

Programmi svolti 4G

LICEO SCIENTIFICO ELIO VITTORINI

Via Mario Donati, 5/7 - 20146 Milano
tel. 02/474448 02/4233297 - fax 02/48954315
cod. mecc. MIPS18000P cod. fisc. 80129130151
e-mail: segreteria@vittorininet.it

Lingua e letteratura italiana

Testo in adozione: R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Le parole e le cose*, vol. 2, Palumbo editore

Parte quarta

Dalla Controriforma all'età dell'Arcadia

CAP. 2 Torquato Tasso

La
vita e la personalità

Le
Rime

T2 Qual rugiada o qual pianto

La
produzione drammatica: *Aminta*

CAP.3 La Gerusalemme liberata

T1 *Proemio (canto I,
1-5)*

T2 *Erminia
tra i pastori (canto VII 1-22)*

T3 *Il duello
di Clorinda e Tancredi (canto XII, 1-9; 18-19; 48-70)*

T4 *Il
giardino di Armida (canto XVI, 1-23; 26-35)*

CAP.4

Gli intellettuali anticonformisti e l'utopia
della città ideale

Tommaso
Campanella: vita, opere, pensiero.

dalla *Città
del Sole: La comunione dei beni, l'organizzazione sociale, l'educazione*

CAP.6

Il teatro

Il teatro
come visione del mondo

Il teatro "regolare" italiano tra
fine Cinquecento e Seicento

La
commedia dell'arte

Calderòn de la Barca

Da La vita è sogno

T2 Il risveglio di Sigismondo

Molière

Da Tartufo

T4 Tartufo cerca di sedurre Elmira, moglie dell'amico

CAP. 10 La poesia nel Seicento

La poetica del Barocco: meraviglia,
concettismo e metafora

La lirica barocca

Giovan Battista Marino

dalla

Lira: T1 Rete d'oro in testa della sua donna

T2 Bella schiava

dall'*Adone: T3 Il
canto dell'usignolo*

CAP. 11 La trattatistica del Settecento

Giambattista Vico: la vita,
l'opera, lo stile e la lingua.

dalla *Scienza nuova*: T2 *Le "degnità"*

T3 *Della metafisica poetica*

PARTE QUINTA

Le riforme e le rivoluzioni: Illuminismo e Neoclassicismo

CAP. I

Caratteri
e concetti chiave dell'Illuminismo

II
tramonto dell'intellettuale cortigiano e la nascita dell'intellettuale moderno

Le
ideologie e l'immaginario

L'*Encyclopédie* e l'Illuminismo in Francia,
Inghilterra, Germania e Italia

Le
poetiche dominanti del Neoclassicismo e le controtendenze anticlassiciste e
"preromantiche"

CAP. 2 Le forme della prosa illuministica: il trattato, il romanzo, l'autobiografia

L'Illuminismo
milanese:

Pietro Verri: vita e opere

T1 da *Osservazioni sulla tortura: E' lecita la tortura?*

Cesare Beccaria: vita e opere

T2 da *Dei delitti e delle pene*, cap. XVI Contro la pena di morte

CAP. 4 Giuseppe Parini

La vita

L'ideologia e la poetica

Le Odi:

T1 *La salubrità dell'aria*

Il Giorno:

T2 *Il risveglio*

T3 *La "vergine
cuccia"*

CAP.6 Carlo Goldoni

La vita

Il Mondo e il Teatro: la riforma della commedia

L'itinerario della commedia goldoniana

La lingua

La locandiera (spettacolo teatrale su you tube)

T2 *Il marchese e il conte*

T3 *Mirandolina*

T4 *L'epilogo*

CAP. 8 Ugo Foscolo

La vita e la
personalità

Le Ultime lettere di Jacopo Ortis e rapporti con il modello di riferimento, I Dolori del giovane Werther di Goethe

T1 *L'incipit del romanzo*

T2 *L'amore per Teresa*

T3 *La lettera da Ventimiglia*

Sonetti e Odi

Dai sonetti

T5 *Alla sera*

T6 *A Zacinto*

T7 In morte del fratello Giovanni

Le Grazie

Notizia intorno a Didimo Chierico

CAP. IX Dei sepolcri

lettura integrale

PARTE SESTA

*L'età della Restaurazione e delle lotte di
indipendenza: il Romanticismo*

Caratteri del Romanticismo

La situazione economica in Europa e in Italia

Gli intellettuali e l'organizzazione della cultura

L'egemonia dei moderati in Italia e i giornali

L'immaginario romantico

Le poetiche del Romanticismo europeo

Caratteri del Romanticismo italiano

CAP. 3 Alessandro Manzoni

Vita
e opere

La
prima produzione poetica

Inni
Sacri

Gli
scritti di poetica

Le
odi civili

Le
tragedie

I Promessi Sposi

La
Storia della colonna infame

da
In morte di Carlo Imbonati: vv 204-220

dagli *Inni Sacri: T1 La
Pentecoste*

dalle
Odi: T4 Marzo 1821

*T5 Il
cinque maggio*

T2 dalla
*“Lettre à M. Chauvet”: Il rapporto tra
poesia e storia*

T3 dalla
*Lettera a Cesare d’Azeglio: L’utile per
iscopo, il vero per soggetto e l’interessante per mezzo*

dall’*“Adelchi”*: *Coro atto III*

*Coro
atto IV*

CAP. 4 I promessi sposi

La genesi dei Promessi sposi e le fasi della sua elaborazione

T1 La storia di Egidio e di Gertrude: amore perversione e crudeltà (Dal Fermo e Lucia)

La struttura dell'opera

Il sistema dei personaggi

Il punto di vista narrativo

Lo stile

L'ideologia religiosa

T4 Addio, monti

T5 La sventurata rispose

Libro di testo: Luperini,Cataldi,Marchiani,Marchese, Le parole,le cose. Leopardi:Il primo dei moderni. Palumbo

CAP. 1 Giacomo Leopardi

La vita

Gli anni della formazione. Erudizione e filologia.

Il "sistema " filosofico leopardiano

La poetica. Dalla poesia sentimentale alla poesia-pensiero

Lo zibaldone

Le operette morali

T9 Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

CAP.2 I canti

T2 L'infinito

T4 A Silvia

T6 Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

T7 La quiete dopo la tempesta

T8 Il passero solitario

T9 Il sabato del villaggio

Dante Alighieri

dalla *Commedia*, *Purgatorio*:

lettura dei canti *I, II, III, V, VI* (vv. 58-119) *IX* (vv 70-114),

XXI, XXII (vv. 63-73), *XXIII, XXIV* (vv.1-93),

XXVI (vv. 72-148),

XXVII, XXVIII,XXIX XXX riassunto e versi sparsi

XXXIII

Narrativa

lettura autonoma dei romanzi di

Emile Zola, L'ammazzatoio

Germinale

Lingua e cultura latina

Testo

in adozione: G.B. Conte, E. Pianezzola, *Lezioni di letteratura latina*, vol. I e vol. 2, Le Monnier Scuola

vol. I

L'età di Cesare

CAP. 15 Cicerone

Vita e opere

Antologia:

dalle Verrine T1 Un'occasione importante

T3 La vita lussuosa e corrotta di Verre

dalle Catilinarie T4 La sfrontata impudenza di Catilina

T6 La peroratio della prima catilinaria, un capolavoro di retorica

dalla Pro Caelio T7 Ritratto di una donna perversa

dal De re publica T16 Il premio per i buoni cittadini: la vita dopo la morte

dal De officiis T17 L'honestum: significato e importanza di un principio

T18 La lotta della ragione contro gli istinti

dalle Epistulae ad familiares T21 Notizie dall'esilio

CAP. 19 Lucrezio

Profilo dell'autore e dell'opera

Dal De rerum natura T1 L'inno a Venere

T4 La fisica epicurea: il clinamen

T6 Perché non bisogna farsi travolgere dall'amore

T7 Epicuro libera l'umanità dalla religio

T12 L'umanità primitiva

T15 La peste di Atene

vol. 2 **L'età di Augusto:**
storia, società e cultura

CAP 2 Virgilio

Vita

Bucoliche:

struttura, temi e motivi, lingua e stile, fonti, caratteri della poesia bucolica, contesto.

Traduzione
e commento di:

T1 Il pastore esiliato (*Bucoliche*, 1)

T2 L'attesa di una nuova età dell'oro (*Bucoliche*, 4)

Georgiche:

struttura, temi e motivi, lingua e stile, fonti, caratteri della poesia didascalica, contesto.

Lettura
in traduzione:

T5 Le armi dell'agricola (*Georgiche*, 1, vv 160-203)

Traduzione
e commento di:

T7 Beati gli agricoltori! (*Georgiche*, 2, vv 458-540)

T8 La peste del Norico (*Georgiche* 3, vv. 478-566)

Eneide: struttura, temi e motivi, lingua e stile, fonti, caratteri dell'epos storico-celebrativo, contesto.

Traduzione
e commento di:

T10 Enea, l'eroe designato dal fato (*Eneide*, 1, vv 1-33)

Lettura in traduzione:

T12 Enea perde Creusa (*Eneide*, 2, vv 721-804)

T13 La gloria futura di Roma (*Eneide*, 6, vv 752-894)

Orazio

Vita

Epodi: struttura
della raccolta, temi e motivi, lingua e stile, fonti, contesto.

Satire: struttura,
temi e motivi, lingua e stile, modelli, contesto.

Lettura
in traduzione:

T1 Un volgare arricchito (Epodi,4)

T2 L'insoddisfazione degli uomini (Satire 1,1)

T4 Il seccatore (*Satire*, 1, 9)

Odi: struttura,
temi e motivi, lingua e stile, modelli, contesto.

Lettura in traduzione:

T5 L'inverno della vita (*Odi*,
1, 9)

T6 Carpe diem (*Odi*,
1, 11)

T12 Vita pura e poesia d'amore (Odi, 1,22)

T10 La fonte Bandusia (*Odi*, 3, 13)

Addio a Venere (Odi, 4, 1)

Epistole:
struttura, temi e motivi, lingua e stile, modelli, contesto.

T18 Ad Albio Tibullo, per consolarlo (Epistole 1,4)

CAP. 4 L'elegia: caratteri, temi, modelli

Tibullo:
vita e opere

Lettura in traduzione:

T2 L'antimilitarismo di Tibullo (Corpus tibullianum (1,10, vv. 1-68)

Properzio:
vita e opere

Lettura in traduzione:

T7 Cinzia addormentata, una visione mitica (*Elegie*, 1, 3)

T8 Il pianto solitario (*Elegie*, 1,
18, vv. 1-32)

"Solo e pensoso": Properzio e Petrarca

L'amore oltre la morte (*Elegie*, 1, 19)

CAP. 5 Ovidio

Vita

La
poesia erotico-didascalica: *Amores*, *Ars amatoria*, *Remedia amoris*, *Medicamina
faciei*, *Heroides*

Lettura
in traduzione:

T1 Una Musa di undici piedi (*Amores*,
1, 1)

T2 Il poeta innamorato (*Amores*,
1, 3)

T4 Consigli per conquistare una donna (*Ars
amatoria*, 2, vv 273-336; 641-666)

La
poesia epico-mitologica: *Metamorfosi*,
Fasti

Lettura
in traduzione:

T12 Il mondo semplice di Filemone e Bauci (*Metamorfosi*, 8, vv 624-720)

T13 La terribile vicenda di Procne e Filomela (*Metamorfosi*, 6, vv 587- 674)

Opere
dall'esilio: *Tristia*, *Epistulae ex Ponto*, *Ibis*, *Halieutica*

Lingua e cultura inglese

Premessa

Quest'anno ho acquisito la docenza di Lingua inglese in 4G

La classe, sin da subito, ha evidenziato lacune importanti su argomenti fondanti del terzo anno per cui i primi due mesi li ho dedicati al ripasso e alla spiegazione di questi argomenti.

Lingua - libro in uso: Performer b2

Nel corso del primo trimestre molti esercizi di listening e use of English sono stati svolte come lavoro di approfondimento sulle competenze mirate ad un utilizzo della lingua in termini non solo scolastici e al superamento del FCE

Unità svolte : dalla 5 alla 9

Lessico relativo alle unità

Grammatica svolta:

Future tenses - future continuous and future tenses - Uses of articles

modals of ability - deduction - obligation - necessity - and advice

Zero - first -and second conditional

Comparatives - superlatives

Passives

Gerunds and infinitives

reported speech

Inoltre molti esercizi in presenza nel primo trimestre sono stati svolte sulle competenze di use of English funzionali alla preparazione al FCE

Letteratura - Libro in uso: "Amazing Minds 1" (Spicci, Shaw e Montanari) - Pearson.

-

-

From the Puritan Age to the Augustan Age

-

Historical and social background

The Puritan Mind

Charles I and the Civil War (1625-1649)

Oliver Cromwell and the Commonwealth (1649-1660)

The Restoration (1660-1714)

The Augustan Age (1714-1760)

-

Literary background

-

Puritan and Restoration literature (1625-1714)

Restoration Prose: philosophical writing, Religious prose and other prose genres (diary, fictional prose and political speeches).

T- **John Milton**: life and works.

“Paradise Lost”: the plot, a poem about disobedience and redemption, main themes and style, the meter.

“**Satan’s Speech**”: reading, analysis and interpretation.

-

The Age of Classicism (1714-1760)

The Age of Prose: a new reading public

Newspapers (The Tatler and The Spectator)

The rise of the novel (realistic novel, utopian novel, epistolary novel, picaresque novel and the sentimental novel): the features of 18th-century novels

-

Daniel Defoe: life and works

“**Robinson Crusoe**”: plot, features and style, themes and interpretations.

“**Robinson wants to leave England**”: reading, translating, analysis and interpretation.

“**Robinson’s first day on the island**”: reading, translating, analysis and interpretation.

Richardson: Life and work

From Pamela or the wirtue rewarded: letter n.1 .

-

The Romantic Age (1760-1837)

-

Historical and social background

Britain and the American Revolution

The industrial Revolution and the social unrest in England

George IV (1820-1830)

The social reforms: William IV (1830-1837)

-

Literary background

Poetry: the features of Pre-Romantic poetry and the “sublime” (Edmund Burke)

The features of British Romanticism

The contrast between Classicists and Romantics

The First Generation of Romantic Poets: W. Wordsworth and S.T. Coleridge

The Second Generation of Romantic Poets: Lord Byron, P.B. Shelley and J. Keats

The Gothic Novel

-

-

William Wordsworth: life and works.

“**The Lyrical Ballads**”: Recollection in tranquility, the role of the poet, imagination and memory, the features and style.

-

“**The Preface to Lyrical Ballads**”: reading, translating and analysis

-

“**I Wondered Lonely as a Cloud**”: reading, translating, analysis and interpretation with reference to the social background of the time.

- " My heart leaps up

Coleridge: life and works

From "The ballad of the ancient Mariner: part 1

Matematica

Goniometria

Misurazione degli archi circolari e degli angoli. Funzioni goniometriche: seno e coseno di un angolo e loro variazione. Prima relazione fondamentale della goniometria. Sinusoide e cosinusoide. Tangente e cotangente di un arco con relativa variazione. Seconda e terza relazione fondamentale della goniometria. Tangentoide e cotangentoide. Secante e cosecante di un arco con relativa variazione. Relazione fra funzioni goniometriche di particolari coppie di archi. Archi associati. Riduzione al primo quadrante. Funzioni goniometriche di archi speciali.

Equazioni e disequazioni goniometriche

Identità goniometriche. Equazioni goniometriche elementari. Funzioni goniometriche inverse. Equazioni omogenee. Equazioni riducibili a omogenee di grado pari. Formule di sottrazione, addizione, moltiplicazione e bisezione di archi. Equazioni lineari in seno e coseno. Disequazioni goniometriche. Sistemi di disequazioni. Applicazioni della goniometria alle trasformazioni geometriche: le rotazioni e le rototraslazioni.

Trigonometria piana

Teoremi sul triangolo rettangolo. Risoluzione dei triangoli rettangoli. Area di un triangolo, noti due lati e l'angolo compreso. Teorema della corda in una circonferenza. Il teorema dei seni. Teorema di Carnot.

Numeri complessi

Numeri complessi. Calcolo con i numeri immaginari. Calcolo con i numeri complessi in forma algebrica. Vettori e numeri complessi. Forma trigonometrica di un numero complesso. Operazioni tra numeri complessi in forma trigonometrica. Radici n-sime dell'unità e di un numero complesso. Forma esponenziale di un numero complesso.

Geometria solida euclidea

Punti, rette e piani nello spazio. Teorema delle tre perpendicolari. Teorema di Talete nello spazio. Poliedri. Solidi di rotazione. Aree dei solidi notevoli. Estensione e equivalenza dei solidi. Il principio di Cavalieri. Volumi dei solidi notevoli. Risoluzione di problemi di geometria solida per via trigonometrica.

Geometria analitica dello spazio

Le coordinate cartesiane nello spazio. Il piano. La retta. La superficie sferica.

Calcolo combinatorio

Disposizioni, combinazioni, permutazioni senza ripetizione.
Disposizioni, combinazioni, permutazioni con ripetizione. La funzione $n!$.
Proprietà dei coefficienti binomiali. Sviluppo della potenza di un binomio.

Calcolo delle probabilità

Definizione classica di probabilità. Definizione statistica.
Definizione soggettivistica di probabilità. Definizione assiomatica di
probabilità. Spazio degli eventi.
Eventi: aleatori, elementari, composti. Eventi composti e probabilità.
Eventi compatibili e incompatibili. Dipendenza tra eventi. Probabilità
condizionata. Teorema di Bayes.

Libro di testo:

Bergamini-Trifone-Barozzi

Matematica.blu 2.0 con tutor vol. 4

Zanichelli

Fisica

Termodinamica

Equazione di stato dei gas perfetti. Teoria cinetica dei gas. Sistemi termodinamici. Principio zero.

Il primo principio della termodinamica; i sistemi termodinamici; l'equilibrio termodinamico; le trasformazioni termodinamiche; trasformazioni reali e quasistatiche; l'energia interna di un sistema termodinamico; il lavoro compiuto durante una trasformazione; applicazione del primo principio alle trasformazioni isobare, isocore, isoterme, cicliche. Calori specifici di un gas perfetto. Trasformazioni adiabatiche.

Il secondo principio della termodinamica: la macchina termica; gli enunciati di Lord Kelvin e di Clausius; il rendimento di una macchina termica; le trasformazioni reversibili ed irreversibili; il ciclo di Carnot; il rendimento delle macchine termiche che lavorano tra due temperature.

Le onde e il suono

Il suono: la natura delle onde; onde periodiche; la descrizione matematica di un'onda; la natura del suono; l'intensità del suono; il principio di sovrapposizione; interferenza e diffrazione di onde sonore; effetto Doppler e i battimenti.

Forze elettriche e campi elettrici

Carica elettrica e legge di Coulomb: elettrizzazione per strofinio; conduttori e isolanti; definizione operativa di carica elettrica; forza di Coulomb.

Il campo elettrico: vettore campo elettrico; campo elettrico di una carica puntiforme; le linee del campo elettrico; il flusso di un vettore; il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss; il campo elettrico generato da particolari distribuzioni di carica.

Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico

Conservatività del campo elettrico; energia potenziale elettrica; il potenziale elettrico; il potenziale di una carica puntiforme; le superfici equipotenziali; la deduzione del campo elettrico dal potenziale; la circuitazione del campo elettrostatico.

La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico; il campo elettrico e il potenziale in un conduttore all'equilibrio; il problema generale dell'elettrostatica; la capacità di un conduttore; i condensatori: capacità di un condensatore; sistemi di

condensatori; lavoro di carica di un condensatore; energia immagazzinata in un condensatore.

Circuiti elettrici

Corrente elettrica e sua intensità; i generatori di tensione il circuito elettrico; la prima legge di Ohm; i resistori in serie e in parallelo; l'effetto Joule; la forza elettromotrice. La seconda legge di Ohm: la resistività di un conduttore; lavoro e potenza della corrente. Legge delle maglie e dei nodi. Risoluzione di circuiti elettrici.

Libro di Testo:

Cutnell- Johnson

I problemi della fisica vol. 1 e vol. 2

Zanichelli

Scienze naturali

TRIMESTRE Settembre, ottobre

VULCANOLOGIA in relazione allo stage di vulcanologia durante il viaggio di Istruzione alle Isole Eolie. Settembre-ottobre

Tipi di edifici vulcanici. Tipi di eruzioni. Materiale piroclastico. Vulcanismo secondario. Classificazione dei vulcani. Rischio vulcanico. Caldere. Vulcani in Italia. Caratteristiche dei vulcani delle Eolie. Monitoraggio attività vulcanica. Cenni di struttura interna della Terra e rocce magmatiche. Laboratorio: microscopio ottico mineralogico.

TRASFERIMENTI DI ENERGIA Ottobre-novembre

Funzioni di stato, reazioni esotermiche, endotermiche, spontaneità ed Energia libera.

CINETICA CHIMICA ED EQUILIBRI Novembre-dicembre

Definizione di velocità di reazione e fattori che influiscono sulla velocità di reazione

La teoria degli urti e l'energia di attivazione. Catalizzatori.

Educazione alla cittadinanza, scheda di green chemistry: cemento che pulisce l'aria.

L'equilibrio dinamico

La costante di equilibrio e la temperatura

Il principio di Le Chatelier

Soluzioni e solubilità. Equilibri eterogenei ed equilibrio di solubilità.

EQUILIBRI IN SOLUZIONE ACQUOSA Dicembre-gennaio

Le teorie sugli acidi e sulle basi

Prodotto ionico e pH

La forza degli acidi e delle basi

Come calcolare e misurare il pH degli acidi e delle basi

La neutralizzazione e la titolazione. Idrolisi e soluzioni tampone. Cenni su reazioni di ossido-riduzione.

PENTAMESTRE

LE BASI CHIMICHE DELL'
EREDITARIETÀ' gennaio-febbraio-marzo

Storia scoperta doppia elica. Struttura del DNA, Duplicazione del DNA, Il DNA del cromosoma eucariote, cromatina e spiralizzazione DNA. Duplicazione DNA. Ruolo dell'RNA, codice genetico, sintesi proteica e mutazioni geniche, trascrizione e maturazione RNA.

Regolazione genica nei procarioti e negli eucarioti.
Genetica di virus e batteri. Plasmidi, coniugazione, trasformazione, trasduzione, caratteristiche generali di batteri e virus. Ciclo litico e lisogeno.

Educazione alla cittadinanza: risparmio energetico, "Mi illumino di meno", sostenibilità ambientale

IL CORPO UMANO aprile-maggio

Organizzazione generale del corpo umano. Tessuti principali. Sistema cardiovascolare, respiratorio. Sistema immunitario con approfondimento on line da parte di esperte del Cus Mi bio.

Attualità
scientifica su SARS Cov2 e COVID 19.

Filosofia

- L'incontro tra filosofia e cristianesimo.
- Agostino:
 - a. il problema del male
 - b. la lotta al donatismo e al pelagianesimo
 - c. la città terrena e la città celeste
 - d. la libertà, il tempo e la storia
- Anselmo d'Aosta: la via del Proslogion
- Tommaso d'Aquino:
 - a. le cinque vie
 - b. la riforma della metafisica aristotelica
- Umanesimo e Rinascimento (cenni)
- Il realismo politico di Machiavelli
- Le antropologie idealista e realista
- I monarcomachi. Jean Bodin
- Grozio e il giusnaturalismo
- Il naturalismo ilozoistico di Telesio
- Il quadro concettuale della scienza moderna
- Galilei:
 - a. l'autonomia della scienza
 - b. la dialettica di "sensate esperienze" e "necessarie dimostrazioni": il metodo
 - c. l'ordine matematico e meccanico del mondo
- Cartesio:
 - a. il metodo
 - b. il dubbio e il problema della fondazione del metodo
 - c. il cogito e la metafisica

d.il dualismo gnoseologico, metafisico e antropologico

e.la res extensa e il meccanicismo

- Pascal:

a. grandezza e miseria dell'uomo

b. la "ragionevolezza del cristianesimo"

- Spinoza:

a.la metafisica: sostanza, attributi e modi

b.monismo, immanentismo e panteismo

c.libertà e necessità

d.la critica al finalismo

e.il processo conoscitivo

- Hobbes:

a.diritto di natura e leggi di natura

b.la fondazione dell'assolutismo di Stato

- Locke

a.la nascita del problema critico

b.i limiti della conoscenza

c.l'analisi delle idee

d.la critica dell'idea di sostanza

e.il liberalismo

- Hume

a.la gnoseologia

b.la critica al principio di causalità

- Kant:

La Critica della Ragion Pura:

a. L'Estetica trascendentale

b. L'Analitica trascendentale

c. La Dialettica trascendentale

La Critica della Ragion Pratica:

- a. La legge morale e l'imperativo categorico
- b. La rivoluzione copernicana morale

Cittadinanza e Costituzione:

Le valutazioni morali della guerra

Il Bellum Iustum: condizioni ed evoluzione della dottrina

Storia

L'Inghilterra degli Stuart. La prima rivoluzione inglese e l'avvento del Commonwealth.

La rivoluzione gloriosa e la nascita della monarchia costituzionale inglese.

La Francia del Re sole: l'assolutismo di Luigi XIV. Uniformità religiosa, mercantilismo, politica di potenza.

L'Antico regime. La società: ordini, comunità, privilegi. Incremento demografico e rivoluzione agricola.

Il nuovo quadro europeo e l'Italia settecentesca. L'ascesa della Prussia. La Russia di Pietro il Grande. La guerra dei 7 anni.

L'Illuminismo: i pilastri del pensiero illuminista; politica ed economia; le riforme.

Lettura: Kant, *Che cos'è l'Illuminismo?*

La rivoluzione americana: dalle 13 colonie alla nascita degli Stati Uniti d'America. La Costituzione americana. Il gran sigillo Usa, la bandiera a stelle e strisce. La guerra di secessione americana.

La rivoluzione industriale: ferro, carbone, trasporti. Perché in Inghilterra? La questione sociale.

La rivoluzione francese: crisi e convocazione degli Stati generali; l'Assemblea nazionale costituente e la *Dichiarazione dei diritti*. La monarchia costituzionale e la guerra; l'avvento della Repubblica; il Terrore, il Termidoro e la caduta di Robespierre.

Approfondimenti: Olympe de Gouges e la *Dichiarazione dei diritti della donna e della cittadina*. Il ruolo delle donne dai *cahiers de doléances* alla marcia di Versailles.

Visione di spezzoni tratti dal dvd di History Channel, *La rivoluzione francese*, con particolare attenzione alla presa della Bastiglia e alle esecuzioni di Charlotte Corday e Maria Antonietta.

L'età napoleonica: l'ascesa di Napoleone; lo stato napoleonico; le campagne in Europa e la caduta.

Il Congresso di Vienna e l'età della Restaurazione.

L'opposizione alla Restaurazione: le società segrete. La rivoluzione di luglio in Francia e le sue conseguenze.

Il problema nazionale italiano e il pensiero politico del Risorgimento.

Il 1848 in Europa, in particolare in Francia e in Italia e la fine della Restaurazione. La prima guerra di indipendenza. L'Italia dopo il 1848. L'egemonia moderata e la seconda guerra di indipendenza. La realizzazione dell'unità d'Italia. Il completamento dell'Unità: la terza guerra di indipendenza e la "questione romana". L'età della Destra storica: i problemi post-unitari.

Approfondimenti: Quadri di Canella *Assedio a Porta Tosa* e di Bouvier, *Pasquale Sottocorno all'assalto del palazzo del Genio*. Il monumento di Dino Grandi a piazza Cinque Giornate. *L'eredità*

di Solferino. Henry Dunant e la nascita della Croce Rossa.

L'unificazione tedesca e le sue conseguenze.

Per Cittadinanza e Costituzione

La pena di morte: ascolto e commento della canzone "Nessuno tocchi Caino". Riflessioni a partire dal testo, confronto con il pensiero di Cesare Beccaria, il codice leopoldino, l'art. 27 della Costituzione italiana.

La laicità dello Stato: Locke, Illuminismo e Costituzione italiana. Patti lateranensi e loro revisione.

La rivoluzione americana: il dibattito tra federazione e confederazione, la Costituzione americana e la divisione dei poteri. Gli emendamenti. Confronto tra Presidente americano ed italiano, tra Parlamento italiano e Congresso.

La Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino. La Dichiarazione dei diritti della donna e della cittadina di Olympe de Gouges, a confronto con alcuni articoli della Costituzione italiana. Approfondimento sulla storia di genere tramite il testo di Serena Dandini, *Il catalogo delle donne valorose*, con particolare riferimento ad Olympe de Gouges.

Statuti e Costituzioni: lo Statuto albertino. Confronto tra la Costituzione della Repubblica romana e quella italiana.

Disegno e storia dell'arte

CONTENUTI DIDATTICI:

DISEGNO

Assonometria di solidi e gruppi di solidi in rapporto alle proiezioni ortogonali

Le regole prospettiche spiegate nello spazio attraverso l'assonometria.

La prospettiva centrale. La prospettiva centrale di figure piane.

La prospettiva centrale di Solidi e gruppi di solidi.

STORIA DELL'ARTE

In parallelo al corso e al programma svolto sono state curate individualmente dagli studenti (pentamestre) in due momenti diversi tre diverse ricerche:

A_ un primo elaborato di ricerca (gennaio e febbraio) è stato volto a riallineamento-recupero di tratti determinanti del programma del precedente anno in temi di architettura, scultura e pittura con una particolare attenzione ai tratti fondamentali che seguono di avvio del Rinascimento (Brunelleschi, Donatello, Masaccio), concentrando elaborati e presentazioni degli studenti alla classe del momento di acme del rinascimento italiano (Leonardo, Michelangelo, Raffaello) _ che si sono potute svolgere da parte di alcuni studenti prima della sospensione delle lezioni in aula causata dalla pandemia tra marzo e giugno_ e delle fasi di Manierismo e Controriforma (che non si sono potute presentare collettivamente in aula), comunque ponendo l'attenzione con richiami in lezioni in classe e *on line*, alla comprensione della determinante polarità oppositive che contraddistinguono la storia artistica italiana tra le scuole del disegno (Venezia-Roma) e tonale in "luce-colore" (Lombardia, Emilia e Venezia) e con accenni ai complessi intrecci di relazione-influenza, di derivazione e riveberazione con la pittura europea fiamminga, spagnola e francese, prima del '500 (Realismo fiammingo) e nel riproporsi di questi aspetti nei rapporti tra imitazione idealistica classica (Carracci) e naturalismo e realismo caravaggesco in rapporto alle più importanti figure del Barocco Romano e italiano nelle sue differenti declinazioni e la pittura europea del seicento.

–
Una serie di lezioni a gennaio 2020 in classe è stato dedicato a fornire agli studenti elementi di metodo per la costruzione di approfondimenti significativi in rapporto a diversi strumenti ricerca passando dal proprio libro di testo, alla relazione con il testo di Storia dell'architettura di G. C. Argan dato digitalmente agli studenti in cartella di classe (con indicazione dei modi di citazione e riferimento ad autori e testi) e con spiegazioni per un diverso e nuovo attraversamento e incontro alle opere d'arte in rapporto al proprio contesto (esterno e interno) mediante un attuale utilizzo di applicazioni di visione satellitare (Google Earth) e di "foto sferiche" degli interni in studio e visione (Maps Google) per cogliere un duplice avvicinamento sia all'ambiente circostante delle architetture sia di visione e conoscenza delle collocazioni originarie di opere e/o di loro successiva sede museale.

–
**In architettura specificatamente con
1_ "sequenziazioni" di intervalli ambientali, d'area e d'architettura; _
2 "comparazioni" tra foto d'area e architettura e documenti planimetrici di disegno-progetto
delle architetture; 3_ "sovrapposizioni" in 'trasparenza' tra disegno-progetto e foto d'area o architettura satellitare e connotazioni formali-costruttive, tipologiche, idee e significati sottesi e posti in architetture.**

–
In pittura e scultura con il passaggio tra livelli descrittivi, analitici e sinteci dei soggetti rilevabili nelle opere d'arte (tre livelli del soggetto in Panofsky) con studio e ricerca del passaggio tra _ descrizioni formali "pre-iconografiche (stile e linguaggio espressivo), 2_ analisi "iconografiche" (temi, soggetti, fonti letterarie), 3 interpretazioni "iconologiche" di "significato intrinseco", ideale, allegorico, simbolico nella storiografia e critica d'arte contemporanea e storica delle opere e con le notazioni di tecniche, materiali, supporti, committenza e relazioni alle condizioni contestuali storico-culturali e fisico-geografiche opere

B_
durante il periodo di lezioni *on line* (pandemia tra marzo e giugno) gli studenti hanno svolto individualmente due diversi elaborati di ricerca di approfondimento sul programma svolto dedicandosi ognuno ad un tema assegnato di architettura e ad uno di pittura e scultura del programma svolto e di parti di programma non svolto, che hanno concorso alla valutazione e preparazione degli studenti nel pentamestre (periodo di lezioni in classe e periodo da marzo a giugno con due lezioni a settimana *on line*)

_ una **prima ricerca** è stata volta allo studio e all'approfondimento di architettura della civiltà greca attraverso la composizione di presentazioni digitali con "sequenziazioni" dei rapporti di intervalli di visione zenitale di "Ambiente, Area e Architettura" di un tema architettonico a loro assegnato: ricercando disegni e rilievi archeologici (quanto possibile con il supporto diretto del docente) e iniziando la conoscenza dei mezzi attuali in rete internet di avvicinamento e viaggio in visione dei siti archeologici antichi attraverso le applicazioni virtuali (Google Earth e Maps Google_ strumenti spiegati e descritti con esemplificazioni nelle lezioni on line dal docente e invio di materiali esemplificativi):

Il lavoro ha consentito agli studenti di visualizzare, sequenziando, comparando e in alcuni casi sovrapponendo disegni-progetto alle foto zenitali delle aree (google earth) con una preliminare comprensione e consapevolezza visiva del rapporto ambientale tra disegni di progetto e coronamenti terminali in copertura delle costruzioni architettoniche con l'ausilio della visione fotografica (Google Earth) degli stati di fatto 'attuali' dei luoghi circostanti alle opere riprese e viste satellitariamente

_ la seconda ricerca si è dedicata alla lettura e studio di un autore e di un'opera di pittura e scultura attraverso le indicazioni di descrizione, analisi e interpretazione del soggetto posto a studio.

PROGRAMMA SVOLTO

? **ARTE**

COME IDEA ED ESPERIENZA in rapporto alle **dimensioni IMMAGINATIVE, PERCETTIVE E MEMORATIVE** nel processo formativo e nella ricezione e fruizione dell'opera d'arte (in riferimento a D. Formaggio_E. Garroni)

? **LA**

SCIENZA DELLE IMMAGINI di Warburg (Iconografia) e Il metodo Panofsky (I tre gradi del soggetto in arte):

1_

DESCRIZIONE PREICONOGRAFICA

(Forme, Linguaggio formale, stile)

2_

ANALISI ICONOGRAFICA, temi e figure (Generi e Tipi)

3_

INTERPRETAZIONE ICONOLOGICA_

sintesi interpretativa dei significati intrinseci (significati-contenuti, forme simboliche)

metodi e strumenti (estratti da Gillo Dorfles "Capire l'arte" vol II)

? **TEMI**

E GENERI DELL'ARTE _ GERARCHIE DI VALORE nelle opere (Pittura di storia, ritratto, paesaggio, natura morta, scene di genere) (*Dal testo in adozione Capire l'arte vol IV*)

? **IL**

SECOLO DEL BAROCCO

Rivoluzione scientifica e nuovo
immaginario

? **IL RINNOVAMENTO DELLE ARTI (BOLOGNA –ROMA)**

_ Annibale Carracci **TRA
NATURALE E IMITAZIONE**

—
UNA RIVOLUZIONE NELL'ARTE MODERNA: Michelangelo Merisi da Caravaggio

_ Pieter Paul Rubens

_ Seguaci di Carracci e Caravaggio
Bartolomeo Manfredi- Artemisia Gentileschi)

_ scultura – verso il Barocco _
Architettura

? **PROTAGONISTI
DEL BAROCCO ROMANO**

_ Gian Lorenzo Bernini _
Francesco Borromini_ Pietro da Cortona

_ Carlo Rainaldi

_ Decorazione Barocca _ Classicismo
Barocco _ La pittura di Paesaggio

? **ARCHITETTURA e CITTA' BAROCCA**

con specifica e relazione di riallineamento
a controriforma (1563) in rapporto all'architettura nei nuovi forme e figure
con il richiamo alla Chiesa del Gesù del Vignola a Roma e agli sviluppi tra
'500 e '600 del piano di rinnovamento iniziato da Sisto V con l'architetto
Domenico Fontana sulle specificità dell'invenzione della città policentrica
barocca (p 25 Capire l'arte a cura di Gillo Dorfles e pag 63-66_ libro di
testo_ in relazione ai caratteri principali di architettura barocca a roma
nella progettazione delle chiese con Domenico Fontana, Carlo Maderno _ San
Pietro, Santa Susanna, San Giacomo in Augusta, Sant'Andrea della Valle)

?

LUCE E REALISMO

(* in relazione al
testo Carlo Bertelli consegnato in materiali agli studenti)

_ Bartolomeo Manfredi e Orazio
Gentileschi _ Artemisia Gentileschi

? **TRA MANIERA E REALISMO**

(in relazione al testo Carlo Bertelli consegnato in
materiali agli studenti)*

(Pittura milanese del seicento)

_ Milano dei Borromeo _ Cerano (Pittura
tinte forti) Daniele Crespi

? **LA BELLEZZA IDEALE DELLA PITTURA CLASSICISTA**

(in relazione al testo Carlo Bertelli consegnato in
materiali agli studenti)*

Linea classicista _ Domenichino
(Pittura di grande chiarezza) _ Guido Reni (Dramma stemperato nell'armonia_
Visione eterea di paradiso)_ Nicolas Poussin (Classicismo austero) _ Alessandro
Algardi (Ideale Classico in scultura)

? **ALLE ORIGINI DELLA PITTURA BAROCCA**

(in relazione al testo Carlo Bertelli consegnato in
materiali agli studenti)*

_ Giovanni Lanfranco _ Guercino (Dall'impeto vitale con effetti
illusionistici all'evoluzione in senso classicista)

? **SEICENTO IN ITALIA**

_ Eredità arte romana _ arti figurative e architettura
in Italia settentrionale (Sacri monti) e meridionale

? **IL SEICENTO IN EUROPA**

_ Rembrandt e Vermeer

_ arte fiamminga_ _ pittura in francia

_ pittura in Spagna (Velasquez (Las
Meninas)

_ Architettura europea (Le Vau_ Mansart, Versailles) la

piazza

? LA

NASCITA DEI GENERI NELLA PITTURA DEL SEICENTO

(in relazione al testo Carlo Bertelli consegnato in materiali agli studenti)*

_ Pittura di paesaggio_ La natura
protagonista

_ La fuga in Egitto di Annibale
Carracci (Lunetta Aldobrandini 1602) _ Salvator Rosa

_ Pittura di genere (Temi laici e
popolareschi) _ Natura morta

_ INTRODUZIONE A SETTECENTO E OTTOCENTO

I tratti principali di correlazione tra
gli opposti caratteri di visione classica, realistica nel barocco nel 600' e i
complessi sviluppi che seguiranno nel '700 tra età del Barocca e Classicismo in
Europa (evidenziazione di Castello e Parco di Sans Souci a Postdam, Berlino con
le relazioni di derivazione e influenza in disegni, progetti e realizzazioni alla
Reggia di Versailles (Manifesto dell'assolutismo europeo, / "cattura
dell'infinito) della nuova estetica di corte in leggerezza e raffinatezza nei
caratteri classici dell'architettura e gli spazi interni barocchi e rococò).
Accenni all'impegno civile in pittura in francia, Neoclassicismo e Romanticismo
prima dei doverosi approfondimenti a Realismo e Impressionismo per la
comprensione del presentarsi della frattura con l'arte della tradizione e con
la pittura storica, mitologica e religiosa di preludio al '900

Scienze motorie e sportive

In ottemperanza alla Ordinanza ministeriale, tutte le lezioni sono state svolte con modalità a distanza dal 2 marzo 2020.

Il programma è stato rimodulato nella riunione di Dipartimento n°3 del 9 marzo 2020; gli obiettivi e i contenuti previsti sono stati interamente attuati.

Fondamentali individuali e di squadra della pallavolo e della pallacanestro.

Approfondimento tecnico di alcune specialità dell'atletica leggera.

Equilibrio in volo.

Apprendimento di una semplice progressione alle parallele simmetriche

Percorsi, circuiti, giochi, test ed esercitazioni individuali e di gruppo atti a perseguire lo sviluppo delle capacità coordinative e condizionali.

Attività di coraggio fiducia e sicurezza.

Giochi di opposizione.

Introduzione alle tecniche di rilassamento.

Assunzione e scambio di ruoli, arbitraggio.
Progettazione e conduzione di un riscaldamento finalizzato.

Lezione teorica "alimentazione e principi nutritivi"
Lezione teorica "competenza emotiva"
Partecipazione al torneo volley week.

Economia aziendale

MODULO 1: Il sistema azienda e la sua gestione

Introduzione allo studio dell'Economia aziendale. Bisogni, beni e servizi, attività economica.

Sistema azienda e ambiente. I segni distintivi. Vantaggio competitivo, stakeholder e le cinque forze competitive di Porter.

Le operazioni di gestione dell'azienda. Cenni agli aspetti finanziari ed economici delle diverse aree della gestione aziendale. Equilibrio finanziario ed equilibrio economico.

Patrimonio e reddito. Utile e Perdita. Remunerazione dell'imprenditore.

L'organizzazione aziendale. Cenni alla strategia, alla pianificazione e programmazione e all'analisi SWOT. Cenni al Budget e al Business plan. Cenni al Marketing. Le 4 P. Tipologie ed esempi di pubblicità.

Banca e impresa. Mutuo e rating. Cenni allo spread.

Documenti della compravendita (fattura, scontrino e DDT): lettura e redazione. IVA e cenni alla capacità contributiva (manifestazione indiretta).

Regolamento della compravendita (strumenti di pagamento).

MODULO 2: L'organizzazione aziendale

Il "capitale umano". Metafora impresa-orchestra.

Cenni alla gestione del personale. Elementi della retribuzione.

Lettura di una busta paga: dal lordo al netto in busta. Calcolo IRPEF. Cenni alla capacità contributiva (manifestazione diretta). Certificazione Unica (ex CUD) e dichiarazione dei redditi.

MODULO 3: La rilevazione: comunicazione economico-finanziaria e socio-ambientale.

Cenni al sistema informativo aziendale. Ripasso aspetto finanziario ed economico delle operazioni aziendali. Cenni alla contabilità generale. Normative e tecniche di redazione del sistema di bilancio. Curiosità nella lettura degli schemi di bilancio: esempi sintetici di bilancio azienda industriale/commerciale, bilancio bancario, bilancio delle società calcistiche, bilancio dello Stato.

Definizione di sviluppo sostenibile. Sostenibilità ambientale, sociale ed economica. Economia circolare ed economia della ciambella. Rendicontazione ambientale e sociale dell'impresa.

Religione

Premesse - 1) L'attività didattica di quest'anno è stata condizionata da un certo numero di assenze del Docente legate -dal punto di vista lavorativo- a partecipazione a Commissioni interne per il funzionamento della scuola e -dal punto di vista personale- alla necessità di anticipare due interventi oculistici non rimandabili. 2) La sospensione della Didattica in presenza dalla fine di febbraio e l'istituzione della Didattica a Distanza (DaD) hanno causato una revisione radicale della scansione didattica. Pertanto, l'elencazione degli "argomenti" svolti durante quest'anno così particolare sarà svincolato dal "format" della programmazione attesa, e si strutturerà per forme metodologiche

A. DIDATTICA IN PRESENZA

Ecologia come tema cristiano

Gn 1 e 2 - Teologia ecologica

Manifestazione ambientale: esperienze, motivazioni e avvertenze

7 motivi e 7 moduli - unità metodologica-motivazionale

7 motivi per l'IRC (video)

7 moduli: presentazione nuclei tematici del corso e proposta di argomenti da parte degli studenti (scheda di gruppo)

Natale cristiano

Le annunciazioni di Mt e Lc

Polemiche sul presepe (dibattito in classe) - Admirabile Signum di Papa Francesco

Musica e Religione: esperienze universali

Poersia: La musica invadente - E. Ramazzotti: Musica è...: ascolto del brano

Musica è - analisi del testo: l'esperienza umana in analogia con le dimensioni della musica

Condivisione a coppie del brano musicale preferito

Immaginare un mondo senza musica...

Musica e Religione: rapporti e connessioni a partire da Hans Kung

La disciplina del celibato ecclesiastico

Sinodo amazzonico e celibato ecclesiastico

La proposta del sinodo amazzonico sul celibato ecclesiastico: prospettive, rischi e modalità (dibattito in classe)

Lezioni monografiche e dibattiti in classe

Organi Collegiali di Partecipazione e Consiglio d'Istituto: lezione informativa

Giornata della Memoria

Antisemitismo in Piemonte e statistiche sul negazionismo - dialogo in classe su due articoli di giornale

B. DaD

Lezioni in modalità asincrona

Una situazione inedita: riflessione sull'emergenza presente

Religioni cinesi e giapponesi: introduzione

Tempo feriale e tempo festivo, anche in epoca di Coronavirus - Pasqua ebraica e Pasqua cristiana

Le religioni di Cina e Giappone: Le Religioni in Cina e Giappone: sintesi ed esercizio

Lezioni in modalità sincrona

Riflessione sulla prima video lezione asincrona: Decentrarsi per affrontare la crisi; responsabilità e consapevolezza; risorse e limiti della didattica online

Prospettive e riflessioni sulla Didattica online e sulla gestione scolastica dell'emergenza

Tempo Feriale e Tempo festivo - feste civili e sacralità del tempo - il 25 aprile come paradigma di azione per questa crisi; superare le diversità a partire dalla comune situazione.

Religioni della Cina e del Giappone: Gli elementi fondamentali della Religione in ottica descrittiva e comparativa - Confucianesimo, Taoismo; Shintoismo

Materia alternativa

Materia alternativa, per questo anno scolastico è pensata come un corso di "attualità scientifica". Pertanto i contenuti sono stati scelti in modo flessibile, in relazione alle scoperte rilevanti in ambito scientifico e alle notizie del momento considerate più rilevanti a giudizio della docente oppure argomenti segnalati o di particolare interesse dell'alunno aderente.

Il tentativo, portato avanti per tutto il trimestre, è stato quello di far alzare l'attenzione dello studente su tematiche scientifiche alla ribalta delle cronache o sotto la luce dei riflettori nei mass-media, cercando di sviluppare la capacità dialogica, espositiva e critica dello studente rispetto a:

- problematiche ambientali (cambiamento climatico, inquinamento, fonti di energia, manifestazioni contro cambiamento climatico)

- ,- motivazioni dei Nobel,

- eventi o giornate commemorative su tematiche scientifiche (es. giornata mondiale dell'acqua e delle foreste, commemorazione primo allunaggio. giornata della biodiversità, giornata della memoria con il ricordo del chimico Primo Levi, giornata mondiale contro il fumo da tabacco)

Solo nel pentamestre si è incontrata la piena disponibilità dell'alunno a ricercare informazioni autonomamente e rielaborare un discorso trattando la cronistoria dell'espansione del virus SARS COV 2, nel momento in cui, a causa della diffusione in Italia della COVID 19, è diventato una tematica discussa quotidianamente dagli organi di informazione.

Firme

Alternativa prof. Dambra Roberta

Disegno e storia dell'arte prof. Aschieri Alberto

Economia aziendale prof. Cutrone Cecilia

Filosofia prof. Moncada Raffaele

Fisica prof. Merisio Teresina

Inglese prof. Mauri Antonella

Italiano prof. Colombo Rita

Latino prof. Colombo Rita

Matematica prof. Merisio Teresina

Religione prof. Borasi Natale

Scienze prof. Dambra Roberta

Scienze motorie prof. Elli Gloria

Storia prof. Macca Daniela