

Programmi svolti 1B

LICEO SCIENTIFICO ELIO VITTORINI

Via Mario Donati, 5/7 - 20146 Milano
tel. 02/474448 02/4233297 - fax 02/48954315
cod. mecc. MIPS18000P cod. fisc. 80129130151
e-mail: segreteria@vittorininet.it

Lingua e letteratura italiana

**PROGRAMMA DI
ITALIANO classe 1 B
2020/2021**

an.sc.

Il testo

caratteristiche del testo: coesione, coerenza, struttura

ripasso delle norme di ortografia e punteggiatura

divisione del testo in sequenze; fabula racconto; narratore e focalizzazione; lo schema narrativo; focalizzazione interna ed esterna; tecniche con cui si riportano parole dei personaggi (diretto e indiretto libero); patto narrativo, narratorio; ruolo e funzione dei personaggi

I generi narrativi: il giallo, il

fantastico-fantascientifico, distopia e fantasy, la narrazione realistica, il romanzo di formazione.

Grammatica

Il verbo: genere, diatesi, copulativi, predicato nominale e verbale, pronominali, riflessivi, verbi predicativi; forma impersonale del verbo; uso del *si*; congiuntivo, condizionale e uso dei tempi nel periodo ipotetico; l'anteriorità; funzione verbale rispetto a un altro verbo: ausiliari, servili, fraseologici, causativi; pronomi personali, riflessivi e relativi

analisi logica: il soggetto e l'articolo partitivo; il complemento partitivo complemento di termine e di specificazione; complemento d'agente e causa efficiente, origine, provenienza, allontanamento, quantità, abbondanza e privazione, colpa, pena, fine o scopo, modo, mezzo, oggetto interno; vantaggio, svantaggio; uso del "ne", uso del "che"

parti del discorso: avverbio, congiunzione, il pronome, pronomi relativi;

consonanti e digrammi in Italiano e in latino

Avvio allo scritto

Regole di ortografia e di punteggiatura; dittongo e iato

Il riassunto, norme per la stesura; uso dei connettivi

Riassunto di un testo narrativo ed espositivo

Il tema espositivo

Analisi di un testo epico

Analisi di un testo in prosa

Letture antologiche

ASIMOV, "Chissà come si divertivano"

LUCARELLI, "Il silenzio dei musei"

CALVINO, "Il piccione comunale"

WELLS, "La battaglia campale"

DOSTOEVSKIJ, "Alesà"

MANGANELLI, "Quattordici"

DOYLE, "Le deduzioni di S.Holmes"

TABUCCHI, "Una balena vede gli uomini"

ROMAGNOLI, "Marta a pensarci"

JEROME, "L'uomo che cambiò carattere"

BENNI, "Il bimbo del gelato"

Epica

Introduzione al genere epico, l'epica omerica

Il mito, anacronismi dei poemi omerici, questione omerica; tipologia del genere epico; tradizione orale, aedi, rapsodi; il tema dell'ospitalità, l'aristia, la società della colpa e della vergogna; le ragioni dei pretendenti

Iliade: trama, composizione, personaggi, epica-storia

Iliade,

I, 1-52

I.I, 101-214 (la lite tra Achille e Agamennone)

I.VI, 392-502 (Ettore)

e Andromaca)

I.XVI, 783-867 (la morte di Patroclo)

I.XXII, 136-366 (Duello tra Ettore e Achille)

I.XXIV, 485-524 (Priamo e Achille)

Odissea: trama,
struttura, divisione in blocchi, personaggi, la formazione, il tema del
viaggio, l'ospitalità

I, 1-21 (Il proemio)

I.I, 325-380 (Penelope e Telemaco)

I. VI, 117-210 (Odisseo e Nausicaa)

I. IX, 181-460 (
Polifemo)

I. X, 203-260 (Circe)

I. XI, 9-55 (la nekylia)

I. XII, 148-200; 403-450
(Sirene, Scilla e Cariddi)

I.XVII, Il cane Argo:
lettura in classe

I.XIX, 386-479 (Odisseo ed Euriclea)

I.XXII, 1-68 (la
strage dei pretendenti)

I. XXIII, 85-116, 163-232 (Odisseo e Penelope)

lettura integrale dei seguenti libri: V, VII

Epica latina

Virgilio: linee essenziali dell'autore e delle opere

Eneide: trama, struttura,
l'opera e il principato augusteo

I.I, 1-33 (proemio)

I.I , 81-123 (la tempesta)

I.III, 13-68 (Polidoro)

I.III, 209-269 (le Arpie)

I.IV, 1-30; 296-392
(Didone)

I.VI, 268-294 (nel
regno dei morti); 298-316 (Caronte)

I.IX, 176-449
(Eurialo e Niso)

Lecture integrali

F.DURRENMATT, "La promessa"

M.SHELLEY, "Frankenstein"

G.VERGA, "Jeli il
pastore", "La lupa"

SOFOCLE, "Antigone"

Lingua e cultura latina

Morfologia nominale: le cinque declinazioni con le particolarità, pronomi personali soggetto, apposizione e pronomi personali, aggettivi della prima e seconda classe, uso di *suus ed eius*, pronomi determinativi *is, ea, id, idem, ipse* aggettivi e pronomi possessivi. Avverbio e sua formazione, avverbi di luogo

Morfologia verbale: Infinito presente attivo e passivo, indicativo presente e imperfetto attivo e passivo, il verbo *sum*, futuro semplice passivo e attivo, il verbo *possum*, composti di *sum*, perfetto logico e verbi difettivi, passivo impersonale, verbo *quaero* e *peto*, imperativo presente e futuro attivo e passivo;

fero e i suoi composti, *eo* e i suoi composti, indicativo piuccheperfetto attivo e passivo, futuro anteriore attivo e passivo, imperativo negativo, *noli, nolite* con l'infinito, i verbi *volo, nolo, malo*, verbi con oggetto in dativo e il loro passivo impersonale.

Sintassi: soggetto e oggetto, nome del predicato, genitivo di specificazione, dativo di termine, vocativo, ablativo strumentale, complementi di luogo, predicativo del soggetto e dell'oggetto, determinazioni di luogo, causa, modo, compagnia e unione, materia, argomento, limitazione, allontanamento, qualità, tempo. La proposizione temporale introdotta dal *cum* e da *dum*, proposizione causale introdotta da *quod, quia* e *quoniam*.

Civiltà: la guerra, la famiglia e la gens a Roma, l'uomo romano e la carriera politica

BIBLIOGRAFIA

N.Flocchini, A.Flocchini, Sampietro M., Lamagna P., *Verba manent*, Grammatica, Sansoni

Flocchini N., Flocchini A., Sampietro M., Lamagna P., *Verba manent*, materiali di lavoro vol. 1, Sansoni

Lingua e cultura inglese

Libri di testo:

Spiazzi, Tavella, Layton, Performer B1, vol.1, ed. Zanichelli;

Jon Hird, Grammar and Vocabulary for the Real World, ed. Oxford.

Performer:

Unit 1 Time of our lives, is your lifestyle healthy?, dialogue on planning a night out, teen's top attractions in London, time management.

Unit 2 Sports and Competitions, the benefits of sports.

Unit 3 Places, vocabulary about furniture and the house, dialogue in a shop, reading a story: the unicorn in the garden, strange houses.

Unit 4 Food for you, vocabulary on food, dialogue at the restaurant.

Unit 5 Living together, your favourite relative, celebrations: Easter traditions, New Year's Eve celebrations, childhood memories, tell me a story: the selfish giant, reading: food trucks.

Unit 6 Personalities and Experiences, wonderful minds across the sky, what on earth happened?,

Unit 7 Clothes and Cultural Identity, the origins of blue jeans, why is understanding culture important?

Unit 8 The World around us, the five most interesting places in the world, reporting about a journey.

Durante il corso dell'anno, in particolare nelle ore di laboratorio, sono stati sviluppati dei brevi dialoghi o role playing che riproducessero situazioni quotidiane facendo riferimento anche al sito della [bbc learning English](#) (A job interview tratto dal corso di livello lower intermediate).

Dal sito del [British Council](#) sezione "teens" è stata tratta la lettura "Are we losing the art of conversation?"

Grammatica:

Present simple and continuous, wh-questions

Past continuous-past simple

Present perfect-past simple, comparative and superlative forms

Le tre forme di futuro

modal verbs for obligation and permission

Matematica

ALGEBRA

Gli insiemi

Definizioni. Le operazioni fondamentali con gli insiemi: intersezione e unione, insieme complementare, insieme differenza, partizione di un insieme, insieme delle parti, prodotto cartesiano. Gli insiemi come modello per risolvere problemi. Relazioni e proprietà. Insiemi numerici: proprietà e operazioni.

Monomi

Nozioni fondamentali. Operazioni con i monomi. Massimo comune divisore e minimo comune multiplo di più monomi.

Polinomi

Nozioni fondamentali. Operazioni con i polinomi. Prodotti notevoli. Divisibilità tra polinomi. Divisione con resto tra due polinomi. La regola di Ruffini. Il teorema del resto e il teorema di Ruffini. Scomposizione in fattori di un polinomio. Massimo comune divisore e minimo comune multiplo di polinomi.

Frazioni algebriche

Condizioni di esistenza di una frazione algebrica. Semplificazione di frazioni algebriche. Operazioni con le frazioni algebriche. Espressioni con le frazioni algebriche.

Equazioni di primo grado in una incognita

Definizione di soluzione, forma normale e classificazione: principi di equivalenza. Equazioni determinate, impossibili e indeterminate. Risoluzione di equazioni intere e fratte. Problemi di primo grado.

Disequazioni

Le proprietà delle disuguaglianze. Disequazioni. Rappresentazione grafica delle soluzioni: gli intervalli. Principi di equivalenza e loro conseguenze. Risoluzione di disequazioni numeriche intere e fratte. Disequazioni prodotto e disequazioni risolubili con procedimento analogo. Sistemi di disequazioni.

GEOMETRIA

Piano euclideo: concetti primitivi e primi assiomi della geometria euclidea. Le parti della retta e le poligonali. Semipiani e angoli. Poligoni.

Congruenza tra figure piane. La congruenza e i segmenti. La congruenza e gli angoli.

I triangoli: definizioni. Criteri di congruenza dei triangoli. Triangoli isosceli. Primo teorema dell'angolo esterno e conseguenze. Disuguaglianze tra gli elementi di un triangolo: triangolo con due lati disuguali; triangolo con due angoli disuguali; disuguaglianza triangola

Rette perpendicolari e rette parallele: definizioni. Esistenza e unicità della perpendicolare. Asse di

un segmento. Proiezioni ortogonali e distanze. Criteri di parallelismo. Proprietà degli angoli nei poligoni; secondo teorema dell'angolo esterno e sue conseguenze. Congruenza di triangoli rettangoli.

Quadrilateri: parallelogrammi, rettangoli, rombi, quadrati; trapezi. Il piccolo teorema di Talete e i suoi corollari.

Fisica

Strumenti matematici

Equivalenze. Potenze di dieci. Rapporti, proporzioni, percentuali, grafici. Proporzionalità diretta e inversa; proporzionalità quadratica. Interpretazione di formule e grafici. Seno, coseno e tangente di un angolo.

Le grandezze fisiche

Sistema Internazionale, grandezze fondamentali e derivate. Notazione scientifica. Equivalenze, O.d.G., multipli e sottomultipli.

Misura di una grandezza

Strumenti di misura. Gli errori di misura; incertezza nelle misure; propagazione degli errori (somma, prodotto e quoziente); misure dirette e indirette, errore assoluto, valore medio, errore relativo, errore percentuale, scarto quadratico medio su misure ripetute. Errori sulle singole misure. Precisione delle misure, modo corretto di scrivere una misura.

I vettori

Definizione e operazioni (addizione e sottrazione; multiplo di un vettore).

Componenti di un vettore nel piano cartesiano, scomposizione di un vettore.

Grandezze scalari e vettoriali

Prodotto scalare (esempio Lavoro)

Prodotto vettoriale e regola della mano destra (esempio Momenti)

Le forze

Concetto di forza, forze come vettori. Massa e forza peso. Forza di attrito. Forza elastica.

Equilibrio del punto materiale e del corpo rigido

Equilibrio del punto materiale. Reazioni vincolari. Piano inclinato. Momento di una forza. Equilibrio del corpo rigido. Le leve.

Equilibrio dei fluidi

La pressione nei fluidi, il principio di Pascal e la legge di Stevino. Pressione atmosferica. La spinta di Archimede e galleggiamento dei corpi.

Lingua e letteratura italiana -

Il testo

caratteristiche del testo: coesione, coerenza, struttura

ripasso delle norme di ortografia e punteggiatura

divisione del testo in sequenze; fabula racconto; narratore e focalizzazione; lo schema narrativo; focalizzazione interna ed esterna; tecniche con cui si riportano parole dei personaggi (diretto e indiretto libero); patto narrativo, narratario; ruolo e funzione dei personaggi

I generi narrativi: il giallo, il fantastico-fantascientifico, distopia e fantasy, la narrazione realistica, il romanzo di formazione.

Grammatica

Il verbo: genere, diatesi, copulativi, predicato nominale e verbale, pronominali, riflessivi, verbi predicativi; forma impersonale del verbo; uso del *si*; congiuntivo, condizionale e uso dei tempi nel periodo ipotetico; l'anteriorità; funzione verbale rispetto a un altro verbo: ausiliari, servili, fraseologici, causativi; pronomi personali, riflessivi e relativi

analisi logica: il soggetto e l'articolo partitivo; il complemento partitivo complemento di termine e di specificazione; complemento d'agente e causa efficiente, origine, provenienza, allontanamento, quantità, abbondanza e privazione, colpa, pena, fine o scopo, modo, mezzo, oggetto interno; vantaggio, svantaggio; uso del "ne", uso del "che"

parti del discorso: avverbio, congiunzione, il pronome, pronomi relativi;

consonanti e digrammi in Italiano e in latino

Avvio allo scritto

Regole di ortografia e di punteggiatura; dittongo e iato

Il riassunto, norme per la stesura; uso dei connettivi

Riassunto di un testo narrativo ed espositivo

Il tema espositivo

Analisi di un testo epico

Analisi di un testo in prosa

Letture antologiche

ASIMOV, "Chissà come si divertivano"

LUCARELLI, "Il silenzio dei musei"

CALVINO, "Il piccione comunale"

WELLS, "La battaglia campale"

DOSTOEVSKIJ, "Alesà"

MANGANELLI, "Quattordici"

DOYLE, "Le deduzioni di S.Holmes"

TABUCCHI, "Una balena vede gli uomini"

ROMAGNOLI, "Marta a pensarci"

JEROME, "L'uomo che cambiò carattere"

BENNI, "Il bimbo del gelato"

Epica

Introduzione al genere epico, l'epica omerica

Il mito, anacronismi dei poemi omerici, questione omerica; tipologia del genere epico; tradizione orale, aedi, rapsodi; il tema dell'ospitalità, l'aristia, la società della colpa e della vergogna; le ragioni dei pretendenti

Iliade: trama, composizione, personaggi, epica-storia

Iliade,

I, 1-52

I.I, 101-214 (la lite tra Achille e Agamennone)

I.VI, 392-502 (Ettore e Andromaca)

I.XVI, 783-867 (la morte di Patroclo)

I.XXII, 136-366 (Duello tra Ettore e Achille)

I.XXIV, 485-524 (Priamo e Achille)

Odissea: trama, struttura, divisione in blocchi, personaggi, la formazione, il tema del

viaggio, l'ospitalità

I, 1-21 (Il proemio)

I.I, 325-380 (Penelope e Telemaco)

I. VI, 117-210 (Odisseo e Nausicaa)

I. IX, 181-460 (Polifemo)

I. X, 203-260 (Circe)

I. XI, 9-55 (la nekylia)

I. XII, 148-200; 403-450
(Sirene, Scilla e Cariddi)

I.XVII, Il cane Argo:
lettura in classe

I.XIX, 386-479 (Odisseo ed Euriclea)

I.XXII, 1-68 (la
strage dei pretendenti)

I. XXIII, 85-116, 163-232 (Odisseo e Penelope)

lettura integrale dei seguenti libri: V, VII

Epica latina

Virgilio: linee essenziali dell'autore e delle opere

Eneide: trama, struttura,
l'opera e il principato augusteo

I.I, 1-33 (proemio)

I.I , 81-123 (la tempesta)

I.III, 13-68 (Polidoro)

I.III, 209-269 (le Arpie)

I.IV, 1-30; 296-392
(Didone)

I.VI, 268-294 (nel
regno dei morti); 298-316 (Caronte)

I.IX, 176-449
(Eurialo e Niso)

Letture integrali

F.DURRENMATT, "La promessa"

M.SHELLEY, "Frankenstein"

G.VERGA, "Jeli il
pastore", "La lupa"

SOFOCLE, "Antigone"

B.Panebianco I. Scaravelli - Testi e immaginazione- Narrativa, Zanichelli

B.Panebianco I. Scaravelli - Testi e immaginazione- Epica, Zanichelli

C. Savigliano, Infinito presente, Garzanti scuola

Scienze naturali

PROGRAMMA DEFINITIVO

STUDIO DELLA TERRA

La Terra e il sistema solare. Moto di rotazione. Poli ed equatore. Moto di rivoluzione. Forma della Terra e dimensioni della Terra; i paralleli e i meridiani. Le coordinate geografiche: latitudine e longitudine.

Conseguenze del moto di rotazione (schiacciamento polare della Terra; alternarsi del dì e della notte; moto apparente degli astri nella volta celeste; effetto Coriolis). Conseguenze del moto di rivoluzione (alternarsi delle stagioni astronomiche). Zone astronomiche. Cenni sui moti della Luna e sulle fasi lunari.

L'ATMOSFERA E I FENOMENI METEOROLOGICI

Composizione dell'atmosfera. Bassa e alta atmosfera. La pressione atmosferica e la sua misura. Suddivisione dell'atmosfera. L'energia solare e l'atmosfera. L'effetto serra. L'equilibrio termico della Terra. La temperatura atmosferica. L'influenza dei bacini marini, lacustri e della vegetazione sulla temperatura. Moti convettivi e pressione atmosferica. Aree cicloniche ed anticicloniche. I venti. Brezza di mare e di terra. I monsoni. I venti planetari. L'umidità assoluta e relativa. La nebbia e le nuvole. Le precipitazioni meteoriche. Le perturbazioni atmosferiche. Le previsioni del tempo. L'inquinamento atmosferico. Principali contaminanti dell'aria. Piogge acide. Il " buco " dell'ozono.

IDROSFERA MARINA

Il ciclo dell'acqua. Le acque della Terra. Oceani e mari. Salinità, gas disciolti e temperatura delle acque marine. Movimenti acque marine: le onde, le correnti, le maree, i maremoti. L'inquinamento delle acque marine

IDROSFERA CONTINENTALE

I serbatoi di acqua dolce. I corsi d'acqua: i torrenti e i fiumi e il loro movimento. Caratteristiche chimico-fisiche di un fiume. I laghi; e la loro classificazione. Le acque del sottosuolo. Acqua capillare e di infiltrazione. Permeabilità e porosità delle rocce. Falde freatiche e imprigionate. I ghiacciai e la loro

morfologia. Ghiacciai continentali e montani. L'azione geomorfologica dei ghiacciai. L'inquinamento delle acque continentali.

ELEMENTI DI STRUTTURA DELLA TERRA SOLIDA

La struttura interna della Terra. Crosta. Mantello, Nucleo. Cenni sui minerali e sulla loro struttura. Rocce magmatiche intrusive ed effusive. Esempi. Rocce sedimentarie e cenni sulla loro formazione. Esempi. Rocce metamorfiche. Semplici esempi. Introduzione al ciclo delle rocce.

Le competenze di cittadinanza sono state trattate soprattutto in relazione ai rapporti uomo – ambiente riferendosi alle problematiche dell'inquinamento. E' stato in particolare trattato l'inquinamento atmosferico e delle acque. Riferimenti sul testo di scienze della Terra: testo C: pag. C/9, pag. C/10, da pag. C/49 a pag. C/52.

Testi utilizzati

A. Bosellini (A) – Le scienze della Terra, astronomia, idrosfera, geomorfologia – Ed. Zanichelli

A. Bosellini (C) – Le scienze della Terra, atmosfera, fenomeni meteorologici..- Ed. Zanichelli

Storia e geografia

STORIA

La preistoria e la rivoluzione neolitica. La preistoria e l'origine della specie umana. Il Paleolitico e l'alba della civiltà. Il Neolitico e la transizione alla civiltà umana.

Le civiltà dei fiumi: Mesopotamia ed Egitto. Storie della Mesopotamia: Sumeri, Accadi e Babilonesi. Cultura e religione dei popoli mesopotamici. Approfondimento fonte visiva: la stele di Hammurabi. L'Egitto dei faraoni.

Popoli e imperi del Vicino Oriente: hittiti e assiri, persiani. ebrei e fenici: storia, economia e cultura.

Cretesi e Micenei. Creta e le origini della cultura greca, ascesa e caduta dei micenei. Il Medioevo ellenico e la prima colonizzazione greca.

La nascita della *polis* e la seconda colonizzazione. L'età greca arcaica e l'origine della *polis*. L'epopea della seconda colonizzazione. Divinità e santuari della religione panellenica.

Sparta, Atene e le guerre persiane. Società e politica a Sparta. Atene dal governo dei re alla democrazia: Dracone, Solone, Pisistrato e Clistene. (approfondimento e confronto fra democrazie antiche e moderne). La rivolta ionica e la risposta di Dario. La prima e la seconda guerra persiana. (Visione del documentario "Sparta e Atene" della trasmissione Passato e Presente.)

L'egemonia di Atene e la guerra del Peloponneso. Temistocle, Cimone, Pericle e l'età classica della Grecia. Sparta, Atene e la lotta per l'egemonia. (approfondimento sulla cittadinanza nel mondo greco e nel mondo attuale (*ius soli*, *ius sanguinis* e *ius culturae*)).

Dalle *Poleis* ai regni ellenistici. Il dominio spartano e l'effimera parabola di Tebe. L'avventura di Alessandro Magno. La divisione dell'impero e l'avvio dell'età ellenistica.

L'Italia e Roma. Cenni su storia e cultura degli Etruschi. Le origini di Roma. I sette re. Società e religione nell'età monarchica.

La Repubblica alla conquista dell'Italia. La Repubblica e il sistema delle magistrature. Le assemblee: comizi centuriati, comizi tributi, concili della plebe. Le guerre di espansione nel Lazio e nell'Italia meridionale. L'esercito romano. Colonie, municipi e alleati.

L'espansione romana nel Mediterraneo. Le guerre contro Cartagine e gli esiti delle guerre di conquista dell'Oriente. Crisi e trasformazione della società romana.

La crisi della Repubblica. Ascesa e caduta dei Gracchi. Il tempo dei capi militari. Mario e Silla.

GEOGRAFIA

Ambiente e clima: gli effetti del riscaldamento climatico, visione del docu-film National Geographic "before the flood" ;

L'acqua e le fonti energetiche: approfondimenti ed esposizioni individuali sulle guerre per l'acqua.

Metodi

- Lezione frontale con il supporto di PPT, lezione dialogata, creazione di mappe concettuali, lavori di gruppo e presentazioni, quiz.
- Interventi sul metodo (creazione di mappe concettuali; lettura e decodificazione del testo alla ricerca delle informazioni principali, delle relazioni logiche, delle parole-chiave;)

Strumenti

- Libro di testo: Il fattore umano, ed. Pearson
- Brani storiografici, tavole cronologiche, carte geopolitiche, Power Point, video, mappe concettuali, documentari, siti internet, grafici, foto, test Kahoot.

Disegno e storia dell'arte

STORIA DELL'ARTE

ARTE PREISTORICA, MESOPOTAMICA, EGIZIA

Arte preistorica – periodizzazioni (Paleolitico, Neolitico, Età dei metalli). Contesto storico culturale. Le prime forme d'arte e di luoghi del loro ritrovamento. Le veneri (soggetto iconografico, simbologie e funzione); L'arte rupestre (i temi e i soggetti della pittura, lo stile, le tecniche, i siti di maggiore interesse). L'architettura megalitica (dolmen, menhir, cromlech), siti di maggiore interesse, funzioni. Accenni alla civiltà nuragica.

L'arte mesopotamica – La nascita delle grandi civiltà urbane. Sumeri, Accadi, Babilonesi, Ittiti, Assiri, Persiani. I luoghi e il contesto storico-culturale: la nascita della scultura, delle società complesse, dell'amministrazione. Linguaggi artistici, tecniche, soggetti iconografici: la figura del sovrano (statuine oranti). Stele e bassorilievi. Le zigurraat.

L'arte egizia – La civiltà egizia: periodizzazione, centri culturali di maggiore rilevanza, accenni alla religione e al culto dei morti, la figura del faraone. Architettura: mastabe, piramidi a gradoni, piramidi a facce lisce. Il tempio, Bassorilievi e scultura a tutto tondo: soggetti iconografici, tecniche, stile, funzione. La pittura egizia: soggetti iconografici, tecniche, stile, funzione. La rivoluzione di Ekhnaton.

ARTE MINOICA E CRETESE

La civiltà minoica; il Palazzo di Cnosso; la pittura parietale. La ceramica. La civiltà micenea – La storia. Città, porte, mura e palazzi. La Porta dei Leoni a Micene. La tomba a tholos. La Tomba di Atreo a Micene. La tecnica a sbalzo: la Maschera di Agamennone.

ARTE GRECA – PERIODO GEOMETRICO ED ARCAICO

La cultura greca - Espansione del mondo greco: aree geografiche di insediamento e successive colonizzazioni. Periodizzazione e fasi di sviluppo della cultura greca. L'importanza storica delle polis: urbanistica.

Visione della bellezza e l'arte come esercizio intellettuale: la regola, la simmetria, proporzione e armonia. La nascita della filosofia, il teatro, gli studi di geometria: l'amore dei greci per la natura.

L'importanza del mito: i soggetti iconografici.

Periodo geometrico - Sviluppo storico e geografico; manufatti artistici (statuette in bronzo e ceramiche); motivi geometrici e classificazione.

Periodo orientalizzante (fine dell'età geometrica; processo di litizzazione, incontro con l'oriente, Assiri, Babilonesi, Fenici). Tempio A di Prinià (Creta): esempio di processo di litizzazione e adozioni di iconografie orientali siriane (processioni di animali esotici -pantere e leoni – e cavalieri). Dama di Auxerre; Olpe Chigi.

Periodo arcaico - Santuario di Apollo a Delfi (themenos e thesauròs – Tesoro di Sifni). Il tempio greco: planimetrie (òikos, antis, doppio antis, pròstilo, anfipròstilo, peritèro, ditèro, thòlos, monoptero) e strutture.

Ordine dorico, caratteristiche strutturali –Ordine ionico Caratteristiche strutturali e “gigantismo”. Tempio di Era a Samo (primo ditèro, ordine gigante). Tempio di Artemide a Efeso (Theòdoros e cella scoperta). Tesoro di Sifni (analisi più dettagliata dell'apparato scultoreo: cariatidi; contesa del tripode delfico tra Apollo, Eracle e Zeus; fregio ionico e gigantomachia).

Ordine corinzio – Caratteri generali (V sec. a.C, a Corinto e diffusione in età ellenistica): uno stile di sintesi.
Decorazione scultorea del tempio greco. I frontoni: Tempio di Artemide a Corcira; Tesoro di Sifni e Deli; Tempio di Atena Afaia ad Egina. Fregi (dorico e ionico): Monòptero dei Sicioni; fregio Tesoro di Sifni.

Soggetto iconografico – La gigantomachia.
La scultura a tutto tondo

La diffusione del marmo e delle grandi scuole: scuola dorico-peloponnesiaca, ionica, attica.

Il soggetto iconografico dei giovani fanciulli: Kouros e Kòrai (plurale: kouroi e kòre)

La scuola dorica/peloponnesiaca: I Dioscuri di Polymedes da Argo

La scultura ionica: Kouros di Milo, Era di Samo.

La scultura attica: Moscoforo; Cavaliere di Rampin, Kore con il peplo; Kore di Antenor.

La ceramica – A figure nere; a figure rosse. Tecniche di lavorazione

ARTE GRECA – PERIODO CLASSICO

L'età di Pericle , Ippodamo

da Mileto. La casa greca. L'agorà monumentale. L'acropoli di Atena: il Partenone; Propilei; Tempio di Atena Nike; Ereteio.

Lo Stile severo – Caratteristiche stilistiche, materiali, tecniche, autori, opere.

Lo Stile classico maturo – Caratteristiche stilistiche, autori, opere. Il canone della scultura. Fidia, Mirone, Policleto

Stile ricco e tardo - Caratteristiche stilistiche, autori, opere. La crisi della polis; ricerca di nuovi equilibri e soggetti iconografici. Prassitele; Leocare, Scopas, Lisippo. Opere. Nuove tematiche e generi – Il pathos; il canone di Lisippo; il ritratto. Ellenismo - Caratteristiche stilistiche, autori, opere. Eclettismo e cosmopolitismo. Scuola di Rodi, scuola di Pergamo. Altare di Pergamo.

ARTE ITALICA – ETRUSCHI E ROMANI

La civiltà etrusca – l'architettura, Le necropoli: tipologie di tombe. Lo stile tuscanico. L'Apollo di Veio e il Sarcofago degli sposi. Il guerriero di Capestrano. La statuaria in bronzo: Chimera di Arezzo; La pittura tombale.

ARTE ROMANA

Contesto storico-geografico. Caratteristiche, tipologie, materiali, tecniche e funzione dei manufatti artistici e architettonici

Ricerche: Grotta di Chauvet (pittura parietale), Stendardo di Ur, Faraone Micerino.

Disegno

Esercizi sull'uso degli attrezzi

Costruzioni geometriche (perpendicolari,

parallele, angoli, divisione di angoli)

Triangoli e quadrilateri

Poligoni regolari iscritti in una circonferenza e dato il lato

Raccordi e tangenti

Ovali e ovuli

Spirali

Sezione aurea

Proiezione ortogonale di un punto nei quattro diedri

Proiezione di una retta, parallela al PO e parallela al PV

Proiezione di figure piane

proiezione figure piane inclinate

Scienze motorie e sportive

Si

sono strutturati per la maggior parte, momenti didattici teorici dovuti dalla didattica a distanza che hanno visto trattare le seguenti tematiche:

-Muovere i primi passi verso l'autovalutazione ed esprimersi attraverso il movimento

-Introduzione all'anatomia, sistemi ed apparati

-Le capacità motorie e le abilità motorie

-Muoversi per stare in forma

-La corretta alimentazione

-Il gioco e lo sport

-Sport e disabilità

I

momenti incentrati sulla didattica in presenza hanno permesso di acquisire atteggiamenti positivi volti al raggiungimento di competenze specifiche della materia con l'approccio pratico agli sport individuali e di squadra ed inoltre, di rendersi conto che l'educazione motoria comporta benefici, non solamente dal punto di vista fisico e cognitivo ma anche da quello socio-relazionale che, con l'avvento della pandemia, ne ha risentito maggiormente.

La valutazione si è basata su:

-

Prove strutturate (scelta multipla, vero-falso, risposta aperta) e verifiche orali (semplici domande o interventi spontanei durante lo svolgimento delle lezioni, tradizionali interrogazioni) per la parte teorica.

-Sulla somma dei punteggi ottenuti nelle varie prove e test motori somministrati e sull'apprendimento dei fondamentali individuali e di squadra degli sport presi in analisi (attraverso l'osservazione sistematica degli alunni in momenti di gioco strutturati) per la parte pratica.

Religione

Premessa - Anche quest'anno la particolarità della situazione didattica ha portato una revisione radicale della scansione degli argomenti e dei temi e dei metodi di lavoro, che in fase di svolgimento si è resa necessaria in modo ulteriore rispetto a quella già attuata in fase di programmazione. Pertanto, l'elencazione degli "argomenti" svolti è svincolata dal "format" della programmazione attesa, e si strutturerà -conformemente a ciò che si è fatto in classe- in un'elencazione monografica di temi e attività. L'ordine non è cronologico. I diversi temi sono stati affrontati in modalità dialogica, di dibattito, di lavoro attivo e hanno quindi spesso richiesto diverse lezioni per completarsi.

A. Attività Introduttiva - Nome e identità

- 1) G. Rodari: L'uomo il cui nome è pronunciato resta in vita- Lezione dialogata
- 2) Nascondere, comunicare, assegnare, conoscere il nome - Lezione dialogata con l'ausilio di slides
- 4) Dare un nuovo nome - Nome e identità - Lezione dialogata con l'ausilio di slides

B. IRC: esperienza e prospettive

- 1) IRC il nome e l'identità della nostra disciplina- Attività interattiva
- 2) IR e IRC nella scuola pubblica - a) Patti Lateranensi e Concordato - b) La Costituzione - c) La questione della laicità - Approfondimento
- 3) Esperienza IRC: verso un "coefficiente" di classe - Attività di gruppo
- 4) IRC: un'ora diversa? - a) Le differenze formali - b) Il senso della valutazione - c) Il valore della scelta - Approfondimento
- 5) Uno schema concentrico - dimensione religiosa, le diverse scelte religiose (religioni, "ateismo"), la religione cattolica
- 6) "Avvalersi dell'IRC: il valore della scelta nella norma nella prassi - Approfondimento
- 5) Il metodo di lavoro: la metafora della Bottega artigianale - Lezione dialogata

C. Notizie positive - Mini-progetto di classe

- 1) Il bello del 2020: Notizie positive - Video e attività di gruppo con restituzione in classe

2) Il valore e il significato delle notizie positive - Dialogo in classe

3) Presentazione dell'esperienza di Piacenza: il maestro Lovattini, il quotidiano "Libertà" - Approfondimento

4) Presentazione del mini-progetto - *La classe è stata divisa in piccoli gruppi; a partire dalla lezione successiva un gruppo a settimana era incaricato di cercare e raccontare una buona notizia (sono stati dati riferimenti a siti e a portali per trovare), spiegando anche perché l'avevano scelta. Il progetto è andato avanti fino alla fine di maggio. Nelle ultime lezioni è stato il docente a presentare alcune notizie, stimolando la riflessione sul processo e sul prodotto del progetto.*

D. Shoah e Memoria

1) Matteo Corradini: i disegni dei bambini di Terezin - Riflessione e dialogo in classe sulla Shoah e sul senso della memoria

2) Il valore della memoria come atteggiamento stabile - Ilse Weber e Wiegala: la vita che vince l'orrore; ricordare la vita per prevenire l'orrore - Approfondimento

E. Domande esistenziali - attività propedeutica per l'anno prossimo

1) Brainstorming a gruppi

2) La ricerca di una definizione - Confronto con le domande dei gruppi e percorso iconografico - Attività asincrona individuale

F. Visione del Film "Vado a scuola" di P. Plisson

1) Divisione a gruppi "di visione" e indicazioni per la visione

2) Il significato del film - Dialogo in classe

G. Altri spazi di dibattito e confronto: conoscere, riflettere, essere consapevoli

1) Il rientro a scuola in presenza - Dialogo in classe

2) La Chiesa di Papa Francesco e la posizione nei confronti delle persecuzioni dei cristiani - Il ruolo del Vaticano nella Chiesa Cattolica - Dialogo estemporaneo a partire dalle domande degli studenti

2) Riflessione sul Natale in epoca pandemica - a) Interventi degli studenti - b) Le domande degli studenti - c) la Messa di mezzanotte in epoca COVID: è meno Natale senza?

3) L'obbligo precoce alla pratica religiosa allontana i giovani dalla Chiesa? - Dialogo estemporaneo a partire dalle domande degli studenti

4) Attività conclusiva: Ti lascio una parola - a) Gli interventi con le "parole" degli studenti - b) La mia parola: "Contatto!" (a partire dalla canzone "Per ogni matematico" di Branduardi-Faletti)

Firme

Disegno e Storia dell'arte Prof. Lucchese Daniela

Fisica Prof. Russo Giulia

Inglese Prof. Tagliabue Alessandra

Italiano e Latino Prof. Allegra Cristina

Matematica Prof. Pezzi Alessia

Religione Prof. Borasi Natale

Scienze Prof. D'Antone Antonio

Scienze motorie Prof. Grasso Isidoro Alfio

Storia e Geografia Prof. Matilde Agnese Cassa