

Programmi svolti 1A

LICEO SCIENTIFICO ELIO VITTORINI

Via Mario Donati, 5/7 - 20146 Milano
tel. 02/474448 02/4233297 - fax 02/48954315
cod. mecc. MIPS18000P cod. fisc. 80129130151
e-mail: segreteria@vittorininet.it

Lingua e letteratura italiana

Analisi del testo narrativo

fabula e intreccio

tempo del racconto e della narrazione

sequenze

autore, narratore, lettore

patto narrativo

la voce narrante

tipi di discorso

le tematiche

stile

Come si fa un riassunto

Narratologia

La fiaba (Apuleio Amore e Psiche)

La narrazione fantastica (Dino Buzzati, Il mantello)

Il romanzo giallo (Camilleri e Conan Doyle, L'avventura della fascia maculata)

La fantascienza (Isaac Asimov, Io robot)

Analisi grammaticale

pronomi dimostrativi

pronomi indefiniti

pronomi interrogativi

pronomi relativi

Analisi logica

predicato verbale e attanti

predicato nominale

predicativi

attributi e apposizioni

i complementi

Analisi del periodo

proposizioni principali, coordinate e subordinate

proposizioni complete

proposizioni attributive e appositive

proposizioni causali e finali

le altre proposizioni circostanziali

periodo ipotetico

Concetto di mito e di epica

Analisi del testo epico

Epopèa di Gilgamesh

Proemio dell'Epopèa di Gilgamesh

Epopèa di Gilgamesh Episodio del toro celeste

Epopèa di Gilgamesh (tavola 11)

Epopèa di Gilgamesh: il diluvio e la fine di Gilgamesh

Enuma Elish (lettura antologica)

Esiodo Teogonia (Proemio e il mito della nascita di Zeus)

Ovidio Metamorfosi mito di Deucalione e Pirra

Iliade I

Iliade II

Iliade III

Iliade VI

Iliade X

Iliade XVI

Iliade XVIII

Iliade XXII

Iliade XXIV

Odissea proemio

Odissea I

Odissea V

Odissea VI

Odissea IX

Odissea X

Odissea XI

Odissea XII

Odissea XVI

Odissea XIX

Odissea XXII

Odissea XXIII

Valahassa Jataka

Apollonio Rodio Argonautiche I

Apollonio Rodio Argonautiche III

Apollonio Rodio Argonautiche IV

Epica latina e l'Eneide

Biografia di Virgilio

Eneide I

Eneide II

Eneide IV

Eneide VI

Eneide IX

Eneide X

Eneide XI

Eneide XII

Lettura integrale di

John Polidori, "Il vampiro"

Edgar Allan Poe, "Il gatto nero"

Stephen King, "Unico indizio la luna piena"

Edgar Allan Poe, "Gli assassini della rue Morgue"

Isaac Asimov, "Abissi d'acciaio"

Lingua e cultura latina

Testo: Nicola, Garciel, Tornielli, "Il nuovo Codex - Corso di Latino" Teoria ed Esercizi 1, ed. Petrini

Unità 1: l'alfabeto latino; regole della pronuncia e dell'accento. Le parti del discorso e la flessione; genere e numero del nome; casi e declinazioni; la prima declinazione con particolarità. Soggetto, predicato, attributo e apposizione, complementi di specificazione, termine, oggetto, vocazione, agente e causa efficiente, compagnia e unione, luogo e loro traduzione in latino; dativo di possesso. Il verbo :il genere e la forma; il modo, il tempo, la persona e il numero; radice, tema, suffisso, desinenza; le desinenze personali attive e passive; le coniugazioni (indicativo presente e infinito presente attivo e passivo) e il verbo sum (indicativo presente e infinito presente); il paradigma, il predicato nominale e verbale; . La costruzione della frase latina. Le principali congiunzioni coordinanti; le negazioni; la forma femminile degli aggettivi della prima classe.

Unità 2: imperativo presente e futuro attivo delle quattro coniugazioni e di sum; indicativo imperfetto attivo e passivo delle quattro coniugazioni e di sum; i verbi in -io. La seconda declinazione con particolarità. I complementi di causa, modo e mezzo, le particolarità della funzione di luogo; i complementi di allontanamento o separazione, origine o provenienza. La proposizione causale con causa reale.

Unità 3: gli aggettivi della prima classe; la funzione attributiva; la funzione appositiva; gli aggettivi sostantivati; la funzione predicativa del soggetto e dell'oggetto; gli aggettivi pronominali; i pronomi e gli aggettivi possessivi. i complementi di materia, qualità, tempo. Indicativo futuro semplice attivo e passivo delle quattro coniugazioni, di sum e dei verbi in -io.

Unità 4: indicativo perfetto attivo e passivo delle quattro coniugazioni e di sum, il participio perfetto; il passivo impersonale. La terza declinazione con particolarità; gli aggettivi della seconda classe; aggettivi con funzione predicativa e attributiva; i pronomi personali, il pronome riflessivo di terza persona.

Unità 5: la quarta declinazione con particolarità. I complementi di vantaggio e svantaggio, il complemento di denominazione, il complemento di argomento e quello di limitazione. La quinta declinazione con particolarità. Indicativo piuccheperfetto e futuro anteriore attivo e passivo delle quattro coniugazioni e di sum. I complementi di abbondanza e privazione. La proposizione temporale all'indicativo.

Unità 7: i pronomi e gli aggettivi dimostrativi; il pronome e l'aggettivo determinativo is, ea, id; il pronome relativo, I composti di sum.

Lingua e cultura inglese

AA.VV. Build up Focus Ahead, Pearson edn.

AA.VV., Focus Ahead – Pre -Intermediate, Pearson edn.

M. Vince et alii, New Get Inside Language, MacMillan edn.

Da: Focus Ahead : Sono state analizzate le unità 1 – 7 inclusa , con esecuzione degli esercizi proposti nella sez. grammaticale e i più rappresentativi del workbook.

Da Get Inside sono state svolte le seguenti unità:

Unit 18, 20, 21, 22, 31, 32, 26, 27, 29, 30, 31, 32, 33, 14, 120, 121, 61, 62, 63, 73, 76, 77

Sono state analizzati in dettaglio le seguenti strutture morfo.sintattiche:

Word order, personal pronouns subj/obj, gender and number of words, possessive adj and pronouns, have – aux and main verb, verb be, articles, quantifiers, present simple, present continuous and contrast, frequency adv, state and dynamic verbs, narrative tenses: past simple, past continuous and contrast, present perfect, used to, future, zero, first and second conditional, relative clauses, modal verbs of obligation and permission, passive - all tenses, quantifiers, past perfect.

Attività di laboratorio:

Causa epidemia Covid-19, non è stato possibile utilizzare il laboratorio linguistico.

Matematica

Insiemi

Gli insiemi e le loro rappresentazioni. I sottoinsiemi. L'intersezione, l'unione e la differenza fra insiemi. Il prodotto cartesiano. Gli insiemi come modello per risolvere problemi.

Insiemi numerici: proprietà ed operazioni

Calcolo letterale

Monomi e polinomi. Operazioni tra polinomi. Prodotti notevoli. Divisibilità tra polinomi.

Scomposizione con Ruffini. Scomposizione di polinomi. Frazioni algebriche.

Equazioni e disequazioni

Equazioni di primo grado numeriche intere: principi di equivalenza. Equazioni di primo grado frazionarie. Problemi che hanno come modello equazioni.

Disequazioni di primo grado numeriche intere e sistemi di disequazioni.

Introduzione alle disequazioni frazionarie (Sulle disequazioni fratte, non sono state verificate le competenze)

Geometria euclidea

Elementi geometrici fondamentali. La congruenza. Criteri di congruenza dei triangoli. Proprietà dei triangoli isosceli. Rette perpendicolari e rette parallele. Criteri di parallelismo. Proprietà degli angoli nei poligoni. Parallelogrammi e trapezi.

Fisica

Strumenti matematici

Equivalenze. Potenze di dieci. Proporzionalità diretta e inversa. Uso delle formule dirette ed inverse. Elementi di goniometria. Uso della calcolatrice scientifica.

Le grandezze fisiche

Sistema Internazionale, grandezze fondamentali e derivate. Notazione scientifica.

La misura di una grandezza

Strumenti di misura. Gli errori di misura; incertezza nelle misure; propagazione degli errori (somma, prodotto e quoziente).

I vettori

Definizione e operazioni (addizione; multiplo di un vettore, prodotto scalare e vettoriale). Componenti di un vettore nel piano cartesiano; operazioni con vettori dati in componenti cartesiane.

Le forze

Concetto di forza, forze come vettori. Massa e forza peso. Forza di attrito. Forza elastica.

Equilibrio del punto materiale e del corpo rigido

Equilibrio del punto materiale. Reazioni vincolari. Piano inclinato. Momento di una forza. Introduzione all'equilibrio del corpo rigido.

Scienze naturali

Testo utilizzato: Alfonso Bosellini, Le Scienze della Terra

Volume A: Astronomia, Idrosfera, geomorfologia

Volume C: Atmosfera, fenomeni meteorologici, geomorfologia climatica

MODULO 1

La Terra e il sistema solare

Pianeti terrestri e pianeti gioviani

Moto di rotazione

Legge di gravitazione universale

Poli ed equatore

Moto di rivoluzione

Forma e dimensioni della Terra

I paralleli e i meridiani

L'orizzonte e i punti cardinali

L'orientamento

Le coordinate geografiche

I fusi orari e la linea del cambiamento di data

Flusso di energia solare

Angolo di incidenza dei raggi solari

Conseguenze dei moti della Terra

La Luna e i suoi moti

Fasi lunari ed eclissi

MODULO 2

Composizione e caratteristiche fisiche dell'atmosfera

Bilancio termico ed effetto serra

Riequilibrio termico della Terra

La temperatura atmosferica

L'influenza del mare e della vegetazione sulla temperatura atmosferica

Moti convettivi e pressione atmosferica

Aree cicloniche e anticicloniche

I venti

Brezza di mare e di terra

I monsoni

I venti planetari

I fenomeni meteorologici

L'inquinamento atmosferico

Tempo e clima

Fattori ed elementi climatici

Climatogramma

MODULO 3

Ciclo dell'acqua

Origine e proprietà fisico-chimiche delle acque marine

I moti del mare, schede aggiuntive su correnti marine e su El Nino

L'inquinamento del mare

I serbatoi dell'acqua dolce

Le acque superficiali, corsi d'acqua e laghi

Le acque sotterranee

I ghiacciai

L'azione delle acque continentali e le relative forme del paesaggio

Il carsismo

Il modellamento glaciale

MODULO 4

Studio della litosfera su materiale fornito dall'insegnante

Le rocce della crosta terrestre: tipi e ciclo litogenetico

I minerali: caratteristiche e tipologie

Storia e geografia

Testo: Barberis, Kohler, Nosedà, Scovazzi, Vigolini, "Geostoria" vol.1, ed. Principato

STORIA

Le fonti e gli strumenti dell'analisi storica

LA PREISTORIA

- La rivoluzione del Neolitico
- L'organizzazione dei primi villaggi
- La legittimazione del potere e la scrittura

GLI ANTICHI IMPERI

- Le civiltà della Mesopotamia:
 - Sumeri
 - Accadi, Babilonesi ,
Assiri , Neobabilonesi, Hittiti

IL MONDO DEGLI EGIZI

- Un grande Regno lungo il fiume Nilo
- Dal periodo predinastico al Nuovo Regno
- Religione e cultura, le piramidi
- L'organizzazione dello Stato e le gerarchie sociali

LE CIVILTÀ SENZA IMPERO:

- Ebrei
- Fenici

LA CIVILTÀ GRECA

- Cretesi/Minoici
- I Micenei

- I poemi omerici tra letteratura e storia

LA GRECIA ARCAICA E LA NASCITA DELLA POLIS

- Il Medioevo ellenico e la prima colonizzazione greca
- L'ascesa dell'aristocrazia e la seconda colonizzazione
- La nascita delle poleis e il graduale avvio alla democrazia
- La religione, i valori, la cultura, l'arte

SPARTA E ATENE: DUE POLEIS A CONFRONTO

- Sparta, modello di civiltà guerriera
- Atene, una repubblica aristocratica
- Atene verso la democrazia

I GRECI CONTRO I PERSIANI

- Il potente impero persiano
- La prima guerra greco-persiana
- La seconda guerra greco-persiana

ATENE E LA LOTTA PER L'EGEMONIA CON SPARTA

- Il predominio di Atene e l'età di Pericle - L'epoca d'oro di Atene - La vita quotidiana ad Atene nell'età di Pericle – Il teatro
- Le guerre del Peloponneso - La sconfitta di Atene e la decadenza delle poleis
- La storiografia: Erodoto e Tucidide

ALESSANDRO MAGNO E L'ELLENISMO

- Filippo II e il regno di Macedonia
- Leggere una fonte scritta: Demostene, Terza Filippica
- Alessandro crea un Impero
- Storia & Geografia: esplorazioni e nuovi mercati
- I regni ellenistici
- Le città ellenistiche

- Il sincretismo e la cultura ellenistica
- Tecnica e meccanica in età ellenistica

L'ITALIA PRE ROMANA

- La penisola italica, un mosaico di popoli
- Storia & Geografia. Le Terramare
- Gli Etruschi - Espansione e decadenza delle città etrusche

ROMA, DALLE ORIGINI ALLA REPUBBLICA

- I popoli latini e la nascita di Roma
- Storia & Geografia: Come nasce una città
- La società romana in epoca arcaica
- L'ordinamento repubblicano
- Le lotte dei plebei
- Leggere una fonte scritta: Le leggi delle XII tavole

ROMA CONQUISTA L'ITALIA E IL MEDITERRANEO

- L'egemonia nell'Italia centro meridionale
- Il legame con i popoli sottomessi
- Cartagine
- Le guerre contro Cartagine
- Roma padrona del Mediterraneo

I MUTAMENTI DEL MONDO ROMANO

- La crisi delle strutture aristocratiche tradizionali
- Lo sfruttamento delle province
- Le conseguenze dell'imperialismo

GEOGRAFIA

- Gli strumenti dell'analisi geografica

- L'uomo, un'unica specie

- Le migrazioni

- La geografia della guerra: approfondimento di uno studente sulla situazione in Israele e Palestina

Disegno e storia dell'arte

STORIA DELL'ARTE

DALLA PREISTORIA ALLE CIVILTÀ DEL MEDITERRANEO.

La Preistoria. L'arte del Paleolitico superiore: pitture rupestri e veneri. Passaggio stilistico dal naturalismo alla stilizzazione. Il Neolitico, i Camuni. Architettura Megalitica: Dolmen e Menhir. Stonehenge. La cultura nuragica. Il nuraghe di Barumini. Le Tombe dei Giganti.

Il Vicino Oriente. Dalla Preistoria alla storia: le civiltà urbane.

La Mesopotamia. Sumeri, i templi e gli Ziggurat. Stendardo di Ur. La rappresentazione del re orientale. Babilonia. L'arte degli Assiri.

L'Egitto. L'arte dei faraoni. Dalle mastabe alle piramidi. Il tempio egizio. La scultura, la rivoluzione di Ekhnaton, la pittura.

Arte ciclica. Creta e il dominio "minoico". Il Palazzo di Cnosso a Creta. La ceramica cretese. Dea dei serpenti, pittura cretese.

La civiltà micenea. La Porta dei Leoni. Palazzi cretesi e micenei. Tombe a fossa e a Tholos. La tecnologia della falsa volta a confronto con la volta. Arte figurativa: Tazze di Vaphiò.

L'ARTE GRECA.

I Greci alle radici della civiltà occidentale.

Le origini- L'età della formazione.

Nascita delle polis. La città greca. La colonizzazione greca.

La ceramica geometrica e le tipologie dei vasi.

L'età arcaica (VII-VI sec. a.c.) Il tempio e le sue tipologie. Ordini architettonici. Frontoni e Metope. Lo stile orientalizzante. Kouros e Korai: Lo stile dorico, Ionico e Attico.

La ceramica dipinta, la decorazione scultorea. Le colonie greche dell'Italia meridionale e in Sicilia. Neapolis. I templi a Paestum, Agrigento, Selinunte, Segesta.

I santuari: Olimpia e Delfi.

Le decorazioni del tempio: metope e scultura frontale.

LA GRECIA CLASSICA E TARDO CLASSICA.

L'acropoli di Atene: Il Partenone. Propilei, Eretteo, Tempio Atena Nike. Correzioni ottiche e proporzioni.

La scultura. Lo stile severo: Efebo di Kritios, Tirannicidi, L'Auriga di Delfi. Poseidon, Mirone, Bronzi di Riace, Policleto, Fidìa.

Le sculture del Tempio di Zeus a Olimpia. Sculture del Partenone. Tecnica di fusione a cera persa. Pittura vascolare a figure nere e rosse. Vaso Francois.

L'arte della tarda classicità: crisi e fine della polis. Il IV secolo: Skopas, Prassitele. Lisippo.

L'urbanistica greca: Ippodamo da Mileto. L'Agorà, Il Teatro. Mausoleo di Alicarnasso,

L'ETÀ ELLENISTICA.

La scultura ellenistica. Pergamo. La città, l'altare, Il gruppo dei Galati. Vittoria di Samotracia, Laocoonte. Venere di Milo, La Pittura Ellenistica: Ratto di Persefone, Battaglia di Issos, Caccia al leone, Mosaico del Nilo.

L'ARTE IN ITALIA.

I popoli italici: I Villanoviani. L'Italia meridionale: Guerriero di Capestrano, Tomba di Ruvo, Paestum tomba del tuffatore. Madri.

GLI ETRUSCHI

La città etrusca e l'architettura. L'arco. il tempio etrusco. L'architettura funeraria: Tombe ipogee e non. Tombe a Tholos, a Tumulo. La scultura: Urne, Canopi, Sarcofago degli sposi. Apollo di Veio, Chimera di Arezzo, Cecilio Metello. La pittura etrusca da V° e IV° sec.

ROMA. DALLE ORIGINI AI PRIMI SECOLI DELL'IMPERO.

Tecniche costruttive dei romani. Malta e paramenti murari. Le strade, ponti, acquedotti, terme.

Il Foro, Tabularium, le Basiliche, Archi trionfali, Teatro, Anfiteatro, Circo. I Templi. Domus, Villa e Insulae. I Fori imperiali. Domus Aurea, Foro di Traiano e Mercati Traianei. Colonna Traiana. Villa Adriana a Tivoli.

Scultura tra arte aulica e arte plebea. Il ritratto. Augusto Loricato, Il rilievo storico narrativo: Rilievi Arco di Tito, Ara Pacis, Colonna Traiana.

Villa di Adriano a Tivoli. Pàntheon.

La pittura romana e i quattro "stili". Villa di Adriano a Tivoli. Terme imperiali.

ARTE TARDO ROMANA

Basilica di Massenzio, Palazzo di Diocleziano, Arco di Costantino, mosaici di Piazza Armerina. Scultura ufficiale, i Tetrarchi.

DISEGNO

GEOMETRIA PIANA (1 Modulo)

Conoscenza e uso degli strumenti: riga, squadre, compasso, curvilinee, matite 2H, HB, mine 0,5, 0,7 scritturazioni.

Significato delle linee e dei simboli grafici.

Squadratura del foglio.

Perpendicolari: con uso squadre e con riga e compasso. Costruzioni varie.

Angoli e loro suddivisioni: costruzioni varie.

Parallele ed uso del Teorema di Talete: suddivisione di segmenti in parti uguali.

Costruzione di figure geometriche piane:

Triangolo equilatero, scaleno, rettangolo costruzioni varie.

Quadrato dato lato, data diagonale rettangolo data diagonale e lato. Triangolo equilatero: struttura portante, modulare, di tensione.

Quadrato : Struttura portante, modulare, di tensione

Tavole compositive su triangolo equilatero e quadrato

Divisione della circonferenza in parti uguali e costruzione dei poligoni regolari inscritti di 3-6-12-5-7-8 lati. Costruzione di poligoni regolari dato il lato: pentagono, esagono, ottagono. Regola generale per la divisione di una circonferenza in parti uguali.

Applicazioni compositive su i poligoni regolari. **Disegno della città bastionata di**

Palmanova. Disegno a china 0,2 0,6. Ripasso a china di Palmanova.

Circonferenze e tangenti: costruzioni varie.

Applicazione compositiva su tangenti. **Disegno di un rosone della "Sagrada Familia" di A.Gaudì**

I raccordi: costruzioni varie.

Applicazioni sull'uso dei raccordi. **Disegno di raccordo autostrade.**

Sezione aurea e spirale da sezione aurea.

Sistemi di riproduzione e ingrandimento a livello grafico. I rapporti di scala: scale di riduzione e ingrandimento. (Applicazione nelle colonne).

DISEGNO APPLICATO ALLA STORIA DELL'ARTE

Riproduzione **ordini architettonici greci: Dorico, Ionico, Corinzio.**

Gli ovali: dato asse minore-maggiore-dati gli assi.

L'ellisse: costruzione con divisione circonferenze su assi e costruzione con fuochi.

Scienze motorie e sportive

A causa delle restrizioni per Covid 19 la programmazione preventivata è stata rimodulata durante l'anno scolastico, riducendo drasticamente la parte pratica in quanto le lezioni si sono svolte per diversi mesi sulla piattaforma Zoom. Pertanto il programma svolto risulta il seguente:

Resistenza aerobica : corsa di 1000m.

Test pratici per valutare le capacità condizionali degli studenti: velocità sui 30m.- forza esplosiva degli arti inferiori con salto in lungo da fermo-rapidità con corsa navetta 4x10m.-forza esplosiva arti superiori con lancio della palla medica da 3Kg.

Esercizi di mobilità attiva e passiva eseguiti a corpo libero

Calcio tennis- pallavolo

Lezioni teoriche riguardanti la terminologia della disciplina; nel secondo periodo di scuola svolto a distanza sono state trattate da un punto di vista teorico le principali discipline e specialità dell'atletica leggera: corsa veloce e fondo, salto in alto Fosbury e salto in lungo, getto del peso.

Muoversi per stare in forma

Lecture dal libro "I Giusti dello sport"

Religione

Premessa - Anche quest'anno la particolarità della situazione didattica ha portato una revisione radicale della scansione degli argomenti e dei temi e dei metodi di lavoro, che in fase di svolgimento si è resa necessaria in modo ulteriore rispetto a quella già attuata in fase di programmazione. Pertanto, l'elencazione degli "argomenti" svolti è svincolata dal "format" della programmazione attesa, e si strutturerà -conformemente a ciò che si è fatto in classe- in un'elencazione monografica di temi e attività. L'ordine non è cronologico. I diversi temi sono stati affrontati in modalità dialogica, di dibattito, di lavoro attivo e hanno quindi spesso richiesto diverse lezioni per completarsi.

A. Attività Introduttiva - Nome e identità

- 1) G. Rodari: L'uomo il cui nome è pronunciato resta in vita- Lezione dialogata
- 2) Il nome pronunciato: essere riconosciuto a scuola, il rischio dell'anonimato - Approfondimento
- 3) Nascondere, comunicare, assegnare, conoscere il nome - Lezione dialogata con l'ausilio di slides
- 4) Dare un nuovo nome - Nome e identità - Lezione dialogata con l'ausilio di slides
- 5) Ish e Ishàh, uomo e donna nella Bibbia a partire dai nomi - Approfondimento (slides)
- 6) Chiamare le cose col loro nome per vincere la paura - Dialogo in classe

B. IRC: esperienza e prospettive

- 1) IRC il nome e l'identità della nostra disciplina- Attività interattiva
- 2) IRC nella scuola pubblica - Il Concordato e la Costituzione- Approfondimento
- 3) Esperienza IRC: verso un "coefficiente" di classe - Attività di gruppo
- 4) IRC: un'ora diversa? - a) Le differenze formali - b) Il senso della valutazione - c) Il valore della scelta - Approfondimento
- 5) Il metodo di lavoro: la metafora della Bottega artigianale - Dialogo in classe

C. Notizie positive - Mini-progetto di classe

- 1) Il bello del 2020: Notizie positive - Video e attività di gruppo con restituzione in classe
- 2) Il valore e il significato delle notizie positive - Dialogo in classe
- 3) Presentazione dell'esperienza di Piacenza: il maestro Lovattini, il quotidiano "Libertà" -

Approfondimento

4) Presentazione del mini-progetto - *La classe è stata divisa in piccoli gruppi; a partire dalla lezione successiva un gruppo a settimana era incaricato di cercare e raccontare una buona notizia (sono stati dati riferimenti a siti e a portali per trovare), spiegando anche perché l'avevano scelta. Il progetto è andato avanti fino alla fine di maggio. Nelle ultime lezioni è stato il docente a presentare alcune notizie, stimolando la riflessione sul processo e sul prodotto del progetto.*

D. Domande esistenziali - attività propedeutica per l'anno prossimo

1) Brainstorming a gruppi

E. Shoah e Memoria

1) Matteo Corradini: i disegni dei bambini di Terezin - Riflessione e dialogo in classe sulla Shoah e sul senso della memoria

2) Il valore della memoria come atteggiamento stabile - Ilse Weber e Wiegala: la vita che vince l'orrore; ricordare la vita per prevenire l'orrore - Approfondimento

F. Visione del Film "Vado a scuola" di P. Plisson

1) Divisione a gruppi "di visione" e indicazioni per la visione

2) Il significato del film - Dialogo in classe

G. Altri spazi di dibattito e confronto: conoscere, riflettere, essere consapevoli

1) Riflessione sul Natale in epoca pandemica - a) Interventi degli studenti - b) Adorazione dei Magi sotto la neve di P. Bruegel: un Natale senza atmosfera e magia natalizia? - c) Natale come evento, la necessità di un evento

2) Dibattito estemporaneo sul tema della notizia positiva della settimana (concorso di idee su progetti ambientali promosso da Elon Musk) - a) Idealità profitto, pragmatismo: alla ricerca di un equilibrio - b) Mediocrità/Mediazione - Dibattito moderato in classe

3) Attività conclusiva: Ti lascio una parola - Gli interventi con le "parole" degli studenti

4) Saluto finale - a) A. Branduardi e G. Faletti: giocolieri di musica e parole - b) "Il dito e la luna" (1998): un felice incontro - c) Brano: "Per ogni matematico" - d) La mia parola finale: "Contatto"

Firme

Disegno e Storia dell'arte Prof. Pizzoccheri Alessandro

Inglese Prof. Napolitano Claudia

Italiano Prof. Dognini Cristiano

Latino Storia e Geografia Prof. Rossi Marisa

Matematica e Fisica Prof. Messina Giovanna

Religione Prof. Borasi Natale

Scienze Prof. Dibisceglia Marta

Scienze motorie Prof. Bellinzona Biancamaria