119 . e pag 146.

Verifica in classe. Compito su piano ausiliario di parallelepipedo inclinato ai piani.

T11) Parallelepipedo rettangolo cm.6x2x10 avente A) faccia media perpendicolare a p.o. ed/60° a p.v., la faccia > inclinata di 30° a p.o., spigolo medio poggiate a p.o. B)faccia < perpendicolare a p.o. ed /45° a p.v. faccia > /45° a p.o., spigolo > poggiate a p.o.

## PENTAMESTRE

Dal giorno 4 Marzo è stata attuata la didattica a distanza e dal 13 Marzo sempre on line con zoom meeting sincroni.

ASSONOMETRIA La numerazione tavole parte da T1.II° affiancata alla progressiva dell'anno./12 ecc.

Assonometria Cavaliera, Monometrica, Isometrica. Tavola sinottica.

T1).II°/12 ) Tavola sinottica. Cubo lato cm. 4. Prisma triangolare a base equilatera lato cm.4 hcm.5.

Studiare Cavaliera pag.202 fig.1-2, es. pag. 204./ Monometrica pag. 205, 206, 208. Isometrica pag. 212,213, 214-215.

Proiezione di composizione di solidi in Assonometria Monometrica.

T2)/13 Prisma triangolare a base equilatera con basi lato cm4 h9 poggiate con faccia su p.o. e basi // a p.v.. Parallelepipedo rettangolo 8x2x6 con faccia media //a p.v e spigolo medio poggiate a p.o. . faccia >poggiate a spigolo superiore prisma. Non centrato.

T3)/14 Compito su piano ausiliario. Prisma triangolare a base equilatera lato base cm4 h.cm.9/8 avente la faccia poggiate a P.O. e le basi inclinate di 60° al P.V.+ Parallelepipedo rettangolo 6/5 x 2 x 8 avente la faccia media parallela alle basi prisma, faccia > poggiate spigolo superiore prisma, spigolo medio poggiate a P.O: Il compito ha una valutazione intermedia che farà media con la valutazione finale essendo svolto in due lezioni. La valutazione intermedia con l'esecuzione del prisma è valsa come recupero trimestre.

T4)/15 Assonometria. Studiare e fare es. pag. 208 fig. 16 con P.L. e assonometria monometrica 30°/60°

**Didattica a distanza.** Verifica in sostituzione prova comune.

Assonometria Isometrica. Studiare da pag.212 a 215. e fare esercizio assegnato senza scala di riduzione

T5)/16. Esercizio pag. 213 senza bisogno di attenersi a scala di riduzione. Misura di cm1,5 per ogni singolo cubo, quindi composizione di Larghezza cm.6, profondità cm.1,5 e h cm6. Attenersi al metodo già applicato nella tavola sinottica con assi verso il basso a 120°.

**Didattica on line sincrona con zoom meeting**

### SEZIONI DI SOLIDI

Sezioni. Studiare sezioni pag,167 con figure n°1-2-3-

Spiegazione sezioni di solidi studiare pag. 166-167 e assegnazione

T.6/17 es. pag.167 n°2..

Sezioni di solidi es. pag.167 n°3/4 e pag.168 N°6.

T.7)/18 Es. pag.168 N°6.Piramide a base quadrata sezionata da un piano perpendicolare a p.v. e inclinato a p.o.

Spiegazione ribaltamento vera figura della sezione su p.v. e misura reale degli spigoli sezionati, studiare es. pag.170 n°9/ pag.173 n°16.

T8)19. integrazione su tav.7 ribaltamento vera figura della sezione su p.v. e misura reale degli spigoli sezionati ricavati su spigolo reale. Impostare, con lettere, sviluppo piramide e spigoli sezionati. Vedere come riferimento: per vera figura sezione:es. pag. 169, 170, 173. Per spigolo reale e sviluppo es. pag. 145 n°8, es. pag.137 n° 21 (da integrare con spigoli sezionati).

T.9) a,b,c)/ 20. Tre casi/ a/b/c. Laboratorio di disegno.(Prof. Licata) Proiezione ortogonale di una piramide a

base esagonale sezionata con un piano: a) parallelo alla base, b) con un piano inclinato rispetto alla base, c) con un piano perpendicolare alla base e parallelo a P.L.

T10)/21.Piramide a base quadrata. Sezionata da piano perpendicolare a p.v e inclinato a p.o di 60° sezionante la base. Sviluppo.

T.10 b) Spiegazione caso con punti sezione visibili su PL e lunghezza reale spigolo già visibile su p.V. o P.L. T11)

Verifica on line in 2h. 20/5/2020

T.11)/22.Piramide a base pentagonale lato cm.5 h cm.7, con base poggiate su p.o. e lato di base parallelo a P.V.. sezionata da piano perpendicolare a P.V. ed inclinato di 45° a P.O. sezionante la base. Disegnare vera figura della sezione, indicare spigoli reali sezionati, disegnare sviluppo,

costruire modello in cartoncino. inserire file nella cartella di classe denominata compito 19/5. Consigli tenere centro Pentagono a 11 cm da bordo laterale. Consegne: disegno proiezione con 0,6 lettere numeri, sviluppo o,6 lettere e numeri. 0,2 modello .Nome cognome classe su foglio e file jpg con scritto compito..

T.12/23. Compito di recupero per insufficienti.

Piramide 28-05-2020 00:00  
a base esagonale lato di base cm.4 h cm 7 con  
base poggiate su p.o. e  
lato di base parallelo a P.L. Sezionata da un  
piano perpendicolare al  
P.V. ed inclinato di 60° a p.o. Sezionante la  
base. Determinare vera fig. sezione spigolo  
reale e misure reali spigoli sezionati, disegnare  
sviluppo e costruire  
modello. Ripassi 0,6, 0,2 lettere, numeri per  
sezione, linee piano di  
sezione su p.o./P.V./P.L. Inserire file jpg con  
nome cognome classe  
nella cartella di classe.

## **STORIA DELL'ARTE**

Il programma ha previsto un recupero sul programma non trattato lo scorso anno in quanto per esigenze didattiche si è scelto di fermarsi all'arte greca lasciando a quest'anno Etruschi e l'arte romana.

Testo: Invito all'arte. vol.1- ed. Pearson/B.Mondadori

### **L'ARTE ETRUSCA E ITALICA.**

Le culture artistiche dei popoli italici.

Formazione della civiltà e arte etrusca.

Da Villanoviani ad Etruschi. Urne villanoviane e vasi biconici.

### **GLI ETRUSCHI:**

urbanistica e architettura.

Le tombe, il tempio, La scultura e la pittura.

### **ROMA. DALLE ORIGINI AI PRIMI SECOLI DELL'IMPERO.**

Il territorio, la città, strade, acquedotti, terme. Le tecniche costruttive dei romani.

I templi. Pantheon, teatro, anfiteatro, circo. Archi onorari. Domus e Insulae. Il Foro. Fori imperiali.

Domus aurea. Palazzo imperiale,

Villa Adriana a Tivoli. Mausoleo di Augusto e di Adriano.

Scultura tra arte aulica e arte plebea. Il ritratto. Il rilievo storico narrativo: Ara Pacis, arco di Tito, Colonna Traiana. La pittura e i quattro stili pompeiani.

## L'ARTE TARDOANTICA E PALEOCRISTIANA.

Diocleziano e la tetrarchia.

Basilica di Massenzio, Palazzo di Diocleziano, Arco di Costantino, Mosaici di Piazza Armerina. Scultura ufficiale, i Tetrarchi.

Architettura paleocristiana. Catacombe, Basiliche, Battisteri, Mausolei.

Milano Romana. Basilica di S.Lorenzo a Milano.

Scultura e pittura paleocristiane: Santa Pudenziana, Sarcofago di Giunio Basso.

Cattedrale di Santa Sofia.

## ALTO MEDIOEVO

Testo. L'arte di vedere. vol.2 ed.Pearson

Ravenna tra V e VI secolo: Galla Placidia, Batt. degli ortodossi, S.Apollinare nuovo, Mausoleo di Teodorico. Ravenna Bizantina: S.Vitale, S.Apollinare in Classe. Costantinopolinell'età di Giustiniano. Santa Sofia.

L'arte longobarda. Altare di Rachis, Tempietto di Cividale, Santa Sofia a Benevento.

**Didattica a distanza.** Video su Longobardi: <https://www.raiplay.it/video/2018/12/Italia-Viaggio-nella-bellezza---LItalia-Longobarda-98447602-d832-4b5c-972b-99a4c053ee3c.html>

Arte Carolingia: Cappella Palatina. Altare di S.Ambrogio. Affreschi di Castelseprio.

L'arte Ottoniana. S.Michele a Hildesheim.

## **Didattica on line sincrona con zoom meeting**

## IL ROMANICO.

Contesti storici.

L'architettura romanica.

L'era delle cattedrali L'architettura romanica in Europa.

Elementi strutturali, ripartizione dello spazio.

L'architettura romanica in Italia.

L'area lombarda e padana. S.Ambrogio a Milano, S.Vincenzo a Galliano, S.Abbondio Como, Duomo di Modena, Parma.

Romanico di influenza Bizantina: San Marco a Venezia.

L'Italia centrale. Firenze: Battistero di San Giovanni. San Miniato al monte. Pisa: Piazza dei Miracoli con Cattedrale, Battistero, Torre e Camposanto. Influenza a Lucca. Roma: S.Maria in Trastevere.,

L'area meridionale.: San Nicola a Bari. La Sicilia Arabo-Normanna: Palermo, Monreale. La scultura e la pittura romanica. Willigemo, i mosaici, croci dipinte: Christo triumphans.

## IL GOTICO.

Introduzione all'architettura Gotica: contesto storico.

Principi e elementi ispiratori dell'architettura,

Origine e diffusione del Gotico in Francia. Sanit Denise. La simbologia della luce. Principi strutturali e tecniche costruttive. Le vetrate e Sauger.. Chartres, Notre Dame a Parigi, Sainte Chapelle.

Architettura gotica in Italia: Vercelli, Padova, Assisi. Firenze: S.Maria del Fiore, Santa Croce, Santa Maria Novella. Duomo di Siena.

Gotico Cistercense: Fonteney, Fossanova. Chiaravalle, Morimondo.

Broletti, Palazzi comunali. Castelli e fortificazioni. Federico II e Castel del Monte.

Scultura gotica: Chartres, Benedetto Antelami, Federico II,

Nicola Pisano: Pulpito di Pisa e Siena. Giovanni Pisano: Pulpito di Pistoia e Pisa. Arnolfo di Cambio: Carlo d'Angiò, confronto con Giovanni Pisano, Ciborio s.Maria in Trastevere.

## CITTADINANZA E COSTITUZIONE. 25/9/19

Immigrazione da Oriente e influenze greche nella formazione della Civiltà Etrusca. Collegamenti con la situazione attuale. Marzabotto: luogo importante per l'urbanistica etrusca ma soprattutto per il ricordo dell'eccidio nazista nella Seconda Guerra Mondiale.

# Scienze motorie e sportive

Si sono strutturati per la maggior parte, momenti didattici teorici dovuti dalla didattica a distanza che hanno visto trattare le seguenti tematiche:

-Sistemi e apparati

-Le capacità motorie e le abilità motorie

-L'allenamento: come migliorare le proprie prestazioni

-Muoversi per stare in forma

-La corretta alimentazione

-Il gioco e lo sport

-Sport e disabilità

I momenti incentrati sulla didattica in presenza hanno permesso di acquisire atteggiamenti positivi volti al raggiungimento di competenze specifiche della materia con l'approccio pratico agli sport individuali e di squadra ed inoltre, di rendersi conto che l'educazione motoria comporta benefici, non solamente dal punto di vista fisico e cognitivo ma anche da quello socio-relazionale che, con l'avvento della pandemia, ne ha risentito maggiormente.

La valutazione si è basata su:

-

Prove strutturate (scelta multipla, vero-falso, risposta aperta) e verifiche orali (semplici domande o interventi spontanei durante lo svolgimento delle lezioni, tradizionali interrogazioni) per la parte teorica.

-Sulla somma dei punteggi ottenuti nelle varie prove e test motori somministrati e sull'apprendimento dei fondamentali individuali e di squadra degli sport presi in analisi (attraverso l'osservazione sistematica degli alunni in momenti di gioco strutturati) per la parte pratica.



# Religione

Cosa vuol dire aderire alla realtà data

- L'esperienza di Giobbe
- L'esperienza della pesca miracolosa

Cosa vuol dire rispondere al proprio destino

- Il giovane ricco
- 
- La chiamata dei 12

Cosa vuol dire amare il prossimo

L'esperienza di Gesù:

- Gesù e il suo ministero
  - L'amore insegnato da Gesù.
- Le parabole della misericordia.  
Le parabole della carità

- Il senso della caritativa

Come la chiesa comunità testimonia l'esperienza di Cristo

## **Materia alternativa**

-

## **Firme**

Disegno e Storia dell'arte Prof. Licata Giuseppe

Fisica Prof. Messina Giovanna

Inglese Prof. Caranese Tiziana

Italiano Prof. De Monte Patrizia

Latino Storia e geografia Prof. Di Nuzzo Patrizia

Matematica Prof. Cafiero Domenico

Religione Prof. Mencarelli Andrea

Scienze Prof. Prearo Elisa

Scienze lab Prof. Prearo Elisa

Scienze motorie Prof. Grasso Isidoro Alfio