

# Programmi svolti 1G

## LICEO SCIENTIFICO ELIO VITTORINI

Via Mario Donati, 5/7 - 20146 Milano  
tel. 02/474448 02/4233297 - fax 02/48954315  
cod. mecc. MIPS18000P cod. fisc. 80129130151  
e-mail: [segreteria@vittorininet.it](mailto:segreteria@vittorininet.it)

# Lingua e letteratura italiana

## Modulo introduttivo

Comprendere e riassumere un testo: operazioni preliminari. La lettura e la selezione delle informazioni principali. Esercizio di lettura e individuazione degli elementi essenziali di un testo. L'individuazione delle sequenze. Il riassunto e la sintesi.

## Narrativa

### La storia, il tempo e lo spazio

Il testo narrativo. Le fasi narrative. L'intreccio e la *fabula*. Alterare la storia. Le tecniche per costruire un intreccio: analessi, prolessi.

Segmenti narrativi. Diverse tipologie di sequenze. Tempo della storia e tempo del racconto. La durata e le sue forme. Il ritmo narrativo.

I luoghi delle storie. Luoghi reali, realistici o immaginari. Funzione scenografica e simbolica.

### I personaggi

La presentazione dei personaggi. Presentazione diretta, indiretta, mista. Il sistema dei personaggi. La caratterizzazione dei personaggi. Tipi e individui. I ruoli narrativi, le funzioni e la gerarchia dei personaggi.

Le parole e i pensieri dei personaggi. Discorso diretto e indiretto. Il discorso raccontato.

### Il narratore e il punto di vista

Autore e narratore. Patto narrativo. Tipi di narratore: narratore interno ed esterno. Differenti gradi di narrazione.

Il punto di vista. Voce narrante e punto di vista. Focalizzazione zero, interna, esterna. Alternanza delle

focalizzazioni.

### La lingua e lo stile

La scelta del lessico. Variazioni sintattiche. Sintassi paratattica e ipotattica. La punteggiatura.

I registri espressivi. La situazione comunicativa. Livello formale, medio e informale.

### I generi della narrativa

Le forme. La narrazione breve. Mito, favola, fiaba. La novella e il racconto. Il romanzo.

### Storia e realismo

Vero e verosimile. Walter Scott. Alessandro Manzoni. Il romanzo in Francia nell'Ottocento. In Italia nel Novecento.

Rappresentare il vero. Realismo ottocentesco. Il Naturalismo in Francia. Il Verismo in Italia. Tecniche narrative. Il Neorealismo.

### La narrazione psicologica

L'indagine interiore. Le caratteristiche del sottogenere. Il monologo interiore. Psicanalisi e letteratura. L'influsso sulla letteratura: temi e strutture.

### Il fantastico

La letteratura fantastica. Le caratteristiche del genere. Le tecniche narrative. Il fantasy.

La fantascienza. Fantasia e scienza. Temi fantascientifici. Fantascienza contemporanea.

### Il giallo e il *thriller*

Il giallo classico. L'investigatore e la sua spalla. Il *thriller* legale.

## **Lecture e analisi**

Nagib Mahfuz, *In classe e nel vicolo*

Alessandro Baricco, *Il racconto della nutrice*

Fredric Brown, *Voodoo*

Isaac Asimov, *Chissà come si divertivano*

Italo Calvino, *Il piccione comunale*

Giorgio Scerbanenco, *Rimorso in piazzale Michelangelo*

Carlo Lucarelli, *Il silenzio dei musei*

Dino Buzzati, *Il corridoio del grande albergo*

Umberto Console, *Il finto stregone*

Charles Perrault, *Le fate*

Luigi Pirandello, *Il lume dell'altra casa*

Simone de Beauvoir, *Zazà*

Jerome K. Jerome, *L'uomo che cambiò carattere*

Antonio Tabucchi, *Una balena vede gli uomini*

Charles Dickens, *Il piccolo David*

Giovanni Boccaccio, *Chichibio e la gru*

Italo Svevo, *Argo e il suo padrone*

Italo Svevo, *Augusta e Zeno*

Sebastiano  
Vassalli, *Antonia*

Italo Calvino, *I  
figli poltroni*

Italo Svevo, *Zeno  
e il fumo*

Elsa Morante, *I  
turbamenti di Arturo*

John R.R.  
Tolkien, *Il risveglio del drago*

Herbert-George  
Wells, *La battaglia campale*

J.K.Rowling, *Harry  
e l'ippogrifo*

Arthur Conan  
Doyle, *Le deduzioni di Sherlock Holmes*

John Grisham, *Il  
momento della verità*

Lavori di approfondimento, ad opera degli studenti, sulle caratteristiche di alcuni generi letterari ed elaborazione di materiale (power point) a beneficio della classe.

## **Epica**

### Il mito e l'epopea

Il mito e l'epica. I caratteri fondamentali del mito. Tipologie di miti. Le caratteristiche del racconto mitologico.

Dal mito alla letteratura mitologica. Il mito come allegoria.

Che cos'è l'epica. Lo stile e il narratore dell'epica.

### L'epica omerica

L'antica trasmissione orale. La nascita della testualità. La questione omerica. Dalla civiltà micenea alla *polis*. Lo stile formulare. La funzione enciclopedica ed educativa dei poemi;

Approfondimento: La "cultura della vergogna".

L'ospitalità nel mondo greco e i doni. Il concetto di *gheras*.

L'*Iliade*. Gli antefatti e la trama. I temi. I personaggi. Le donne e la guerra: il destino di Elena e Andromaca. La similitudine. Il corpo morto dell'eroe e la fine di Achille.

L'*Odissea*. La trama e i caratteri dell'opera. Un racconto di viaggi. I temi. Il *nostos*: l'infelice ritorno in patria. Centralità del protagonista. Il dinamico mutare dei luoghi. Il Medioevo ellenico e l'*Odissea*. Confronto fra *Iliade* e *Odissea*.

Approfondimento: I viaggi di Odisseo secondo Victor Bérard.

### L'epica romana

L'epos latino. Tra storia e leggenda. Le tappe della storia di Roma: dalle origini ad Augusto. Intellettuali e potere sotto il principato di Augusto.

Eneide. I precedenti latini. La figura di Virgilio. Finalità dell'opera. La trama: dalle rovine di Troia alle coste italiche. I viaggi di Enea. I temi. Le tecniche narrative del poema.

### **Lecture e analisi**

*Il mito di Pandora* (Esiodo, *Le opere e i giorni*)

*Orfeo ed Euridice* (Virgilio, *Georgiche*, IV, 453-527)

*Narciso* (Ovidio, *Metamorfosi*, libro III, vv.407-509)

*Il proemio dell'Iliade* (*Iliade*, libro I, vv.1-52)

*La lite tra Achille e Agamennone* (*Iliade*, libro I, vv.101-214)

*Ettore e Andromaca* (*Iliade*, libro VI, vv.392-502)

*La morte di Patroclo* (*Iliade*, libro XVI, vv.783-867)

*Il duello*  
*tra Ettore e Achille (Iliade,*  
*libro XXII, vv.136-366)*

*Priamo e*  
*Achille (Iliade, libro XXIV,*  
*vv.485-551)*

*Il proemio*  
*dell'Odissea (Odissea, libro I, vv.1-21)*

*Penelope e*  
*Telemaco (Odissea, libro I,*  
*vv.325-380)*

*Femio tra i*  
*pretendenti (Odissea, libro*  
*I, vv.135-168)*

*Odisseo e*  
*Nausicaa (Odissea, libro VI,*  
*vv.117-210)*

*Polifemo (Odissea,*  
*libro IX, vv.181-305; 345-414; 437-460)*

*Circe (Odissea, libro X, vv.203-260)*

*Il cane Argo*  
*(Odissea, libro XVII,*  
*vv.290-327)*

*Odisseo ed*  
*Euriclea (Odissea, libro*  
*XIX, vv.386-479)*

*La strage*  
*dei pretendenti (Odissea,*  
*libro XXII, vv.1-68)*

*Odisseo e*  
*Penelope (Odissea, libro*  
*XXIII, vv. 85-110; 164-232)*

*Il proemio*  
*dell'Eneide (Eneide, libro I, vv.1-33)*

Lavori di  
approfondimento, da parte degli studenti, sulla discesa di Odisseo negli Inferi  
e l'incontro con Agamennone, Achille e la madre; sulle Sirene; su Scilla e  
Cariddi.

Lettura e  
analisi della poesia *Troiani* di Kavafis.

Lavoro di confronto fra il duello nell'epica omerica e il duello nel IV capitolo dei *Promessi sposi* (lavoro di potenziamento svolto in occasione della sospensione delle lezioni per attività di recupero).

## **Scrittura**

La parafrasi di un testo poetico

Il riassunto e la sintesi

Il testo descrittivo

Il testo narrativo

Analisi di un testo letterario

## **Grammatica**

### La morfologia

Il verbo e le sue funzioni. Il genere e la forma del verbo. La funzione rispetto a un altro verbo. La struttura del verbo. L'indicativo e i suoi tempi. Il congiuntivo e i suoi tempi. Il condizionale e i suoi tempi. L'imperativo. L'infinito e i suoi tempi. Il participio e i suoi tempi. Il gerundio e i suoi tempi. La coniugazione.

Il nome e le sue funzioni. Il significato dei nomi. La forma dei nomi. La struttura e la formazione dei nomi.

L'articolo e le sue funzioni. Le forme dell'articolo e il loro uso. Gli usi specifici dell'articolo.

L'aggettivo qualificativo e le sue funzioni. La forma e la concordanza degli aggettivi qualificativi. La struttura e la formazione degli aggettivi qualificativi. Il grado di intensità.

Il pronome e le sue funzioni. I pronomi personali. I pronomi relativi. I pronomi e aggettivi possessivi. I pronomi e aggettivi dimostrativi. I pronomi e aggettivi identificativi. I pronomi e aggettivi indefiniti. I pronomi e aggettivi interrogativi ed esclamativi. I pronomi misti.



## La sintassi della frase semplice

La frase semplice e i suoi elementi. Predicato verbale e nominale. Il soggetto. Attributo e apposizione. I complementi. Il complemento oggetto. Il complemento di termine. Il complemento di specificazione. Il complemento di agente e di causa efficiente. Il complemento di causa. Il complemento di fine. Il complemento di mezzo, di modo, di compagnia e di unione. I complementi di luogo. I complementi di tempo. Il complemento predicativo e i verbi copulativi. Il complemento di limitazione. Il complemento di argomento. Il complemento di qualità. Il complemento di materia. Il complemento di vantaggio e di svantaggio. Il complemento vocativo. (vedi programma di latino)

## Introduzione alla sintassi del periodo

Proposizione principale, coordinata, subordinata. Le proposizioni causale e temporale. (vedi programma di latino)

### **Narrativa. Libri letti in edizione integrale**

Delphine de Vigan, *Gli effetti secondari dei sogni*

Giulia Carcasi,  
*Ma le stelle quantesono*

Michele Serra, *Gli sdraiati*

Agatha Christie, *Un delitto avrà luogo*

Dino Buzzati, *La boutique del mistero*

Alessandro D'Avenia, *Bianca come il latte, rossa come il sangue*

Le opere sono state affidate alla lettura individuale autonoma degli studenti e successivamente analizzate in classe, offrendo la possibilità di svolgere lavori di approfondimento (relazioni, power point) o di sviluppare confronti e discussioni su tematiche più specificatamente adolescenziali.

## **Relazioni su temi a scelta degli studenti**

Gli studenti hanno approfondito, attraverso lavori svolti in gruppo, temi a loro scelta, relazionandone i contenuti in classe con interventi a tempo prefissato.

**Visione del film *Durante Alighieri, detto Dante*.**

## **Testi in adozione**

Beatrice Panebianco Irene Scaravelli, *Testi e immaginazione. Narrativa*, Zanichelli

Beatrice Panebianco Irene Scaravelli, *Testi e immaginazione. Epica*, Zanichelli

Claudia Savigliano, *Infinito presente*, Garzanti Scuola

Testi di riferimento nella stesura del programma.

# Lingua e cultura latina

Introduzione allo studio del latino.

## Unità 1

Fonologia. Le lettere, i suoni e la pronuncia; le sillabe e la quantità; l'accento. La flessione delle parole; la flessione nominale; la flessione verbale.

## Unità 2

La prima declinazione. Gli aggettivi femminili della prima classe. L'indicativo presente e imperfetto e l'infinito presente di *sum*. Il predicato nominale e il predicato verbale. Il complemento di stato in luogo. Le congiunzioni coordinanti copulative e avversative. Parole da scoprire: *avaritia, sententia, industria*.

## Unità 3

L'indicativo e l'infinito presente della prima e della seconda coniugazione. I complementi di agente e di causa efficiente. L'indicativo e l'infinito presente della terza e della quarta coniugazione. I complementi di mezzo, modo, compagnia e unione. L'attributo: concordanza e posizione. Parole da scoprire: i verbi *colo, mitto, vincio*.

## Unità 4

Le particolarità della prima declinazione. L'indicativo imperfetto delle quattro coniugazioni. I complementi di vantaggio e svantaggio. L'apposizione e i complementi predicativi del soggetto e dell'oggetto. I verbi *habeo* e *duco*. Un metodo per tradurre: l'organizzazione della frase latina.

## Unità 5

I nomi maschili e femminili della seconda declinazione. Gli aggettivi maschili della prima classe. Il complemento di causa. Parole da scoprire: *legatus, animus, vir*. Le congiunzioni coordinanti disgiuntive, dichiarative e conclusive.

## Unità 6

I nomi neutri della seconda declinazione. Le particolarità della seconda declinazione. I complementi di luogo. Le particolarità dei complementi di luogo. Il complemento di denominazione. La proposizione causale.

## Unità 7

Gli aggettivi della prima classe. Gli aggettivi possessivi e pronominali. Parole da scoprire: colori e stati d'animo. Due verbi per chiedere: *peto* e *quaero*. Le preposizioni con l'accusativo; le preposizioni con l'ablativo. Un metodo per tradurre: analisi previsionale e valenza verbale.

## Unità 8

L'indicativo futuro della prima e della seconda coniugazione e del verbo *sum*. L'indicativo futuro della terza e quarta coniugazione. L'uso degli aggettivi. L'imperativo delle quattro coniugazioni e del verbo *sum*.

## Unità 10

La terza declinazione: i sostantivi del primo gruppo. Come risalire al nominativo della terza declinazione. Declinazioni a confronto. Parole da scoprire: *dux*, *imperator*, *mulier*, *uxor*. I complementi di tempo.

## Unità 11

La terza declinazione: i sostantivi del secondo gruppo. Come risalire al nominativo del secondo gruppo. Parole da scoprire: giovani, città, popolo. Il complemento di qualità.

## Unità 12

I sostantivi della terza declinazione del terzo gruppo. I segreti della traduzione: gli omografi. Le particolarità della terza declinazione. Parole da scoprire: *vis*, *virtus*, *iter*. Le particolarità dei complementi di luogo con i nomi della terza declinazione.

## Unità 13

L'indicativo perfetto attivo. I segreti della traduzione: come riconoscere il tema del perfetto. I complementi di limitazione, materia e argomento. L'indicativo perfetto passivo. Il passivo impersonale. Un metodo per tradurre: come consultare il dizionario.

## Unità 14

Gli aggettivi della seconda classe. Gli aggettivi con particolarità. Gli aggettivi sostantivati. Il complemento di fine. Il doppio dativo.

## Unità 15

L'indicativo piuccheperfetto. L'indicativo futuro anteriore. Parole da scoprire: i verbi *cado* e *caedo*. La proposizione temporale. La legge dell'anteriorità.

## Unità 16

I pronomi personali di prima e seconda persona. Il pronome personale di terza persona. L'aggettivo possessivo di terza persona. I pronomi e gli aggettivi dimostrativi. Avverbi di luogo.

## Unità 17

Il participio presente e perfetto. Le funzioni e gli usi del participio.

## Unità 18

La quarta declinazione e le sue particolarità. Il vocabolario della guerra. Il genitivo di pertinenza.

## Unità 19

I pronomi e gli aggettivi determinativi.

## Unità 20

La quinta declinazione. Gli usi del sostantivo *res*.

Studio del lessico di base. Aspetti relativi agli usi e costumi della civiltà latina.

Lavori di approfondimento, ad opera degli studenti, sulle divinità latine con produzione di elaborati, power point, esposizione alla classe.

## **Testo in adozione**

V.Tantucci A.Roncoroni, *Il Tantucci plus*, Poseidonia Scuola

Testo di riferimento nella stesura del programma.

# Lingua e cultura inglese

## Lingua e Cultura inglese

### Programma svolto nell'A.S. 2020/2021

#### Libro

di testo: Spiazzi M., Tavella M., Layton M., Performer B1-ONE  
Updated, Zanichelli e fotocopie per civiltà.

#### Unit

ABC - Ripasso dei pre-requisiti linguistici minimi: personal pronouns  
subject/object – to be — to have- possessive adjectives /pronouns

### Dal libro Performer tutte le unità:

U.

1->U. 12

### Grammar:

- Present
  - Simple and Present continuous
- Past simple and Present perfect
- Past simple and Past continuous
- Future tense: Will; future with the use of present simple and present continuous, Be going to
- Modals: can/ could; must/ have to; should/ shouldn't
- Passive
- Conditional sentences: zero and first conditional; second conditional
- Relative clauses
  
- Comparative and Superlative adjectives
- Countables/Uncountables
  - The use of an/a and the.
  - Preposition of time and place

### Civiltà/Cittadinanza

### e Costituzione (Video and Reading comprehension exercises )

- London and its landmarks
- New York and its landmarks
- Christmas and its traditions in the UK and in the USA

- Typical British Food
- The National parks in the USA
- International Women's day
- The British Royal Family
- The school system in the USA and in the UK
- The North Ireland. Learning the symbol of the country.
- Easter celebration in the UK and in the world
- DRINKING HABITS IN THE UK: TEA AND BEER IN PUBS.
- Independence Day 4th of July
- Fun traditions: Bonfire night and Superbowl Sunday
- The history of MCDonalds and fast food.

### **Strumenti**

Gli strumenti utilizzati sono stati:

- il libro di testo in adozione, cd audio,

-il sito della bbc sezione learning English da cui ho tratto esercizi, ascolti e letture su argomenti di attualità,

- il sito British Council Learn English.

-il sito LOESCHER dove ho fatto vedere dei video per fare poi esercizi di comprensione

- siti vari per ampliare argomenti trattati a lezione

# Matematica

## Insiemi e logica

Definizione degli insiemi numerici  $N$ ,  $Z$  e  $Q$  e  $R$ . Proprietà e calcolo con le potenze in  $Q$ .

## Piano cartesiano

Le proprietà del piano cartesiano. Proporzionalità diretta e inversa.

## Monomi

Monomi, monomi simili, grado di un monomio, operazioni tra monomi, M.C.D. e m.c.m. di monomi. Il calcolo letterale e i monomi per risolvere problemi.

## Polinomi

Polinomi, grado di un polinomio, operazioni tra monomi e polinomi e tra polinomi e polinomi, prodotti notevoli, divisione tra polinomi, regola di Ruffini; scomposizioni in fattori di un polinomio, scomposizioni mediante prodotti notevoli, scomposizione di particolari trinomi di secondo grado, scomposizione mediante la regola di Ruffini; minimo comune multiplo e massimo comun divisore tra polinomi. Operazioni con le frazioni algebriche.

## Equazioni

Equazioni: generalità sulle equazioni, principi di equivalenza, risoluzione di equazioni numeriche intere e frazionarie di primo grado, risoluzione di equazioni letterali intere di primo grado, problemi risolvibili tramite equazioni lineari.

## Disequazioni

Disequazioni: generalità sulle disequazioni, principi di equivalenza, risoluzione di disequazioni numeriche intere di primo grado, introduzione ai sistemi di disequazioni.

## Geometria euclidea

Introduzione alla geometria razionale: concetti di postulato, assioma, definizione, teorema, dimostrazione; postulati fondamentali; rette, semirette, segmenti, linee; angoli e poligoni. Triangoli: altezze, mediane, bisettrici; criteri di congruenza dei triangoli; triangoli isosceli e relativi teoremi. Rette perpendicolari e rette parallele: criteri di parallelismo; somma degli angoli interni di un triangolo; teorema dell'angolo esterno; disuguaglianze triangolari; criteri di congruenza dei triangoli rettangoli. Quadrilateri: trapezi; parallelogrammi; rettangoli, rombi e quadrati.





# Fisica

## Le grandezze fisiche

La natura della Fisica. Le grandezze fisiche. Il Sistema Internazionale di unità. La notazione scientifica. Gli ordini di grandezza. Le grandezze fondamentali. Le grandezze derivate. Le dimensioni fisiche delle grandezze.

## La misura di una grandezza

Gli strumenti di misura. Gli errori di misura. L'incertezza nelle misure. L'incertezza assoluta. L'incertezza relativa. La propagazione degli errori.

## I vettori e le forze

Scalari e vettori. Somma e sottrazione di vettori. Prodotti tra vettori. Vettori in coordinate cartesiane. Operazioni con vettori dati in componenti cartesiane. Le forze. La forza-peso. Le forze di attrito. La forza elastica.

## Equilibrio dei solidi

Il punto materiale e il corpo rigido. L'equilibrio del punto materiale. La somma di più forze su un corpo rigido. Il momento di una forza. Corpi rigidi in equilibrio. Le leve.

## Equilibrio dei fluidi

La pressione. La legge di Pascal. Il torchio idraulico. La pressione atmosferica. La legge di Stevino. Il principio di Archimede.

## Esperimenti svolti

In classe

- Misura del periodo di un pendolo semplice

In autonomia (con produzione di una relazione)

- Stima della densità di un corpo usando il principio di Archimede.

# Scienze naturali

## Introduzione alle scienze della Terra

Oggetti di studio delle scienze della Terra. Rami delle scienze della Terra. Costituzione del pianeta Terra.

### ASTRONOMIA

Concetti generali di Astronomia: il tempo come dimensione, l'Universo, le galassie e le stelle, i pianeti e il sistema solare. Il Sole e la Luna, Esplorazioni umane,

### TERRA

Forma della Terra e dimensioni della Terra; coordinate geografiche, fusi orari, moti della Terra e loro conseguenze

### L'ATMOSFERA E I FENOMENI METEOROLOGICI

Caratteristiche

dell'atmosfera; la radiazione solare e l'effetto serra; La temperatura dell'aria; l'inquinamento atmosferico; la pressione atmosferica; i venti; l'azione geomorfologica del vento; la circolazione generale dell'aria; l'umidità dell'aria; le nuvole; le precipitazioni meteoriche; la degradazione fisica delle rocce ; la degradazione chimica delle rocce.

### IDROSFERA MARINA

Il

ciclo dell'acqua; le acque della Terra; oceani e mari; caratteristiche delle acque marine; le onde, le correnti; L'azione geomorfologica del mare; l'inquinamento delle acque marine

### IDROSFERA CONTINENTALE

Le

acque sotterranee; i fiumi; l'azione geomorfologica delle acque correnti; i laghi; i ghiacciai; l'azione geomorfologica dei ghiacciai; l'inquinamento delle acque continentali.

### ELEMENTI DI STRUTTURA DELLA TERRA SOLIDA

La struttura interna della Terra. Crosta. Mantello, Nucleo. Cenni sui minerali e sulla loro struttura. Rocce magmatiche intrusive ed effusive. Esempi. Rocce sedimentarie e cenni sulla loro formazione. Esempi. Rocce metamorfiche. Semplici esempi. Introduzione al ciclo delle rocce.

Le competenze di cittadinanza sono state trattate soprattutto in relazione ai rapporti uomo – ambiente riferendosi alle problematiche dell'inquinamento. E' stato in particolare trattato l'inquinamento atmosferico e delle acque. Riferimenti sul testo di scienze della Terra: testo C: pag. C/9, pag. C/10, da pag. C/49a pag. C/52.

Testi utilizzati

A. Bosellini (A) – Le scienze della Terra, astronomia, idrosfera, geomorfologia – Ed. Zanichelli

A. Bosellini (C) – Le scienze della Terra, atmosfera, fenomeni meteorologici..- Ed. Zanichelli

# Storia e geografia

## STORIA

**La preistoria e la rivoluzione neolitica.** La preistoria e l'origine della specie umana. Il Paleolitico e l'alba della civiltà. Il Neolitico e la transizione alla civiltà umana.

**Le civiltà dei fiumi: Mesopotamia ed Egitto.** Storie della Mesopotamia: Sumeri, Accadi e Babilonesi. Cultura e religione dei popoli mesopotamici. Approfondimento fonte visiva: la stele di Hammurabi. L'Egitto dei faraoni.

**Popoli e imperi del Vicino Oriente: hittiti e assiri, persiani. ebrei e fenici: storia, economia e cultura.**

**Cretesi e Micenei.** Creta e le origini della cultura greca, ascesa e caduta dei micenei. Il Medioevo ellenico e la prima colonizzazione greca.

**La nascita della polis e la seconda colonizzazione.** L'età greca arcaica e l'origine della polis. L'epopea della seconda colonizzazione. Divinità e santuari della religione panellenica.

**Sparta, Atene e le guerre persiane.** Società e politica a Sparta. Atene dal governo dei re alla democrazia: Dracone, Solone, Pisistrato e Clistene. (approfondimento e confronto fra democrazie antiche e moderne). La rivolta ionica e la risposta di Dario. La prima e la seconda guerra persiana. (Visione del documentario "Sparta e Atene" della trasmissione Passato e Presente.)

**L'egemonia di Atene e la guerra del Peloponneso.** Temistocle, Cimone, Pericle e l'età classica della Grecia. Sparta, Atene e la lotta per l'egemonia. (approfondimento sulla cittadinanza nel mondo greco e nel mondo attuale (*ius soli*, *ius sanguinis* e *ius culturae*)).

**Dalle Poleis ai regni ellenistici.** Il dominio spartano e l'effimera parabola di Tebe. L'avventura di Alessandro Magno. La divisione dell'impero e l'avvio dell'età ellenistica.

**L'Italia e Roma.** Cenni su storia e cultura degli Etruschi. Le origini di Roma. I sette re. Società e religione nell'età monarchica.

**La Repubblica alla conquista dell'Italia.** La Repubblica e il sistema delle magistrature. Le assemblee: comizi centuriati, comizi tributi, concili della plebe. Le guerre di espansione nel Lazio e nell'Italia meridionale. L'esercito romano. Colonie, municipi e alleati.

**L'espansione romana nel Mediterraneo.** Le guerre contro Cartagine e gli esiti delle guerre di conquista dell'Oriente. Crisi e trasformazione della società romana.

**La crisi della Repubblica.** Ascesa e caduta dei Gracchi. Il tempo dei capi militari. Mario e Silla.

## GEOGRAFIA

*Ambiente e clima: gli effetti del riscaldamento climatico, visione del docu-film National Geographic "before the flood" ;*

*L'acqua e le fonti energetiche: approfondimenti ed esposizioni individuali sulle guerre per l'acqua.*

## **Metodi**

### **- Lezione**

frontale con il supporto di PPT, lezione dialogata, creazione di mappe concettuali, lavori di gruppo e presentazioni, quiz.

### **- Interventi**

sul metodo (creazione di mappe concettuali; lettura e decodificazione del testo alla ricerca delle informazioni principali, delle relazioni logiche, delle parole-chiave;)

## **Strumenti**

### **- Libro di**

testo: Il fattore umano, ed.  
Pearson

### **- Brani**

storiografici, tavole cronologiche, carte geopolitiche, Power Point, video, mappe concettuali, documentari, siti internet, grafici, foto, test Kahoot.

# Disegno e storia dell'arte

## STORIA DELL'ARTE

ARTE PREISTORICA, MESOPOTAMICA, EGIZIA

### Arte

#### **preistorica** – periodizzazioni

(Paleolitico, Neolitico, Età dei metalli). Contesto storico culturale. Le prime forme d'arte e di luoghi del loro ritrovamento. Le veneri (soggetto iconografico, simbologie e funzione); L'arte rupestre (i temi e i soggetti della pittura, lo stile, le tecniche, i siti di maggiore interesse). L'architettura megalitica (dolmen, menhir, cromlech), siti di maggiore interesse, funzioni. Accenni alla civiltà nuragica.

### Glossario.

#### **Schede:** Venere

di Willendorf; Grotta di Lescaux; Stonehenge.

### L'arte

#### **mesopotamica** – La nascita

delle grandi civiltà urbane. Sumeri, Accadi, Babilonesi, Ittiti, Assiri, Persiani (periodizzazione). I luoghi e il contesto storico-culturale: la nascita della scultura, delle società complesse, dell'amministrazione. Linguaggi artistici, tecniche, soggetti iconografici: la figura del sovrano (statuine oranti). Stele e bassorilievi. Le gurrat. La nuova Babilonia a la Porta di Ishtar.

### Glossario.

#### **Schede:** Gudea

di Lagash; Ziqqurat di Nanna; la Porta di Ishtar.

### L'arte

#### **egizia** – La civiltà egizia:

periodizzazione, centri culturali di maggiore rilevanza, accenni alla religione e al culto dei morti, la figura del faraone. Architettura: mastabe, piramidi a gradoni, piramidi a facce lisce. Il tempio: piante (piloni, cortili, sale ipostile, sacrario). Tempi funerari, tempi divini, tempi solari. Bassorilievi e scultura a tutto tondo: soggetti iconografici, tecniche, stile, funzione. L'anima ba e l'anima ka. La pittura egizia: soggetti iconografici, tecniche, stile, funzione. La rivoluzione di Ekhnaton.

## **Glossario.**

**Schede:** Tempio a Karnak;  
Tavoletta di Narmer; Tomba di Nebaum.

## ARTE MINOICA E CRETESE

### **La**

**civiltà minoica** – La storia.

Il mito del labirinto; il Palazzo di Cnosso; la pittura parietale. La ceramica.

### **La**

**civiltà micenea** – La storia.

Città, porte, mura e palazzi. La Porta dei Leoni a Micene. La tomba a tholos. La Tomba di Atreo a Micene. La tecnica a sbalzo: la Maschera di Agamennone.

## **Glossario.**

**Schede:** Salto del toro; Tomba di Atreo; Porta dei Leoni.

## ARTE GRECA – PERIODO GEOMETRICO ED ARCAICO

### **La cultura greca** - Espansione

del mondo greco: aree geografiche di insediamento e successive colonizzazioni. Periodizzazione e fasi di sviluppo della cultura greca: Periodo di formazione (geometrico o Medioevo ellenico) XII-VIII sec. a.C.; Periodo arcaico VII-VI sec. a. C.; Periodo classico 480-323 a. C.; Ellenismo 323-31 a. C. .L'importanza storica delle polis: urbanistica.

Visione della bellezza e l'arte come esercizio intellettuale: la regola, la simmetria, proporzione e armonia. La nascita della filosofia, il teatro, gli studi di geometria: l'amore dei greci per la natura.

L'importanza del mito: i soggetti iconografici.

### **Periodo**

**geometrico** - Sviluppo storico e geografico; manufatti artistici (statuette in bronzo e ceramiche); motivi geometrici e classificazione. (Analisi approfondita dell'Anfora di Dipylon. Cenni a: Eroe contro centauro e Oinochòe attica).

### **Periodo orientalizzante** (fine



dell'età geometrica; processo di litizzazione, incontro con l'oriente, Assiri, Babilonesi, Fenici). Tempio A di Prinià (Creta): esempio di processo di litizzazione e adozioni di iconografie orientali siriane (processioni di animali esotici -pantere e leoni – e cavalieri). .Dama di Auxerre; Olpe Chigi.

### **Periodo arcaico** - L'importanza

delle feste panelleniche: i santuari panellenici (Zeus e Olimpia e a Nemea; Poseidone a Istmia; Apollo a Delfi). Santuario di Apollo a Delfi (themenos e thesauròs – Tesoro di Sifni). Il tempio greco: planimetrie (òikos, antis, doppio antis, pròstilo, anfipròstilo, peritèro, ditèro, thòlos, monoptero) e strutture.

### **Ordine dorico** – luoghi e

storicizzazione (VII sec. a. C.; Peloponneso, Magna Grecia, parte dell'Attica). Caratteristiche strutturali. Tempio di Artemide a Corcira (strutture e decorazioni scultoree - Medusa) e Tempio di Afaia a Egina ( strutture e decorazioni scultoree – Guerre di Troia).

### **Ordine ionico** – luoghi e

storicizzazione (VII – VI sec. a. C.; Asia Minore e isole dell'Egeo – Nasso e Samo).Caratteristiche strutturali e “gigantismo”. Tempio di Era a Samo (primo ditèro, ordine gigante). Tempio di Artemide a Efeso (Theòdoros e cella scoperta). Tesoro di Sifni (analisi più dettagliata dell'apparato scultoreo: cariatidi; contesa del tripode delfico tra Apollo, Eracle e Zeus; fregio ionico e gigantomachia).

### **Ordine corinzio** – Caratteri

generali (V sec. a.C, a Corinto e diffusione in età ellenistica): uno stile di sintesi.

### **Apparato scultoreo del tempio greco**

- (timpano, fregio, metope, cariatidi): il frontone (Tempio di Artemide a Corcira; Tesoro di Sifni e Deli; Tempio di Atena Afaia ad Egina); le metope (Monòptero dei sicioni); fregio ( Tesoro di Sifni).

### **Soggetto iconografico** – La gigantomachia.

### **La scultura a tutto tondo**

La diffusione del marmo e delle grandi scuole: scuola peloponnesiaca (argiva, corinzia, laconica)

Il soggetto iconografico dei giovani fanciulli: Kouros e Kòrai (plurale: kouroi e kòre)

**La scuola dorica/peloponnesiaca:**

I Dioscuri di Polymedes da Argo (analisi approfondita).

**La scultura ionica:** Kouros di

Milo, Era di Samo.

**La scultura attica:** Moscoforo;

Cavaliere di Rampin, Kore con il peplo; Kore di Antenor.

**Glossario. Schede:** Anfora di

Dipylon; Olpe Chigi; Frontone del Tempio di Artemide e Corcira; I Dioscuri di Polimede da Argo; Kore col peplo.

## ARTE GRECA –

## PERIODO CLASSICO

**L'età di**

**Pericle** – Interventi urbanistici su Atene . Ippodamo da Mileto.

La casa greca. L'agorà monumentale. L'acropoli di Atena: il Partenone; Propilei; Tempio di Atena Nike; Ereteio.

Lo **Stile severo**

– Caratteristiche stilistiche, materiali, tecniche, autori, opere.

**Glossario.**

**Schede:** I Bronzi di Riace di Alcamene il Vecchio, Agelada il Giovane di Argo.

Lo **Stile**

**classico maturo** —Caratteristiche stilistiche, autori, opere. Il canone della scultura. Fidia, Mirone, Policleteo.

**Glossario.**

**Schede:** Il Doriforo di Policleteo; Il Discobolo di Mirone; Il Partenone e l'apparato decorativo.

**Stile ricco e**

**tardo** -Caratteristiche stilistiche, autori, opere. La crisi della polis; ricerca di nuovi equilibri e soggetti iconografici.

Prassitele; Leocare, Scopas, Lisippo. Opere. Nuove tematiche e generi – Il pathos; il canone di Lisippo; il ritratto.

**Glossario. Schede:** Apollo

sauroctono di Prassitele e Menade danzante di Scopas.

**Ellenismo -**

Caratteristiche stilistiche, autori, opere. Eclettismo e cosmopolitismo. Scuola di Rodi, scuola di Pergamo. Scuola

alessandrina: Vecchia ubriaca. La pittura: Battaglia di Alessandro e Daio III.

**Glossario. Schede:** Apoxyomenos

Lisippo; Altare di Pergamo; Laocoonte di Agesandro, Atanodoro, Polidoro.

ARTE ITALICA –  
ETRUSCHI E ROMANI

**La civiltà etrusca**

– Sviluppo storico, le città, le tradizioni. Le necropoli: tipologie di tombe. Il tempio etrusco. Lo stile tuscanico. La coroplastica: la scuola di Veio. Il guerriero di Capestrano. Il Sarcofago degli sposi. La statuaria in bronzo: Chimera di Arezzo; l'Arringatore. La pittura tombale.

Schede:

il Sarcofago degli sposi.

**Arte**

**romana –**

La civiltà romana. Caratteristiche. L'uso del calcestruzzo, paramenti murari, opere di pubblica utilità: strade, ponti, cloache, acquedotti.

**LABORATORI** - Pillole video di arte greca; Modellazione con SketchUp; utilizzo di Coggle per produrre mind map.

**DISEGNO**

-

Esercizi sull'uso degli attrezzi

-

Costruzioni di enti geometrici fondamentali (perpendicolari, parallele, angoli)

-

Triangoli e quadrilateri.

-

Poligoni regolari iscritti in una circonferenza e dato il lato.

-

Raccordi, tangenti, archi.

-

Esercitazioni con uso di moduli e costruzioni di decori (opzionale)

-

Ovali e ovuli.

-

Spirali e sezione aurea

# Scienze motorie e sportive

**In ottemperanza alla Ordinanza ministeriale, le lezioni sono state svolte con modalità a distanza dal 19 ottobre 2020 fino al 22 gennaio 2021, e dal 5 marzo 2021 al 9 aprile 2021.**

**L'attività pratica, quindi, è stata notevolmente penalizzata e ridotta.**

Pallavolo, esercitazioni per fondamentali e gioco di squadra. Classe asincrona libro i giusti dello sport

Pallavolo inizio valutazione in gioco di squadra. Classe asincrona libro i giusti dello sport

Campi esterni a rotazione. Partenza dai blocchi, tiri giochi di squadra. Classe asincrona libro "i giusti dello sport"

Pallavolo, didattica gioco di squadra con inizio valutazione. Classe asincrona libro i giusti dello sport

Pallavolo, gioco di squadra. Partite didattiche. Classe asincrona libro i giusti dello sport

Circuito: partenza quattro appoggi, tonificazione generale, tennis tavolo. Classe asincrona: questionario Bicocca

Pallavolo: costruzione azione e gioco di squadra. Classe asincrona questionario Bicocca

Pallavolo, didattica della battuta, gioco di squadra posizioni in campo. Ultime valutazioni test coordinativi. Classe asincrona questionario Bicocca

A gruppi: didattica partenza quattro appoggi, tonificazione addominale, tennis tavolo. Classe asincrona questionario Bicocca

Pallavolo, didattica della battuta. Gioco di squadra. Classe asincrona questionario Bicocca

Didattica del gioco di squadra di pallavolo. Classe asincrona: questionario Bicocca

"I diversi codici comunicativi" Importanza nell'apprendimento di Relazione e Emozione

Esercizi per la respirazione contrazione e decontrazione. "Il linguaggio del corpo" in allegato

Cenni su "Respirazione diaframmatica e toracica" teoria e pratica. In allegato "Correre"

Illustrazione scheda Badminton

Atletica leggera: programmazione scolastica

I valori dello sport

Illustrazione attività motoria da svolgere come compito. Cenni su "organizzazione dello sport in Italia"

Suggerimenti per attività motoria asincrona. "Storia" di Schwazer", indicazioni di lettura "i giusti

dello sport"

Valutazione sequenza funicelle. Didattica palleggio e esercitazioni tiro per pallacanestro. Classe asincrona, leggere regolamento pallavolo

Campi esterni: didattica partenza della velocità. Gruppi di palleggio pallavolo, tiri a canestro e tiri in porta. Classe asincrona, regolamento pallavolo

Valutazione sequenza funicella. Prova partita didattica 4contro4. Classe asincrona: presa visione regolamento pallavolo sul testo.

Riscaldamento sul posto. Allenamento funicelle. Paradismorfismi. Classe asincrona: lettura documento sui paradismorfismi.

Riscaldamento sul posto. Didattica palleggio e bagher. Ripasso funicelle. Classe asincrona : lettura documento sulla postura, i paradismorfismi.

Restituzione verifica. Allenamento sequenza funicelle. Didattica del tiro di pallacanestro. Classe asincrona: lettura documento sulla postura.

Riscaldamento sul posto. Illustrazione sequenza con le funicelle. Allenamenti. Classe asincrona: verifica a gruppi

Riscaldamento sul posto. Didattica del palleggio di pallavolo. Esercizi di respirazione. Classe asincrona: lavori di gruppo per verifica

Risc. sul posto, ripasso sequenza con le funicelle, didattica palleggio e ball handling di pallacanestro. Classe asincrona: verifica di gruppo argomento di teoria.

Riscaldam a tempo sul posto. Illustrazione sequenza salti con la funicelle. Classe asincrona: lavori di gruppo per valutazione

Lavori di gruppo (stanze zoom) per preparazione verifica

Formazione gruppi e organizzazione lavoro di gruppo (stanze zoom)

Ultima parte di teoria "I luoghi comuni sull'attività motoria". Divisione in gruppi.

Inizio teoria: cosa è l'Educazione fisica

Illustrazione programmazione pratica e teorica per il pentamestre

Illustrazione dei compiti (in allegato) e saluti

Interrogazioni locomotore energetica qualità motorie. Interrogazioni teoria per pratica sulla resistenza

Organizzazione e definizione gruppi per la valutazione della teoria

Organizzazione valutazione teoria

Qualità motorie di base

Attività motoria di "attivazione" muscolare. Teoria "La forza in età giovanile"

Le qualità motorie fondamentali

Apparato locomotore

Videolezione zoom Organizzazione teoria. Inizio apparato locomotore

Paradismorfismi della colonna vertebrale

Teoria. Cenni di energetica muscolare

Risc sul posto. Prova esercizi di tonificazione per test valutativi

Campi esterni, inizio valutazione 1000mt e jogging

Allenamento 1200mt, 12' jogging

Riscaldamento variato, corsa jogging, prove circuito di destrezza e forza braccia gambe e addominali

Campi esterni: allenamento resistenza aerobica: prova 1000 e 8' e esercitazioni per coordinazione oculo podale

Campi esterni: allenamento resistenza aerobica 6'

Allenamento resistenza in palestra (percorsi coi cinesini)

Uso dello spazio e del tempo. Regolazione velocità

# Religione

**Premessa** - Anche quest'anno la particolarità della situazione didattica ha portato una revisione radicale della scansione degli argomenti e dei temi e dei metodi di lavoro, che in fase di svolgimento si è resa necessaria in modo ulteriore rispetto a quella già attuata in fase di programmazione. Pertanto, l'elencazione degli "argomenti" svolti è svincolata dal "format" della programmazione attesa, e si strutturerà -conformemente a ciò che si è fatto in classe- in un'elencazione monografica di temi e attività. L'ordine non è cronologico. I diversi temi sono stati affrontati in modalità dialogica, di dibattito, di lavoro attivo e hanno quindi spesso richiesto diverse lezioni per completarsi.

## **A. Attività Introduttiva - Nome e identità**

- 1) G. Rodari: L'uomo il cui nome è pronunciato resta in vita- Lezione dialogata
- 2) Il nome pronunciato: essere riconosciuto a scuola, il rischio dell'anonimato - Approfondimento
- 3) Nascondere, comunicare, assegnare, conoscere il nome - Lezione dialogata con l'ausilio di slides
- 4) Dare un nuovo nome - Nome e identità - Lezione dialogata con l'ausilio di slides

## **B. IRC: esperienza e prospettive**

- 1) IRC il nome e l'identità della nostra disciplina- Attività interattiva
- 2) IR e IRC nella scuola pubblica - a) Patti Lateranensi e Concordato - b) La Costituzione - c) La questione della laicità - Approfondimento
- 3) Esperienza IRC: verso un "coefficiente" di classe - Attività di gruppo
- 4) IRC: un'ora diversa? - a) Le differenze formali - b) Il senso della valutazione - c) Il valore della scelta - Approfondimento
- 5) Uno schema concentrico - dimensione religiosa, le diverse scelte religiose (religioni, "ateismo"), la religione cattolica - I tre nuclei fondamentali
- 6) "Avvalersi dell'IRC: il valore della scelta e della reale alternativa nella norma nella prassi, in Italia e in Europa - Approfondimento
- 5) Il metodo di lavoro - Lezione informativa

## **C. Notizie positive - Mini-progetto di classe**

- 1) Il bello del 2020: Notizie positive - Video e attività di gruppo con restituzione in classe



2) Il valore e il significato delle notizie positive - Dialogo in classe

3) Presentazione dell'esperienza di Piacenza promossa dal maestro Lovattini (Movimento di Cooperazione Educativa), il quotidiano "Libertà" - Approfondimento

4) Presentazione del mini-progetto - *La classe è stata divisa in piccoli gruppi; a partire dalla lezione successiva un gruppo a settimana era incaricato di cercare e raccontare una buona notizia (sono stati dati riferimenti a siti e a portali per trovare), spiegando anche perché l'avevano scelta. Il progetto è andato avanti fino alla fine di maggio. Nelle ultime lezioni è stato il docente a presentare alcune notizie, stimolando la riflessione sul processo e sul prodotto del progetto.*

#### **D. Domande esistenziali - attività propedeutica per l'anno prossimo**

1) Brainstorming a gruppi

#### **E. Shoah e Memoria**

1) Matteo Corradini: i disegni dei bambini di Terezin - Riflessione e dialogo in classe sulla Shoah e sul senso della memoria

2) Il valore della memoria come atteggiamento stabile - Ilse Weber e Wiegala: la vita che vince l'orrore; ricordare la vita per prevenire l'orrore - Approfondimento

#### **F. Visione del Film "Vado a scuola" di P. Plisson**

1) Divisione a gruppi "di visione" e indicazioni per la visione

2) Il significato del film - Dialogo in classe

#### **G. Altri spazi di dibattito e confronto: conoscere, riflettere, essere consapevoli**

1) Riflessione sul Natale in epoca pandemica - a) Interventi degli studenti - b) Il Primo Natale (film di Ficarra e Picone): gli stereotipi (anche) religiosi sul Natale e la condivisione del significato

2) Attività conclusiva: Ti lascio una parola - Gli interventi con le "parole" degli studenti

3) Saluto finale - a) A. Branduardi e G. Faletti: giocolieri di musica e parole - b) "Il dito e la luna" (1998): un felice incontro - c) Brano: "Per ogni matematico" - d) La mia parola finale: "Contatto"

#### **H. Dinamiche e organizzazione scolastica**

1) Informativa sulle modalità di svolgimento dell'insegnamento di Educazione Civica e risposta alle domande degli studenti



## **Firme**

Disegno e Storia dell'arte Prof. De Feo Teresa

Inglese Prof. Rizzo Giovanna

Italiano e Latino Prof. Secchi Carla

Matematica e Fisica Prof. Pirrone Margherita

Religione Prof. Borasi Natale

Scienze Prof. D'Antone Antonio

Scienze motorie Prof. Elli Gloria

Storia e Geografia Prof. Matilde Agnese Cassa