

Programmi svolti 4D

LICEO SCIENTIFICO ELIO VITTORINI

Via Mario Donati, 5/7 - 20146 Milano
tel. 02/474448 02/4233297 - fax 02/48954315
cod. mecc. MIPS18000P cod. fisc. 80129130151
e-mail: segreteria@vittorininet.it

Lingua e letteratura italiana

L. Ariosto

La

vita; la tradizione cavalleresca in Italia: Boiardo e Pulci; ideazione e stesura dell'*Orlando furioso*; la struttura e i personaggi; la poetica del *Furioso*: tra epica e romanzo; la struttura aperta del *Furioso*; i temi: la *quete*, il labirinto, la follia; la voce del narratore: Ariosto demiurgo e Ariosto innamorato; armonia e ironia; le tre edizioni del *Furioso*.

Orlando Furioso, I, 1-4 (il proemio); I, 5-23; 32-45; 48-61, 65-71 (La fuga di Angelica); X, 90-107; 109-115; XI, 1-3; 6-9 (Ruggiero libera Angelica dall'orca); XII, 4-22 (Il palazzo di Atlante); XXIII, 100-136; XXIV, 1-13 (Orlando pazzo d'amore); XXXIV, 70-87 (Astolfo sulla luna).

T. Tasso

La

vita; *Gerusalemme Liberata*: i discorsi dell'Arte poetica; la poetica: il verisimile, il giovamento, il diletto, unità e varietà, lo stile sublime; l'argomento e il genere; l'organizzazione della materia; l'intreccio del poema; gli intenti dell'opera; la realtà effettiva del poema; religiosità esteriore e inquietudine intima; il "bifrontismo spirituale" di Tasso; opposizione tra visione rinascimentale e controriformistica; uno e molteplice; la struttura narrativa; il punto di vista; organizzazione dello spazio; il tempo; lingua e stile; la revisione del poema e la Gerusalemme conquistata.

Aminta,

Coro atto I, vv. 662-674 (*S'ei piace, ei lice*)

Gerusalemme

liberata, Il proemio (1-4); VII, 1-22 (La parentesi idillica su Erminia); XII, 50-58; 59-71 (La morte di Clorinda); XVI, 1-2; 8-19 ; 29-35 (Rinaldo nel giardino di Armida); XVIII, 17-38 (Rinaldo vince gli incanti della selva)

II

'600 e l'età del Barocco

Centri

di produzione e diffusione della cultura; le idee e le visioni del mondo; il Barocco: caratteri generali, scansione temporale e spiegazione del termine; analogia, metafora, concetto; il dibattito sulla lingua; la Commedia dell'arte; il Melodramma.

G.

B. Marino

La
vita; le opere: dalla *Lira* all'*Adone*; *Adone*:
sunto e temi principali

Lira,
Onde dorate; *Amori di pesci*

II '700 e l'Illuminismo

L'Arcadia:le origini e le finalità dell'Accademia; il condizionamento della curia romana; Illuminismo:il concetto di illuminismo; cosmopolitismo, filantropismo, deismo; il sensismo; le radici culturali e sociali; l'enciclopedia; i caratteri distintivi dell'illuminismo in Italia; i luoghi della produzione culturale: l'Accademia dei pugni e l'Accademia dei trasformati; il *Caffè*; la polemica antipurista.

C.
Beccaria, vita e opere

-
Dei delitti e delle pene, capp XII e XXVIII (Contro la tortura e la pena di morte)

P.
Verri, vita e opere

-
Cos'è questo Caffè (da *Il Caffè* ?)

A.
Verri, vita e opere;

-
Le notti romane al sepolcro degli Scipioni (cenni)

-
Rinunzia avanti notaio al Vocabolario della Crusca(da *Il Caffè*)

C. Goldoni

La
vita; l'attività di scrittore per il teatro: la compagnia di Medebac; dal teatro San Luca a Parigi; Goldoni e il clima culturale del suo tempo; motivi illuministici in Goldoni; il declino della Commedia dell'arte; dalla *maschera* al *carattere*; *mondo* e *teatro*; il rapporto tra caratteri e ambienti: la commedia borghese; il significato del distacco dalla Commedia dell'arte; una riforma graduale; l'accrescimento delle parti scritte, l'eliminazione delle maschere e le opposizioni alla riforma; le opere: le prime commedie (*Momolo cortesan* ;*La donna di Garbo*); la

celebrazione del mercante e le commedie presso il teatro Sant'Angelo:

Putta onorata; Il cavaliere e la dama; La famiglia dell'antiquario; Il filosofo inglese; I mercanti; Il teatro comico; La bottega del caffè; I Pettegolezzi delle donne; la seconda fase: incertezze, soluzioni eclettiche e i testi più maturi (*La trilogia persiana; La donna bizzarra; la donna stravagante; Il campiello; I rusteghi; Sior Todero brontolon, La trilogia della villeggiatura; Baruffe chiozzotte*); la fase parigina; la lingua.

-

Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle commedie
(Mondo e teatro nella poetica di Goldoni)

-

La locandiera(lettura integrale)

G. Parini

La

vita; la ricerca della *pubblica felicità*; l'atteggiamento verso l'Illuminismo francese; le posizioni verso la nobiltà e il *Dialogo sopra la nobiltà*; i dissensi dall'illuminismo lombardo; la critica alla letteratura utilitaristica; l'interesse per le teorie fisiocratiche; il sensisimo e l'eredità classica; Parini e il riformismo moderato; le opere: le prime odi e la battaglia illuministica; le odi illuministiche; le odi neoclassiche; *Il Giorno*: i caratteri del poemetto; gli strumenti della satira; la pluralità dei piani; le favole; l'ambiguità verso il mondo nobiliare; le scelte stilistiche; *Mattino, Mezzogiorno, il Vespro e la Notte*: sunto; la sfiducia nelle istanze riformistiche; gli aspetti neoclassici.

- Odi,
La salubrità dell'aria
- Odi,
Alla Musa
- //
Giorno, Mattino, vv. 1-124 (*Il giovin signore* inizia la sua giornata)
- //
Giorno, Mattino, vv. 125-157 (La colazione del giovin signore)
- //
Giorno, Mezzogiorno, vv. 250-338 (La favola del Piacere)
- //
Giorno, Mezzogiorno, vv. 497-556 (*La vergine cuccia*)

- *Il*
Giorno, Notte, vv. 682-756 (Commedia mondana e malinconia esistenziale)

V. Alfieri

La

vita; l'insofferenza verso il razionalismo scientifico; il rifiuto del progresso economico dei *lumi*; l'individualismo alfieriano; l'odio contro la tirannide e il potere; la libertà astratta; Titanismo e pessimismo; le opere : le opere politiche; *Della Tirannide*; *Del principe e delle lettere*; *Il Misogallo* ; le tragedie: le ragioni della scelta tragica; la struttura della tragedia alfieriana; la disciplina classica; testo tragico e rappresentazione; le prime tragedie: tensione eroica e pessimismo (*Filippo*, *Polinice*, *Antigone*, *Agamennone*, *Virginia*); una fase di sperimentazione (*Congiura dei Pazzi*, *Ottavia*, *Timoleone*); la crisi definitiva dell'individualismo eroico (*Saul*, *Mirra*); *Saul* : l'eroe abnorme; lo scontro con il trascendente; l'interiorizzarsi del conflitto tragico; la *Vita scritta da esso* : vocazione poetica, la tensione eroica e l'impossibilità dell'eroico; *Rime*: reinterpretazione del modello petrarchesco; temi principali.

- *Della tirannide*, III, capp. 3 e 4 (Vivere e morire sotto la tirannide)
- *Del principe e delle lettere*, II, cap. 1 (Libertà dell'intellettuale e condizionamento economico)
- *Saul*
(lettura integrale)
- *Vita scritta da esso*, *epoca quarta*, cap. IV (*Ideare, stendere, verseggiare*)
- *Vita scritta da esso*, *epoca terza*, capp. VIII e IX, (L'odio antitirannico e fascino del paesaggio)
- *Rime*,
Tacito orror di solitaria selva

Neoclassicismo e preromanticismo

I

vari aspetti del neoclassicismo; il preromanticismo e problematicità

del concetto; le radici comuni; J. J. Winckelmann, *Storia dell'arte dell'antichità*: i temi principali; W. Goethe: *I dolori del giovane Werther*; J.J. Rousseau, *Giulia o la nuova Eloisa*; J. Macpherson, *I canti di Ossian*; I. Pindemonte, *I Cimiteri*; *Sturm und drang*; V. Monti: i caratteri essenziali della poesia.

- J.

J. Winckelmann, *Storia dell'arte nell'antichità (la statua di Apollo)*

U. Foscolo

La vita; le componenti classiche, preromantiche e illuministiche; il materialismo; la funzione della letteratura e delle arti; *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: il modello del *Werther*, la delusione storica; il sistema dei personaggi; le figure paterne nell'*Ortis*; Odi e sonetti; *Dei Sepolcri*; *Le Grazie*: la genesi dell'opera; la poesia civile delle *Grazie*.

-

Ultime lettere di J. Ortis: 11 ottobre (il sacrificio della patria); 13, 14, 15 maggio (il personaggio di Teresa, il tema dell'amore, l'illusione del mondo classico); 4 dicembre (il colloquio con Parini); 19 e 20 febbraio (lettera da Ventimiglia); 12 novembre (la sepoltura lacrimata)

-

Odi, *All'amica risanata*

-

Sonetti, *Alla sera*; *In morte del fratello Giovanni*; *A Zacinto*.

-

Dei sepolcri (lettura integrale)

-

Grazie, vv. 1-27 (proemio); vv. 66-101 (la nascita delle Grazie); vv. 102-117; 132-150 (L'umanità primitiva); vv. 153-196 (il velo delle Grazie)

L'età del Romanticismo

Origine

del termine "Romanticismo"; i temi del Romanticismo europeo; inquietudine e fuga dalla realtà; l'infanzia, l'età primitiva e il popolo; la poetica romantica; il movimento romantico in Italia: la polemica con i classicisti; la poetica dei romantici italiani; il

Conciliatore.

A.

W. Schlegel, *Corso di letteratura drammatica* (La melanconia romantica);

Novalis,

Frammenti (Poesia e irrazionale)

M.

de Stael, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni* (dalla Biblioteca italiana)

P.

Giordani, *Un italiano risponde al discorso della de Stael* (dalla biblioteca italiana)

G.

Berchet, *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo* (La poesia popolare)

P.

Borsieri, *La letteratura, l'arte di moltiplicare le ricchezze e la reale natura delle cose* (dal *Programma* del Conciliatore)

A. Manzoni

Vita:

gli anni giovanili, la conversione e il ritorno in Italia; il distacco dalla letteratura; le opere classiciste prima della conversione; *Carme in morte di Carlo Imbonati*; *Inni sacri*; *Osservazioni sulla morale cattolica*; *Discorso sopra alcuni punti della storia longobardica*; le tragedie: la novità della tragedia manzoniana; il *Conte di Carmagnola*: la prefazione, trama e personaggi; *Adelchi*: trama, personaggi; *I Promessi sposi*: Manzoni e il problema del romanzo; il romanzo storico; il quadro polemico del '600; l'ideale manzoniano di società: liberalismo, liberismo, cristianesimo; il sistema dei personaggi nell'interpretazione di Calvino; la formazione di Renzo e Lucia; il *sugo* della storia e il rifiuto dell'idillio; la concessione manzoniana della provvidenza; l'ironia verso la narrazione e i lettori; l'ironia verso i personaggi; il problema della lingua;

Epistolario,

Lettera a C. Fauriel (La funzione della letteratura);

Lettera

a M. Chauvet (Il romanzesco e il reale) (Storia e invenzione)

Lettera

sul Romanticismo (L'utile, il vero, l'interessante)

Inni
sacri, *La pentecoste*

Odi,
Il cinque maggio; Marzo 1821

Adelchi,
Atto III scena I (Il dissidio romantico di Adelchi); Coro atto III
(*Dagli atrii muscosi*); Atto IV, scena I (*L'amor tremendo*);
Coro atto IV (*Morte di Ermengarda*)

I
Promessi Sposi, cap. III (La vergine e il seduttore); X (*La sventurata rispose*); cap. XIX (L'Innominato); XXXVIII (La conclusione).

G. Leopardi, la vita, la formazione e la poetica

Dante, Divina Commedia, Purgatorio; l'ordinamento morale del Purgatorio; la struttura delle cornici; pena e contrappasso; Canti, I; III; V; VI; XI; XVI

Lecture domestiche: C. Goldoni, *La locandiera*; C. Beccaria, *Dei delitti e delle pene*; V. Alfieri, *Saul*;
U. Foscolo, *Ultime lettere di Jacopo Ortis*.

Scrittura:
tipologie A, B e C dell'esame di Stato.

Lecture domestiche: C. Beccaria, *Dei delitti e delle pene*; C. Goldoni, *La locandiera*; V. Alfieri, *Saul*;
U. Foscolo, *Ultime lettere di Jacopo Ortis*.

Cittadinanza e costituzione: tortura e pena di morte mediante lo studio dell'opera di C. Beccaria

Libro di testo: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Il Piacere dei testi*, voll III-IV, Paravia

Divina Commedia, testo a scelta

Lingua e cultura latina

Letteratura

Marco Tullio Cicerone

La vita: gli inizi della carriera oratoria e politica; il consolato e la congiura di Catilina; dal primo triumvirato alla guerra civile; dalla dittatura di Cesare alla morte; le **orazioni giudiziarie** (*Verrinae*; *Pro Archia poeta*; *Pro Sestio*; *Pro Caelio*; *Pro Milone*); **orazioni deliberative** (*Pro lege Manilia*; le *Catilinariae*, le orazioni cesariane, *Philippicae*); i caratteri delle orazioni ciceroniane: *docere, delectare, movere*; lo stile e la *concinnitas*; **le opere retoriche**: *De Oratore*; *Brutus, Orator*; Asianesimo e atticismo; **le opere politiche**: *De re publica*: contenuto dell'operae *Somnium Scipionis*; *De legibus*; **le opere filosofiche**: *Hortensius*; *Academici libri*; *De finibus bonorum et malorum*; *Tusculanae disputationes*; *De natura deorum*; *De divinatione*; *De fato*; *Cato maior de senectute*; *Laelius de amicitia*; *De officiis*; il pensiero e lo stile nelle opere filosofiche: metodo dossografico, eclettismo e *humanitas*; **gli epistolari**.

- *In*

Catilinam, I, 1-3 (Esordio); I, 8-10 (La denuncia della congiura); I, 13-14 (Vizi privati di Catilina) in italiano; I, 17-18 (La prosopopea della patria); I, 32-33 (La perorazione finale);

- *In*

Verrem, II, 117 (Posizione naturale di Siracusa); II, 5 (117-118), (Un littore avido e spietato aguzzino);

- *De re*

publica, VI, 10-11 (Apparizione e profezia dell'Africano); VI, 13; 16 (Il destino dei benemeriti della patria);

- *Laelius*

de amicitia, 18-19 (Amicizia, virtù e sapienza); *Ad Atticum*, VII, 22, (Agli inizi della guerra civile);

- *Cato*

Maior de senectute, LXIII (Rispetto degli Spartani per la vecchiaia);

- *De*

divinatione, I, 24 (L'interpretazione dei

sogni ha sempre interessato gli uomini); II, 4-7 (Filosofia ed impegno politico) in italiano; II, 23 (Come è nata l'arte degli arùspici);

- *De*

natura deorum, II, 154-155 (Tutto è stato fatto per l'uomo);

-

Tusculanae disputationes, V, 100 (Sobrietà di Platone)

Gaio Sallustio Crispo

La vita; la funzione della storiografia e il ruolo dello storico secondo Sallustio: i proemi e la concezione della storia; la superiorità dello spirito sulla forza fisica; la legittimazione della storiografia; la sublimazione dell'immagine dello storico; i riferimenti filosofici; ***De Catilinae coniuratione***: una monografia storica; la congiura come episodio emblematico; struttura e contenuti; l'*excursus* iniziale; moralismo e idealizzazione; la distruzione di Cartagine e la decadenza di Roma; la congiura come espressione della crisi di Roma; la varietà dei procedimenti; i personaggi: i discorsi di Catilina; i Catilinari e Cicerone; Cesare e Catone; ***Bellum Iugurthinum***: l'argomento; analogie e differenze rispetto alla *Congiura di Catilina*; gli *excursus*; narrazione selettiva, lettere e discorsi; i ritratti dei personaggi: Giugurta;

- *De*

Catilinae coniuratione, I (*Proemio: l'anima e il corpo*); III-IV (*Il programma storiografico*); III, 3 – IV, 5 (*La scelta dell'attività storiografica*) in italiano; V, 1-8 (Ritratto di Catilina); IX-X (L'archeologia:sunto); XIV-XVI, 1-3 (I seguaci di Catilina) in italiano; XX (il discorso di Catilina) in italiano; LIV (Cesare e Catone a confronto); LXI (Il campo dopo la battaglia).

- *De*

Catilinae coniuratione (Lettura integrale in italiano)

- *Bellum*

Iugurthinum, V, 1-3 (Argomento e antefatto), in italiano; V, 4-7 (L'antefatto), in italiano; LXIII (Ritratto di Mario), in italiano.

L'età di Augusto

II

principato augusteo: da Filippi ad Azio; la *pax Augustea*; la politica culturale di Augusto e la figura di Mecenate.

Publio Virgilio Marone

I dati

biografici e la cronologia delle opere; **Bucoliche**: cronologie e titolo; Il rapporto con Teocrito; imitazione e emulazione; la struttura dell'opera; il paesaggio e la sua funzione; il valore della poesia e il tema dell'amore; sunto e temi trattati singole ecloghe; **Georgiche**: struttura e titolo; la dedica a Mecenate; il genere e i modelli; il messaggio ideologico dell'opera; sunto dei libri e *excursus*; la teodicèa del lavoro; l'elogio della vita agreste; la serena vita delle api. **Eneide** : l'argomento e il genere; la struttura e i contenuti; il rapporto con in modelli; le funzioni narrative dell'Eneide; il rapporto tra storia e mito; la filosofia, il Fato e gli dèi; il protagonista e il messaggio; le caratteristiche degli altri personaggi; i caratteri formali della poesia di Virgilio;

-

Bucolica, I, (*Titiro e Melibeo*); VI (*Il canto di Sileno*) in italiano

-

Georgica, III, vv. 242-283 (*La follia dell'eros*); IV, vv. 453-527 (*Orfeo e Euridice*)

- *Aeneis*,

I, vv.1-11 (*Proemio*); IV, vv. 296-396 (*Lo scontro tra Didone ed Enea*) ; VI, 450-476 (*Didone negli Inferi*); IX, vv. 418-499 (*Eurialo e Niso*); XII, vv. 887-952 (*La morte di Turno*) in italiano

Quinto Orazio Flacco

I dati

biografici e la cronologia delle opere; il genere della Satira: origine e sviluppi; **Satire**: la riflessione teorica; i rapporti con la Commedia greca; impostazione soggettiva e spirito; i rapporti con la diàtriba e con gli altri generi letterari; l'accostamento della satira al *sermo*; le scelte formali; individui e comportamenti; lo spirito e l'arguzia; Satire narrative e discorsive; Satire monologiche e dialogiche; le idee morali; *metriòtes* e *autàrkeia*; il personaggio del satiro; lo stile medio, la *brevitas* e la *callida iunctura*.

Epodi: i modelli greci; la metrica; varietà di contenuti etoni; il filone dell'invettiva; il filone della magia; il filone della poesia civile; il filone erotico; un elogio della campagna; il motivo simposiaco e gnomico; lo stile; **Odi**: i

modelli greci; l'ammirazione per Pindaro; il *cigno tebano* e l'*ape del Matino*; il poeta come *vates*; i rapporti con l'epigramma ellenistico; le tecniche dell'arte allusiva; il filone religioso; il filone erotico; il filone conviviale; il filone gnomico; l'*autàrkeia* e l'*aurea mediocritas*; il filone della poesia civile; le *odi romane*; lessico e sintassi; **Epistole**: i caratteri; i contenuti e il messaggio; l'*Ars poetica*.

-

Sermones, I, 1 (*est modus in rebus*) in italiano; II, 6 vv. 1-17; 77-117 (città e campagna);

- *Epodi*,

X (Buon viaggio, Mevio!), in italiano; Epodi, XV (La bella spergiura)

-

Carmina, I, 1 (una scelta di vita), in italiano; I, 5 (Pirra); I, 9 (Non pensare al futuro); I, 11 (*Carpe diem*); I, 37 (Cleopatra) in italiano; II, 10 (*Aurea mediocritas*); III, 9 (Pirra) III, 30 (il congedo);

La poesia elegica: Tibullo e Propertio

L'elegia greca e l'elegia alessandrina; Tibullo: i dati biografici e l'appartenenza al circolo di Messalla Corvino; i tre libri di Elegie; il Corpus Tibullianum: il tema amoroso; Nèmesi e la schiavitù d'amore; i temi convenzionali; le figure femminili; l'idealizzazione della vita dei campi; lo stile; Propertio: i dati biografici e il rapporto con Mecenate; il tema dell'amore infelice; amore e poesia; la *recusatio* iniziale; il III libro: ampliamento dei temi e *discidium*; IV libro: la poesia eziologica, le elegie romane e i temi erotici.

- Tibullo,
Corpus Tibullianum, I, 1, vv. 45-78 (Delia)

Publio Ovidio Nasone

La vita e l'esilio; *Amores*; *Heroides*; *Ars amatoria*; *Fasti*; *Metamorfosi*.

Metamorfosi, Apollo e Dafne (italiano)

Tito Livio

La vita; Ab Urbe condita: struttura e temi

Retorica: ripasso e consolidamento della conoscenza delle figure retoriche

Grammatica

Sintassi del periodo: Nominativo: ripasso della costruzione di *videor*, dei *verba dicendi* e *iubendi*; Genitivo: *interest* e *refert*; verbi di memoria; Accusativo: i verbi assolutamente e relativamente impersonali; doppio accusativo con *doceo*, *celo*; i *verba rogandi*; accusativo alla greca.

Sintassi del periodo: proposizioni complete (*quod* dichiarativo; complete volitive, di fatto; complete con i *verba timendi*; complete con i *verba impediendi* e *recusandi*; complete con il *quin*; le interrogative dirette e indirette; proposizioni temporali: le diverse tipologie di *cum*; l'utilizzo di *dum*, *donec*, *quoad*, *antequam*, *priusquam* e *postquam*; la proposizione comparativa; il periodo ipotetico; ripasso delle proposizioni studiate negli anni precedenti.

Sintassi del verbo: gerundio e gerundivo; la perifrastica passiva; supino; i participi; i congiuntivi indipendenti; imperativo.

Libri di testo:

Flocchini, Guidotti Bacci, Moscio, Sampietro, Lamagna, Lingua e cultura latina, 2, Bompiani

G. Garbarino - L. Pasquariello, Colores, Voll 1-2, Paravia

Lingua e cultura inglese

Spazzi, Tavella, Only connect... vol 1,2, Zanichelli

Spiazzzi, Tavella, Performer B2, Zanichelli

Appunti e fotocopie fornite dall'insegnante ed inserite nella cartella di classe)

Culture and literature:

William Shakespeare: The Tempest

Prospero and Caliban B100

Prospero renounces his magic powers B102

The Stuart Dynasty B11

Charles I's reign B110

The Civil War B108

The Civil War and the Commonwealth B111

The Puritan mind B112

John Milton – the man and the poet B126

When I Consider How My Light Has Spent (teacher's copies)

Main features of Epic Poetry (teacher's notes)

Paradise Lost B128

Satan's Speech B131

All was lost (Teacher's copies)

Comparison - Milton and Dante (teacher's notes)

Insight – Milton and the women (teacher's notes)

The Restoration C2

The Royal Society C9

Metaphysical Poetry B118

John Donne – the man and the poet B120

Batter my Heart B123

Meditation – No Man is an Island B134

The Glorious Revolution C5

Drama in the Restoration C13

Differences between Elizabethan and Restoration Drama and Theatre (teacher's notes)

Congreve: The sealing of the deed C15

The Augustan Age C22, C24

Coffee Houses, Clubs and Pubs (teacher's notes)

From the Coffee House to the Internet C70

Journalism C32

From : The Spectator- On Patches (teacher's notes)

The use of fans (teacher's notes)

The Spectator vs Il Caffè (teacher's notes)

The rise of the Realistic Novel C33

Main features of realistic novels (teacher's notes)

Daniel Defoe : the man and the writer C37

Robinson Crusoe C38

Good vs Evil C44

Man Friday C45

The Journal of the Plague Year – comparison with the Covid -19 epidemic (teacher's notes)

Jonathan Swift: the man and the writer C51

Gulliver's Travels C52

Gulliver in a land of Giants C56

Laputa C58

Dystopias (teacher's notes)

The Hanoverians

The French Revolution

The Agrarian Revolution

The Industrial Revolution

The Industrial Society

Early Romanticism

On the Sublime – Burke

William Blake – the man and the visionary poet

Songs of Innocence : The Lamb

Songs of Experience :, The Tyger, London

Romanticism

W. Wordsworth- the man and the poet

A Certain Colouring of Imagination

Daffodils

My Herat Leaps up

On Westminster Bridge

S. T. Coleridge

The Rime of the Ancient Mariner-

The Killing of the Albatross- part 1

A Sadder and a Wiser Man - part 7

GRAMMAR

Unit 3, 4, 5, 6, 7 from Performer B2

In particolare, sono state esaminate le seguenti strutture morfosintattiche: articles, present simple, present continuous and contrast, frequency adv, state and dynamic verbs, narrative tenses: past simple, past continuous, past perfect and contrast, present perfect, present perfect continuous, used to/would, get/be used to, future, future continuous and perfect, zero, first, second and third conditional, I wish /if only, relative clauses, modal verbs of obligation and permission, modals of speculation in the present and in the past, reported speech, passive - all tenses.

Cittadinanza e Costituzione:

Apology by Plato

Milton on women – the role of women and their fight to emancipation

The Tempest – a warning to the dangers of Colonialism

Covid-19 emergency

Matematica

Goniometria

Misurazione degli archi circolari e degli angoli. Funzioni goniometriche: seno e coseno di un angolo e loro variazione. Prima relazione fondamentale della goniometria. Sinusoide e cosinusoide. Tangente e cotangente di un arco con relativa variazione. Seconda e terza relazione fondamentale della goniometria. Tangentoide e cotangentoide. Secante e cosecante di un arco con relativa variazione. Relazione fra funzioni goniometriche di particolari coppie di archi. Archi associati. Riduzione al primo quadrante. Funzioni goniometriche di archi speciali: $\pi/6$, $\pi/3$, $\pi/4$.

Equazioni e disequazioni goniometriche

Identità goniometriche. Equazioni goniometriche elementari. Funzioni goniometriche inverse. Equazioni omogenee. Equazioni riducibili a omogenee di grado pari. Formule di sottrazione, addizione, moltiplicazione e bisezione di archi. Equazioni lineari in seno e coseno. Disequazioni goniometriche. Sistemi di disequazioni Applicazioni della goniometria alle trasformazioni geometriche: le rotazioni e le rototraslazioni.

Trigonometria piana

Teoremi sul triangolo rettangolo. Risoluzione dei triangoli rettangoli. Area di un triangolo, noti due lati e l'angolo compreso. Teorema della corda in una circonferenza. Il teorema dei seni. Teorema di Carnot.

Numeri complessi

Numeri complessi. Calcolo con i numeri immaginari. Calcolo con i numeri complessi in forma algebrica. Vettori e numeri complessi. Forma trigonometrica di un numero complesso. Operazioni tra numeri complessi in forma trigonometrica. Radici n-sime dell'unità e di un numero complesso. Forma esponenziale di un numero complesso.

Geometria solida euclidea

Punti, rette e piani nello spazio. Teorema delle tre perpendicolari. Teorema di Talete nello spazio. Poliedri. Solidi di rotazione. Aree dei solidi notevoli. Estensione e equivalenza dei solidi. Il principio di Cavalieri. Volumi dei solidi notevoli. Risoluzione di problemi di geometria solida per via trigonometrica.

Geometria analitica dello spazio

Le coordinate cartesiane nello spazio. Il piano. La retta. La superficie sferica.

Calcolo combinatorio

Disposizioni, combinazioni, permutazioni senza ripetizione. Disposizioni, combinazioni, permutazioni con ripetizione. La funzione $n!$. Proprietà dei coefficienti binomiali. Sviluppo della potenza di un binomio.

Fisica

Il secondo principio della termodinamica

Il secondo principio della termodinamica: la macchina termica; gli enunciati di Lord Kelvin e di Clausius; il rendimento di una macchina termica; le trasformazioni reversibili ed irreversibili; il ciclo di Carnot; il rendimento delle macchine termiche che lavorano tra due temperature.

Le onde e il suono

Il suono: la natura delle onde; onde periodiche; la descrizione matematica di un'onda; la natura del suono; l'intensità del suono; il principio di sovrapposizione; interferenza e diffrazione di onde sonore; effetto Doppler e i battimenti.

Forze elettriche e campi elettrici

Carica elettrica e legge di Coulomb: elettrizzazione per strofinio; conduttori e isolanti; definizione operativa di carica elettrica; legge di Coulomb; esperimento e forza di Coulomb.

Il campo elettrico: vettore campo elettrico; campo elettrico di una carica puntiforme; le linee del campo elettrico; il flusso di un vettore; il flusso del campo elettrico ed il teorema di Gauss; il campo elettrico generato da particolari distribuzioni di carica.

Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico

Conservatività del campo elettrico; energia potenziale elettrica; il potenziale elettrico; il potenziale di una carica puntiforme; le superfici equipotenziali; la deduzione del campo elettrico dal potenziale; la circuitazione del campo elettrostatico.

La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico; il campo elettrico e il potenziale in un conduttore all'equilibrio; il problema generale dell'elettrostatica; la capacità di un conduttore; i condensatori: capacità di un condensatore; sistemi di condensatori; lavoro di carica di un condensatore; energia immagazzinata in un condensatore.

Circuiti elettrici

Corrente elettrica e sua intensità; i generatori di tensione il circuito elettrico; la prima legge di Ohm; i resistori in serie e in parallelo; l'effetto Joule; la forza elettromotrice. La seconda legge di Ohm: la resistività di un conduttore; lavoro e potenza della corrente; carica e scarica di un condensatore; circuiti RC.

Scienze naturali

Argomenti svolti

Pochè la classe a partecipato allo stage vulcanologico alle isole Eolie, la prima parte dell'anno è stata dedicata alle **Scienze della Terra**:

- La struttura interna della Terra
- Genesi dei vulcani e fenomeni litosferici correlati in rapporto all'arco vulcanico delle Eolie.

CHIMICA

Ripasso generale sui concetti fondamentali della chimica e sulla nomenclatura dei composti chimici binari e ternari.

CINETICA CHIMICA ED EQUILIBRI

Trasferimenti di energia: reazioni esotermiche, endotermiche

Definizione di velocità di reazione e fattori che influiscono sulla velocità di reazione

La teoria degli urti e l'energia di attivazione

L'equilibrio dinamico

La costante di equilibrio e la temperatura

Il principio di Le Chatelier

Equilibri eterogenei ed equilibrio di solubilità

EQUILIBRI IN SOLUZIONE ACQUOSA

Le teorie sugli acidi e sulle basi

Prodotto ionico e pH

La forza degli acidi e delle basi

Come calcolare e misurare il pH degli acidi e delle basi

La neutralizzazione e la titolazione

Idrolisi e soluzioni tampone

Le reazioni di ossido-riduzione

BIOLOGIA

- Genetica di virus e batteri

LE BASI CHIMICHE DELL' EREDITARIETA'

Struttura del DNA, Duplicazione del DNA, Il DNA del cromosoma eucariote, ruolo dell'RNA, codice genetico, sintesi proteica e mutazioni geniche, controllo genico nei procarioti e negli eucarioti.

IL CORPO UMANO

Organizzazione generale del corpo umano: cellule e tessuti, il differenziamento cellulare determinato dall'espressione genica. Differenze tra sistema ed apparato.

Gli apparati ed i sistemi del corpo umano sono stati trattati, nelle loro strutture e funzioni, dagli studenti attraverso lavori di gruppo esposti in videoconferenza al resto della classe:

- Sistema immunitario e linfatico

- Sistema nervoso

- Apparato digerente

- Apparato riproduttore

- Apparato escretore

PCTO :

- Rischio vulcanico in Italia

- Durante la trattazione della genetica dei virus sono state fatte considerazioni e discussioni sulla pandemia in atto da virus Sars-Covid 2 .

Filosofia

Agostino

Tommaso: Le 5 vie

La Rivoluzione scientifica:

Bacone

Galileo;

Cartesio:

il metodo

la morale

Il Cogito;

La nuova prospettiva di Pascal

Il Razionalismo:

Hobbes: la politica

L'Illuminismo:

Rousseau

Locke: la politica

Hume:

la teoria della conoscenza

la morale.

Kant:

-La Critica della Ragion pura;

-La Critica della Ragion pratica.

Cittadinanza e Costituzione - Filosofia

La teoria liberale

La teoria dello Stato Autoritario

Storia

Un secolo di lotte per l'egemonia mondiale:

l'età di Filippo II e di Elisabetta I

La prima rivoluzione inglese (1603-1660)

La Francia di Luigi XIV

La seconda Rivoluzione inglese (1689)

- Politica ed economia nell'Europa tra XVII e XVIII secolo

– Le Rivoluzioni:

La Rivoluzione americana

Le colonie inglesi in America settentrionale

Il conflitto con la madrepatria e l'indipendenza

La Costituzione federale.

La Rivoluzione francese:

La crisi economica della Francia di fine '700

Gli Stati Generali e la rivoluzione borghese

1791-93. la guerra, la radicalizzazione della rivoluzione e la caduta della monarchia

1793-1794: l'ideologia giacobina al potere e il Regime del Terrore

Il Termidoro: la Francia sotto il controllo della borghesia

- L'età napoleonica:

L'ascesa e l'impero di Napoleone

L'Italia napoleonica

Il trionfo e la caduta di Napoleone

- L'età della Restaurazione

Il Congresso di Vienna e la Santa Alleanza.

Il Risorgimento e l'Unità d'Italia nel contesto europeo

Le rivoluzioni del '48.

La prima guerra di indipendenza italiana.

Lo Statuto Albertino

La seconda guerra d'Indipendenza

La spedizione dei Mille e l'Unità

I problemi dell'Italia unita

Cittadinanza e Costituzione - Storia

- Liberalismo, democrazia, stato di diritto e costituzioni (Costituzione americana; La Dichiarazione dei Diritti francese; Lo Statuto Albertino)

Diritti naturali e diritti di cittadinanza.

Disegno e storia dell'arte

STORIA DELL'ARTE

LA MANIERA MODERNA (RIPASSO)

Bramante a Roma - il Tempietto

di San Pietro a Montorio. Il progetto per la Basilica di San Pietro. Il Cortile del Belvedere.

Leonardo - Lo stile, le

innovazioni tecniche ed estetiche. Alla bottega del Verrocchio: il Battesimo di Cristo. Le prime opere fiorentine: l'Annunciazione, Adorazione dei Magi. Alla corte degli Sforza: la Vergine delle rocce (le due versioni). Il Cenacolo. I ritratti: Ritratto di Cecilia Gallerani; La belle Ferroniere; Ritratto di Ginevra Benci. La Gioconda. Michelangelo e Leonardo: La Battaglia di Anghiari.

Michelangelo - Lo stile, le

innovazioni tecniche ed estetiche. Michelangelo a Firenze. Le prime opere: la Zuffa dei centauri. Le prime opere romane: La Pietà. Ritorno a Firenze: il David ed il Tondo Doni. Michelangelo e Giulio II: le Tombe a Giulio II e la Cappella Sistina. Le Tombe medicee e la Biblioteca Laurenziana. Le ultime opere: la Cappella Sistina, la sistemazione del Campidoglio, la Basilica di San Pietro, la Pietà Rondanini.

Schede - Vergine delle Rocce di

Leonardo; il Cenacolo di Leonardo; la Pietà di Michelangelo; il Giudizio Universale di Michelangelo. Schede per le vacanze: lo Sposalizio della Vergine di Raffaello a confronto con la Consegna delle chiavi del Perugino; la Pala Baglioni di Raffaello; la Madonna del prato di Raffaello; la Scuola di Atene di Raffaello (Stanze Vaticane); la Liberazione di Pietro di Raffaello (Stanze Vaticane); la Trasfigurazione di Raffaello.

PITTURA VENETA

La pittura veneta – Caratteri

generali; le differenze con la pittura fiorentina; tonalismo; interpreti. Giorgione e la natura. Tiziano pittore ufficiale della Serenissima. Giorgione e Tiziano a confronto. La ritrattistica (Giorgione, Tiziano, Lorenzo Lotto).

Schede confronto Giorgione/Tiziano

– La Tempesta di Giorgione; confronto tra Venere dormiente di Giorgione e Venere di Ubino di Tiziano; confronto tra Pala di Castelfranco di Giorgione e Pala Pesaro di Tiziano.

Schede ritrattistica – Doppio

ritratto di Giorgione; Autoritratto di Tiziano; Ritratto di Gentiluomo nello studio di Lorenzo Lotto.

MANIERISMO

Caratteri generali. Manierismo a Firenze (Confronto tra Pontormo e Rosso Fiorentino.). Stile Clementino a Roma (Parmigianino e Giulio Romano). Manierismo veneto (Cenni ad Andrea Palladio). Parole chiave (licenza, artificio, bizzarra, "capriccioso", serpentina, anticlassicismo, grottesche, stile clementino, ordine gigante, serliana).

Schede - Deposizione di Pontorno e Deposizione della croce di Rosso Fiorentino; Villa Barbaro di Andrea Palladio; Palazzo Te e la Sala dei Giganti di Giulio Romano.

IL SEICENTO

Arte e Controriforma - Le nuove regole del Concilio di Trento. Accademia degli Incamminati dei Carracci. Classicismo e realismo nei primi anni del Seicento: Guido Reni e il classicismo dei Carracci. I Carracci e le opere romane: Galleria Farnese. Il Seicento e la pittura di genere. Il Seicento e il paesaggio classico. Caravaggio – Vita e opere, lo stile, le novità: una nuova interpretazione della storia sacra. Il caravaggismo.

Schede - La Strage degli Innocenti di Guido Reni; Mangiafagioli di Annibale Carracci; Canestro di Frutta di Caravaggio; Fuga dall'Egitto di Annibale Carracci; Vocazione di San Matteo di Caravaggio; La morte della Vergine di Caravaggio.

IL BAROCCO

Il Barocco. Gian Lorenzo Bernini. Borromini. La pittura illusionista barocca: Pietro da Cortona; Andrea del Pozzo. Architettura barocca in Italia. La pittura illusionistica: Guercino, Pietro da Cortona, Andrea Pozzo. Il Barocco in Europa: Rembrandt, Vermeer, Rubens, Velasquez.

Schede - Apollo e Dafne di Bernini; Estasi di Santa Teresa di Bernini; Sant'Andrea al Quirinale del Bernini; San Carlo alle Quattro Fontane del Borromini e Sant'Ivo

alla Sapienza di Borromini; Las Meninas di Velázquez; Ronda della notte di Rembrandt, Lattaia di Veermer.

Itinerario sulla Roma barocca
(mappa sensibile **ThingLink**).

Laboratorio sulla pittura barocca

europea – Lo studente è invitato a svolgere una relazione su una di queste tre tematiche: 1) Lo specchio in pittura: chi è che guarda chi?; 2) Il ritratto di gruppo borghese; 3) Gli interni: la vita segreta degli oggetti. All'interno della relazione è richiesta esercitazione fotografica.

SETTECENTOROCOCÒ

Caratteri generali. Il recupero delle arti minori. Il Rococò in Europa. Architettura rococò italiana: Filippo Juvara; Luigi Vanvitelli. Pittura rococò: Watteau, Fragonard, Hogart, Tiepolo (feste galanti, il pittoresco, la quadratura illusionistica). Il vedutismo e il capriccio: origine, autori (Canaletto, Guardi, Bellotto), opere, la camera ottica. Il paesaggio, il capriccio e il pittoresco. Gainsborough e Piranesi. Tra Neoclassicismo e Romanticismo.

Schede - Palazzina Stupinigi di Juvara, ; Vanvitelli, Reggia di Caserta; Il ritorno del Bucintoro di Canaletto; Ricostruzione fantastica di un circo di Piranesi.

NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO

Caratteri generali. Categorie estetiche: J.J. Winckelmann e R. Mengs (estetica neoclassica); P. Burke e Immanuel Kant (estetica romantica). Canova – stile ed opere. David – stile ed opere. Architettura neoclassica (in Europa ed in Italia). La pittura pre-romantica: Fussli; Goya; Blake. Il paesaggio romantico tra pittoresco e sublime: Constable e Turner. Il sunsucht: Fridrich. La pittura e gli aneliti romantici tra classicismo e realismo: Gericault; De Lacroix; Ingres; Hayez.

Schede - Giuramento degli Orazi di David; Amore e Psiche di Canova; Teatro alla Scala, Giuseppe Piermarini; L'incubo di Füssli; Maja desnuda di Goya; Il mulino di Flatford di Constable (pittoresco) e Incendio alla Camera dei Lord di Turner (sublime); La zattera della Medusa di Gericault e La Libertà che guida il popolo di Delacroix.

Compiti per le vacanze - I Preraffaelliti.

Romanticismo storico in Italia (Hayez) Architettura romantica.

Utilizzo delle tecnologie digitali per le arti e per la progettazione

- Itinerario sulla Roma barocca(mappa sensibile **ThingLink**).
- Modellazione 3D con utilizzo di **SketchUp**.

DISEGNO TECNICO

Approfondimento su: prospettiva centrale e accidentale anche applicata all'architettura.

Elementi di progettazione.

SketchUp – Modellazione 3D

- Composizione di solidi- Utilizzo strumento metro.
- Progettare un divano – Progettazione guidata di un oggetto di arredo quotato (strumento arco).
- Progettare una cameretta – Quotature, strumento “ruota”, strumento “scala”, inserimento di oggetti con utilizzo di librerie.
- Progettazione oggetto di arredo a partire da un'idea.
- Progettazione edificio – La logica del progetto: modellare a partire da una pianta ed un alzato con quotature.

Totale progetti realizzati: 4/5

Argomenti e temi di "Cittadinanza e Costituzione".

Non sono stati svolti argomenti di "Cittadinanza e Costituzione" previsti per il secondo

periodo. L'insegnante, considerate le difficoltà di gestione legate all'emergenza sanitaria, ha preferito dedicarsi alla programmazione disciplinare.

Giugno 2020

prof.ssa Teresa De Feo

Scienze motorie e sportive

Pratica

Giochi sportivi e non codificati.

Percorsi,circuiti,giochi ed esercitazioni individuali e di gruppo atti a migliorare le qualità motorie condizionali e coordinative

Arbitraggio

Apprendimento su specifico allenamento di 3 gesti motori individuali di coordinazione.

Teoria

Le qualità motorie condizionali e coordinative

Nella seconda metà dell'anno gli alunni hanno prodotto una ricerca di carattere sportivo su un argomento a loro scelta.

Il programma, causa COVID 2019, è stato rimodulato durante la riunione di dipartimento n°3 del 9 marzo 2020; gli obiettivi e i contenuti previsti sono stati interamente attuati.

Economia aziendale

MODULO 1: Il sistema azienda e la sua gestione

Introduzione allo studio dell'Economia aziendale. Bisogni, beni e servizi, attività economica.

Sistema azienda e ambiente. I segni distintivi. Vantaggio competitivo, stakeholder e le cinque forze competitive di Porter.

Le operazioni di gestione dell'azienda. Cenni agli aspetti finanziari ed economici delle diverse aree della gestione aziendale. Equilibrio finanziario ed equilibrio economico.

Patrimonio e reddito. Utile e Perdita. Remunerazione dell'imprenditore.

L'organizzazione aziendale. Cenni alla strategia, alla pianificazione e programmazione e all'analisi SWOT. Cenni al Budget e al Business plan. Cenni al Marketing. Le 4 P. Tipologie ed esempi di pubblicità.

Banca e impresa. Mutuo e rating. Cenni allo spread.

Documenti della compravendita (fattura, scontrino e DDT): lettura e redazione. IVA e cenni alla capacità contributiva (manifestazione indiretta).

Regolamento della compravendita (strumenti di pagamento).

MODULO 2: L'organizzazione aziendale

Il "capitale umano". Metafora impresa-orchestra.

Cenni alla gestione del personale. Elementi della retribuzione.

Lettura di una busta paga: dal lordo al netto in busta. Calcolo IRPEF. Cenni alla capacità contributiva (manifestazione diretta). Certificazione Unica (ex CUD) e dichiarazione dei redditi.

MODULO 3: La rilevazione: comunicazione economico-finanziaria e socio-ambientale.

Cenni al sistema informativo aziendale. Ripasso aspetto finanziario ed economico delle operazioni aziendali. Cenni alla contabilità generale. Normative e tecniche di redazione del sistema di bilancio. Curiosità nella lettura degli schemi di bilancio: esempi sintetici di bilancio azienda industriale/commerciale, bilancio bancario, bilancio delle società calcistiche, bilancio dello Stato.

Definizione di sviluppo sostenibile. Sostenibilità ambientale, sociale ed economica. Economia circolare ed economia della ciambella. Rendicontazione ambientale e sociale dell'impresa.

Approfondimenti a scelta degli studenti.

Religione

1. Affettività, amore, sessualità

- i fondamenti biblici della sessualità
- l'insegnamento della Genesi e del Cantico dei Cantici
- il matrimonio e il valore della fecondità
- la dottrina della Chiesa sulle più importanti questioni di etica sessuale:
 - * i rapporti prematrimoniali
 - * l'omosessualità
 - * l'aborto
 - * gli anticoncezionali

2. Analisi della condizione femminile

- natura e ruolo della donna: approccio antropologico, psicologico, filosofico e teologico
- la riflessione femminile e femminista
- donna e maternità
- donna e sessualità
- donna ed educazione

3. Proposta di alcune tematiche di attualità

con riferimento a problematiche socio-politiche particolarmente rilevanti o a realtà culturali e psicologiche legate all'esperienza adolescenziale e giovanile.

Firme

Disegno e storia dell'arte prof. De Feo Teresa

Economia aziendale prof. Cutrone Cecilia

Filosofia prof. Milone Bruno

Fisica prof. Torricelli Luca

Inglese prof. Napolitano Claudia

Italiano prof. Palumbo Crescenzo

Latino prof. Palumbo Crescenzo

Matematica prof. Torricelli Luca

Religione prof. Chiodini Andrea

Scienze prof. Prearo Elisa

Scienze motorie prof. Bellinzona Biancamaria

Storia prof. Milone Bruno