

## Programmi svolti 4B

### LICEO SCIENTIFICO ELIO VITTORINI

Via Mario Donati, 5/7 - 20146 Milano  
tel. 02/474448 02/4233297 - fax 02/48954315  
cod. mecc. MIPS18000P cod. fisc. 80129130151  
e-mail: [segreteria@vittorininet.it](mailto:segreteria@vittorininet.it)

# Lingua e letteratura italiana

## IL RINASCIMENTO

### IL MANIERISMO

L'età della Controriforma: definizione e inquadramento storico-culturale.

Torquato Tasso

Vita, personalità e opere. I temi fondamentali del poema, la poetica, l'ideologia.

dalla "Gerusalemme Liberata"

- "Proemio"

- "La presentazione di Clorinda" (II, 38-40)

- Erminia sulle mura di Gerusalemme (III, 17ss)

- "Erminia tra i pastori" (VII, 1-22)

- "Duello Clorinda e Tancredi e morte di Clorinda" (XII, 1-9; 4; 18-19; 48-70)

"La selva di Saron: Rinaldo sconfigge la selva incantata" (XIII)

- "Il giardino di Armida" (XVI, 9-10; 17-23; 26-35)

Percorsi tematici: "La dimensione spaziale della Gerusalemme Liberata: realtà, simbolo e magia"

"Lo specchio, simbolo e immagine"

### L'ETA' BAROCCA

L'estetica e la poetica barocche: analogia e metafora; il ruolo dell'intellettuale; le accademie.

Marino: dall'"Adone": "L'elogio della rosa"

Galileo Galilei: vita e opere. La trattatistica scientifica

dalla "Lettera a Cristina di Lorena: La scienza e le Sacre scritture"

- Dal "Saggiatore", La natura, un libro scritto in lingua matematica

-dal "Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo":

Proemio

Una nuova concezione della conoscenza

Per il mondo sensibile contro il mondo di carta (seconda giornata)

B. Brecht, "Vita di Galileo"

Cervantes: la vita. Complessità e modernità del "Don Chisciotte"

- dal "Don Chisciotte della Mancia":

"La follia di un hidalgo" (I, 1-5)

"L'avventura dei mulini a vento" (I, 7-8)

Capp. I, 16-18

-"Rinsavimento e morte di Don Chisciotte" (II, 74)

Il teatro nell'Europa del Seicento

Calderon della Barca, "La vita è sogno": Il risveglio di Sigismondo"

Molière, antologia dal "Tartufo"; "Il malato immaginario"; "La scuola delle mogli"

La nascita del melodramma: la figura di Don Giovanni da Tirso de Molina a Mozart

## IL SETTECENTO

L'età dell'Arcadia: l'estetica e le poetiche; la situazione della lingua; il sistema dei generi. Percorso tematico:

"L'importanza del viaggio nell'esperienza dell'uomo del Settecento"

Carlo Goldoni

Vita e opere. Il Mondo e il Teatro: la riforma della commedia. Contenuto delle commedie più importanti: Il teatro comico, La bottega del caffè, La locandiera, Gli innamorati, I rusteghi, La trilogia della Villeggiatura,

Visione della "La Locandiera": il conflitto delle interpretazioni;

visione delle "Smanie per la villeggiatura"

La cultura illuministica in Italia: i centri di Milano e Napoli: Beccaria e Verri

- Pietro Verri, dal trattato: "Osservazioni sulla tortura": "E' lecita la tortura?"

- Cesare Beccaria, "Dei delitti e delle pene": "Contro la pena di morte"

Dal "Caffè": articolo di apertura

Alessandro Verri: "Rinunzia davanti al notaio del Vocabolario della Crusca"

## L'ETA' NAPOLEONICA E IL PRIMO OTTOCENTO

Fra Neoclassicismo e Preromanticismo

Giuseppe Parini

Vita e opere. L'ideologia e la poetica.

Contenuto delle "Odi":

da "Il giorno"

- "Il risveglio del giovin signore" (Il Mattino, 1-157)

- "La vergine cuccia" (Il Mezzogiorno, 517-567)

- "Davanti all'Illuminismo" (IL Mezzogiorno, vv. 940-1013)

Vittorio Alfieri: cenni

Ugo Foscolo

Vita e opere. Un intellettuale tra Neoclassicismo e Preromanticismo

dalle "Ultime lettere di Jacopo Ortis"

- "L'incipit del romanzo"

- "L'amore per Teresa" (lettera del 12 maggio)

- "Lettera da Ventimiglia" (lettera del 19 e 20 febbraio 1799)

dai "Sonetti":

- "Alla sera"

- "A Zacinto"

- "In morte del fratello Giovanni"

- Carme "Dei sepolcri"

La sensibilità romantica: concezione panteistica della natura; esplosione dell'interiorità e della soggettività; poesia come attività creativa e rifiuto delle regole; il ruolo dell'immaginazione; il sublime romantico

Dibattito fra classici e romantici in Italia: Berchet, "Lettera semiseria di Crisostomo al suo figliuolo"

Il "Conciliatore"; situazione dell'industria editoriale all'inizio dell'Ottocento

Giacomo Leopardi

Vita e opere. Il primo dei moderni: il sistema filosofico leopardiano; la teoria del piacere. La poetica, dalla poesia sentimentale alla poesia-pensiero; il materialismo e il pessimismo combattivo

dall' "Epistolario": "A Pietro Giordani. L'amicizia e la nera malinconia" (32, 30 aprile 1817)

Dalle "Operette morali"

- "Dialogo della Natura e di un islandese"

dai "Canti"

- "Ultimo canto di Saffo" (9)

- "L'infinito" (12)

- "A Silvia" (21)

- "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia" (23)

- "La quiete dopo la tempesta" (24)

- "Il sabato del villaggio" (25)

- "A se stesso" (28)

- "La ginestra, o il fiore del deserto" (34)

Dante, "Purgatorio": canti I, II (vv.91-133), III, IV (vv.106-139), V, VI, XVI, XXI, 82-102, XXII, 64--75, XXIII, 37-63; 85-123, XXIV (vv. 1-0-18;; 37-93); XXVIII (da fare).

Libro di testo: R. Luperini, P. Cataldi, Perché la Letteratura, ed. Palumbo, voll. 2,3,4, Leopardi.

## CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Nell'ambito dello svolgimento del programma di Letteratura italiana sono stati trattati i seguenti argomenti:

tortura e pena di morte (Illuminismo e Beccaria)

senso civico e sentimento dell'identità nazionale (Foscolo, "Dei sepolcri")

Inoltre gli studenti hanno seguito e discusso in classe la conferenza di Bienati sulla nascita della Costituzione e hanno svolto un incontro in videoconferenza con un avvocato dell'Associazione Valeria su "Emergenza Covid e diritti costituzionali"

# Lingua e cultura latina

## L'ETA' DI CESARE

Cicerone.

La vita, le opere, il pensiero.

dalle "Verrine":

- "Un processo per restituire dignità allo stato" (Actio prima, I, 1-3)

dalla "Prima Catilinaria":

- "Fino a quando, Catilina,.."(1-2, lat.)

“E' lecito condannare a morte Catilina?” (3-4, lat.)

- "Catilina, figlio degenero della Patria" (16-18, lat.)

- "Boni e improbi" (32-33, lat.)

Lettura in italiano del "Somnium Scipionis"

Lucrezio

La vita e l'opera. Genere e contenuti del "De rerum natura". L'ideologia e la poetica.

dal "De rerum natura":

- "Inno a Venere" (I, 1-15 lat. 16-43, It.)

- "Elogio ad Epicuro" (I, 62-79, lat.)

- "Il clinamen" (II, 216-293, ital.)

- "L'amore, un desiderio che brucia", (IV, 1058-1120, ital.)

## L'ETA' AUGUSTEA.

Dalla morte di Cesare al triumvirato - da Filippi ad Azio - la "pax augusta" - la restaurazione morale e religiosa - la riorganizzazione dello stato - la politica culturale di Augusto - il circolo di Mecenate

Virgilio:

Dati biografici. Introduzione alle opere.

dalle "Bucoliche":

- Ecloga I: "Tiro e Melibeo" (vv 1-10 lat.; 11-83 ital.)

-Ecloga IV: "Il canto del puer" (vv. 1-17 in lat.; 18-63 in ital.)

dalle "Georgiche":

- "Aristeo e la Bugonia"; "Orfeo ed Euridice", ( IV, 281-558, ital.)

dall'"Eneide":

- Proemio (I, vv 1-33, lat.)

- "La fuga da Troia e l'ombra di Creusa" (II, 730-804, in ital.)

- "Il cavallo di Troia e l'inganno di Sinone" (II, 1-66; 166-198, ital.)

- "La Fama" (IV, 173-197, in ital.)

- "Didone parla a Enea" (IV, 296-310 in ital., 311-330, in lat.)

- "La risposta di Enea a Didone" analisi dei personaggi

- "La lunga notte di Didone" (IV, 522-553, in lat.)

- "La maledizione e la morte di Didone" (IV, 584-662, lat.)

- "Anchise e la visione del futuro di Roma" (VI, 756-887, ital.)

- "Eurialo e Niso, un'amicizia eterna" (IX, 420-449, lat.)

- "Turno uccide Pallante" (X, 474-505, ital.)

- "Enea uccide Lauso" (X, 789-832, ital.)

- "La morte di Turno" (XII, 843-884 in ital.; 885-952 in lat.)

Orazio

Biografia e opere.

dalle "Satire":

- "Un incontro sulla via Sacra", (I,9, lat.)

- "Il topo di campagna: un modello di vita" (II, 6, ital.)

dalle "Odi":

- "Una parola che sappia sfidare il tempo" (III, 30, ital.)

- "Leucònoe, non credere nel futuro" (I, 11, lat.)

Le seguenti Odi sono state oggetto di attività individuali:

"Elogio della semplicità" (I, 38)

“Fons Bandusia”, (III, 13)

- “Cloe” (I, 23)

- "Invito a Dellio" (II, 3, ital.)

- "Il tempo della natura e il tempo dell'uomo" (I,4, lat.)

## L'ELEGIA

Temi e modelli. L'amore elegiaco. Il canone dei poeti elegiaci.

Ovidio

I dati biografici e le opere

Manuale: L. Canali, *Ingenium et Ars*, ed. Einaudi Scuola, voll. 1,2

# Lingua e cultura inglese

Spazzi, Tavella, Only connect... vol 1, Zanichelli

Spiazzi, Tavella, Performer B2, Zanichelli

Appunti e fotocopie fornite dall'insegnante ed inserite nella cartella di classe)

## **Culture and literature:**

William Shakespeare: The Tempest

Prospero and Caliban B100

Prospero renounces his magic powers B102

The Stuart Dynasty B11

Charles I's reign B110

The Civil War B108

The Civil War and the Commonwealth B111

The Puritan mind B112

John Milton – the man and the poet B126

When I Consider How My Light Has Spent (teacher's copies)

Main features of Epic Poetry (teacher's notes)

Paradise Lost B128

Satan's Speech B131

All was lost (Teacher's copies)

Comparison - Milton and Dante (teacher's notes)

Insight – Milton and the women (teacher's notes)

The Restoration C2

The Royal Society C9

Metaphysical Poetry B118

John Donne – the man and the poet B120

Batter my Heart B123

Meditation – No Man is an Island B134

The Glorious Revolution C5

Drama in the Restoration C13

Differences between Elizabethan and Restoration Drama and Theatre (teacher's notes)

Congreve: The sealing of the deed C15

The Augustan Age C22, C24

Coffee Houses, Clubs and Pubs (teacher's notes)

From the Coffee House to the Internet C70

Journalism C32

From : The Spectator- On Patches (teacher's notes)

The use of fans (teacher's notes)

The Spectator vs Il Caffè (teacher's notes)

The rise of the Realistic Novel C33

Main features of realistic novels (teacher's notes)

Daniel Defoe : the man and the writer C37

Robinson Crusoe C38

Good vs Evil C44

Man Friday C45

The Journal of the Plague Year – comparison with the Covid -19 epidemic (teacher's notes)

Jonathan Swift: the man and the writer C51

Gulliver's Travels C52

Gulliver in a land of Giants C56

Laputa C58

Dystopias (teacher's notes)

The Hanoverians

The French Revolution

The Agrarian Revolution

The Industrial Revolution

The Industrial Society

Early Romanticism

On the Sublime – Burke

William Blake – the man and the visionary poet

Songs of Innocence : The Lamb

Songs of Experience :, The Tyger, London

Romanticism

W. Wordsworth- the man and the poet

A Certain Colouring of Imagination

Daffodils

My Herat Leaps up

GRAMMAR

Unit 3, 4, 5, 6, 7 from Performer B2

In particolare, sono state esaminate le seguenti strutture morfosintattiche: articles, present simple, present continuous and contrast, frequency adv, state and dynamic verbs, narrative tenses: past simple, past continuous , past perfect and contrast, present perfect, present perfect continuous, used to/would, get/be used to, future, future continuous and perfect, zero, first , second and third conditional, I wish /if only, relative clauses, modal verbs of obligation and permission, modals of speculation in the present and in the past,reported speech, passive - all tenses.

Cittadinanza e Costituzione:

Apology by Plato

Milton on women – the role of women and their fight to emancipation

The Tempest – a warning to the dangers of Colonialism

Covid-19 emergency

# Matematica

## Goniometria

Misurazione degli archi circolari e degli angoli. Funzioni goniometriche: seno e coseno di un angolo e loro variazione. Prima relazione fondamentale della goniometria. Sinusoide e cosinusoide. Tangente e cotangente di un arco con relativa variazione. Seconda e terza relazione fondamentale della goniometria. Tangentoide e cotangentoide. Secante e cosecante di un arco con relativa variazione. Relazione fra funzioni goniometriche di particolari coppie di archi. Archi associati. Riduzione al primo quadrante. Funzioni goniometriche di archi particolari.

## Equazioni e disequazioni goniometriche

Identità goniometriche. Equazioni goniometriche elementari. Funzioni goniometriche inverse. Equazioni omogenee. Equazioni riducibili a omogenee di grado pari. Formule di sottrazione, addizione, duplicazione e bisezione di archi. Equazioni lineari in seno e coseno. Disequazioni goniometriche. Sistemi di disequazioni.

## Trigonometria piana

Teoremi sul triangolo rettangolo. Risoluzione dei triangoli rettangoli. Area di un triangolo, noti due lati e l'angolo compreso. Teorema della corda in una circonferenza. Teorema dei seni. Teorema di Carnot.

## Numeri complessi

Numeri complessi. Calcolo con i numeri immaginari. Calcolo con i numeri complessi in forma algebrica. Vettori e numeri complessi. Forma trigonometrica di un numero complesso. Operazioni tra numeri complessi in forma trigonometrica. Radici n-sime dell'unità e di un numero complesso. Enunciato del teorema fondamentale dell'algebra.

## Geometria solida euclidea

Punti, rette e piani nello spazio. Teorema delle tre perpendicolari. Teorema di Talete nello spazio. Poliedri. Solidi platonici. Solidi di rotazione. Aree dei solidi notevoli. Estensione e equivalenza dei solidi. Il principio di Cavalieri. Volumi dei solidi notevoli. Risoluzione di problemi di geometria solida per via trigonometrica.

## Geometria analitica dello spazio

Coordinate cartesiane nello spazio. Piano, retta, superficie sferica.

## **Calcolo combinatorio**

Disposizioni, combinazioni, permutazioni semplici e con ripetizioni. Fattoriale. Proprietà dei coefficienti binomiali. Sviluppo della potenza di un binomio.

## **Calcolo delle probabilità**

Definizione classica di probabilità. Cenni alla definizione statistica e soggettivistica di probabilità. Eventi aleatori elementari e composti. Probabilità di eventi composti. Eventi compatibili e incompatibili. Dipendenza tra eventi. Probabilità condizionata. Teorema di Bayes.

# Fisica

## Termodinamica

Il primo principio della termodinamica: i principi della termodinamica; i sistemi termodinamici; l'equilibrio termodinamico; le trasformazioni termodinamiche; trasformazioni reali e quasi statiche; l'energia interna di un sistema termodinamico; il lavoro compiuto durante una trasformazione; applicazione del primo principio alle trasformazioni isobare, isocore, isoterme, cicliche.

Il secondo principio della termodinamica: la macchina termica; gli enunciati di Kelvin e di Clausius; il rendimento di una macchina termica; le trasformazioni reversibili ed irreversibili; il ciclo di Carnot; il rendimento delle macchine termiche che lavorano tra due temperature. Entropia e reversibilità.

## Le onde e il suono

Il suono: la natura delle onde; onde periodiche; la descrizione matematica di un'onda; la natura del suono; l'intensità del suono; il principio di sovrapposizione; interferenza e diffrazione di onde sonore; effetto Doppler e battimenti.

## Forze elettriche e campi elettrici

Carica elettrica e legge di Coulomb: elettrizzazione; conduttori e isolanti; legge di Coulomb.

Il campo elettrico: vettore campo elettrico; campo elettrico di una carica puntiforme; le linee del campo elettrico; il flusso di un vettore; il flusso del campo elettrico ed il teorema di Gauss; il campo elettrico generato da particolari distribuzioni di carica.

## Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico

Conservatività del campo elettrico; energia potenziale elettrica; il potenziale elettrico; il potenziale di una carica puntiforme; le superfici equipotenziali; la deduzione del campo elettrico dal potenziale; la circuitazione del campo elettrostatico.

La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico; il campo elettrico e il potenziale in un conduttore all'equilibrio; il problema generale dell'elettrostatica; la capacità di un conduttore; i condensatori: capacità di un condensatore; sistemi di condensatori; lavoro di carica di un condensatore; energia immagazzinata in un condensatore.

# Scienze naturali

## PROGRAMMA DEFINITIVO

### VULCANI

I vulcani Struttura e meccanismo eruttivo. Distribuzione globale dei vulcani. Tipi principali di eruzione.

Caratteristiche principali delle eruzioni esplosive e delle eruzioni effusive. Le caldere. Manifestazioni

gassose: geyser, fumarole e soffioni; distribuzione globale dei vulcani attivi. Rischio vulcanico: previsione e

prevenzione

### CHIMICA

L'energia si trasferisce

Sistemi isolati, chiusi e aperti Energia termica e chimica, energia interna Le funzioni di stato Il primo

principio della termodinamica Le reazioni di combustione Come si misura il calore di reazione L'entalpia

L'entropia e il secondo principio della termodinamica L'energia libera di Gibbs

La cinetica chimica

La velocità di reazione L'equazione cinetica I fattori che influiscono sulla velocità di reazione La teoria degli urti

L'energia di attivazione L'equazione di Arrhenius Il meccanismo di reazione

L'equilibrio chimico

L'equilibrio dinamico La costante di equilibrio Il quoziente di reazione La costante di equilibrio e la temperatura Il principio di Le Châtelier Equilibri eterogenei ed equilibrio di solubilità

Acidi e basi

La teoria di Arrhenius La teoria di Brønsted-Lowry La teoria

di Lewis La ionizzazione dell'acqua e il pH La

forza degli acidi e delle basi Come calcolare il pH di soluzioni acide e basiche Indicatori di pH La

neutralizzazione Titolazione acido-base L'idrolisi salina: anche i sali cambiano il pH dell'acqua Le soluzioni

tampone Le reazioni di ossido-riduzione Il numero di ossidazione Ossidazione e riduzione: cosa sono e

come si riconoscono

## BIOLOGIA

Le basi chimiche dell'ereditarietà

Struttura del DNA La duplicazione del DNA

Il DNA dei procarioti Il DNA degli eucarioti Il codice genetico e la sintesi delle proteine I geni e le proteine

Il ruolo dell'RNA Elaborazione dell'mRNA nelle cellule eucariotiche Il codice genetico La sintesi proteica Le mutazioni geniche La regolazione dell'espressione genica L'importanza della regolazione genica La regolazione genica nei procarioti La regolazione genica negli eucarioti

## STUDIO DEL CORPO UMANO

Apparato respiratorio: Le funzioni dell'apparato respiratorio. Anatomia dell'apparato respiratorio. La meccanica respiratoria. Gli scambi gassosi. Il controllo della respirazione. Malattie dell'apparato respiratorio. Danni legati all'inquinamento e al fumo.

Apparato digerente: Introduzione. Inizio della digestione. Le funzioni dello stomaco. L'intestino, il pancreas e il fegato. Rapporto tra apparato digerente e metabolismo.

EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA: Materia-energia nei cicli produttivi di una azienda agroalimentare. Marmitta catalitica. Dieta e salute umana.

# Filosofia

Caratteri generali della Patristica e della Scolastica.

Agostino e Tommaso d'Aquino: alcune problematiche a confronto. Il rapporto ragione-fede; il rapporto Dio-creatura; le prove dell'esistenza di Dio. Confronto con la prova ontologica di Anselmo d'Aosta. la gnoseologia: innatismo ed empirismo.

La civiltà umanistico-rinascimentale:  
coordinate storiche; rapporto con il Medioevo e dibattito storiografico; il ritorno al principio; la concezione rinascimentale dell'uomo e della storia; la laicizzazione e l'autonomia del sapere; l'interesse per il mondo della natura.

N. Cusano: gnoseologia e cosmologia.

Il naturalismo rinascimentale: B. Telesio (i principi generali della natura e la dottrina dell'uomo) e G. Bruno (l'amore per la vita e la religione della natura; natura e infinito; i dialoghi cosmologici e i dialoghi etici).

La rivoluzione scientifica: il nuovo modo di vedere la natura e la scienza. La rivoluzione astronomica: da Copernico a Bruno.

F. Bacone: sapere è potere; la nuova logica della scienza; i pregiudizi della mente e il metodo induttivo.

G. Galilei: l'autonomia della scienza e il rifiuto del principio di autorità; le scoperte fisiche e astronomiche; il metodo della scienza; metodo e filosofia; il processo.

*Approfondimento:*  
*visione dello spettacolo teatrale di Marco Paolini su Galilei*

R. Cartesio: il metodo, il dubbio e il "cogito ergo sum"; Dio; il dualismo cartesiano, la fisica; la morale.

Lettura di passi delle *Meditazioni metafisiche* (pp.235 vv. 28-30, pp. 236-237 vv. 28-44, T4 pp. 238-239).

Lettura critica tratta da A. Damasio, *L'errore di Cartesio. Emozione, ragione e cervello umano*, Adelphi, Milano 1995.

B. Pascal: il problema esistenziale; i limiti della mentalità comune: il *divertissement*; i limiti del pensiero scientifico: "spirito di geometria" e "spirito di finezza"; i limiti della filosofia; la scommessa su Dio e la ragionevolezza del cristianesimo.

Lettura di un passo tratto dai *Pensieri 233, La scommessa su Dio*, pp. 268-269.

B. Spinoza: la filosofia come catarsi esistenziale ed intellettuale, la metafisica: il panteismo; pensiero ed estensione: il parallelismo; i gradi della conoscenza.

T. Hobbes: ragione e calcolo; il materialismo meccanicistico; la politica: la condizione pre-sociale e il diritto di natura. La ragione calcolatrice e la legge naturale. Lo Stato e l'assolutismo.

Lettura di un passo tratto dal *Leviatano*, *La guerra di tutti contro tutti*, p. 402-403.

J. Locke: il liberalismo; i *Due trattati sul governo* e *l'Epistola sulla tolleranza*. Il *Saggio sull'intelletto umano* e la conoscenza.

D. Hume: l'analisi critica del principio di causa.

I. Kant e l'Illuminismo: il criticismo kantiano; la rivoluzione copernicana; i giudizi sintetici a priori. *La Critica della ragion pura*: estetica, analitica e dialettica trascendentale. *La Critica della ragion pratica*: l'imperativo categorico e le sue tre formule. La formalità della legge e il dovere. L'autonomia della legge e la rivoluzione copernicana morale. La teoria dei postulati pratici. Il primato della ragion pratica.

## **Per Cittadinanza e Costituzione**

Assolutismo e liberalismo in Hobbes e Locke. A partire dalla lettura di Locke, *Epistola sulla tolleranza*, approfondimento sulla laicità dello Stato e collegamento con storia: il percorso italiano dal *non expedit* alla revisione dei Patti lateranensi.

# Storia

L'Inghilterra degli Stuart. La prima rivoluzione inglese e l'avvento del Commonwealth.

La rivoluzione gloriosa e la nascita della monarchia costituzionale inglese.

La Francia del Re sole: l'assolutismo di Luigi XIV. Uniformità religiosa, mercantilismo, politica di potenza.

L'Antico regime. La società: ordini, comunità, privilegi. Incremento demografico e rivoluzione agricola.

Il nuovo quadro europeo e l'Italia settecentesca. L'ascesa della Prussia. La Russia di Pietro il Grande. La guerra dei 7 anni.

L'Illuminismo: i pilastri del pensiero illuminista; politica ed economia; le riforme.

Lettura: Kant, *Che cos'è l'Illuminismo?*

La rivoluzione americana: dalle 13 colonie alla nascita degli Stati Uniti d'America. La Costituzione americana. Il gran sigillo Usa, la bandiera a stelle e strisce. La guerra di secessione americana.

La rivoluzione industriale: ferro, carbone, trasporti. Perché in Inghilterra? La questione sociale.

La rivoluzione francese: crisi e convocazione degli Stati generali; l'Assemblea nazionale costituente e la *Dichiarazione dei diritti*. La monarchia costituzionale e la guerra; l'avvento della Repubblica; il Terrore, il Termidoro e la caduta di Robespierre.

Approfondimenti: Olympe de Gouges e la *Dichiarazione dei diritti della donna e della cittadina*. Il ruolo delle donne dai *cahiers de doléances* alla marcia di Versailles.

Visione di spezzoni tratti dal dvd di History Channel, *La rivoluzione francese*, con particolare attenzione alla presa della Bastiglia e alle esecuzioni di Charlotte Corday e Maria Antonietta.

L'età napoleonica: l'ascesa di Napoleone; lo stato napoleonico; le campagne in Europa e la caduta.

Il Congresso di Vienna e l'età della Restaurazione.

L'opposizione alla Restaurazione: le società segrete. La rivoluzione di luglio in Francia e le sue conseguenze.

Il problema nazionale italiano e il pensiero politico del Risorgimento.

Il 1848 in Europa, in particolare in Francia e in Italia e la fine della Restaurazione. La prima guerra di indipendenza. L'Italia dopo il 1848. L'egemonia moderata e la seconda guerra di indipendenza. La realizzazione dell'unità d'Italia. Il completamento dell'Unità: la terza guerra di indipendenza e la "questione romana". L'età della Destra storica: i problemi post-unitari.

Approfondimenti: Quadri di Canella *Assedio a Porta Tosa* e di Bouvier, *Pasquale Sottocorno all'assalto del palazzo del Genio. Il monumento di Dino Grandi a piazza Cinque Giornate. L'eredità di Solferino. Henry Dunant e la nascita della Croce Rossa.*

L'unificazione tedesca e le sue conseguenze.

La seconda rivoluzione industriale. La rivoluzione dei trasporti e le grandi migrazioni. la nascita della società di massa.

### **Per Cittadinanza e Costituzione**

La pena di morte: ascolto e commento della canzone "Nessuno tocchi Caino". Riflessioni a partire dal testo, confronto con il pensiero di Cesare Beccaria, il codice leopoldino, l'art. 27 della Costituzione italiana.

La rivoluzione americana: il dibattito tra federazione e confederazione, la Costituzione americana e la divisione dei poteri. Gli emendamenti. Confronto tra Presidente americano ed italiano, tra Parlamento italiano e Congresso.

La Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino. La Dichiarazione dei diritti della donna e della cittadina di Olympe de Gouges, a confronto con alcuni articoli della Costituzione italiana. Approfondimento sulla storia di genere tramite il testo di Serena Dandini, *Il catalogo delle donne valorose*, con particolare riferimento ad Olympe de Gouges.

Per la Giornata della memoria: Liliana Segre: dall'infanzia al suo impegno come senatrice (lettura di passi scelti dal testo di Daniela Padoan, *Come una rana d'inverno*).

Statuti e Costituzioni: lo Statuto albertino. Confronto tra la Costituzione della Repubblica romana e quella italiana.

Partecipazione all'Assemblea di Istituto sulla strage di piazza Fontana.

# Disegno e storia dell'arte

## STORIA DELL'ARTE

### LA MANIERA MODERNA (RIPASSO)

#### **Michelangelo (ripasso):**

lo stile, le innovazioni tecniche ed estetiche. Michelangelo a Firenze. Le prime opere: la Zuffa dei centauri. Le prime opere romane: La Pietà. Ritorno a Firenze: il David ed il Tondo Doni. Michelangelo e Giulio II: le Tombe a Giulio II e la Cappella Sistina. Le Tombe medicee e la Biblioteca Laurenziana. Le ultime opere: la Cappella Sistina, la sistemazione del Campidoglio, la Basilica di San Pietro, la Pietà Rondanini.

**Schede** (date in consegna durante vacanze estive) - la

Pietà di Michelangelo; il Giudizio Universale di Michelangelo.

#### **Raffaello (ripasso) –**

Opere della giovinezza: Sposalizio della Vergine (confronto con il Perugino). L'influenza della pittura fiorentina: Pala Baglioni e le Madonne. I ritratti (Agnolo Doni e Maddalena Strozzi). Raffaello alla corte pontificia (le Stanze Vaticane). Cenni alle altre opere romane: Villa Farnesina, Villa Madama, Logge Vaticane, Ritratto di Leone X.

#### **Schede** (date

in consegna durante vacanze estive) -lo

Sposalizio della Vergine di Raffaello a confronto con la Consegna delle chiavi del Perugino; la Pala Baglioni di Raffaello; la Madonna del prato di Raffaello; la Scuola di Atene di Raffaello (Stanze Vaticane); la Liberazione di Pietro di Raffaello (Stanze Vaticane); la Trasfigurazione di Raffaello.

## PITTURA VENETA

#### **La pittura veneta – Caratteri**

generali; le differenze con la pittura fiorentina; tonalismo; interpreti. Giorgione e la natura. Tiziano pittore ufficiale della Serenissima. Giorgione e Tiziano a confronto. La ritrattistica (Giorgione, Tiziano, Lorenzo Lotto).

#### **Schede confronto Giorgione/Tiziano**

– La Tempesta di Giorgione; confronto tra Venere dormiente di Giorgione e Venere di Ubino di Tiziano; confronto tra Pala di Castelfranco di Giorgione e Pala Pesaro di Tiziano.

#### **Schede ritrattistica – Doppio**

ritratto di Giorgione; Autoritratto di Tiziano; Ritratto di Gentiluomo nello studio di Lorenzo Lotto.

## **MANIERISMO**

Caratteri generali. Manierismo a Firenze (Confronto tra Pontormo e Rosso Fiorentino.). Stile Clementino a Roma (Parmigianino e Giulio Romano). Manierismo veneto (Cenni ad Andrea Palladio). Parole chiave (licenza, artificio, bizzarra, "capriccioso", serpentina, anticlassicismo, grottesche, stile clementino, ordine gigante, serliana).

**Schede** - Deposizione di Pontorno e Deposizione della croce di Rosso Fiorentino; Villa Barbaro di Andrea Palladio; Palazzo Te e la Sala dei Giganti di Giulio Romano.

## **IL SEICENTO**

Arte e Controriforma - Le nuove regole del Concilio di Trento. Accademia degli Incamminati dei Carracci. Classicismo e realismo nei primi anni del Seicento: Guido Reni e il classicismo dei Carracci. I Carracci e le opere romane: Galleria Farnese. Il Seicento e la pittura di genere. Il Seicento e il paesaggio classico. Caravaggio – Vita e opere, lo stile, le novità: una nuova interpretazione della storia sacra. Il caravaggismo.

**Schede** - La Strage degli Innocenti di Guido Reni; Mangiafagioli di Annibale Carracci; Canestro di Frutta di Caravaggio; Fuga dall'Egitto di Annibale Carracci; Vocazione di San Matteo di Caravaggio; La morte della Vergine di Caravaggio.

## **IL BAROCCO**

Il Barocco. Gian Lorenzo Bernini. Borromini. La pittura illusionista barocca: Pietro da Cortona; Andrea del Pozzo. Architettura barocca in Italia. La pittura illusionistica: Guercino, Pietro da Cortona, Andrea Pozzo. Il Barocco in Europa: Rembrandt, Vermeer, Rubens, Velasquez.

**Schede** - Apollo e Dafne di Bernini; Estasi di Santa Teresa di Bernini; Sant'Andrea al Quirinale del Bernini; San Carlo alle Quattro Fontane del Borromini; Las Meninas di Velázquez; Ronda della notte di Rembrandt.

**Itinerario** sulla Roma barocca (mappa sensibile **ThingLink**).

**Laboratorio sulla pittura barocca**

**europea** – Lo studente è invitato a svolgere una relazione su una di queste tre tematiche: 1) Lo specchio in pittura: chi è che guarda chi?; 2) Il ritratto di gruppo borghese; 3) Gli interni: la vita segreta degli oggetti. All'interno della relazione è richiesta esercitazione fotografica.

## **SETTECENTOROCOCÒ**

Caratteri generali. Il recupero delle arti minori. Il Rococò in Europa. Architettura rococò italiana: Filippo Juvara; Luigi Vanvitelli. Pittura rococò: Watteau, Fragonard, Hogart, Tiepolo (feste galanti, il pittoresco, la quadratura illusionistica). Il vedutismo e il capriccio: origine, autori (Canaletto, Guardi, Bellotto), opere, la camera ottica.

**Schede** - Palazzina Stupinigi di Juvarra, ; Vanvitelli, Reggia di Caserta; Il ritorno del Bucintoro di Canaletto.

## **NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO**

Caratteri generali. Categorie estetiche: J.J. Winckelmann e R. Mengs (estetica neoclassica); P. Burke e Immanuel Kant (estetica romantica). Canova – stile ed opere. David – stile ed opere. Architettura neoclassica (in Europa ed in Italia). La pittura pre-romantica: Fussli; Goya; Blake. Il paesaggio romantico tra pittoresco e sublime: Constable e Turner. Il sunsucht: Fridrich. La pittura e gli aneliti romantici tra classicismo e realismo: Gericault; De Lacroix; Ingres; Hayez.

**Schede** - Giuramento degli Orazi di David; Amore e Psiche di Canova; Teatro alla Scala, Giuseppe Piermarini; L'incubo di Füssli; Maja desnuda di Goya; Il mulino di Flatford di Constable (pittoresco) e Incendio alla Camera dei Lord di Turner (sublime); La zattera della Medusa di Gericault e La Libertà che guida il popolo di Delacroix.

**Compiti per le vacanze** - I Preraffaelliti. Architettura romantica.

## **Utilizzo delle tecnologie digitali per le arti e per la progettazione**

- Itinerario sulla Roma barocca (mappa sensibile **ThingLink**).
- Modellazione 3D con utilizzo di **SketchUp**.

## **DISEGNO TECNICO**

Approfondimento su: prospettiva centrale e accidentale anche applicata all'architettura.

Elementi di progettazione.

## **SketchUp – Modellazione 3D**

- Composizione di solidi- Utilizzo strumento metro.
- Progettare un divano – Progettazione guidata di un oggetto di arredo quotato (strumento arco).
- Progettare una cameretta – Quotature, strumento "ruota", strumento "scala", inserimento di oggetti con utilizzo di librerie.
- Progettazione oggetto di arredo a partire da un'idea.
- Progettazione edificio – La logica del progetto: modellare a partire da una pianta ed un alzato con quotature.

**Totale progetti realizzati: 4/5**

## **Argomenti e temi di "Cittadinanza e Costituzione".**

Non sono stati svolti argomenti di "Cittadinanza e Costituzione" previsti per il secondo periodo. L'insegnante, considerate le difficoltà di gestione legate all'emergenza sanitaria, ha preferito dedicarsi alla programmazione disciplinare.

**Giugno 2020**

**prof.ssa Teresa De Feo**



# Scienze motorie e sportive

## LEZIONI PRATICHE

- **Sviluppo e consolidamento delle capacità coordinative:** esercitazioni e circuiti a stazioni con l'utilizzo di cerchi, funicelle, cinesini, coni, speed ladder;
- **Sviluppo capacità condizionali:**
  - **Forza** ( esercizi a carico naturale),
  - **Velocità** ( scatti su brevi distanze anche a navetta ),
  - **Resistenza** ( interval training) ,
  - **Flessibilità** ( Stretching statico e dinamico)
- **Pallavolo:** esercitazioni per il perfezionamento dei fondamentali tecnici individuali
  - Battuta ( dal basso), bagher, palleggio;
  - Partite e tornei
- **Pallacanestro** : esercitazioni per il perfezionamento dei fondamentali tecnici individuali
  - Palleggio, tiro, passaggio, terzo tempo;
  - Partite e tornei
- **Badminton:** principali tecniche (il clear, il drop, lo smash)
- **Atletica Leggera:** corse, lanci, salti
- **Nuoto (stili)**
- **Scherma:** la spada, il fioretto, la sciabola

## LEZIONI TEORICHE

- **Apparato scheletrico ed apparato muscolare**
- **Lesioni dell'apparato scheletrico:** distorsione, lussazione, infrazione, frattura
- **Lesioni dell'apparato muscolare:** crampo, stiramento, strappo
- **Lesioni dei tessuti:** contusione,abrasione,ferita,epistassi,emorragia
- **Attività di condizionamento muscolare:** caratteristiche e benefici dell'allenamento
- **L'energia muscolare:** il meccanismo anaerobico alattacido, il meccanismo anaerobico lattacido ed il meccanismo aerobico

- **Il doping e le principali sostanze dopanti**
  - **Alimentazione e sport**
  - **Attività fisica e disabilità (AFA)**
  - **Elementi base di rianimazione cardiopolmonare (RCP): la catena della sopravvivenza**
- 
- **Materiali forniti dal docente**
  - **Libro di Testo**

# Economia aziendale

## MODULO 1: Il sistema azienda e la sua gestione

Introduzione allo studio dell'Economia aziendale. Bisogni, beni e servizi, attività economica.

Sistema azienda e ambiente. I segni distintivi. Vantaggio competitivo, stakeholder e le cinque forze competitive di Porter.

Le operazioni di gestione dell'azienda. Cenni agli aspetti finanziari ed economici delle diverse aree della gestione aziendale. Equilibrio finanziario ed equilibrio economico.

Patrimonio e reddito. Utile e Perdita. Remunerazione dell'imprenditore.

L'organizzazione aziendale. Cenni alla strategia, alla pianificazione e programmazione e all'analisi SWOT. Cenni al Budget e al Business plan. Cenni al Marketing. Le 4 P. Tipologie ed esempi di pubblicità.

Banca e impresa. Mutuo e rating. Cenni allo spread.

Documenti della compravendita (fattura, scontrino e DDT): lettura e redazione. IVA e cenni alla capacità contributiva (manifestazione indiretta).

Regolamento della compravendita (strumenti di pagamento).

## MODULO 2: L'organizzazione aziendale

Il "capitale umano". Metafora impresa-orchestra.

Cenni alla gestione del personale. Elementi della retribuzione.

Lettura di una busta paga: dal lordo al netto in busta. Calcolo IRPEF. Cenni alla capacità contributiva (manifestazione diretta). Certificazione Unica (ex CUD) e dichiarazione dei redditi.

## MODULO 3: La rilevazione: comunicazione economico-finanziaria e socio-ambientale.

Cenni al sistema informativo aziendale. Ripasso aspetto finanziario ed economico delle operazioni aziendali. Cenni alla contabilità generale. Normative e tecniche di redazione del sistema di bilancio. Curiosità nella lettura degli schemi di bilancio: esempi sintetici di bilancio azienda industriale/commerciale, bilancio bancario, bilancio delle società calcistiche, bilancio dello Stato.

Definizione di sviluppo sostenibile. Sostenibilità ambientale, sociale ed economica. Economia circolare ed economia della ciambella. Rendicontazione ambientale e sociale dell'impresa.

Approfondimenti a scelta degli studenti.



# Religione

*Premesse - 1) L'attività didattica di quest'anno è stata condizionata da un certo numero di assenze del Docente legate -dal punto di vista lavorativo- a partecipazione a Commissioni interne per il funzionamento della scuola e -dal punto di vista personale- alla necessità di anticipare due interventi oculistici non rimandabili. 2) La sospensione della Didattica in presenza dalla fine di febbraio e l'istituzione della Didattica a Distanza (DaD) hanno causato una revisione radicale della scansione didattica. Pertanto, l'elencazione degli "argomenti" svolti durante quest'anno così particolare sarà svincolato dal "format" della programmazione attesa, e si strutturerà per forme metodologiche. 3) E' stato necessario alcune volte, più che in altre classi, allontanarsi dalla programmazione per dare spazio a lezioni di tipo "metodologico, promuovendo spazi di dibattito sul contesto scolastico.*

## **A. DIDATTICA in PRESENZA**

### ***7 motivi e 7 moduli - unità metodologica-motivazionale***

7 motivi per l'IRC (video)

7 moduli: presentazione nuclei tematici del corso e proposta di argomenti da parte degli studenti (scheda di gruppo)

### ***Natale cristiano***

il senso cristiano della Festa, rapporto con il senso laico

### ***Musica e Religione: esperienze universali***

E. Ramazzotti: Musica è...: ascolto e analisi del brano

La prima esperienza musicale - Immaginare un mondo senza musica...

Condivisione a coppie del brano musicale preferito

Musica e Religione: rapporti e connessioni a partire da Hans Kung

### ***La disciplina del celibato ecclesiastico***

Sinodo amazzonico e celibato ecclesiastico

La disciplina nelle diverse confessioni cristiane - Approfondimento sull'annullamento canonico del matrimonio

### ***Lezioni monografiche e dibattiti in classe***

Dibattito e confronto sulla manifestazione ambientale

Organi Collegiali di Partecipazione e Consiglio d'Istituto: lezione informativa

Dialogo in classe sul viaggio alle Eolie: le "gite scolastiche" e la dinamica del "gioco dei ruoli" -

AGESCI, AC e i movimenti giovanili cattolici (accenni)

La scuola come contesto collettivo - richiamo delle regole

Dinamiche scolastiche: punti di forza e debolezze

Veloce è la guerra - L'Amaca di Michele Serra del 7 gennaio 2020: lettura singola e discussione in classe

### ***Giornata della Memoria***

Scritte antisemite in Piemonte e rapporto Eurispes sul negazionismo - Dialogo in classe su due articoli di giornale

### **B. DaD**

#### ***Lezioni in modalità asincrona***

**Una situazione inedita:** riflessione sull'emergenza presente

**Religioni cinesi e giapponesi:** introduzione

**Le religioni di Cina e Giappone:** 3 video

#### ***Lezioni in modalità sincrona***

**Riflessione sulla prima video lezione asincrona:** Valore e limiti della didattica online

**Coronavirus e Religione:** le situazioni di crisi sono un pericolo per la religiosità?

**Didattica online** e prospettive per la scuola a seguito dell'emergenza Coronavirus

**Religioni della Cina e del Giappone:** Gli elementi fondamentali della Religione in ottica descrittiva e comparativa - Confucianesimo, Taoismo; Shintoismo

## **Firme**

Disegno e storia dell'arte prof. De Feo Teresa

Economia aziendale prof. Cutrone Cecilia

Filosofia prof. Macca Daniela

Fisica prof. Mutti Roberta

Inglese prof. Napolitano Claudia

Italiano prof. Stea Giuliana

Latino prof. Stea Giuliana

Matematica prof. Mutti Roberta

Religione prof. Borasi Natale

Scienze prof. D'Antone Antonio

Scienze motorie prof. Colasante Floriana

Storia prof. Macca Daniela