

# Programmi svolti 1I

## LICEO SCIENTIFICO ELIO VITTORINI

Via Mario Donati, 5/7 - 20146 Milano  
tel. 02/474448 02/4233297 - fax 02/48954315  
cod. mecc. MIPS18000P cod. fisc. 80129130151  
e-mail: [segreteria@vittorininet.it](mailto:segreteria@vittorininet.it)

# Lingua e letteratura italiana

## Modulo introduttivo

Comprendere e riassumere un testo: operazioni preliminari. La lettura e la selezione delle informazioni principali. Esercizio di lettura e individuazione degli elementi essenziali di un testo. L'individuazione delle sequenze. Il riassunto e la sintesi.

## Narrativa

### La storia, il tempo e lo spazio

Il testo narrativo. Le fasi narrative. L'intreccio e la *fabula*. Alterare la storia. Le tecniche per costruire un intreccio: analepsi, prolessi.

Segmenti narrativi. Diverse tipologie di sequenze. Tempo della storia e tempo del racconto. La durata e le sue forme. Il ritmo narrativo.

I luoghi delle storie. Luoghi reali, realistici o immaginari. Funzione scenografica e simbolica.

### I personaggi

La presentazione dei personaggi. Presentazione diretta, indiretta, mista. Il sistema dei personaggi. La caratterizzazione dei personaggi. Tipi e individui. I ruoli narrativi, le funzioni e la gerarchia dei personaggi.

Le parole e i pensieri dei personaggi. Discorso diretto e indiretto. Il discorso raccontato.

### Il narratore e il punto di vista

Autore e narratore. Patto narrativo. Tipi di narratore: narratore interno ed esterno. Differenti gradi di narrazione.

Il punto di vista. Voce narrante

e punto di vista. Focalizzazione zero, interna, esterna. Alternanza delle focalizzazioni.

### La lingua e lo stile

La scelta del lessico. Variazioni sintattiche. Sintassi paratattica e ipotattica. La punteggiatura.

I registri espressivi. La situazione comunicativa. Livello formale, medio e informale.

### I generi della narrativa

Le forme. La narrazione breve. Mito, favola, fiaba. La novella e il racconto. Il romanzo.

### Storia e realismo

Vero e verosimile. Walter Scott. Alessandro Manzoni. Il romanzo in Francia nell'Ottocento. In Italia nel Novecento.

Rappresentare il vero. Realismo ottocentesco. Il Naturalismo in Francia. Il Verismo in Italia. Tecniche narrative. Il Neorealismo.

### La narrazione psicologica

L'indagine interiore. Le caratteristiche del sottogenere. Il monologo interiore. Psicanalisi e letteratura. L'influsso sulla letteratura: temi e strutture.

### Il fantastico

La letteratura fantastica. Le caratteristiche del genere. Le tecniche narrative. Il fantasy.

La fantascienza. Fantasia e scienza. Temi fantascientifici. Fantascienza contemporanea.

### Il giallo e il *thriller*

Il giallo classico. L'investigatore e la sua spalla. Il *thriller* legale.

## **Lecture e analisi**

Nagib Mahfuz, *In classe e nel vicolo*

Alessandro Baricco, *Il racconto della nutrice*

Fredric Brown, *Voodoo*

Isaac Asimov, *Chissà come si divertivano*

Italo Calvino, *Il piccione comunale*

Giorgio Scerbanenco, *Rimorso in piazzale Michelangelo*

Carlo Lucarelli, *Il silenzio dei musei*

Dino Buzzati, *Il corridoio del grande albergo*

Umberto Console, *Il finto stregone*

Charles Perrault, *Le fate*

Luigi Pirandello, *Il lume dell'altra casa*

Simone de Beauvoir, *Zazà*

Jerome K. Jerome, *L'uomo che cambiò carattere*

Antonio Tabucchi, *Una balena vede gli uomini*

Charles Dickens, *Il piccolo David*

Giovanni Boccaccio, *Chichibio e la gru*

Italo Svevo, *Argo e il suo padrone*

Italo Svevo, *Augusta e Zeno*

Sebastiano  
Vassalli, *Antonia*

Italo Calvino, *I  
figli poltroni*

Italo Svevo, *Zeno  
e il fumo*

Elsa Morante, *I  
turbamenti di Arturo*

John R.R.  
Tolkien, *Il risveglio del drago*

Herbert-George  
Wells, *La battaglia campale*

J.K.Rowling, *Harry  
e l'ippogrifo*

Arthur Conan  
Doyle, *Le deduzioni di Sherlock Holmes*

John Grisham, *Il  
momento della verità*

Lavori di approfondimento, ad opera degli studenti, sulle caratteristiche di alcuni generi letterari ed elaborazione di materiale (power point) a beneficio della classe.

## **Epica**

### Il mito e l'epopea

Il mito e l'epica. I caratteri fondamentali del mito. Tipologie di miti. Le caratteristiche del racconto mitologico.

Dal mito alla letteratura mitologica. Il mito come allegoria.

Che cos'è l'epica. Lo stile e il narratore dell'epica.

### L'epica omerica

L'antica trasmissione orale. La nascita della testualità. La questione omerica. Dalla civiltà micenea alla *polis*. Lo stile formulare.

Approfondimento: La “cultura della vergogna”.  
L’ospitalità nel mondo greco e i doni. Il concetto di *gheras*.

L’*Iliade*. Gli antefatti e la trama. I temi. I personaggi. Le donne e la guerra: il destino di Elena e Andromaca. La similitudine. Il corpo morto dell’eroe e la fine di Achille.

L’*Odissea*. La trama e i caratteri dell’opera. Un racconto di viaggi. I temi. Il *nostos*: l’infelice ritorno in patria. Centralità del protagonista. Il dinamico mutare dei luoghi. I viaggi di Odisseo. Il Medioevo ellenico e l’*Odissea*. Confronto fra *Iliade* e *Odissea*.

Approfondimento: I viaggi di Odisseo secondo Victor Bérard.

### L’epica romana

L’epos latino. Tra storia e leggenda. Le tappe della storia di Roma: dalle origini ad Augusto. Intellettuali e potere sotto il principato di Augusto.

Eneide. I precedenti latini. La figura di Virgilio. Finalità dell’opera. La trama: dalle rovine di Troia alle coste italiche. I viaggi di Enea. I temi. Le tecniche narrative del poema.

### **Letture e analisi**

*Il mito di Pandora* (Esiodo, *Le opere e i giorni*)

*Orfeo ed Euridice* (Virgilio, *Georgiche*, IV, 453-527)

*Narciso* (Ovidio, *Metamorfosi*, libro III, vv.407-509)

*Il proemio dell’Iliade* (*Iliade*, libro I, vv.1-52)

*La lite tra Achille e Agamennone* (*Iliade*, libro I, vv.101-214)

*Ettore e Andromaca* (*Iliade*, libro VI, vv.392-502)

*La morte di Patroclo* (*Iliade*, libro XVI,

vv.783-867)

*Il duello  
tra Ettore e Achille (Iliade,  
libro XXII, vv.136-366)*

*Priamo e  
Achille (Iliade, libro XXIV,  
vv.485-551)*

*Il proemio  
dell'Odissea (Odissea, libro I, vv.1-21)*

*Penelope e  
Telemaco (Odissea, libro I,  
vv.325-380)*

*Femio tra i  
pretendenti (Odissea, libro  
I, vv.135-168)*

*Odisseo e  
Nausicaa (Odissea, libro VI,  
vv.117-210)*

*Polifemo (Odissea,  
libro IX, vv.181-305; 345-414; 437-460)*

*Circe (Odissea, libro X, vv.203-260)*

*Il cane Argo  
(Odissea, libro XVII,  
vv.290-327)*

*Odisseo ed  
Euriclea (Odissea, libro  
XIX, vv.386-479)*

*La strage  
dei pretendenti (Odissea,  
libro XXII, vv.1-68)*

*Odisseo e  
Penelope (Odissea, libro  
XXIII, vv. 85-110; 164-232)*

*Il proemio  
dell'Eneide (Eneide, libro I, vv.1-33)*

Lavori di  
approfondimento, da parte degli studenti, sulla discesa di Odisseo negli Inferi  
e l'incontro con Agamennone, Achille e la madre; sulle Sirene; su Scilla e  
Cariddi.

Lettura e  
analisi della poesia *Troiani* di Kavafis.

Lavoro di confronto fra il duello nell'epica omerica e il duello nel IV capitolo dei *Promessi sposi* (lavoro di potenziamento svolto in occasione della sospensione delle lezioni per attività di recupero).

## **Scrittura**

La parafrasi di un testo poetico

Il riassunto e la sintesi

Il testo descrittivo

Il testo narrativo

Analisi di un testo letterario

## **Grammatica**

### La morfologia

Il verbo e le sue funzioni. Il genere e la forma del verbo. La funzione rispetto a un altro verbo. La struttura del verbo. L'indicativo e i suoi tempi. Il congiuntivo e i suoi tempi. Il condizionale e i suoi tempi. L'imperativo. L'infinito e i suoi tempi. Il participio e i suoi tempi. Il gerundio e i suoi tempi. La coniugazione.

Il nome e le sue funzioni. Il significato dei nomi. La forma dei nomi. La struttura e la formazione dei nomi.

L'articolo e le sue funzioni. Le forme dell'articolo e il loro uso. Gli usi specifici dell'articolo.

L'aggettivo qualificativo e le sue funzioni. La forma e la concordanza degli aggettivi qualificativi. La struttura e la formazione degli aggettivi qualificativi. Il grado di intensità.

Il pronome e le sue funzioni. I pronomi personali. I pronomi relativi. I pronomi e aggettivi possessivi. I pronomi e aggettivi dimostrativi. I pronomi e aggettivi identificativi. I pronomi e aggettivi indefiniti. I pronomi e aggettivi interrogativi ed esclamativi. I pronomi misti.



## La sintassi della frase semplice

La frase semplice e i suoi elementi. Predicato verbale e nominale. Il soggetto. Attributo e apposizione. I complementi. Il complemento oggetto. Il complemento di termine. Il complemento di specificazione. Il complemento di agente e di causa efficiente. Il complemento di causa. Il complemento di fine. Il complemento di mezzo, di modo, di compagnia e di unione. I complementi di luogo. I complementi di tempo.

## Introduzione alla sintassi del periodo

Proposizione principale,  
coordinata, subordinata.

### **Narrativa. Libri letti in edizione integrale**

Delphine de  
Vigan, *Gli effetti secondari dei sogni*

Giulia Carcasi,  
*Ma le stelle quantesono*

Michele Serra, *Gli  
sdraiati*

Agatha  
Christie, *Un delitto avrà luogo*

Dino Buzzati, *La  
boutique del mistero*

Alessandro  
D'Avenia, *Bianca come il latte, rossa come il sangue*

Le opere sono state affidate alla lettura individuale autonoma degli studenti e successivamente analizzate in classe, offrendo la possibilità di svolgere lavori di approfondimento (relazioni, power point) o di sviluppare confronti e discussioni su tematiche più specificatamente adolescenziali.

### **Relazioni su temi a scelta degli studenti**

Gli studenti hanno approfondito, attraverso lavori svolti in gruppo, temi a loro scelta, relazionandone i contenuti in classe con interventi a tempo prefissato.

**Visione del film *Durante*  
*Alighieri, detto Dante***

**Testi in adozione**

Beatrice Panebianco Irene Scaravelli, *Testi e immaginazione. Narrativa*, Zanichelli

Beatrice Panebianco Irene Scaravelli, *Testi e immaginazione. Epica*, Zanichelli

Claudia Savigliano, *Infinito presente*, Garzanti Scuola

Testi di riferimento nella stesura del programma.

# Lingua e cultura latina

Testo in adozione: Flocchini N., Flocchini A., Sampietro M., Lamagna P., *Verba manent*, vol. 1, Sansoni

Sezioni 1-8, Moduli 1-21 (pp. 1-373)

## 1. **Fonetica:**

alfabeto, pronuncia, quantità delle sillabe e regole dell'accento (MOD. 1)

## 2. **Coniugazioni verbali:**

il verbo in italiano e in latino: forma, temi verbali e paradigma, desinenze personali e terminazioni, modi (MOD. 2); indicativo presente, imperfetto, futuro semplice, perfetto attivo e passivo, perfetto logico; infinito presente attivo e passivo, imperativo presente e futuro attivo e passivo, imperativo negativo (MOD. 2-3-4-5-8-9-10-11-15-18) delle quattro coniugazioni regolari, dei verbi in *-io, sum, possum*; i verbi composti, verbi difettivi, passivo impersonale; *volo, nolo, malo*, verbi con oggetto in dativo; passivo impersonale dei verbi con oggetto in dativo (MOD. 17); *fero* e composti, *eo* e composti (MOD. 20)

## 3. **Pronomi:** personali

soggetto (MOD. 3), personali complemento (MOD. 5), possessivi, determinativo *is, ea, id* (MOD. 8), determinativi *idem* e *ipse* (MOD. 19), relativo *qui, quae, quod*, il nesso relativo (MOD. 21)

## 4. **Sintassi dei casi:**

soggetto, oggetto, nome del predicato, apposizione, specificazione, termine, vocativo, ablativo strumentale, stato in luogo (MOD. 4), ablativo d'agente e di cusa efficiente (MOD. 5), determinazioni di luogo con particolarità (MOD. 6), predicativo del soggetto e dell'oggetto, dativo di possesso (MOD. 8), determinazioni di tempo (MOD. 9), causa (MOD. 10), modo, unione, compagnia (MOD. 11), materia e argomento (MOD. 12), limitazione, allontanamento e separazione (MOD. 13), qualità (MOD. 14), costrutti di *peto* e *quaero* (MOD. 16), vantaggio e svantaggio, fine, doppio dativo (MOD. 20)

## 5. **Declinazione dei nomi:**

prima con particolarità (MOD. 4), seconda con particolarità (MOD. 6), terza con particolarità (MOD. 12-13), la quarta (MOD. 16), la quinta (MOD. 19)

## 6. **Aggettivi:**

della prima classe, pronominali, sostantivati e con funzione attributiva, dall'aggettivo all'avverbio, funzione predicativa degli aggettivi indicanti un luogo (MOD. 7), possessivi, possessivo di terza persona (MOD. 8), della seconda classe con particolarità (MOD. 14), determinativi *idem* e *ipse* (MOD. 19)

## 7. **Preposizioni:**

con l'ablativo, con l'accusativo (MOD. 6) (MOD. 9)

8. **Porre**

domande: quo, unde (MOD. 6), cuius, cui (MOD. 8), cur, quomodo (MOD. 10), an (MOD. 11)

9. **Proposizioni:**

temporale introdotta da *cum* (MOD. 7),

temporale introdotta da *dum* (MOD. 9),

causale (MOD. 10), relativa (MOD. 21)

10. **Congiunzioni:**

coordinanti dichiarative, avversative (MOD. 6), coordinanti disgiuntive e conclusive (MOD. 8),

# Lingua e cultura inglese

## Libro

di testo: Spiazzi M., Tavella M., Layton M., "Performer B1-ONE Updated", Zanichelli Editore.

## Unit

ABC - Ripasso dei pre-requisiti linguistici minimi: personal pronouns  
subject/object – to be – possessive adjectives /pronouns  
– prepositions of time – wh-words

## U.

1-> U. 12 – Lessico e seguenti strutture morfo-sintattiche:

- To  
have/have got
- Present  
Simple
- Frequency  
adverbs
- Modals:  
can
- Present  
Continuous
- Countable and uncountable nouns
- Quantifiers  
(some/any/no/none/few/a few/little/a little/enough/much/many)
- Past  
Simple
- Past  
Continuous
- Comparative  
and Superlative Adjectives

- Future  
tenses
- Present  
Perfect Simple
- Modals:  
must/to have to/ needn't

## **Cittadinanza e Costituzione**

- The  
United Kingdom – general features
- The  
United Kingdom - The Education System
- The  
United Kingdom - The Political System

# Matematica

## 1) Insiemi

Gli insiemi e le loro rappresentazioni. I sottoinsiemi. L'intersezione, l'unione e la differenza fra insiemi. Il prodotto cartesiano. Gli insiemi come modello per risolvere problemi.

Relazioni e proprietà. Concetto di funzione

Insiemi numerici: proprietà ed operazioni

## 2) Calcolo letterale

Monomi e polinomi. Operazioni tra polinomi. Prodotti notevoli. Divisibilità tra polinomi.

Teorema di Ruffini. Scomposizione di polinomi. Frazioni algebriche.

## 3) Funzioni, equazioni e disequazioni

Equazioni di primo grado numeriche intere: principi di equivalenza. Equazioni di primo grado frazionarie. Problemi che hanno come modello equazioni.

Disequazioni di primo grado numeriche intere. Disequazioni frazionarie e sistemi di disequazioni.

## 4) Geometria euclidea

Elementi geometrici fondamentali. La congruenza. Criteri di congruenza dei triangoli. Proprietà dei triangoli isosceli. Disuguaglianze triangolari. Rette perpendicolari e rette parallele. Criteri di parallelismo. Proprietà degli angoli nei poligoni. Congruenza e triangoli rettangoli. Parallelogrammi e trapezi. Corrispondenza di Talete e corollari.

## 5) Informatica

Introduzione al linguaggio di programmazione Python:

- sympy: pacchetto per la matematica simbolica
- numpy: pacchetto per il calcolo scientifico
- matplotlib: pacchetto per rappresentare grafici di funzioni

# Fisica

## Strumenti matematici

Equivalenze.

Potenze di dieci. Rapporti, proporzioni, percentuali, grafici. Proporzionalità diretta e inversa; proporzionalità quadratica (cenni). Interpretazione di formule e grafici.

Equazioni. Uso delle formule dirette ed inverse. Elementi di goniometria. Uso della calcolatrice scientifica e del foglio Excel.

## Grandezze fisiche

Sistema

Internazionale di Unità, grandezze fondamentali e derivate. Dimensioni fisiche delle grandezze. Notazione scientifica.

## Misura di una grandezza

Strumenti

di misura. Gli errori di misura; incertezza nelle misure e scrittura di una misura; cifre significative. Risultato di una verifica sperimentale.

## Vettori

Definizione e caratteristiche. Operazioni: addizione, sottrazione, prodotto di uno scalare per un vettore. Componenti di un vettore nel piano cartesiano; operazioni con vettori dati in componenti cartesiane.

## Forze

Concetto di forza, forze

come vettori. Misura di una forza. Somma di forze. Massa e forza peso. Forza di attrito. Forza elastica.

## Equilibrio del punto materiale e del corpo rigido

Modelli: punto materiale e corpo rigido. Equilibrio del punto materiale. Reazioni vincolari. Piano inclinato. Momento di una forza. Equilibrio del corpo rigido. Baricentro. Le Leve.

## Esperimenti effettuati:

Costruzione di un becker graduato. Esperimento del pendolo. Legge di Hooke



# Scienze naturali

Testo utilizzato: Alfonso Bosellini, Le Scienze della Terra

Volume A: Astronomia, Idrosfera, geomorfologia

Volume C: Atmosfera, fenomeni meteorologici, geomorfologia climatica

## MODULO 1

La Terra e il sistema solare

Pianeti terrestri e pianeti gioviani

Moto di rotazione

Legge di gravitazione universale

Poli ed equatore

Moto di rivoluzione

Forma e dimensioni della Terra

I paralleli e i meridiani

L'orizzonte e i punti cardinali

L'orientamento

Le coordinate geografiche

I fusi orari e la linea del cambiamento di data

Flusso di energia solare

Angolo di incidenza dei raggi solari

Conseguenze dei moti della Terra

La Luna e i suoi moti

Fasi lunari ed eclissi

## MODULO 2

Composizione e caratteristiche fisiche dell'atmosfera

Bilancio termico ed effetto serra

Riequilibrio termico della Terra

La temperatura atmosferica

L'influenza del mare e della vegetazione sulla temperatura atmosferica

Moti convettivi e pressione atmosferica

Aree cicloniche e anticicloniche

I venti

Brezza di mare e di terra

I monsoni

I venti planetari

I fenomeni meteorologici

L'inquinamento atmosferico

Tempo e clima

Fattori ed elementi climatici

Climatogramma

## MODULO 3

Ciclo dell'acqua

Origine e proprietà fisico-chimiche delle acque marine

I moti del mare, schede aggiuntive su correnti marine e su El Nino

L'inquinamento del mare

I serbatoi dell'acqua dolce

Le acque superficiali, corsi d'acqua e laghi

Le acque sotterranee

I ghiacciai

L'azione delle acque continentali e le relative forme del paesaggio

Il carsismo

Il modellamento glaciale

#### MODULO 4

Studio della litosfera su materiale fornito dall'insegnante

Le rocce della crosta terrestre: tipi e ciclo litogenetico

I minerali: caratteristiche e tipologie

# Storia e geografia

## STORIA

### La preistoria e la rivoluzione neolitica

La preistoria e l'origine della specie umana. Il Paleolitico e l'alba della civiltà. Il Neolitico e la transizione alla civiltà urbana.

### Le civiltà dei fiumi: Mesopotamia ed Egitto

Storia della Mesopotamia: Sumeri, Accadi e Babilonesi. Cultura e religione dei popoli mesopotamici. L'Egitto dei faraoni. Arti e sapere in Egitto.

### Cretesi e micenei

Creta e le origini della cultura greca. Ascesa e caduta dei micenei. La fine della civiltà micenea e il "Medioevo ellenico". La prima colonizzazione greca.

Approfondimento: La spedizione di Troia secondo Tucidide. Iliade e Odissea: collegamenti con epica.

### La nascita della *polis* e la seconda colonizzazione

L'età greca arcaica e l'origine della *polis*. L'epopea della seconda colonizzazione. Divinità e santuari della religione panellenica.

Approfondimento: Le leggi della *polis* e le leggi non scritte. L'Antigone di Sofocle. Discussione sulla responsabilità personale. L'obbedienza alle leggi e agli ordini come giustificazione per commettere crimini.

### Sparta, Atene e le guerre persiane

Società e politica a Sparta. Atene dal governo dei re alla democrazia: Dracone, Solone, Pisistrato e Clistene. Lo scontro fra Greci e persiani (lezione svolta attraverso gli interventi degli studenti).

Video su YouTube: Caratteri dell'antica Sparta.

Approfondimento: Senofonte, *Questa è Sparta: le leggi di Licurgo sui giovani*.

### L'egemonia di Atene e la guerra del Peloponneso

Atene e la Grecia all'indomani delle guerre persiane. L'Atene di Pericle. Ricchezza e nuovi spazi urbani: il volto della *polis* egemone. Arte, pensiero e cultura nell'Atene del V secolo a.C. Sparta, Atene e la lotta per l'egemonia.

Lavori di approfondimento, ad opera degli studenti, sul teatro greco: origine del teatro greco, sua struttura, tragedia e commedia, attori e coro, organizzazione degli spettacoli, problemi di acustica.

Approfondimenti: La migliore forma di educazione. Pseudo-Senofonte Il peggiore dei regimi, il regime dei peggiori: la democrazia. Ritratti: Socrate.

### **Dalle *poleis* ai regni ellenistici**

Il dominio spartano e l'effimera parabola di Tebe. L'avventura di Alessandro Magno. La divisione dell'impero e l'avvio dell'età ellenistica. La cultura ellenistica.

Video YouTube: Caratteri culturali dell'ellenismo.

### **L'Italia e Roma**

L'Italia all'inizio del I millennio a.C. Storia e cultura degli etruschi. Le origini di Roma. I sette re. Società e religione nell'età monarchica.

### **La Repubblica alla conquista dell'Italia**

La Repubblica e il sistema delle magistrature. Il conflitto fra patrizi e plebei. Le assemblee: comizi centuriati, comizi tributi, concili della plebe. L'espansione nel Lazio e nell'Italia meridionale. L'esercito romano. Strade, colonie e municipi.

Approfondimento: Che cosa significa essere cittadini?

Video YouTube: Istituzioni romane: magistrature e comizi.

### **L'espansione romana nel Mediterraneo**

Le guerre contro Cartagine. Roma alla conquista dell'Oriente. Crisi e trasformazione della società romana.

Video YouTube: Roma. Espansione e dominio nel Mediterraneo.

### **La crisi della Repubblica**

Ascesa e caduta dei Gracchi.

# **GEOGRAFIA**

## **Il clima**

Che cos'è il clima. Clima e attività umane. I cambiamenti climatici.

## **Risorse**

L'acqua è dappertutto? L'acqua come fonte di energia. Le fonti energetiche sono inesauribili?

## **Popolazione**

Tanti o pochi? L'invecchiamento della popolazione. I fattori della densità. La transizione demografica. La piramide delle età. La densità della popolazione nel mondo.

## **Città**

Città e campagna: due mondi differenti. Che cos'è una città? Reti urbane e megalopoli.

## **Culture**

Diversità culturale come valore. Lingua materna e lingua ufficiale. Lingue veicolari. Cibo e cultura.

Approfondimento: Integrazione o multiculturalismo?

## **Attività di recupero: lezioni sul metodo di studio.**

## **Libro in adozione**

M.Bettini M.Lentano  
D.Puliga, *Il fattore umano. Corso di storia e di geografia*, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, vol.1.

Testo a cui si è fatto riferimento nella stesura del programma.

# Disegno e storia dell'arte

## STORIA DELL'ARTE

### ARTE PREISTORICA, MESOPOTAMICA, EGIZIA

Arte preistorica – periodizzazioni (Paleolitico, Neolitico, Età dei metalli). Contesto storico culturale. Le prime forme d'arte e di luoghi del loro ritrovamento. Le veneri (soggetto iconografico, simbologie e funzione); L'arte rupestre (i temi e i soggetti della pittura, lo stile, le tecniche, i siti di maggiore interesse). L'architettura megalitica (dolmen, menhir, cromlech), siti di maggiore interesse, funzioni. Accenni alla civiltà nuragica.

L'arte mesopotamica – La nascita delle grandi civiltà urbane. Sumeri, Accadi, Babilonesi, Ittiti, Assiri, Persiani. I luoghi e il contesto storico-culturale: la nascita della scultura, delle società complesse, dell'amministrazione. Linguaggi artistici, tecniche, soggetti iconografici: la figura del sovrano (statuine oranti). Stele e bassorilievi. Le zigurraat.

L'arte egizia – La civiltà egizia: periodizzazione, centri culturali di maggiore rilevanza, accenni alla religione e al culto dei morti, la figura del faraone. Architettura: mastabe, piramidi a gradoni, piramidi a facce lisce. Il tempio, Bassorilievi e scultura a tutto tondo: soggetti iconografici, tecniche, stile, funzione. La pittura egizia: soggetti iconografici, tecniche, stile, funzione. La rivoluzione di Ekhnaton.

### ARTE MINOICA E CRETESE

La civiltà minoica; il Palazzo di Cnosso; la pittura parietale. La ceramica. La civiltà micenea – La storia. Città, porte, mura e palazzi. La Porta dei Leoni a Micene. La tomba a tholos. La Tomba di Atreo a Micene. La tecnica a sbalzo: la Maschera di Agamennone.

### ARTE GRECA – PERIODO GEOMETRICO ED ARCAICO

La cultura greca - Espansione del mondo greco: aree geografiche di insediamento e successive colonizzazioni. Periodizzazione e fasi di sviluppo della cultura greca. L'importanza storica delle polis: urbanistica.

Visione della bellezza e l'arte come esercizio intellettuale: la regola, la simmetria, proporzione e armonia. La nascita della filosofia, il teatro, gli studi di geometria: l'amore dei greci per la natura.

L'importanza del mito: i soggetti iconografici.

Periodo geometrico - Sviluppo storico e geografico; manufatti artistici (statuette in bronzo e ceramiche); motivi geometrici e classificazione.

Periodo orientalizzante (fine dell'età geometrica; processo di litizzazione, incontro con l'oriente, Assiri, Babilonesi, Fenici). Tempio A di Prinià (Creta): esempio di processo di litizzazione e adozioni di iconografie orientali siriane (processioni di animali esotici -pantere e leoni – e cavalieri). Dama di Auxerre; Olpe Chigi.

Periodo arcaico - Santuario di Apollo a Delfi (themenos e thesauròs – Tesoro di Sifni). Il tempio greco: planimetrie (òikos, antis, doppio antis, pròstilo, anfipròstilo, peritèro, ditèro, thòlos, monoptero) e strutture.

Ordine dorico, caratteristiche strutturali –Ordine ionico Caratteristiche strutturali e “gigantismo”. Tempio di Era a Samo (primo ditèro, ordine gigante). Tempio di Artemide a Efeso (Theòdoros e cella scoperta). Tesoro di Sifni (analisi più dettagliata dell'apparato scultoreo: cariatidi; contesa del tripode delfico tra Apollo, Eracle e Zeus; fregio ionico e gigantomachia).

Ordine corinzio – Caratteri generali (V sec. a.C, a Corinto e diffusione in età ellenistica): uno stile di sintesi. Decorazione scultorea del tempio greco. I frontoni: Tempio di Artemide a Corcira; Tesoro di Sifni e Deli; Tempio di Atena Afaia ad Egina. Fregi (dorico e ionico): Monòptero dei Sicioni; fregio Tesoro di Sifni.

Soggetto iconografico – La gigantomachia.  
La scultura a tutto tondo

La diffusione del marmo e delle grandi scuole: scuola dorico-peloponnesiaca, ionica, attica.

Il soggetto iconografico dei giovani fanciulli: Kouros e Kòrai (plurale: kouroi e kòre)

La scuola dorica/peloponnesiaca: I Dioscuri di Polymedes da Argo

La scultura ionica: Kouros di Milo, Era di Samo.

La scultura attica: Moscoforo; Cavaliere di Rampin, Kore con il peplo; Kore di Antenor.



La ceramica – A figure nere; a figure rosse. Tecniche di lavorazione

## ARTE GRECA – PERIODO CLASSICO

L'età di Pericle , Ippodamo

da Mileto. La casa greca. L'agorà monumentale. L'acropoli di Atena: il Partenone; Propilei; Tempio di Atena Nike; Ereteio.

Lo Stile severo – Caratteristiche stilistiche, materiali, tecniche, autori, opere.

Lo Stile classico maturo – Caratteristiche stilistiche, autori, opere. Il canone della scultura. Fidia, Mirone, Policleto

Stile ricco e tardo - Caratteristiche stilistiche, autori, opere. La crisi della polis; ricerca di nuovi equilibri e soggetti iconografici. Prassitele; Leocare, Scopas, Lisippo. Opere. Nuove tematiche e generi – Il pathos; il canone di Lisippo; il ritratto. Ellenismo - Caratteristiche stilistiche, autori, opere.

Eclettismo e cosmopolitismo. Scuola di Rodi, scuola di Pergamo. Altare di Pergamo.

## ARTE ITALICA – ETRUSCHI E ROMANI

La civiltà etrusca – l'architettura, Le necropoli: tipologie di tombe. Lo stile tuscanico. L'Apollo di Veio e il Sarcofago degli sposi. Il guerriero di Capestrano. La statuaria in bronzo: Chimera di Arezzo; La pittura tombale.

## ARTE ROMANA

Contesto storico-geografico. Caratteristiche, tipologie, materiali, tecniche e funzione dei manufatti artistici e architettonici

Ricerche: Grotta di Chauvet (pittura parietale), Stendardo di Ur, Faraone Micerino.

## **Disegno**

Esercizi sull'uso degli attrezzi

Costruzioni geometriche (perpendicolari,

parallele, angoli, divisione di angoli)

Triangoli e quadrilateri

Poligoni regolari iscritti in una circonferenza e dato il lato

Raccordi e tangenti

Ovali e ovuli

Spirali

Sezione aurea

Proiezione ortogonale di un punto nei quattro diedri

Proiezione di una retta, parallela al PO e parallela al PV

Proiezione di figure piane

proiezione figure piane inclinate

# Scienze motorie e sportive

A causa delle restrizioni per Covid 19 la programmazione preventivata è stata rimodulata durante l'anno scolastico, riducendo drasticamente la parte pratica in quanto le lezioni si sono svolte per diversi mesi sulla piattaforma Zoom, di conseguenza svolgendo solo lezioni teoriche. Pertanto il programma svolto risulta il seguente:

## LEZIONI PRATICHE

- **Sviluppo e consolidamento delle capacità coordinative:** esercitazioni e circuiti a stazioni con l'utilizzo di cerchi, funicelle, cinesini, coni, speed ladder;

- **Sviluppo capacità condizionali:**

- **Forza** ( esercizi a carico naturale)

- **Velocità** ( scatti su brevi distanze anche a navetta )

- **Resistenza** ( interval training)

- **Flessibilità** ( Stretching statico e dinamico)

- **Pallavolo:** esercitazioni per il perfezionamento dei fondamentali tecnici individuali

- Servizio , bagher, palleggio;

- **Pallacanestro** : esercitazioni per il perfezionamento dei fondamentali tecnici individuali

- Palleggio, tiro, passaggio, terzo tempo;

- **Badminton: principali tecniche (il clear, il drop, lo smash)**
- **Atletica Leggera:** Salto in lungo
- **Tennis tavolo**
- **Giocoleria:** tre palline
- **Pallamano:** esercitazioni per il perfezionamento dei fondamentali tecnici individuali

- il tiro, il passaggio, il palleggio, la difesa individuale.

- **Calcio a 5:** esercitazioni per il perfezionamento dei fondamentali tecnici individuali

- palleggio, tiro, passaggio, colpo di testa, stop e conduzione palla.

## **LEZIONI TEORICHE**

- **Il sistema scheletrico:**

- principali funzioni;

- struttura e composizione dell'osso;

- classificazione delle ossa;

- suddivisione dello scheletro : assiale e appendicolare;

- le articolazioni

- **Il sistema muscolare:**

▪

principali funzioni;

- classificazione generale dei muscoli ( striati, lisci, muscolo cardiaco);
- struttura e composizione del muscolo scheletrico;
- la contrazione muscolare: actina e miosina;

▪

classificazione delle fibre: rosse o lente, bianche o veloci

- **Il sistema respiratorio:**

▪

la meccanica respiratoria;

▪

gli effetti del movimento sulla respirazione

- **Il sistema cardiovascolare:**

- il sangue;

▪

il cuore;

▪

i vasi sanguigni

- **Esprimersi attraverso il movimento:**

- I molteplici aspetti del movimento
- Dai primi movimenti all'apprendimento motorio
- Il movimento volontario

- **L'allenamento sportivo: definizione e**

**concetto di allenamento, la struttura della seduta di allenamento.**

- **Le capacità condizionali: Forza, Velocità, Resistenza, Flessibilità.**
- **Materiali forniti dal docente**
- **Libro di Testo : " Competenze motorie"- G.D'anna- ( Messina-Firenze); Zocca, Gulisano, Manetti, Marella, Sbragi**

# Religione

Introduzione alla questione biblica.

Bibbia: libro della verità rivelata

Suddivisione interna della Bibbia

Rivelazione: Dio rivela la verità e se stesso.

L'uomo , il rapporto con Dio e il rapporto con l'altro

L'uomo e il rapporto con le regole  
- Il senso delle 10 parole

Analisi di alcuni personaggi e brani fondamentali.

- Abramo
- Giuseppe
- Mosè

- Il profetismo, il ruolo del Profeta
- Profeti Maggiori
- profeti Minori

- Gesù e l'inizio del suo ministero
  - L'amicizia, il significato di Preferenza.
- Gesù e La chiamata dei 12

# Materia Alternativa

## Contenuti didattici

Gli argomenti e le tematiche scelte sono state condivise con gli studenti ed hanno riguardato tematiche da loro sentite o problematiche attuali che hanno richiesto la loro attenzione e sensibilizzazione.

Come primi argomenti e forma artistica scelta per esprimerli è stato scelto il

Film: "Il sale della terra" Di Vin Wenders sulla vita del fotografo Sebastian Salgado.

Attraverso la fotografia ed il cinema si narra la storia di un grande fotografo ripercorrendo con le sue foto le tematiche da lui raccontate nei suoi reportage.

Le tematiche trattate spesso rese con immagini "dure" sono state:

Le guerre: guerra del golfo e guerre in africa. Fame nel mondo. Catastrofi umanitarie. Epidemie. Problemi sociali. Disastri ambientali. Natura da salvaguardare.

Fine del film Il sale della terra e discussione. su film e problematiche ambientali. Problematica ILVA di Taranto.

Disastri ambientali e umanitari. Venezia acqua alta: il Mose. e Disastri ambientali: alluvione di Firenze 1966, **Disastro del Vajont**.

Accettare lo straniero e problematiche relative all'immigrazione. Visione Film "Lo straniero che venne dal mare". Tratto da un racconto di Joseph Conrad : "Amy Foster".

Discussione su temi. Scelta film su guerra: Visione film "Il Grande Dittatore." di Charly Chaplin.

Problematica sul clima e riscaldamento Globale..Sapiens -Un solo pianeta. Rai 3- Sabato 15 Febbraio.Sapiens -Visione su rai replay su sito RAI.

-----

## **Didattica a distanza dovuta alla Pandemia.**

I luoghi del patrimonio culturale italiano. Link a pagina con un percorso virtuale per l'Italia e il suo patrimonio Storico Artistico. L'alunno scelga un suo percorso a scelta.

<https://www.raicultura.it/webdoc/luoghi-del-patrimonio-culturale-italiano/index.html>



<https://www.raisplay.it/video/2018/11/Siti-italiani-del-Patrimonio-Mondiale-Unesco-Arte-rupestre-della-Valcamonica-d1ae65c1-6365-4e77-834c-73ae2473ea7b.html>

Didattica a distanza. <https://www.raicultura.it/webdoc/luoghi-del-patrimonio-culturale-italiano/index.html>

Didattica a distanza. Link discorso Presidente della Repubblica agli studenti.

Didattica a distanza. Visitare museo virtuale Galleria Uffizi <https://www.uffizi.it/mostre-virtuali>

Didattica a distanza. Museo virtuale: visita al Museo Archeologico Nazionale di Atene. <https://www.namuseum.gr/en/collections/>

<https://www.raicultura.it/raicultura/eventi/ASviS-Live-tre-passi-verso-il-Festival-dello-Sviluppo-Sostenibile-2020-ebd4b6e7-8a71-47de-a523-0e01bc72f699.html>

Cittadinanza e costituzione.

Didattica a distanza. In occasione del 2 Giugno  
Visionare su sito Rai <https://www.raicultura.it/speciali/lacostituzionesiamonoi/>

## **Firme**

Disegno e Storia dell'arte Prof. Lucchese Daniela

Fisica Prof. Impedovo Paolo

Inglese Prof. Caranese Tiziana

Italiano Storia e Geografia Prof. Secchi Carla

Latino Prof. Rezzani Anna

Matematica Prof. Rizzo Daniele

Religione Prof. Mencarelli Andrea

Scienze Prof. Dibisceglia Marta

Scienze motorie Prof. Stellato Ivan