

Programmi svolti 1E

LICEO SCIENTIFICO ELIO VITTORINI

Via Mario Donati, 5/7 - 20146 Milano
tel. 02/474448 02/4233297 - fax 02/48954315
cod. mecc. MIPS18000P cod. fisc. 80129130151
e-mail: segreteria@vittorininet.it

Lingua e letteratura italiana

IL RIASSUNTO

LE TECNICHE NARRATIVE

LA STRUTTURA NARRATIVA

Che cos'è un testo narrativo

Fabula e intreccio

G. Garcia Marquez, Il fantasma Ludovico

Lo schema narrativo

La scomposizione del testo in sequenze

H. Slesar, Giorno d'esame

LA RAPPRESENTAZIONE DEI PERSONAGGI

La tipologia: personaggi statici e dinamici

La caratterizzazione dei personaggi

Il ruolo e le funzioni dei personaggi

Il modo di presentare i personaggi

C. Pavese, Il ritorno di Anguilla nelle Langhe

LO SPAZIO E IL TEMPO

I. Calvino, Marcovaldo al supermarket

J. London, La dura legge della foresta

IL NARRATORE E IL PUNTO DI VISTA

Autore e narratore

Narratore interno e narratore esterno

Il narratore onnisciente

Voce narrante e punto di vista

La focalizzazione

Le tecniche con cui il narratore riporta parole e pensieri dei personaggi

V. Woolf, La signora Ramsey

J. L. Borges, La casa di Asterione

IL PATTO NARRATIVO E I LIVELLI DELLA NARRAZIONE

A. Manzoni, Renzo a Milano

Guy de Maupassant, L'orfano

LA LINGUA E LO STILE

Le scelte linguistiche e stilistiche nel testo letterario

Il ritmo stilistico

Le figure retoriche

I registri espressivi nel testo letterario

D. Maraini, Il viaggiatore dalla voce profonda

F. Brown, Questione di scala

FORME E GENERI DELLA NARRAZIONE

LA FIABA E LA FAVOLA

Apuleio, Amore e Psiche

I. Calvino, Il palazzo delle scimmie

Esopo, Il lupo e l'agnello

LA NOVELLA

G. Boccaccio, La badessa e le brache

G. Verga, L'amante di Gramigna

LA NARRAZIONE FANTASTICA

B. Staker, L'arrivo al castello di Dracula

FANTASCIENZA, DISTOPIA E FANTASY

D. Adams, Autostop galattico

J.R.R. Tolkien, Frodo, Sam e il potere dell'anello

IL GIALLO

A. Christie, Nido di vespe

A. Camilleri, Miracoli di Trieste

LA NARRATIVA DI FORMAZIONE

J.D. Salinger, L'anticonformismo del giovane Holden

LA NARRAZIONE STORICA

I. Calvino, La Resistenza vista dallo sguardo di un bambino

LA PROSA MEMORIALISTICA

P. Levi, Ridiventare uomini

LA NARRAZIONE REALISTA

D. Maraini, All'Aspra in bicicletta

LA NARRAZIONE PSICOLOGICA

F. Dostoevskij, La confessione di Raskol'nikov

L. Pirandello, Il treno ha fischiato

L. Pirandello, La carriola

IL TESTO ESPOSITIVO

IL TESTO DESCRITTIVO

SCRITTURA CREATIVA

Epica greca

Omero. La questione omerica. Gli aedi. Iliade ed Odissea (trame)

ILIAD: Il proemio, la peste, l'ira (I, 1-7; 43-52; 101-187); Tersite (II, 211-277); Elena, la donna contesa (III, 121-180; 383-454); Ettore ed Andromaca (VI, 392-502); La richiesta di Patroclo (XVI, 20-45); La morte di Patroclo e il dolore di Achille (XVI, 783-861; XVIII, 22-38); Il duello finale e la morte di Ettore (XXII, 131-166; 188-213; 250-374; 395-404); L'incontro fra Achille e Priamo (XXIV, 477-590)

ODISSEA: Il proemio (I, 1-21); Atena e Telemaco (I, 271-364); Odisseo e Calipso (V, 116-158; 203-224); Odisseo e Nausicaa (VI, 110-210); Odisseo e Polifemo (IX, 216-306; 345-414; 437-461; 500-536); L'incontro con i morti: Anticlea, Agamennone, Achille (XI, 170-224; 405-456; 471-491); I servi fedeli: il porcaro Eumeo e la nutrice Euriclea (XIV, 29-95; XIX, 349-398; 467-493); La strage dei Proci (XXII, 1-88); Penelope riconosce Odisseo: la prova del letto (XXIII, 85-116; 163-246).

Epica latina

Virgilio. Eneide (trama e temi)

ENEIDE. Il proemio e la tempesta (I, 1-33; 81-123); L'inganno del cavallo (II, 40-66; 145-234); La fuga da Troia: Anchise e Creusa (II, 707-804); Didone: la passione e la tragedia (IV, 1-55; 305-392); Eurialo e Niso (IX, 176-223; 367-449; 473-502).

GRAMMATICA

Morfologia: ripasso, con particolare attenzione al verbo e ad alcuni pronomi (relativi, personali).

Sintassi della frase: soggetto; predicato; complementi.

Lecture integrali

Agatha Christie, Assassinio sull'Orient Express

Mario Rigoni Stern, Il sergente nella neve

Massimo Valerio Manfredi, Lo scudo di Talos

R.L. Stevenson, Lo strano caso del dottor Jekyll e di Mr. Hyde

?

Lingua e cultura latina

Fonetica: alfabeto, dittonghi, quantità sillabica e vocalica.

Il verbo in italiano e in latino

Verbo *sum* e verbi della I, II, III, IV coniugazione e mista: indicativo e infinito presente attivo e passivo.

I declinazione e relative particolarità.

Soggetto e oggetto, nome del predicato, attributo e apposizione, genitivo di specificazione, dativo di termine, vocativo, ablativo strumentale.

Pronomi personali.

Complemento d'agente e di causa efficiente.

II declinazione e relative particolarità.

Complementi di luogo.

Aggettivi della I classe, pronominali, sostantivati.

I predicativi del soggetto e dell'oggetto.

La proposizione temporale introdotta da *cum* e *dum*

Aggettivi e pronomi possessivi. Il dativo di possesso.

Il pronome determinativo *is, ea, id*. Uso di *suus* e di *eius*.

Complemento di tempo, causa, modo, compagnia e unione, materia e argomento.

La proposizione causale introdotta da *quod, quia, quoniam*.

Indicativo imperfetto e futuro semplice attivo e passivo delle quattro coniugazioni e della mista e di *sum*.

Il verbo *possum* e altri composti di *sum*.

La III declinazione e relative particolarità. Ricerca del nominativo.

Complemento di limitazione, allontanamento e separazione, qualità.

Aggettivi della II classe.

Indicativo perfetto attivo e passivo. Il perfetto logico e i verbi difettivi.

Passivo impersonale.

IV declinazione e relative particolarità.

Significati e costrutti di *quaero* e *peto*.

I verbi *volo*, *nolo*, *malo*.

L'imperativo presente attivo e passivo. L'imperativo futuro dei verbi di forma attiva. L'imperativo negativo: *noli*, *nolite* con l'infinito.

V declinazione e relative particolarità. I composti di *res*.

I pronomi e aggettivi determinativi *idem* e *ipse*.

Il verbo *fero* e i suoi composti.

Il verbo *eo* e i suoi composti.

Complemento di vantaggio e fine. Costrutto del doppio dativo.

Pronome relativo *qui*, *quae*, *quod*: uso e significati. La proposizione relativa.

Indicativo piuccheperfetto dei verbi regolari e irregolari nella forma attiva e passiva.

Il verbo: valore assoluto e relativo dei tempi

Indicativo futuro anteriore dei verbi regolari e irregolari nella forma attiva e passiva. Legge dell'anteriorità.

Proposizione subordinata temporale (proposizioni temporali con *postquam* e *antequam*).

LESSICO E CIVILTÀ:

Il paesaggio urbano: vivere nella Roma antica

L'uomo romano e la carriera politica

Miti di metamorfosi

Lingua e Cultura Inglese

PROGRAMMA CONCLUSIVO DI LINGUA E CULTURA INGLESE

Nonostante

le continue interruzioni dell'attività didattica in presenza, a causa della pandemia di covid-19, il programma di lingua inglese è stato completato nei contenuti in modo pressochè regolare e secondo quanto prefissato nella programmazione di inizio d'anno.

Contenuti didattici

Contenuti e strutture morfo-sintattiche relativi al primo anno che sono state sviluppate secondo la scansione modulare delle Unità didattiche del libro di testo.

Strumenti :

a) Libro di testo: Spiazzi M., Tavella M., Layton M., *Performer B1*, Zanichelli.

b) Approfondimento e Practice: *Grammar Reference*, Petrini

c) Materiale in fotocopia.

Argomenti:

Build up to B1, pag. 160-169:

-
Definite /indefinite articles

-
Plural nouns

-
Time / place prepositions

-
Have got, form and use

-
Imperatives , form and use

UNIT 1

Present simple, form and use

Adverbs of frequency

UNIT 2 *Can*

for ability, possibility, permission and requests

UNIT 3 Present

continuous

Dynamic and stative verbs

Present simple vs present
continuous; signal words

I'd like / I like / I want

UNIT 4 Quantifiers

UNIT 5 Past simple of to be

past simple of regular verbs, form and
spelling rules

Possessive case; double genitive,
form and use

both / either / neither

UNIT 6 Past simple of irregular verbs

Past simple of *must*

Could

Expressing disapproval and
regret in the past

UNIT 7 Past
continuous; past simple vs past continuous

Subject / object questions

Adverbs of manner

UNIT 8 Comparatives
and superlatives , form and use

UNIT 9 Be going to;
Will future; may / might for future possibility

UNIT
10 Present continuous / present simple for future events

Future forms: round up

Zero and First
conditionals, form and use

UNIT
11 Present perfect simple, form and use

Past simple vs present perfect simple

UNIT 12 Present perfect
simple with *just, already, yet*

Been vs gone

Must / mustn't , have to / not have to

Grammar

Reference :

1. Used to (aff./neg./ inter.), form and use, pag. 84
2. Particular forms of comparatives and superlatives, pag. 382-390
3. Second conditional, form and use, pag. 216
4. Time prepositions, pag. 44; Place prepositions, pag. 47
5. Modals, round up, pag. 161
6. How to express obligation and necessity:

mustn't

/ don't have to / don't need to, pag. 173-175

7. [Modals - advice and recommendation: should/ ought to, had better, pag. 178](#)

Sono state inoltre sviluppate le seguenti unità didattiche di civiltà inglese :

A) **Fiction**: short stories and novels: general features (fotocopia)

“ **The Umbrella Man**” by R. Dahl,
lettura completa e analisi del testo

(materiale in fotocopia)

B) **British Civilization** (materiale in fotocopia):

- Great Britain's landscape

- The British political system:
general features

Matematica

PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA CLASSE PRIMA A.S. 2020-2021

Testi di riferimento

Sasso Zanone COLORI DELLA MATEMATICA Algebra Vol1 Petrini

Sasso Zanone COLORI DELLA MATEMATICA Geometria Petrini

Insiemi (Algebra1 Unità3)

Gli insiemi e le loro rappresentazioni. I sottoinsiemi. L'intersezione, l'unione e la differenza fra insiemi. Il prodotto cartesiano. Gli insiemi come modello per risolvere problemi.

La logica: concetto di proposizione semplice e composta. Enunciati e connettivi logici. Predicati. Condizione sufficiente e necessaria.

Insiemi numerici (Algebra1 Unità1, 2)

L'insieme N dei numeri naturali: operazioni e proprietà. MCD e mcm. Proprietà delle potenze. Proprietà distributiva e raccoglimento

L'insieme Z dei numeri interi: operazioni e proprietà.

L'insieme Q dei numeri razionali relativi: operazioni e proprietà. Potenze ad esponente negativo

Problemi con frazioni e percentuali.

Equazioni elementari risolvibili con le proprietà delle operazioni.

Calcolo letterale (Algebra1 Unità 5, 6, 10, 11, 12)

I monomi e le operazioni. Massimo comune divisore e minimo comune multiplo tra monomi.

Polinomi. Operazioni tra polinomi. Prodotti notevoli. Divisibilità tra polinomi. Divisione con resto tra due polinomi. La regola di Ruffini. Il teorema del resto e il teorema di Ruffini.

Il calcolo letterale per risolvere problemi e per dimostrare proprietà numeriche.

Scomposizione di polinomi: raccoglimento totale e parziale, mediante prodotti notevoli, trinomio particolare di secondo grado del primo e del secondo tipo, mediante la regola di Ruffini.

Frazioni algebriche.

Equazioni lineari (Algebra1 Unità 8, 13.solo par1)

Equazioni, definizione di soluzione, forma normale e classificazione: principi di equivalenza. Equazioni determinate, impossibili e indeterminate. Equazioni risolvibili con la legge dell'annullamento del prodotto.

Equazioni di primo grado frazionarie. Inversione di formule.

Problemi che hanno come modello equazioni lineari.

Geometria euclidea (Geometria Unità 1, 2, 3, 4, 5)

Elementi geometrici fondamentali. Definizioni, ipotesi, tesi e teoremi. Il concetto di dimostrazione.

La congruenza.

Criteri di congruenza dei triangoli.

Proprietà dei triangoli isosceli.

Disuguaglianze triangolari.

Rette perpendicolari e rette parallele. Criteri di parallelismo. Proprietà degli angoli nei poligoni. Congruenza e triangoli rettangoli.

Trapezi e parallelogrammi. Parallelogrammi particolari. Condizioni necessarie e sufficienti

Corrispondenza di Talete e corollari.

Fisica

Testo di riferimento

Cutnell, Johnson, Young, Stadler, LA FISICA DI CUTNELL E JOHNSON Primo Biennio, Zanichelli

Strumenti Matematici (Cap. 0)

Le potenze di 10 e ripasso sulle proprietà delle potenze; grandezze direttamente proporzionali, inversamente proporzionali, quadraticamente proporzionali, linearmente dipendenti: relazione matematica e rappresentazione grafica.

Le grandezze fisiche (Cap. 1)

La natura della fisica; le grandezze fisiche, le unità di misura, la definizione operativa di una grandezza fisica; il Sistema Internazionale, multipli e sottomultipli; la notazione scientifica, operazioni con i numeri in notazione scientifica; l'ordine di grandezza; grandezze fisiche fondamentali (tempo, lunghezza, massa) e loro misura; grandezze fisiche derivate (area e volume) e loro misura. Equivalenze tra grandezze fisiche.

La misura di una grandezza (Cap. 2)

Gli strumenti di misura e le loro caratteristiche (portata, sensibilità e prontezza); gli errori di misura, errori sistematici e casuali; l'incertezza nelle misure, la scrittura di una misura e le cifre significative, accuratezza e precisione di una misura; l'incertezza relativa e percentuale; l'incertezza in una misura indiretta (somma, differenza, prodotto, quoziente); verifica sperimentale di una legge fisica, cenni sullo svolgimento di una relazione di laboratorio; laboratorio virtuale: metodo più preciso per la misura del periodo di un pendolo o di un oscillatore, relazione di dipendenza lineare tra quadrato del periodo di un pendolo e lunghezza del pendolo, relazione finale.

I vettori e le forze (Cap. 3)

Grandezze scalari e vettoriali, vettori; somma di vettori (metodo punta – coda e metodo del parallelogramma); moltiplicazione di un vettore per un numero; componenti cartesiane di un vettore, somma algebrica per componenti., prodotto per uno scalare in componenti, passaggio da componenti cartesiane a descrizione attraverso modulo e angolo rispetto a un asse, funzioni trigonometriche seno, coseno e tangente e loro inverse partendo da triangolo rettangolo; le forze e la loro misura, dinamometro; prodotto scalare e prodotto vettoriale; operazioni con vettori in 3 dimensioni; cenni sull'uso dei vettori multidimensionali in teorie fisiche; somma algebrica e prodotto scalare di vettori in n dimensioni; le forze come grandezze vettoriali; la forza peso, massa e peso; le forze di attrito, la forza di attrito statico, la forza di attrito dinamico; la forza elastica.

L'equilibrio dei solidi (Cap.4)

Il punto materiale e il corpo rigido; la condizione di equilibrio del punto materiale; vincoli e reazioni vincolari, l'equilibrio sul piano orizzontale; diagramma di corpo libero ed impostazione degli esercizi di statica; l'equilibrio sul piano inclinato; la tensione della corda; impostazione del diagramma di corpo rigido per corpi appesi con funi; la somma di più forze su un corpo rigido; il momento di una forza e di una coppia di forze; la condizione di equilibrio del corpo rigido; impostazione esercizi sull'equilibrio del corpo rigido. Cenni al calcolo della posizione del baricentro e suo ruolo nell'equilibrio di corpi appoggiati (torre pendente di Pisa).

L'equilibrio dei fluidi (cenni) (Cap. 5)

Introduzione ai fluidi: differenza tra fluido e corpo rigido; definizione di pressione, legge di Stevino e torchio idraulico.

Scienze naturali

Testo utilizzato: Bosellini - Le scienze della Terra- Zanichelli vol A, C

ARGOMENTO: Scienze della Terra

Modulo 1: Il Sistema solare

- 1.1. Origine del sistema solare
- 1.2. Teoria Geocentrica ed Eliocentrica
- 1.3. Le leggi di meccanica celeste (Keplero e Newton)
- 1.4. Il Sole: composizione struttura
- 1.5. Pianeti terrestri e gioviani: principali caratteristiche
- 1.6. Corpi erranti nel sistema solare

Modulo 2: Il pianeta Terra e la Luna

- 2.1. Forma e dimensioni della Terra
- 2.2. Moti di rotazione e rivoluzione
- 2.3. Le stagioni astronomiche
- 2.4. La Luna e le sue caratteristiche
- 2.5. Moti della Luna, fasi lunari ed eclissi

Modulo 3: Rappresentare la sup. terrestre

- 3.1. L'orientamento e i punti cardinali
- 3.2. Reticolo geografico (Paralleli e meridiani) e coordinate geografiche (Latitudine e Longitudine)

Modulo 4: L'idrosfera marina e continentale

- 4.1. L'acqua e le sue proprietà
- 4.2. Distribuzione delle acque sulla superficie terrestre
- 4.3. Il ciclo dell'acqua
- 4.4. L'inquinamento dell'acqua ed il risparmio idrico
- 4.5. Le acque oceaniche: salinità, correnti, onde, maree
- 4.6. Le acque continentali: fiumi, laghi, ghiacciai e falde acquifere
- 4.7. Il dissesto idrogeologico
- 4.8. La morfologia marina, fluviale, delle acque sotterranee e glaciale

Modulo 5: I materiali della superficie terrestre

- 5.1. I minerali: proprietà fisiche e cenni di classificazione
- 5.2. Le rocce: classificazione
- 5.3. Il ciclo litogenetico
- 5.4. La degradazione meteorica: processi di disaggregazione fisica e alterazione chimica
- 5.5. il suolo e la sua composizione. Definizione di pedogenesi

Modulo 6: Il modellamento della superficie terrestre

- 6.1. I processi esogeni
- 6.2. L'azione delle acque superficiali. La morfologia fluviale

- 6.3.L'azione delle acque sotterranee. La morfologia delle acque sotterranee: il carsismo
- 6.4.L'azione dei ghiacci e la morfologia glaciale
- 6.5.L'azione del mare e la morfologia costiera

Modulo 7: L'atmosfera e i fenomeni atmosferici

- 7.1.Composizione, struttura e bilancio termico dell'atmosfera
- 7.2.Pressione, temperatura e umidità dell'aria e strumenti di misura
- 7.3.I venti costanti e periodici
- 7.4.Le nubi e la loro formazione
- 7.5.Le aree cicloniche ed anticicloniche, i fronti
- 7.6.Il tempo atmosferico ed i fenomeni meteorologici
- 7.7. L'inquinamento dell'aria: buco dell'ozono ed effetto serra.

Storia e geografia

STORIA: Conoscenze

Trimestre:

- Introduzione alla storia e alla storiografia (le fonti, la datazione e la periodizzazione) - La preistoria, l'ominazione e la rivoluzione del Neolitico - Popoli e regni della Mesopotamia (Sumeri, Accadi, Babilonesi, Ittiti, Assiri, Neo-babilonesi)
- Egizi, Fenici, Ebrei, la Civiltà Cinese
- Il mondo dei Greci - Creta, Micene e il medioevo ellenico

Pentamestre:

- Il mondo delle poleis - Sparta e Atene - Le guerre tra Greci e Persiani - La lotta per l'egemonia nel mondo greco - Il regno di Alessandro e l'ellenismo
- L'Italia arcaica e gli Etruschi - Roma dalle origini alla fine della monarchia
- Introduzione alla repubblica di Roma.

GEOGRAFIA: Conoscenze

I temi di sviluppo sostenibile (energia, risorse idriche, ecologia, cambiamento climatico, alimentazione, biodiversità, agenda 2030, ...) sono stati approfonditi dagli alunni tramite lavori di gruppo ed esposti ai compagni grazie a presentazioni (PPT).

CLIL (*Content and Language Integrated Learning*)

Il CLIL è stato sviluppato in Storia e ha avuto come finalità quella di far acquisire contenuti disciplinari migliorando le competenze linguistiche nella lingua veicolare (Inglese), utilizzata come strumento per apprendere e sviluppare abilità cognitive secondo le metodologie del CLIL. Gli argomenti sviluppati, in co-presenza con l'insegnante madrelingua John Livingstone, sono stati:

.
Greek Civilisation

.

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Come stabilito dalla Legge 92/2019 e dal Collegio Docenti, Educazione Civica è stata impartita e valutata secondo la programmazione del Liceo Vittorini.

Si sono aggiunte alcune tematiche strettamente interrelate con le conoscenze di storia e valutate in quest'ambito:

- Approfondimento di alcuni concetti storici connessi alla legalità (Sumeri e Accadi e divisione dei poteri; Codice di Hammurabi e nascita del diritto scritto; legislatori ed evoluzione democratica di Atene: distinzione tra cittadinanza e sudditanza; distinzione tra democrazia, aristocrazia, tirannide nelle poleis; ordinamento monarchico, repubblicano, imperiale nell'antica Roma; leggi scritte e diritti durante le lotte tra patrizi e plebei).
- Lavori di gruppo, approfondimenti ed esposizioni in classe sullo sviluppo sostenibile.

Metodi

- Lezione frontale con il supporto di PPT, lezione dialogata, creazione di mappe concettuali, lavori di gruppo e presentazioni.

Strumenti

- Libro di testo: Geostoria 1, di Barberis-Koehler-Nosedà-Scovazzi-Vigolini, ed. Principato
- Per facilitare la comprensione, mantenere viva l'attenzione e supportare l'apprendimento, si è fatto ricorso all'integrazione di diversi codici (uditivo e visivo) e a molteplici strumenti didattici: brani storiografici, tavole cronologiche, carte geopolitiche, Power Point, miei video, mappe concettuali, grafici, foto, documentari, siti internet.
- In accordo con la Prof. di italiano, lettura del libro "Lo scudo di Talos" di Manfredi.

Criteri di verifica e valutazione

La verifica dell'acquisizione delle competenze, capacità e conoscenze disciplinari è stata effettuata attraverso prove scritte ed orali, in base ai seguenti criteri di valutazione:

1. CONTENUTI (conoscenza dei fatti, dei problemi, delle premesse, delle conseguenze e loro collocazione spazio-temporale);
2. CAPACITA' DI COMPrensIONE-ANALISI-SINTESI (comprensione della tematica, esposizione logica e coerente, confronto con analogie e differenze, rielaborazione personale);
3. LINGUAGGIO (esposizione chiara, correttezza morfo-sintattica, proprietà e ricchezza lessicale).

La griglia di valutazione con i relativi criteri è stata esplicitata, condivisa con gli studenti ed inserita su Google Classroom.

Disegno e storia dell'arte

CONTENUTI DIDATTICI:

DISEGNO

- Uso corretto degli strumenti e conoscenza delle norme generali del disegno geometrico.
- Squadratura del Foglio
- Soluzione di problemi grafici: assi, perpendicolari, bisettrici, parallele, curve, raccordi, tangenti, divisione di angoli-rette -circonferenza in parti uguali, ecc.
- Costruzioni Geometriche: figure piane inscritte nella circonferenza e dato il lato; Ovali, Ovoli.
- Arco a tutto sesto con l'individuazione dei singoli conci
- Composizione decorativa
- Proiezioni ortogonali: figure piane e solidi paralleli e perpendicolari ai piani di riferimento
- Proiezioni ortogonali: figure piane e solidi inclinati rispetto ai piani di riferimento (uso delle figure fittizie)
- Proiezioni ortogonali: Piramide a base esagonale regolare con una delle facce laterali coincidente al piano PO
- Proiezioni ortogonali: Piramide a base esagonale regolare con uno degli spigoli laterali coincidenti al piano PO

STORIA DELL'ARTE

PROGRAMMA SVOLTO

Come leggere un'opera d'arte

?LA PREISTORIA E IL VICINO ORIENTE

(vedi libro "L'arte di vedere: dalla preistoria all'arte paleocristiana" a cura di Matteo Cadario

un lungo cammino / nascita della città e della scrittura

?LA PREISTORIA

_ prima della scrittura

_ prime forme d'arte, origini della scultura _ la nascita della pittura /

Pittura parietale

(nascita
dell'arte grotte di: Lascaux (*la Cappella Sistina del Paleolitico*);
Altamira, Chauvet)

?

DAL NEOLITICO ALL'ETÀ DEL FERRO

—
L'architettura megalitica (in Europa Inghilterra, Menhir, Dolmen, Cromlech/Stonhenge)

?

L'ETÀ DEL BRONZO E DE FERRO IN ITALIA

—
Civiltà nuragica in Italia (metallurgia e statuaria monumentale)_ Barumini Su
Nuraxi

? IL VICINO ORIENTE

?

LA TERRA TRA I DUE FIUMI: LA MESOPOTAMIA

—
La culla della civiltà _ Sumeri, Accadi, Babilonesi, Ittiti, Assiri, Persiani, le ziqurat.

—
La celebrazione del sovrano _ Stele di Naram-Sin e rilievi Assiri

?

L'ANTICO EGITTO

Piramidi e templi

La scultura egizia (tipologica e realistica)

La pittura egizia

?

TRA ORIENTE E OCCIDENTE: CRETA E MICENE

_ Città palazzo/città fortezza

?

IL MONDO GRECO (Una civiltà
fondata sulla pólis)

I tre periodi: Arcaico-Classico-Ellenistico

—
il tempio greco tipologie e funzioni

_ Gli ORDINI ARCHITETTONICI: DORICO,
IONICO CORINZIO

? **NASCITA DELLA DECORAZIONE SCULTOREA**

—
decorazione scolpita: il frontone dei
templi, fregi e metope (Il fregio del tesoro dei sifni)

? **EVOLUZIONE DELLA SCULTURA A TUTTO TONDO**

La
ricerca attorno alla rappresentazione della figura umana

? **LO STILE SEVERO**

—
Il superamento della tradizione arcaica _ La ponderazione _ La statuaria in
bronzo

—
Tra stile classico e stile severo
(Bronzi di Riace)

? **LA SCULTURA CLASSICA E TARDOCLASSICA**

—
Fidia _ Verso un nuovo stile: Mirone (Il discobolo) _ Policleto (Il doriforo)

—
Gli allievi di Fidia e lo stile ricco _ La sensualità di Prassitele (Hermes e
Dioniso)

—
Leocare: grazia e leggerezza _ Scopra e l'invenzione del pàthos

? L'ETÀ ELLENISTICA

? **LA SCULTURA**

—
Le novità di Lisippo _ L'Aposyòmenos (La
ricerca della nuova ponderazione)

_ CIVILTÀ' ETRUSCA

Le necropoli e le varie tipologie di tombe etrusche. L'arco etrusco.

_ CIVILTÀ' ROMANA

Cenni introduttivi a rapporti e principali influenze tra i POPOLI ITALICI (Italia preromana), Etruschi

_ introduzione alle principali caratteristiche di arte pubblica urbana dell'architettura romana in rapporto all'inclusione di diversi aspetti costruttivi e stilistici dell'arte greca tardo ellenistica, dell'uso dell'arco etrusco, all'interno dello sviluppo urbano e territoriale di Roma.

- Le infrastrutture costruite dai romani: ponti, acquedotti, strade, cloache ecc.

-Le tipologie edilizie romane: Ville, domus, insule, teatri, anfiteatri, terme, circhi, templi, ecc.

-nuove tecniche costruttive: Archi, volte ecc.

-Le nuove tecnologie costruttive: conglomerato cementizio, muri a secco ecc.

-Rapporto struttura e decorazione nell'architettura romana

Lavoro di approfondimento: Selezionare la planimetria di una città e scrivere un testo descrittivo.

Vista la situazione pandemica che ha condizionato l'organizzazione scolastica gli ultimi argomenti di storia dell'arte trattati quest'anno saranno oggetto di verifica all'inizio del prossimo anno scolastico.

Gli elaborati le verifiche e i lavori di approfondimento sono stati consegnati e corretti attraverso la piattaforma Classroom e moduli.

Buona estate e buone vacanze

prof. Giuseppe Licata

Scienze motorie e sportive

Contenuti didattici

Le attività proposte hanno subito sensibili variazioni nel corso dell'anno scolastico in relazione alla situazione sanitaria ed epidemiologica determinata della pandemia di Covid 19.

PRATICA

Nel primo periodo dell'anno, quando non era previsto l'uso delle mascherine in palestra, si è scelto di praticare attività esclusivamente individuali, di potenziamento e allungamento muscolare e di coordinazione, a corpo libero o con piccoli attrezzi; questi ultimi non venivano mai scambiati fra compagni e venivano disinfettati ad ogni cambio d'ora.

Nell'ultimo periodo, al rientro in presenza, i ragazzi hanno indossato la mascherina durante tutta la lezione; questa precauzione, unitamente alla frequente igienizzazione delle mani e ai distanziamenti, ha consentito di svolgere qualche esercizio a coppie e in gruppo, anche in forma di competizione (partite di pallavolo, badminton, tennis tavolo).

Le valutazioni sono state effettuate tramite l'esecuzione di test motori condizionali e coordinativi:

- forza esplosiva arti inferiori: salto in lungo da fermo
- velocità: test navetta
- coordinazione arti superiori e inferiori: funicella (differenti tipologie di saltelli)

- pallavolo: palleggio e bagher

TEORIA

Il lavoro teorico è stato svolto prevalentemente nel periodo di didattica a distanza, in modalità sincrona su piattaforma zoom.

- Alimentazione
- Apparato scheletrico
- Sistema muscolare
- Apparato cardiocircolatorio

- Doping: definizione, sostanze, casi (in particolare è stata trattata la vicenda recente di Alex Schwazer)

Nel periodo di didattica mista, alla metà classe a distanza è stato assegnato un lavoro asincrono da svolgere durante le ore di lezione, e in particolare:

- lettura di un libro a scelta fra "I giusti dello sport" e "Abbiamo toccato le stelle", come spunto per un successivo dialogo sugli argomenti trattati;
- compilazione questionari su tematiche relazionali;
- lettura di articoli su tematiche sportive;
- visione di film a scelta fra quelli proposti, sempre su tematiche sportive e storico-sociali.

Religione

PROGRAMMA DI RELIGIONE

1. Approfondimento di alcuni temi fondanti la religione cristiana tra cui:

- la Bibbia: ispirazione, ermeneutica, il problema delle verità
- valore e significato del "culto cristiano" (Eucarestia e Riconciliazione)
- il problema del "male" e della sofferenza umana
- la Chiesa

2. La politica

- rapporti interpersonali e rapporti politici
- i fondamenti biblici dell'impegno politico
- l'utopia cristiana: il Regno di Dio
- valori e pseudovalori politici
- cenni sull'insegnamento sociale della Chiesa

3. Approfondimento della figura di Don L. Milani

- la vita
- la scuola di Barbiana (obiettivi-contenuti- metodi)
- la scelta di Dio, della Chiesa, dei poveri

4. Proposta di alcune tematiche di attualità

con riferimento a problematiche socio-politiche particolarmente rilevanti o a realtà culturali-psicologiche legate

all'esperienza adolescenziale e giovanile.

Materia alternativa

Geopolitica:

introduzione alla questione mediorientale; la guerra in Siria; l'influenza di Israele e dell'Iran; la questione curda; l'uccisione di Solemani;

lettura e commento dei seguenti articoli : M. Franza, *Il Kurdistan lo Stato introvabile* (Limes); *I curdi lasciati soli di fronte alla Turchia* (Internazionale); A. Shaz, *Dichiarazione di guerra* (Internazionale); A. Samrami, *La risposta dell'Iran è soprattutto simbolica* (Internazionale)

Ambiente:

la questione climatica e l'iniziativa di Greta; lettura di J. Frazen, *L'ottimismo fa male ?* (Internazionale)

La

discriminazione razziale negli USA : N. Hannah-Jones, *Lincol e l'amancipazione degli afro-americani*

Nuove

tecnologie e trasformazioni sociali: A. La France, *Rapiti da youtube in Internazionale* ; S. Subramain, *il mondo a domicilio* (Internazionale)

Gli

effetti economici del corona virus sul mondo del calcio: C. Conti, *Calcio malato* (Panorama)

Storia: Archeo,

I gladiatori (M. A. Salto von Hase, *I gladiatori*, Archeo ; Matteo Liberti, *Al servizio del potere* (Focus storia)

Firme

Disegno e Storia dell'arte Prof. Licata Giuseppe

Fisica Prof. Cafiero Domenico

Inglese Prof. Iussi Natale

Italiano e Latino Prof. Cappella Michaela

Matematica Prof. Lucchelli Elisabetta

Religione Prof. Mencarelli Andrea

Scienze Prof. Mortellaro Daniela

Scienze motorie Prof. Pantiri Elisa

Storia e Geografia Prof. Boerman Deborah