

Programmi svolti 4I

LICEO SCIENTIFICO ELIO VITTORINI

Via Mario Donati, 5/7 - 20146 Milano
tel. 02/474448 02/4233297 - fax 02/48954315
cod. mecc. MIPS18000P cod. fisc. 80129130151
e-mail: segreteria@vittorininet.it

Lingua e letteratura italiana

Avvertenza:

1. Gli autori i cui nomi sono in minuscolo sono da intendersi non affrontati sistematicamente ma solo in estrema sintesi al fine di introdurre brevemente il testo o il fenomeno letterario ad essi connesso.

2. Salvo diverse indicazioni, per l'ampiezza della trattazione degli autori e dei testi, si fa strettamente riferimento al libro di testo (per cui fanno fede le pagine indicate) ed al materiale inserito nella cartella di classe, o allegato al registro di classe, o caricato su Google classroom o su Elionet.

3. Gli argomenti scritti in formato minore non sono necessariamente titoli di paragrafi del testo, per il quale si faccia riferimento alle pagine, ma sono i punti trattati nella spiegazione ad integrazione o completamento di quanto scritto nel testo.

LETTERATURA

ITALIANA

Testo:

Testo: Luperini,
Cataldi, Marchiani, Marchese, LE PAROLE, LE COSE, G.B.Palumbo Editore VOLUME 1
– Medioevo e Rinascimento

In sintesi :

Pietro Bembo p.677

Giovanni Della Casa p.667 sintesi p.677

Baldassarre Castiglione, in
sintesi, pp. 657-659 e p.677

Pietro Aretino p.677

FRANCESCO GUICCIARDINI
pp.781-785

files sulla
cartella di classe

T1 L'uomo,

l'ambizione e il caso pp. 785-788

T2 Il rifiuto di
parlare generalmente pp. 789-791

T3 Il popolo, il
palazzo, la politica pp. 791-793

Testo: G. Baldi.

S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria , Il piacere dei testi vol. 2 , Casa
editrice Pearson

In scansione
sulla cartella di classe

DALLA RIFORMA ALLA CONTRORIFORMA : Lutero; Il Concilio di Trento e
la repressione degli eretici; La compagnia di Gesù e l'indice dei libri
proibiti; Censura e decadenza della filologia; La corte, l'Accademia,
l'editoria; il concetto di Manierismo; tematiche e soluzioni
formali
pp. 562-571; 577

Il clima di repressione e la caccia alle streghe pp. 578-579

La persecuzione degli intellettuali non allineati : Bruno e
Campanella

Giordano Bruno

T2 Contro le regole e i pedanti (Gli eroici furori, dialogo
I) pp. 586-588

TORQUATO TASSO

La vita pp.598-602

Le rime pp. 603-604

T1 Qual rugiada o qual pianto pp. 604-605

La produzione drammatica- L'Aminta
pp. 609-610

T3 S'ei piace, ei lice " dall'Aminta , coro dell'atto I pp.
611-615

La Gerusalemme liberata pp. 617-631

I Discorsi sull'arte poetica, La poetica: verisimile, giovamento,
diletto; Unità e varietà: lo stile sublime; Argomento e genere; Organizzazione
della materia; Intreccio del poema ; intenti dell'opera; la realtà effettiva

del poema; Religiosità esteriore e inquietudine intima; Il “bifrontismo spirituale “ del Tasso; L’opposizione tra visione rinascimentale e visione controriformistica; Uno e molteplice nella struttura ideologica della Gerusalemme La struttura narrativa; Il punto di vista; l’organizzazione dello spazio; il tempo; la lingua e lo stile; la revisione del poema e la “Conquistata”

T4 Proemio (I, 1-5) pp. 632-635

T5 la parentesi idillica di Erminia (VII, 1-22) pp. 635-643

T6 La morte di Clorinda (XII, 50-71) pp. 643-650

Testo: G. Baldi,
S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria , Il piacere dei testi vol. 3 , Casa editrice Pearson

L’Età DEL BAROCCO E DELLA
SCIENZA NUOVA pp. 4-17; 23

Contesto storico e culturale

Il Barocco

La questione della lingua

LA LIRICA BAROCCA pp. 26-29

Meraviglia, concettismo e metafora

La Lirica in Italia : Marino e i Marinisti

GIOVAN BATTISTA MARINO pp. 30-32

T1 Onde dorate (dalla Lira) pp. 33-35

L’Adone pp.63-64

T2 Rosa riso d’amor dall’Adone pp. 64-68

GALILEO GALILEI pp. 202-206; 216; 249; 255-256

L’elaborazione del pensiero scientifico e del metodo pp. 207-209

Il saggiaiore p. 221

T1 Lettera a Benedetto
Castelli pp.210-215

T3 La favola dei suoni dal Saggiatore pp. 221-224

T4 Il grande libro dell'universo dal Saggiatore pp. 225-226

Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo pp. 227-228 con introduzione al T5

T7a Contro l'ipse dixit dal Dialogo... pp.241-244

T7b Disperazione di Simplicio pp. 245-247

L'ETÀ DELLA RAGIONE pp. 271-280; 283

La trattatistica e la prosa di pensiero: Giannone, Muratori, Vico

L'Arcadia e la lirica arcadica pp.303-305

Pietro Metastasio e la riforma del melodramma

sintesi p. 328 e 316-319

T4 pp. 319-322 dall'Olimpiade

ILLUMINISMO pp. 330-340

Il concetto di Illuminismo

Il sensismo

Le radici culturali

Organizzazione della cultura

Illuminismo in Italia

La condizione dell'intellettuale

Il luoghi della produzione culturale

La lingua

L'ILLUMINISMO IN ITALIA pp. 394-395

Cesare Beccaria pp. 395-402

T1 Contro la tortura e la pena di morte, verso un governo

"illuminato" dello Stato da Dei delitti e delle pene , capp. XII e XXVIII

Pietro Verri pp. 402-403

T3 "Cos'è questo Caffè?" da "Il Caffè" pp. 407-411

Alessandro Verri pp. 412-415

T4 Rinuncia avanti notaio al Vocabolario della Crusca

CARLO GOLDONI 418-438

Vita e opere

La visione del mondo

La riforma della commedia

L'itinerario della commedia goldoniana

T1 "Mondo" e "Teatro" nella poetica di Goldoni pp. 439- 445

La lingua pp. 445-446

La locandiera pp. 447- 502 lettura integrale e analisi del testo

GIUSEPPE PARINI pp. 524-536; 589; 591

Vita e opere

Le Odi

T1 La salubrità dell'aria dalle Odi pp. 536-544

Il Giorno pp. 548-556

T2 Il "giovin signore" inizia la sua giornata dal "Mattino" pp. 556-562

T3 La colazione del "giovin signore" dal Mattino pp. 564-566

T4 La favola del Piacere dal Mezzogiorno pp.566-570

T5 La "vergine cuccia" dal Mezzogiorno pp. 571-574

Le ultime odi p. 583

Nella cartella di classe : La caduta

VITTORIO ALFIERI pp. 602-614

Vita e opere (vedi anche la biografia nella cartella di classe)

I rapporti con l'Illuminismo

Le idee politiche

Le opere politiche

T1 Vivere e morire sotto la
tirannide da *Della tirannide* libro
III , capp. terzo e quarto pp. 614-618

Microsaggio : Il titanismo pp. 618-620

T2 Libertà dell'intellettuale e condizionamento economico da *Del principe de delle lettere*
pp.620-623

Le satire e le commedie pp.
624-627

T3 La poetica tragica di Alfieri: "ideare",
"stendere", "verseggiare" da *La vita scritta da esso* pp.
628-630

L'evoluzione del sistema tragico pp. 630-633

Saul
pp. 634-636

Saul
lettura integrale con analisi pp. 657-660

Le Rime pp. 675-676

T8 Bieca, o Morte , minacci? E in atto orrenda dalle *Rime*
pp. 679-681

La vita scritta da esso e le Rime p. 661-663

Testo: G. Baldi,
S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria , Il piacere dei testi vol. 4 , Casa
editrice Pearson

L'ETÀ NAPOLEONICA pp. 4-9

Storia, società, cultura, idee

Neoclassicismo e Preromanticismo pp. 14-17 e sintesi p.49 e 53

Il bello ideale

Johann Joachim Winckelmann

A1 La statua di Apollo da *Storia dell'arte nell' antichità* pp.18-20

Wolfgang Goethe pp.23-27

T3 L'artista e il borghese da *I dolori del giovane Werther*

Microsaggio:Il romanzo epistolare pp. 27-28

Vincenzo Monti pp. 40-41

T7 Al signor di Montgolfier pp.42-46

Per approfondire, Scansioni:
Neoclassicismo sulla cartella di classe e allegato al registro di classe

UGO FOSCOLO pp. 54-62; p. 149;

-Le ultime lettere di Jacopo Ortis

Lettura integrale e

T1 Il sacrificio della patria nostra è consumato pp. 63-64

T2 Il colloquio con Parini: la delusione storica pp. 65-70

T3 La lettera da Ventimiglia pp.71-77

T4 La sepoltura lacrimata pp. 77-79

T5 Illusioni e modo classico pp. 79-82

-Le Odi e i sonetti p. 85

T6 All'amica risanata pp. 86-91

T7 Alla sera pp. 92-93

T8 In morte del fratello Giovanni pp. 94-95

T9 A Zacinto pp. 96-98

-Dei sepolcri – T11 pp.101-120

-Le grazie pp. 121-122

T12 Il proemio pp.123-124

T15 Il velo delle Grazie
pp. 130-133

Altri scritti letterari p.136

-Didimo Chierico p. 136

T16 L'anti-Ortis pp. 136-139

L'ETÀ DEL ROMANTICISMO pp. 168-175; 178-181;191-196

Per approfondire,

Scansioni: Romanticismo breve e Romanticismo lungo allegate al registro di classe

Storia, società, cultura

T1 August Wilhelm Schlegel, La “Melancolia” romantica e l'ansia di assoluto pp. 202-203

T2 Novalis Poesia e
irrazionale pp.204-205

IL movimento romantico in Italia
La polemica tra classicisti e Romantici

(spiegazione della docente e pp. 211-212)

- I principali manifesti
del Romanticismo p. 227

Il romanzo nell'età romantica pp. 262-263 e p.270

-Il romanzo in Italia (pp. 288-292)- Ippolito Nievo p. 300
(sintesi)

Differenze e relazioni tra *Ivanhoe*
e *I promessi sposi*

A.
MANZONI

Vita e opere pp. 376-381; 384-387, 388, 389-391, 392-399,

398-404 , 404-409, 410-418,425-429

Scansione allegata al registro di classe : opere e idee sulla letteratura : Prefazione al conte di Carmagnola, lettera a Monsieur Chauvet, Prima introduzione al Fermo e Lucia, lettera "Sul Romanticismo", Discorso sul romanzo storico etc.

Il romanzo in Italia pp. 288-289

Gli inni sacri

T5 La Pentecoste pp. 392-398

La lirica patriottica e civile

T6 Il cinque maggio pp. 399-404

Le tragedie pp.404-406

T7 Il dissidio romantico di Adelchi pp. 407-409

T8 Morte di Adelchi pp. 411-414

T9 Coro dell'Atto III 415-418

T10 L'amor tremendo di Ermengarda: solo il tema e i versi 139-161 senza parafrasi

T11 Morte di Ermengarda 425-429

I promessi sposi pp.431-440; differenze tra le tre redazioni e edizioni

I Promessi Sposi ed Ivanhoe: spiegazione della docente e discussione in classe

Discorso Del romanzo storico (scansione nella cartella di classe),

La Storia della colonna infame, Della lingua Italiana (p. 487)

Vedi mappa p. 491

Rilettura domestica , schematizzazione ed annotazione dei seguenti capitoli e passi:

- Introduzione : anonimo, funzioni dell'introduzione: il Seicento, Il secondo narratore, il problema della lingua ...

- Dall'1 all'8 :

fase borghigiana N.B. Descrizione iniziale, ...notte “degli imbrogli”,...
“ Addio Monti”

- Dal 9 al 10 : Gertrude

- 11: snodo N.B. I porcellini

- Dal 12 al 17 Il “romanzo di formazione” di Renzo (inizia dall’11) – con la digressione storica sulla carestia

- Fine del 19,

20-21 Innominato-notte di Lucia – conversione dell’Innominato

- Dal 31 al 34 : la peste ; Renzo a Milano (33 Don Rodrigo si ammala; 34 madre di Cecilia)

- 35-36 (...discorso di padre Felice: il messaggio del Romanzo)

- 38 solo “il sugo di tutta la storia”

Capitoli di cui è stata richiesta la

sintesi e la lettura di brevi sequenze

18,

19 (attenzione al colloquio tra il conte-zio ed il padre provinciale),

22 (vita di F. Borromeo),

23 (Don Abbondio con l’Innominato),

24 (ma leggere il breve discorso dell’Innominato ai suoi),

25 (focalizzare: il sarto, donna Prassede, don Ferrante)

26,

27 ,28

29,30

37 ma leggere la morte di don Ferrante

38 ma leggere e memorizzare la sequenza “Il

sugo di tutta la storia”

Sul libro di testo:

I Promessi Sposi

- dal Fermo e Lucia ai Promessi Sposi pp. 431-440

Ulteriore riflessione sulle scelte manzoniane mediante i seguenti passi:

T12a Un sopruso feudale , T12b La vergine e il seduttore

La signora p. 446

T13 a La seduzione di Gertrude nel Fermo e Lucia pp. 446-450
confronto con :

T13b La sventurata rispose da I promessi sposi , cap. X pp. 450-453

Il conte del sagrato e l'innominato

T15 a Il conte del sagrato , dal Fermo e Lucia pp. 458-452
confronto con

T15b L'innominato da I promessi sposi , cap.XIX pp. 462-466

T18 La conclusione del romanzo pp.476-480 (cap. 38 , il "sugo di tutta la storia)

Sono stati inoltre riletti e analizzati in classe i seguenti passi:

cap.8 Il "coro dell'addio monti" (Baldi), versificazione dell'Addio, monti (Marchese) solo accennato

cap. 10 Manzoni "giudica" Gertrude

cap. 11 "I porcellini"

cap. 34 la madre di Cecilia : analisi stilistica e tematica

cap. 36 Omelia di padre F. Casati e raccomandazioni di fra Cristoforo agli sposi

Il narratore e i punti di vista dei personaggi

Narratore palese e "intrusioni" manzoniane – "i porcellini"

Rapporto fabula-intreccio etc.

Inoltre:

-Digressioni storiche del Romanzo e contesto storico sociale:
carestia, guerra,

peste (vedi cartella di classe)

- cronologia del racconto
- l'Introduzione al romanzo e le sue diverse funzioni
- La Provvidenza, le sue diverse

“interpretazioni” e manifestazioni nel Romanzo

- Dignità umana e fede cristiana (madre di Cecilia)
- Doveri ed errori di chi governa (riferimenti alla carestia, guerra, peste)
- Liberalismo economico e idee politiche

conservatrici

- Il messaggio del romanzo
- Lo stile , pluralità di registri, l'idioletto
- figure retoriche, ironia, umorismo
- punteggiatura
- clausole metriche di periodo
- la lingua

DANTE ALIGHIERI , LA DIVINA COMMEDIA
, PURGATORIO

Testo: Tornotti, Lo dolce lume, B. Mondadori o altra edizione scolastica in possesso dello studente/essa

In esso, ad integrazione del programma di Letteratura pp. 15-27 e scansioni delle pagine allegate al registro e/o inserite nella cartella di classe (L'opera, L'autore-attore, Le tre Cantiche, Allegoria e figura)

Rappresentazione grafica dei tre regni (globo terrestre etc.) dell'Inferno (ripasso; senza suddivisione e nomi delle Malebolge) e del Purgatorio (dettagliata) e (senza suddivisioni e nomi) del Paradiso .

Con ripasso di quanto studiato nel programma di letteratura dello scorso anno riguardo a:

Biografia di Dante e esilio di Dante

Altre opere di Dante e loro rapporti con la
Commedia

Il pensiero politico di Dante

Beatrice nella Vita nuova e nella Commedia

L'allegoria nell'Inferno e nella Commedia

Contenuti e temi più importanti della
Commedia - Le tre cantiche

Funzione della Commedia (ad opus non ad
speculandum)

Dante: exul immeritus

La missione di Dante

I precedenti (Enea, Paolo)

Il genere letterario e i precedenti

Dante auctor e Dante agens

Pluristilismo e plurilinguismo dantesco

Struttura in sintesi dei regni oltremondani

Struttura in dettaglio dell'Inferno e
spiegazione della sua formazione

Sintesi

della dottrina della Chiesa Cattolica : la creazione, Adamo ed Eva, il diavolo
(Lucifero, serpente) e il Male, l'alleanza , il popolo eletto, l'avvento di
Cristo, la Nuova Alleanza, "già e non ancora", il ritorno di Cristo e il

giudizio universale.

Argomenti

teologici , morali, storici connessi alla Commedia ed ai Canti letti.

Canti parafrasati, analizzati, commentati:

1,2,3, 4 parafrasi limitata al

personaggio di Belacqua, 5, 6, 8, 11 ,23, 24, 26, 28, 30 e 33

Canti riassunti e commentati 7 , 9,10,12,13,21, 22, 27, 29, 31,32

LETTURA E ANALISI

DOMESTICA DEI SEGUENTI TESTI (se sul testo sono stati richiesti esercizi di analisi scritti, il titolo è seguito da §)

A.

C. Goldoni, La locandiera §

B. P.

Calderon de la Barca, La vita è sogno §

C. Primo

Levi, Se questo è un uomo

D. Ben Jelloun, Il razzismo spiegato a mia figlia

E. V.

Alfieri, Saul §

F. U.

Foscolo, Le ultime lettere di Jacopo Ortis

G.

Manzoni, I promessi sposi (già letto e analizzato nella classe seconda, sono stati riletti con particolare attenzione ai capitoli e passi già indicati)

AI

FINI DELLO SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA DELLA CLASSE QUINTA, si ricorda che, nel corso della classe terza o come compito estivo al termine della classe seconda, gli studenti hanno letto i romanzi:

II

nome della Rosa di U. Eco

II

sentiero dei nidi di ragno di I. Calvino

La boutique del mistero di D. Buzzati

RIPASSO DALLE CLASSI PRECEDENTI

Nozioni di analisi
narratologica

Fabula, intreccio, anacronie, sequenza, tipologia di sequenza ,
ritmo della narrazione, narratore e narratori, gradi della narrazione,
focalizzazione, schema di Propp (Greimas),
personaggi, presentazione dei personaggi, analisi dello stile etc.

Nozioni di analisi
stilistica

Principali “ figure retoriche”: di suono (allitterazione,
omoteleuto, paronomasia), di parola (anafora, epifora, anastrofe, iperbato e
“dislocazione”, chiasmo, doppio chiasmo, parallelismo, asindeto, polisindeto,
poliptoto, figura etimologica, ipallage) di traslato (similitudine, metafora,
metonimia, sineddoche), di pensiero (antitesi, ossimoro, ironia, straniamento)
etc.

Coesione e coerenza
testuale

PER LA PRODUZIONE SCRITTA

Sono state
esposte e puntualizzate le tecniche per la stesura delle prove di
Italiano dell'Esame di Stato : tipologia A (analisi del testo), B (stesura di
un tema argomentativo a partire da un testo dato), C (tema espositivo
argomentativo su argomenti di attualità)

**(Si riporta in proposito quanto comunicato
dal MIUR:**

Tipologie di prove e
numero di tracce

*Sono previste tre tipologie di prova. Due di queste, la A (Analisi
e interpretazione di un testo letterario italiano) e la B (Analisi e produzione
di un testo argomentativo) sono di tipo strutturato, cioè
si compongono di
una prima parte
di analisi e
comprensione (anche
interpretativa) del testo e una seconda parte di produzione libera (riflessione
e commento) a partire dalle tematiche sollevate nel testo proposto. Con
riferimento agli ambiti artistico, letterario,*

*storico, filosofico, scientifico,
tecnologico, economico, sociale
di cui all'art.*

17 del d.lgs. 62/17 e per dar modo ai candidati di esprimersi su un ventaglio sufficientemente ampio di argomenti saranno fornite sette tracce: due per la tipologia A, tre per la tipologia B e due per la C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità).

Per migliorare le tecniche di scrittura degli studenti mediante esercizio, sono stati assegnati da produrre a casa testi di varia tipologia che sono stati corretti e restituiti e valutati a campione) attribuendo loro diverse percentuali di valore sulla media complessiva.

PRECISAZIONE SULLA MODALITÀ e il NUMERO DELLE VERIFICHE

La Docente nella seconda parte dell'anno scolastico ha adottato modalità della didattica a distanza conformi alle Note Ministeriali n. 279 e 388 / 2020 e al DL. 22 / 2020, vale a dire: condivisione di materiale di studio pubblicato come allegato sul registro di classe e/o nella cartella di classe e/o su piattaforme di e-learning, pubblicazione di file audio e/o video con spiegazioni come allegati sul registro di classe e/o nella cartella di classe e/o su piattaforme di e-learning, esercizi e compiti inviati via mail o svolti on line su piattaforme di e-learning, lezioni somministrate in video meeting.

Italiano scritto: nel primo periodo sono state svolte minimo due verifiche scritte.

Italiano orale: nel primo periodo sono state svolte minimo due prove valide per l'orale una delle quali è consistita in una prova scritta valida per l'orale .

Nel secondo periodo, sono state effettuate almeno due prove, comprensive di quelle svolte secondo le modalità della didattica a distanza (DL 22/2020, 8/4/2020; vedi la Delibera del Dipartimento di Lettere del 16/04/2020)

APPROFONDIMENTI E RACCORDI INTERDISCIPLINARI

Studenti volontari in coppia , su invito della docente che ha proposto l'argomento alla classe, hanno svolto ed esposto ai compagni i seguenti approfondimenti interdisciplinari in pptx:

La fisica galileiana ed il suo valore per lo sviluppo della Fisica moderna

La Commedia dell'arte e la riforma di Goldoni

L'innesto del vaiolo e la pratica
moderna dei vaccini

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Sono stati toccati in breve i seguenti
argomenti :

La funzione rieducativa della
detenzione e la pena di morte, in relazione con la trattazione di *Dei delitti e delle pene* di Cesare
Beccaria

Il tema del suicidio stoico e del
suicidio assistito (dal Catone dantesco
al caso Welby)

L'*humanitas*
e la solidarietà come fondamento del
vivere civile (cfr. Il velo delle Grazie; L'omelia di padre Felice
Casati , cap. 36 Promessi Sposi)

La fede cristiana come fonte di civiltà e
sostegno alla dignità dell'uomo (La madre di Cecilia , cap.34 Promessi
Sposi)

Il rapporto tra gli intellettuali e il
potere (Della tirannide, Del principe e delle lettere, La caduta; la missione
di Dante)

La responsabilità dell'uomo di
potere (la riflessione di Foscolo, l'Adelchi,
il malgoverno spagnolo nei Promessi Sposi)

La necessità sociale e civile delle
vaccinazioni obbligatorie

Se questo è un uomo e di *Il
razzismo spiegato a mia figlia*: intolleranza, razzismo, antisemitismo

Lingua e cultura latina

Grammatica

Ripasso sul sistema nominale e pronominale

Ripasso sul sistema verbale

Ripasso costante di tutte le subordinate

Gerundio, Gerundivo, Perifrastica passiva.

Letteratura

LA FINE DELLA REPUBBLICA: Il contesto storico, sociale e culturale.

CICERONE: vita, opere e stile

Le orazioni: *In Verrem, actio prima*: T1,T2,T3,T4; *In Catilinam*, T5,T6,T7

Il potere della parola: *brani da De oratore, Orator*

L'ETÀ DI AUGUSTO: Il contesto storico, sociale e culturale.

VIRGILIO: vita, opere e stile.

Bucoliche, Ecloga I, *Titiro e Melibeo*; Ecloga IV *Il canto del puer*

Eneide, Libro I vv.1-33, *Il canto dell'esule troiano*

Ogni studente ha letto e approfondito il testo latino di un episodio a scelta.

ORAZIO : vita, opere e stile

Satire, I,9 *Un giorno, un incontro sulla via sacra*

Odi: ogni studente ha analizzato e commentato il testo latino di un'ode assegnata tra: I, 1; I,32; III,30; III, 13;IV,9; I,4; I,9; I, 11; IV,7, II,3; II, 10; I,23; IV, 13; I, 14; I,37 I,22.

Epistole I,8; I, 11

LIVIO: vita, opere e stile

Ab Urbe condita libri: I Praefatio; I, 6-7 La morte di Remo; I, 57-58 La sfida di Collatino e il primato virtuoso di Lucrezia; XXI, 4 Il ritratto di Annibale.

L'ELEGIA A ROMA

Tibullo e il *Corpus Tibullianum* : *Elegia I,1*

Propertio: *Elegia I, 1*

OVIDIO: vita, opere e stile

Amores III, 11

Metamorfosi, Eco e Narciso

Si assegna per le vacanze la lettura di altri miti tratti dalle *Metamorfosi* e dalle *Heroides*.

CITTADINANZA E COSTITUZIONE:

-Oratoria e forza della parola da Cicerone ai grandi discorsi che hanno fatto la storia: Mussolini, Churchill, J. F. Kennedy, Mandela, Trump.

- *L'Eneide ai tempi del coronavirus: una storia di guerra, sconfitta e rinascita che assomiglia a ciò che stiamo vivendo.*

Lingua e cultura inglese

Testi: I

Lingua: Complete first

LINGUA: Unità svolte dalla 7 alla 11

Nel corso del primo trimestre molti esercizi di listening e use of English sono stati svolte come lavoro di approfondimento sulle competenze mirate ad un utilizzo della lingua non in termini scolastici e al superamento del FCE

Argomenti grammaticali:

the passive,

modals (certainty and possibility),

prefer/would rather/had better

-relative clauses,

reported speech

- third and mixed conditionals,
question tags, causative verbs, participles and modifiers

LETTERATURA

From the Puritan Age to the Augustan Age

- **Historical and social background**

The Puritan Mind

Charles I and the Civil War (1625-1649)

Oliver Cromwell and the Commonwealth (1649-1660)

The Restoration (1660-1714)

The Augustan Age (1714-1760)

- **Literary background**
- **Puritan and Restoration literature (1625-1714)**

Restoration Prose: philosophical writing, Religious prose and other prose genres (diary, fictional prose and political speeches).

T- **John Milton**: life and works.

“Paradise Lost”: the plot, a poem about disobedience and redemption, main themes and style, the meter.

“**Satan’s Speech**”: reading, analysis and interpretation.

- **The Age of Classicism (1714-1760)**

The Age of Prose: a new reading public

Newspapers (The Tatler and The Spectator)

The rise of the novel (realistic novel, utopian novel, epistolary novel, picaresque novel and the sentimental novel): the features of 18th-century novels

- **Daniel Defoe**: life and works

“**Robinson Crusoe**”: plot, features and style, themes and interpretations.

“**Robinson wants to leave England**”: reading, translating, analysis and interpretation.

“**Robinson’s first day on the island**”: reading, translating, analysis and interpretation.

Richardson: Life and work

From Pamela or the wirtue rewarded: letter n.1 .

- **The Romantic Age (1760-1837)**
- **Historical and social background**

Britain and the American Revolution

The industrial Revolution and the social unrest in England

George IV (1820-1830)

The social reforms: William IV (1830-1837)

- **Literary background**

Poetry: the features of Pre-Romantic poetry and the “sublime” (Edmund Burke)

The features of British Romanticism

The contrast between Classicists and Romantics

The First Generation of Romantic Poets: W. Wordsworth and S.T. Coleridge

The Second Generation of Romantic Poets: Lord Byron, P.B. Shelley and J. Keats

The Gothic Novel

William Blake: life and works

Songs of innocence and experience

The Chimney sweeper

London

William Wordsworth: life and works.

“**The Lyrical Ballads**”: Recollection in tranquility, the role of the poet, imagination and memory, the features and style.

- “**The Preface to Lyrical Ballads**”: reading, translating and analysis

- “**I Wondered Lonely as a Cloud**”: reading, translating, analysis and interpretation with reference to the social background of the time.

- " My heart leaps up

Coleridge: life and works

From "The ballad of the ancient Mariner: part 1

Matematica

Modulo 1: goniometria

Misurazione

degli archi circolari e degli angoli. Funzioni goniometriche: seno e coseno di un angolo e loro variazione. Prima relazione fondamentale della goniometria. Sinusoide e cosinusoide. Tangente e cotangente di un arco con relativa variazione. Relazione fra funzioni goniometriche di particolari coppie di archi. Archi associati. Riduzione al primo quadrante. Funzioni goniometriche di archi speciali: $\pi/6$, $\pi/3$, $\pi/4$. Formule di sottrazione, addizione, moltiplicazione e bisezione di archi. Formula di prostaferesi.

Modulo 2: equazioni e disequazioni goniometriche

Identità

goniometriche. Equazioni goniometriche elementari. Funzioni goniometriche inverse. Equazioni omogenee. Equazioni riducibili a omogenee di grado pari. Equazioni lineari in seno e coseno. Disequazioni goniometriche.

Modulo 3: trigonometria piana

Teoremi

sul triangolo rettangolo. Risoluzione dei triangoli rettangoli. Area di un triangolo, noti due lati e l'angolo compreso. Teorema della corda in una circonferenza. Il teorema dei seni. Teorema del coseno (Carnot).

Modulo 4: numeri complessi

Numeri complessi. Calcolo

con i numeri immaginari. Calcolo con i numeri complessi in forma algebrica. Vettori e numeri complessi. Forma trigonometrica di un numero complesso. Operazioni tra numeri complessi in forma trigonometrica. Radici n-sime dell'unità e di un numero complesso. Soluzioni di una equazione del campo complesso.

Modulo 5 : geometria solida

Punti,

rette e piani nello spazio. Teorema delle tre perpendicolari. Concetto di diedro e poliedri retti e regolari. Prismi, piramidi Solidi di rotazione. Aree dei solidi platonici. Volumi dei solidi notevoli. Risoluzione di problemi di geometria solida per via trigonometrica.

Modulo

6: geometria analitica dello spazio

Le

coordinate cartesiane nello spazio. Il piano. La retta. La superficie sferica.

Modulo 7: calcolo

combinatorio

Disposizioni, combinazioni, permutazioni senza ripetizione. Disposizioni, combinazioni, permutazioni con ripetizione. La funzione $n!$. Proprietà dei coefficienti binomiali. Sviluppo della potenza di un binomio.

Modulo 8: calcolo delle

probabilità

Definizione classica di probabilità. Definizione statistica.

Definizione soggettivistica di probabilità. Definizione assiomatica di probabilità. Spazio degli eventi.

Eventi: aleatori, elementari, composti. Eventi composti e probabilità.

Eventi compatibili e incompatibili. Dipendenza tra eventi.

Fisica

Modulo1: termodinamica

II

primo principio della termodinamica: i sistemi termodinamici; l'equilibrio termodinamico; le trasformazioni termodinamiche isobare, isocore, isoterme, adiabatiche e cicliche; trasformazioni reali e quasi statiche; l'energia interna di un sistema termodinamico; il lavoro compiuto durante una trasformazione; applicazione del primo principio alle trasformazioni isobare, isocore, isoterme, adiabatiche e cicliche.

II

secondo principio della termodinamica: la macchina termica; gli enunciati di Lord Kelvin e di Clausius; il rendimento di una macchina termica; le trasformazioni reversibili ed irreversibili; il ciclo di Carnot; il rendimento delle macchine termiche che lavorano tra due temperature; concetto di entropia e formula di Boltzman.

Modulo

2: le onde e il suono

Il suono: La natura delle onde; onde periodiche; la descrizione matematica di un'onda; la natura del suono; l'intensità del suono; il principio di sovrapposizione; interferenza e diffrazione di onde sonore; effetto Doppler; la luce come onda: riflessione, rifrazione e relative leggi.

Modulo

3: Forze elettriche e campi elettrici

Carica elettrica e legge di Coulomb: elettrizzazione per strofinio; conduttori e isolanti; definizione operativa di carica elettrica; legge di Coulomb.

Il campo elettrico: vettore campo elettrico; campo elettrico di una carica puntiforme; le linee del campo elettrico; il flusso di un vettore; il flusso del campo elettrico ed il teorema di Gauss; distribuzione della carica in un conduttore; gabbia di Faraday; applicazioni del teorema di Gauss: il campo elettrico generato da particolari distribuzioni di carica: un filo carico, una lastra piana, un condensatore. .

Modulo 4: Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico

Conservatività del campo elettrico; energia potenziale elettrica; il potenziale elettrico; il potenziale di una carica puntiforme; le superfici equipotenziali; la circuitazione del campo elettrostatico.

La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico; il campo elettrico e il potenziale in un conduttore in equilibrio elettrostatico; la capacità di un conduttore; i condensatori: capacità di un condensatore.

Modulo 5: Corrente elettrica e circuiti elettrici.

Definizione di corrente elettrica nei conduttori; circuiti elettrici: leggi di Ohm; Energia erogata da un generatore di corrente, effetto joule e potenza dissipata. Resistenze in serie e in parallelo.

Scienze naturali

Testi adottati: "Chimica concetti e modelli" di G. Valitutti, M. Falasca, A. Tifi, A. Gentile - Zanichelli

"Invito alla biologia" di H. Curtis, N. Sue Barnes, A. schnek, G. Flores - Zanichelli

Anticipazione del programma di quinta in merito al progetto di alternanza svolto alle Eolie

ARGOMENTO: SCIENZE DELLA TERRA

I VULCANI

Struttura e meccanismo eruttivo.

Distribuzione globale dei vulcani

Tipi principali di eruzione.

Caratteristiche principali delle eruzioni esplosive e delle eruzioni effusive. Le caldere.

Manifestazioni gassose: geysir, fumarole e soffioni; distribuzione globale dei vulcani attivi. Rischio vulcanico: previsione e prevenzione.

CHIMICA

- Ripasso generale sui concetti fondamentali della chimica e sulla nomenclatura dei composti chimici binari e ternari.

LE PROPRIETA' DELLE SOLUZIONI

- Reazioni tra ioni in soluzione acquosa: le soluzioni.
- Concetto di soluzione: solvente e soluto.
- Metodi per esprimere la concentrazione delle soluzioni.
- Reazioni in soluzione (ionizzazione, dissociazione, dissoluzione).
- Calcoli stechiometrici con le soluzioni.
- Elettroliti e soluzioni elettrolitiche. Solubilità e fattori che la influenzano.
- Fattori che influenzano la molarità. Proprietà colligative

L'ENERGIA SI TRASFERISCE

- Trasferimenti energetici
- Variazione dell'energia chimica durante le reazioni
- Le funzioni di stato

- Primo principio della termodinamica
- Le reazioni di combustione
- Il calore di reazione e l'entalpia
- L'entalpia di reazione
- Trasformazioni spontanee e non spontanee
- L'entropia e il secondo principio della termodinamica
- L'energia libera

LA VELOCITÀ DI REAZIONE

- Definizione di velocità di reazione
- Fattori che influiscono sulla velocità di reazione
- L'energia di attivazione

L'EQUILIBRIO CHIMICO

- L'equilibrio dinamico
- L'equilibrio chimico: anche i prodotti reagiscono
- La costante di equilibrio
- Il quoziente di reazione
- La costante di equilibrio e la temperatura
- La termodinamica dell'equilibrio
- Il principio di Le Chatelier

- Equilibri eterogenei ed equilibrio di solubilità

ACIDI E BASI

- Le teorie sugli acidi e sulle basi
- La ionizzazione dell'acqua
- La forza degli acidi e delle basi
- Il pH di soluzioni acide e basiche
- Come misurare il pH
- Reazione di neutralizzazione
- La titolazione acido-base
- L'idrolisi
- Le soluzioni tampone

BIOLOGIA

LE BASI CHIMICHE DELL'EREDITARIETÀ

- DNA, struttura DNA
- Duplicazione del DNA
- I cromosomi delle cellule procariote ed eucariote

CODICE GENETICO E SINTESI DELLE PROTEINE

- I geni e le proteine

- Il ruolo dell'RNA
- Elaborazione dell'mRNA nelle cellule eucariote
- Il codice genetico
- La sintesi proteica
- Le mutazioni genetiche

LA REGOLAZIONE DELL'ESPRESSIONE GENICA

- L'importanza della regolazione genica
- Il controllo genico nei procarioti
- Regolazione della trascrizione negli eucarioti

SUDDIVISIONE E GERARCHIA DEL CORPO UMANO I TESSUTI DEL CORPO UMANO

SISTEMA SCHELETRICO E MUSCOLARE

IL SISTEMA NERVOSO E GLI ORGANI DI SENSO

IL SISTEMA LINFATICO E IMMUNITARIO

IL SISTEMA RIPRODUTTORE

IL SISTEMA RESPIRATORIO

L'APPARATO DIGERENTE

IL SISTEMA CARDIOVASCOLARE

Filosofia

Sono stati svolti i seguenti contenuti:

Primo periodo

1) Tommaso d'Aquino

- a. fede e ragione
- b. i preambula fidei
- c. ontologia: analogia e partecipazione
- d. la gnoseologia
- e. i trascendentali
- f. il diritto
- g. la questione degli universali

2) Guglielmo d'Ockham

- a. la progressiva separazione di fede e ragione
- b. nominalismo e concettualismo
- c. la metodologia del "rasoio"

3) La rivoluzione scientifica

- a) la rivoluzione astronomica da Copernico a Keplero
- b) Giordano Bruno e la sua esatta collocazione

4) Bacone:

- a) il Novum Organum e il nuovo modello di induzione
- b) pregi e limiti del metodo scientifico baconiano.

5) Galilei:

- a) la nascita del metodo scientifico
- b) le "Lettere Copernicane" (lettura testi)
- c) il confronto con Bellarmino
- d) il "Dialogo" e il "caso" Galilei (lettura testi)
- e) la differenza tra nuova scienza e la fisica aristotelica
- f) caratteri dell'universo galileiano

6) Modelli di ragione tra '600 e '700: razionalismo ed empirismo

7) R. Cartesio

- a) il problema del metodo
- b) il cogito e la nuova metafisica
- c) il dualismo metafisico cartesiano
- d) il meccanicismo e la nuova immagine del mondo fisico

8) Blaise Pascal:

- a) filosofia e scienza
- b) il tema antropologico
- c) la scommessa e la ragionevolezza del cristianesimo

9) B. Spinoza

- a) il superamento del dualismo
- b) la metafisica della sostanza
- c) i problemi dello spinozismo

Secondo periodo

10) G.W. Leibniz

- a) gnoseologia: la polemica con il Locke
- b) la monadologia
- c) l'universo monadistico
- d) l'armonia prestabilita
- e) la teodicea

11) T. Hobbes

- a) Il modello di "utilitaristico" di razionalità
- b) la filosofia politica e l'analogia meccanicistica
- c) i maggiori contenuti de "Leviathan".

12) J. Locke

- a) gnoseologia: la polemica con Leibniz
- b) la nozione di idea e l'articolazione della conoscenza
- c) la filosofia politica: la fondazione del liberalismo inglese
- d) la nozione di tolleranza.

13) D. Hume

- a) gnoseologia: la conoscenza per impressioni e idee
- b) la critica del principio di causalità, identità personale e mondo esterno
- c) le conseguenze sul piano scientifico
- d) la critica della morale naturale e la "legge di Hume"

14) Giovan Battista Vico

- a) la fondazione del moderno metodo storico
- b) filologia e filosofia, vero e fatto
- c) la filosofia della storia

15) I. Kant

- a) il criticismo
- b) la "rivoluzione copernicana in filosofia": il punto di vista trascendentale
- c) struttura e analisi della "Critica della ragione Pura"
- d) la "Critica della ragione pratica"
- e) La "Critica del giudizio"

16) la cultura romantica

17) l'idealismo tedesco

- a) l'idealismo soggettivo ed etico di J.G. Fichte
- b) l'idealismo oggettivo ed estetico di Schelling

Storia

Sono stati svolti i seguenti contenuti:

Primo periodo

1) Dall'Europa dell'Ancient Regime all'assolutismo e alla formazione dello Stato moderno

- La guerra dei trent'anni e la nascita del concetto di sovranità (cenni)
- L'Inghilterra: la "gloriosa rivoluzione" e l'avvio del parlamentarismo.
- John Locke e la nascita della dottrina liberale.
- La Francia di Luigi XIV: il concetto di assolutismo come moderna rappresentazione della sovranità; l'organizzazione dello stato; il modello economico del mercantilismo; la politica religiosa; la politica estera.

2) L'Europa del Settecento tra equilibri di potenza e trasformazione dell'Antico regime:

- La crescita demografica del '700. Le guerre del '700: il principio delle compensazioni reciproche, l'equilibrio europeo e il nuovo assetto geopolitico.
- La cultura dell'Illuminismo: il caso francese (i philosophes e l'Enciclopedia); diversità concettuali e prospettive nelle aree francese, inglese, germanica, italiana.
- Il dispotismo illuminato della seconda metà del Settecento: le riforme in ambito religioso, economico, amministrativo.
- L'indipendenza americana
- La condizione economico politica delle colonie inglesi in America. Il modello politico culturale della dichiarazione di indipendenza. La guerra di indipendenza. Il sistema costituzionale americano.

3) La rivoluzione francese

- La crisi economica della Francia di fine '700. Gli Stati Generali e la fine dell'Antico regime. La rivolta aristocratica. Il protagonismo rivoluzionario delle classi popolari urbane. La "grande paura" nelle campagne. La fase moderata: la monarchia costituzionale. Dalla fase monarchico-costituzionale a quella repubblicano-radical. Il Terrore giacobino e la figura di Robespierre. Il Termidoro e la fase di assestamento dell'ordinamento repubblicano.

Secondo periodo

4) La Francia e l'Europa di Napoleone.

- L'ascesa e l'impero di Napoleone. Le campagne napoleoniche. L'Italia napoleonica. Dal Consolato all'Impero. Le riforme napoleoniche. La caduta del sistema napoleonico

5) Restaurazione e le rivoluzioni patriottiche e liberali.

- Il Congresso di Vienna, la Santa Alleanza e il nuovo assetto europeo.
- La cultura romantica: il tradizionalismo (Burke e De Maistre); la nascita dell'idea di nazione; il liberalismo (differenze regionali); il socialismo. Attività culturale e politica nell'Italia della Restaurazione.
- Le società segrete e i moti degli anni '20 e '30
- Le vicende francesi: Luigi XVIII, Carlo X, Luigi Filippo d'Orleans

6) La rivoluzione industriale in Inghilterra:

- i motivi di un primato, il sistema di fabbrica, il boom del cotone, la meccanizzazione. L'impatto sociale della rivoluzione industriale. La questione sociale e le prime proteste operaie.
- Le ideologie ottocentesche

7) Le rivoluzioni del '48 nei contesti nazionali in generale:

- il 1848 in Francia.
- il 1848 in Italia.
- Prospettive risorgimentali in Italia: Mazzini, il neoguelfismo, la via sabauda.

8) Il processo di indipendenza e unificazione nazionale italiana:

- Il Piemonte dopo il 1848
- L'opera di Cavour
- La realizzazione del Regno d'Italia
- I problemi dell'Italia unita e le politiche della Destra Storica.

Disegno e storia dell'arte

CONTENUTI DIDATTICI:

DISEGNO

Assonometria di solidi e gruppi di solidi in rapporto alle proiezioni ortogonali

Le regole prospettiche spiegate nello spazio attraverso l'assonometria.

La prospettiva centrale. La prospettiva centrale di figure piane.

La prospettiva centrale di Solidi e gruppi di solidi.

STORIA DELL'ARTE

In parallelo al corso e al programma svolto sono state curate individualmente dagli studenti (pentamestre) in due momenti diversi tre diverse ricerche:

A_ un primo elaborato di ricerca (gennaio e febbraio) è stato volto a riallineamento-recupero di tratti determinanti del programma del precedente anno in temi di architettura, scultura e pittura con una particolare attenzione ai tratti fondamentali che seguono di avvio del Rinascimento (Brunelleschi, Donatello, Masaccio), concentrando elaborati e presentazioni degli studenti alla classe del momento di acme del rinascimento italiano (Leonardo, Michelangelo, Raffaello) _ che si sono potute svolgere da parte di alcuni studenti prima della sospensione delle lezioni in aula causata dalla pandemia tra marzo e giugno_ e delle fasi di Manierismo e Controriforma (che non si sono potute presentare collettivamente in aula), comunque ponendo l'attenzione con richiami in lezioni in classe e *on line*, alla comprensione della determinante polarità oppositive che contraddistinguono la storia artistica italiana tra le scuole del disegno (Venezia-Roma) e tonale in "luce-colore" (Lombardia, Emilia e Venezia) e con accenni ai complessi intrecci di relazione-influenza, di derivazione e riveberazione con la pittura europea fiamminga, spagnola e francese, prima del '500 (Realismo fiammingo) e nel riproporsi di questi aspetti nei rapporti tra imitazione idealistica classica (Carracci) e naturalismo e realismo caravaggesco in rapporto alle più importanti figure del Barocco Romano e italiano nelle sue differenti declinazioni e la pittura europea del seicento.

Una serie di lezioni a gennaio 2020 in classe è stato dedicato a fornire agli studenti elementi di metodo per la costruzione di approfondimenti significativi

in rapporto a diversi strumenti ricerca passando dal proprio libro di testo, alla relazione con il testo di Storia dell'architettura di G. C. Argan dato digitalmente agli studenti in cartella di classe (con indicazione dei modi di citazione e riferimento ad autori e testi) e con spiegazioni per un diverso e nuovo attraversamento e incontro alle opere d'arte in rapporto al proprio contesto (esterno e interno) mediante un attuale utilizzo di applicazioni di visione satellitare (Google Earth) e di "foto sferiche" degli interni in studio e visione (Maps Google) per cogliere un duplice avvicinamento sia all'ambiente circostante delle architetture sia di visione e conoscenza delle collocazioni originarie di opere e/o di loro successiva sede museale.

—
In architettura specificatamente con

1_ "sequenziazioni" di intervalli ambientali, d'area e d'architettura; _
2 "comparazioni" tra foto d'area e architettura e documenti planimetrici di disegno-progetto delle architetture; 3_ "sovrapposizioni" in 'trasparenza' tra disegno-progetto e foto d'area o architettura satellitare e connotazioni formali-costruttive, tipologiche, idee e significati sottesi e posti in architetture.

—
In pittura e scultura con il passaggio tra livelli descrittivi, analitici e sinteci dei soggetti rilevabili nelle opere d'arte (tre livelli del soggetto in Panofsky) con studio e ricerca del passaggio tra _ descrizioni formali "pre-iconografiche (stile e linguaggio espressivo), 2_ analisi "iconografiche" (temi, soggetti, fonti letterarie), 3 interpretazioni "iconologiche" di "significato intrinseco", ideale, allegorico, simbolico nella storiografia e critica d'arte contemporanea e storica delle opere e con le notazioni di tecniche, materiali, supporti, committenza e relazioni alle condizioni contestuali storico-culturali e fisico-geografiche opere

B_

durante il periodo di lezioni *on line* (pandemia tra marzo e giugno) gli studenti hanno svolto individualmente due diversi elaborati di ricerca di approfondimento sul programma svolto dedicandosi ognuno ad un tema assegnato di architettura e ad uno di pittura e scultura del programma svolto e di parti di programma non svolto, che hanno concorso alla valutazione e preparazione degli studenti nel pentamestre (periodo di lezioni in classe e periodo da marzo a giugno con due lezioni a settimana *on line*)

_ una **prima ricerca** è stata volta allo studio e all'approfondimento di architettura della civiltà greca attraverso la composizione di presentazioni digitali con "sequenziazioni" dei rapporti di intervalli di visione zenitale di "Ambiente, Area e Architettura" di un tema architettonico a loro assegnato: ricercando disegni e rilievi archeologici (quanto possibile con il supporto diretto del docente) e iniziando la conoscenza dei mezzi attuali in rete internet di avvicinamento e viaggio in visione dei siti archeologici antichi attraverso le applicazioni virtuali (Google Earth e Maps Google_ strumenti spiegati e descritti con esemplificazioni nelle lezioni on line dal docente e invio di materiali esemplificativi):

Il lavoro ha consentito agli studenti di visualizzare, sequenziando, comparando e in alcuni casi sovrapponendo

disegni-progetto alle foto zenitali delle aree (google earth) con una
preliminare comprensione e
consapevolezza visiva del rapporto
ambientale tra disegni di progetto e coronamenti terminali in copertura delle
costruzioni architettoniche con l'ausilio della visione fotografica (Google
Earth) degli stati di fatto 'attuali'
dei luoghi circostanti alle opere riprese e viste satellitariamente

_ la seconda ricerca si è dedicata alla lettura e
studio di un autore e di un'opera di pittura e scultura attraverso le
indicazioni di descrizione, analisi e interpretazione del soggetto posto a
studio.

PROGRAMMA SVOLTO

? ARTE

COME IDEA ED ESPERIENZA in rapporto
alle **dimensioni IMMAGINATIVE, PERCETTIVE
E MEMORATIVE** nel processo formativo e nella ricezione e fruizione
dell'opera d'arte (in riferimento a

D. Formaggio_E. Garroni)

? LA

SCIENZA DELLE IMMAGINI di Warburg
(Iconografia) e Il metodo Panofsky I tre
gradi del soggetto in arte):

1_

DESCRIZIONE PREICONOGRAFICA
(Forme, Linguaggio formale, stile)

2_

ANALISI ICONOGRAFICA, temi e
figure (Generi e Tipi)

3_

INTERPRETAZIONE ICONOLOGICA_
sintesi interpretativa dei significati intrinseci (significati-contenuti, forme
simboliche)

*metodi e strumenti (estratti da Gillo Dorfles "Capire
l'arte" vol II)*

? TEMI

**E GENERI DELL'ARTE _ GERARCHIE DI
VALORE** nelle opere (Pittura di storia, ritratto, paesaggio, natura morta,
scene di genere) (*Dal testo in adozione
Capire l'arte vol IV*)

? IL

SECOLO DEL BAROCCO

Rivoluzione scientifica e nuovo
immaginario

? **IL RINNOVAMENTO DELLE ARTI (BOLOGNA –ROMA)**

_ Annibale Carracci **TRA
NATURALE E IMITAZIONE**

—
UNA RIVOLUZIONE NELL'ARTE MODERNA: Michelangelo Merisi da Caravaggio

_ Pieter Paul Rubens

_ Seguaci di Carracci e Caravaggio
(Bartolomeo Manfredi- Artemisia Gentileschi)

_ scultura – verso il Barocco _
Architettura

? **PROTAGONISTI
DEL BAROCCO ROMANO**

_ Gian Lorenzo Bernini _
Francesco Borromini_ Pietro da Cortona

_ Carlo Rainaldi

_Decorazione Barocca _ Classicismo
Barocco _ La pittura di Paesaggio

? **ARCHITETTURA e CITTA' BAROCCA**

con specificità e relazione di riallineamento
a controriforma (1563) in rapporto all'architettura nei nuovi forme e figure
con il richiamo alla Chiesa del Gesù del Vignola a Roma e agli sviluppi tra
'500 e '600 del piano di rinnovamento iniziato da Sisto V con l'architetto
Domenico Fontana sulle specificità dell'invenzione della città policentrica
barocca (p 25 Capire l'arte a cura di Gillo Dorfles e pag 63-66_ libro di
testo_ in relazione ai caratteri principali di architettura barocca a roma
nella progettazione delle chiese con Domenico Fontana, Carlo Maderno _ San
Pietro, Santa Susanna, San Giacomo in Augusta, Sant'Andrea della Valle)

?

LUCE E REALISMO

(in relazione al testo Carlo Bertelli consegnato in materiali agli studenti)*

_ Bartolomeo Manfredi e Orazio
Gentileschi _ Artemisia Gentileschi

? **TRA**

MANIERA E REALISMO

(in relazione al testo Carlo Bertelli consegnato in materiali agli studenti)*

(Pittura milanese del seicento)

_ Milano dei Borromeo_ Cerano (Pittura
tinte forti) Daniele Crespi

? **LA**

BELLEZZA IDEALE DELLA PITTURA CLASSICISTA

(in relazione al testo Carlo Bertelli consegnato in materiali agli studenti)*

Linea classicista _ Domenichino
(Pittura di grande chiarezza) _ Guido Reni (Dramma stemperato nell'armonia_
Visione eterea di paradiso)_ Nicolas Poussin (Classicismo austero) _ Alessandro
Algardi (Ideale Classico in scultura)

?

ALLE ORIGINI DELLA PITTURA BAROCCCA

(in relazione al testo Carlo Bertelli consegnato in materiali agli studenti)*

_ Giovanni Lanfranco _ Guercino (Dall'impeto vitale con effetti
illusionistici all'evoluzione in senso classicista)

? SEICENTO IN ITALIA

_ Eredità arte romana _ arti figurative e architettura

in Italia settentrionale (Sacri monti) e meridionale

? **IL**

SEICENTO IN EUROPA

_ Rembrandt e Vermeer

_ arte fiamminga_ _ pittura in francia

_ pittura in Spagna (Velasquez (Las Meninas)

_ Architettura europea (Le Vau_ Mansart, Versailles) la piazza

? **LA**

NASCITA DEI GENERI NELLA PITTURA DEL SEICENTO

(in relazione al testo Carlo Bertelli consegnato in materiali agli studenti)*

_ Pittura di paesaggio_ La natura protagonista

_ La fuga in Egitto di Annibale Carracci (Lunetta Aldobrandini 1602) _ Salvator Rosa

_ Pittura di genere (Temi laici e popolareschi) _ Natura morta

_ INTRODUZIONE A SETTECENTO E OTTOCENTO

I tratti principali di correlazione tra gli opposti caratteri di visione classica, realistica nel barocco nel 600' e i complessi sviluppi che seguiranno nel '700 tra età del Barocca e Classicismo in Europa (evidenziazione di Castello e Parco di Sans Souci a Postdam, Berlino con le relazioni di derivazione e influenza in disegni, progetti e realizzazioni alla Reggia di Versailles (Manifesto dell'assolutismo europeo, / "cattura dell'infinito) della nuova estetica di corte in leggerezza e raffinatezza nei caratteri classici dell'architettura e gli spazi interni barocchi e rococò). Accenni all'impegno civile in pittura in francia, Neoclassicismo e Romanticismo prima dei doverosi approfondimenti a Realismo e Impressionismo per la comprensione del presentarsi della frattura con l'arte della tradizione e con la pittura storica, mitologica e religiosa di preludio al '900

Scienze motorie e sportive

In ottemperanza alla Ordinanza ministeriale, tutte le lezioni sono state svolte con modalità a distanza dal 9 marzo 2020.

Fondamentali individuali e di squadra della pallavolo e della pallacanestro.

Approfondimento tecnico di alcune specialità dell'atletica leggera.
Apprendimento di una semplice progressione alle parallele simmetriche

Percorsi, circuiti, giochi, test ed esercitazioni individuali e di gruppo atti a perseguire lo sviluppo delle capacità coordinative e condizionali.
Attività di coraggio fiducia e sicurezza.
Giochi di opposizione.

Introduzione alle tecniche di rilassamento.
Inizio attività per "Organizzazione e gestione torneo di classe di pallavolo"
Assunzione e scambio di ruoli, arbitraggio.
Progettazione e conduzione di un riscaldamento finalizzato.

Lezione teorica . Ginnastiche dolci. Respirazione, rilassamento e tecniche fisiologiche prevedibili.
Partecipazione al torneo volley week

Il programma è stato rimodulato nella riunione di Dipartimento n°3 del 9 marzo 2020; gli obiettivi e i contenuti previsti sono stati interamente attuati.

Economia aziendale

MODULO 1: Il sistema azienda e la sua gestione

Introduzione allo studio dell'Economia aziendale. Bisogni, beni e servizi, attività economica.

Sistema azienda e ambiente. I segni distintivi. Vantaggio competitivo, stakeholder e le cinque forze competitive di Porter.

Le operazioni di gestione dell'azienda. Cenni agli aspetti finanziari ed economici delle diverse aree della gestione aziendale. Equilibrio finanziario ed equilibrio economico.

Patrimonio e reddito. Utile e Perdita. Remunerazione dell'imprenditore.

L'organizzazione aziendale. Cenni alla strategia, alla pianificazione e programmazione e all'analisi SWOT. Cenni al Budget e al Business plan. Cenni al Marketing. Le 4 P. Tipologie ed esempi di pubblicità.

Banca e impresa. Mutuo e rating. Cenni allo spread.

Documenti della compravendita (fattura, scontrino e DDT): lettura e redazione. IVA e cenni alla capacità contributiva (manifestazione indiretta).

Regolamento della compravendita (strumenti di pagamento).

MODULO 2: L'organizzazione aziendale

Il "capitale umano". Metafora impresa-orchestra.

Cenni alla gestione del personale. Elementi della retribuzione.

Lettura di una busta paga: dal lordo al netto in busta. Calcolo IRPEF. Cenni alla capacità contributiva (manifestazione diretta). Certificazione Unica (ex CUD) e dichiarazione dei redditi.

MODULO 3: La rilevazione: comunicazione economico-finanziaria e socio-ambientale.

Cenni al sistema informativo aziendale. Ripasso aspetto finanziario ed economico delle operazioni aziendali. Cenni alla contabilità generale. Normative e tecniche di redazione del sistema di bilancio. Curiosità nella lettura degli schemi di bilancio: esempi sintetici di bilancio azienda industriale/commerciale, bilancio bancario, bilancio delle società calcistiche, bilancio dello Stato.

Definizione di sviluppo sostenibile. Sostenibilità ambientale, sociale ed economica. Economia circolare ed economia della ciambella. Rendicontazione ambientale e sociale dell'impresa.

Approfondimenti a scelta degli studenti.

Religione

La figura di Pietro e il rapporto con Gesù.

La figura di Zaccheo

LA QUESTIONE ETICA

Cenni della dottrina sociale della Chiesa Sociale

Cenni alla morale della Chiesa Cattolica

Eutanasia

La pena di morte

Il rapporto tra le persone e l'etica cristiana: la sessualità, la famiglia, l'amicizia, l'esempio ne IL Signore degli Anelli

Matrimonio e scelta celibataria

Arte

e religione, analisi di opere d'arte letterarie e di arte figurativa, approfondendo l'aspetto religioso che attraversa i diversi autori.

- Il figliol prodigo
- La chiamata di Levi
- Le sette opere di misericordia

I movimenti carismatici nati sotto il pontificato di Giovanni Paolo II

Firme

Disegno e storia dell'arte prof. Aschieri Alberto

Economia aziendale prof. Cutrone Cecilia

Filosofia prof. Borgo Gianni

Fisica prof. Impedovo Paolo

Inglese prof. Mauri Antonella

Italiano prof. Gallo Maria Angela

Latino prof. Cassa Matilde Agnese

Matematica prof. Impedovo Paolo

Religione prof. Bentivegna Daniele

Scienze prof. Mortellaro Daniela

Scienze motorie prof. Elli Gloria

Storia prof. Borgo Gianni