

Programmi svolti 3G

LICEO SCIENTIFICO ELIO VITTORINI

Via Mario Donati, 5/7 - 20146 Milano
tel. 02/474448 02/4233297 - fax 02/48954315
cod. mecc. MIPS18000P cod. fisc. 80129130151
e-mail: segreteria@vittorininet.it

Lingua e letteratura italiana

Libro di testo in adozione:

Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, Le parole, le cose, Palumbo editore, vol. 1

PARTE PRIMA:

Ripasso dei contenuti già trattati l'anno scorso (capp.2-3-4)

- Letterature romanze e amore cortese
- La letteratura religiosa
- La poesia lirica e la poesia comica

CAP. 6

DANTE vita e opere

La vita nuova (T1 - T2 - T3 - T 5)

Le Rime (T 8)

Il Convivio (T 11)

Il De vulgari eloquentia (T12)

Il De Monarchia (T13)

CAP. 7

La Commedia

Canti I - III- V - VI - XIII -XVI - XXVI (ediz. libera)

PARTE SECONDA

CAP. II:

BOCCACCIO vita e opere

CAPITOLO III:

IL DECAMERON

T1: "La descrizione della peste"

T2: "La novella di Ciappelletto"

T4: "La novella di Tancredi e Ghismunda"

T5: "La novella di Elisabetta da Messina"

T7: "La novella di Nastagio degli Onesti"

T8

La novella di Federigo degli Alberighi

T9: "La novella di Chichibò e la gru"

T 10: "La novella di Frate Cipolla"

T 11: La novella di Calandrino e l'elitropia

T 12 "La novella di Griselda"

CAP. V:

PETRARCA vita e opere

CAP. VI:

IL CANZONIERE

T1 "Voi che ascoltate in rime sparse il suono"

T 5 "Movesi il vecchierel canuto et bianco"

T7: "Erano i capei d'oro a l'aura sparsi"

T8: "Chiare, fresche et dolci acque"

T9: "Solo et pensoso i più deserti campi"

T 10: "*Pace non trovo, et non ò da far guerra*"

T 11: "*Oimè il bel viso, oimè il soave sguardo*"

PARTE
TERZA

CAP. I

UMANESIMO E RINASCIMENTO. STORIA, IMMAGINARIO, LETTERATURA

.

CAPITOLO

II:

La Firenze di Lorenzo. L'Umanesimo volgare e la nascita del poema cavalleresco alle corti di Firenze e di Ferrara.

- Lorenzo de' Medici,.

T1: "Canzona di Bacco"

CAP. IV:

MACHIAVELLI vita e opere

T 1: La lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513

T 5 : Lucrezia fra Sostrata e Timoteo (La Mandragola)

CAP. V

IL PRINCIPE

T1 La lettera dedicatoria

T2 Il primo capitolo: tipi di principato e modi per acquistarli

T3 Il sesto capitolo: ruolo della violenza storica

T4 Il nono capitolo: la strategia del consenso

T5 Il quindicesimo capitolo: la "verità effettuale"

T6 Il diciottesimo capitolo: il leone e la volpe

T7 Il venticinquesimo capitolo: la fortuna

T8 Il ventiseiesimo capitolo: l'esortazione finale

• CAP. VII:

ARIOSTO vita e opere

CAP. VIII:

L'ORLANDO FURIOSO

T1 "Il proemio"

T2 "Il primo canto"

T6 "Astolfo sulla luna"

Lingua e cultura latina

PROGRAMMA DEFINITIVO

LETTERATURA

Testo in adozione: G.B.Conte, E. Pianezzola, Lezioni di letteratura latina .Le Monnier scuola, vol. I

CAP.2 Le origini

CAP.3 Il teatro romano arcaico

CAP.4 L'epica arcaica: Livio Andronico e Nevio

CAP.5 Plauto

Antologia:

2. L'Amphitruo testi in italiano : T13, T14, T15, T16.

CAP. 6 Le guerre puniche e l'Oriente greco

CAP. 7 Ennio

CAP. 8 Pacuvio e Accio (cenni)

CAP. 9 Catone e gli inizi della storiografia a Roma

CAP. 10 Terenzio

Antologia

Pluralità di modelli e imprevedibilità di intrecci: T6, T7, T8 in italiano

CAP. 11 Lucilio e la nascita della satira (cenni)

CAP. 14 La fine della repubblica

CAP. 17 Cesare

Antologia

Dal De bello gallico: T1 T2 T4 T6

CAP. 20 Catullo

Antologia

Dal Liber: T1, T4, T5, T6, T7, T8, T10, T11, T12, T14, T18

GRAMMATICA

Completamento degli argomenti di morfo-sintassi e sintassi dei casi.

- Ripasso dei pronomi dimostrativi, personali, relativi,interrogativi.
- I pronomi indefiniti
- Ripasso del congiuntivo e delle proposizioni al congiuntivo
- Ripasso interrogative dirette e indirette
- Ripasso uso del participio
- Ripasso uso dell'infinito
- I verbi semideponenti. Fio.
- Supino attivo e passivo
- Gerundio e gerundivo
- Perifrastica passiva

SINTASSI DEI CASI

uso del nominativo

uso dell' accusativo

uso del dativo

uso del genitivo

uso dell' ablativo

Lingua e cultura inglese

Spiazzi, Tavella , Only connect.... vol. 1, Zanichelli

Spiazzi, Tavella, Performer B2 Tutor, Zanichelli NUOVA EDIZIONE

Grammar-, have – aux and main verb, verb be, articles, present simple, present continuous and contrast, frequency adv, state and dynamic verbs, narrative tenses: past simple, past continuous , past perfect and contrast, present perfect, present perfect continuous, used to/would, get/be used to, future, zero, first , second and third conditional, relative clauses, modal verbs of obligation and permission, passive - all tenses.

Da: Spiazzi, Tavella, Performer B2 Tutor, Zanichelli NUOVA EDIZIONE

Lingua: Unit 1 – 2 – 3 – 4

In particolare, sono state esaminate le seguenti strutture, per il cui approfondimento sono state fornite copie di attività tratte dalle seguenti grammatiche :

New Get Inside, Macmillan;

Mastering Grammar, Pearson

Performer Consolidate B2, Zanichelli

First Certificate Language Practuce, MacMillan.

Letteratura: Unit A

- The Origins: The Iberians, (teacher's notes)

Stonehenge

The Celts, (teacher's notes)

The Druids (teacher's notes)

An excerpt from Julius Caesar's De Bello Gallico on the Druids (teacher's notes)

The Romans A9

The Anglo-Saxons A10

The Conversion to Christianity A12

The VikingsA13

- Stonehenge
- Poetry as a literary genre A18
- Sound devices A20
- The epic poem: main features A22
- Beowulf - Beowulf and Grendel- the Fight A27
- The Middle Ages: historical, social and cultural background

The Norman conquest A38

The Norman Conquest and Feudalism A40

Henry II – reforms and Becket A42

Kings, Magna Carta and Parliament A43

The Black Death and social change in the 14th century A48

The three social estates (teacher's notes)

- Medieval drama A53
- Medieval ballads : main features A56

Lord Randal A60

Medieval narrative poems: main features A58

- G. Chaucer: The Canterbury Tales

The General Prologue A58

The Wife of Bath A60

- The Renaissance: historical, social and cultural background

The Tudors and The Stuarts: B2

The Tudor Dynasty B4

The Reformation B6

The Beginning of the Stuart dynasty- James I B10

- Renaissance poetry: the Elizabethan sonnet B16

Contrast – The Italian and the English sonnet

- Renaissance drama – Theatres and playhouses B20 + teacher's notes

The world of theatre B21

The three Aristotelian unities (teacher's notes)

William Shakespeare B31, B42

- W. Shakespeare: Macbeth B84

The Three Witches B87

Duncan's murder B88

A Tale told by an Idiot B92

The Tempest B94

Prospero and Caliban B100

Prospero renounces his magic powers B102

Shakespeare - The sonnets

Shall I Compare thee, B33

My Mistress' Eyes B36

Cittadinanza e Costituzione

The Importance of Magna Carta, 1215, in Europe and in America.

The Tempest- A warning against the dangers of Colonialism

Matematica

Equazioni e disequazioni

Disequazioni di secondo grado e di grado superiore al secondo intero e fratte; equazioni e disequazioni con il valore assoluto; equazioni e disequazioni irrazionali

Funzioni

Funzioni e loro caratteristiche, funzioni iniettive, suriettive, biiettive, pari e dispari. Proprietà delle funzioni. Funzioni composte. Successioni numeriche. Principio di induzione. Progressioni aritmetiche e geometriche.

Piano cartesiano e retta

Coordinate di un punto su un piano, distanza tra due punti, punto medio di un segmento, baricentro di un triangolo. Equazione di una retta. Forma esplicita e coefficiente angolare. Rette parallele e perpendicolari. Posizione reciproca di due rette. Distanza di un punto da una retta. Luoghi geometrici e rette. Fasci di rette. Impostazione di un problema, analisi dei dati, metodo risolutivo, rappresentazione grafica, controllo della correttezza dei risultati ottenuti.

Parabola

Parabola e sua equazione. Parabola con asse parallelo all'asse y . Parabola e trasformazioni geometriche. Condizioni per determinare l'equazione di una parabola. Posizione di una retta rispetto ad una parabola. Rette tangenti alla parabola. Parabola con asse parallelo all'asse x .

Circonferenza

Circonferenza e sua equazione. Posizione reciproca tra retta e circonferenza. Rette tangenti a una circonferenza. Condizioni per determinare l'equazione di una circonferenza. Posizione di due circonferenze.

Ellisse

Ellisse e sua equazione. Posizione di una retta rispetto a un'ellisse. Rette tangenti all'ellisse. Come determinare l'equazione di un'ellisse. Ellisse e dilatazioni. Ellisse traslata.

Iperbole

Iperbole e sua equazione. Posizione di una retta rispetto a un'iperbole. Rette tangenti all'iperbole. Come determinare l'equazione di un'iperbole. Iperbole traslata. Iperbole equilatera. Funzione omografica.

Esponenziali e logaritmi

Potenze a esponente reale. Funzione esponenziale. Equazioni e disequazioni esponenziali. Definizione di logaritmo. Proprietà dei logaritmi. Funzione logaritmica. Equazioni e disequazioni logaritmiche.

Fisica

Richiami di cinematica e principi della dinamica

Composizione di moti. Moto di un proiettile. Moto circolare uniforme. Moto armonico. Principi della dinamica. Applicazioni dei principi della dinamica. Forza peso. Reazioni vincolari. Forze di attrito. Tensione di una fune. Equilibrio statico e dinamico. Forza centripeta. Forza elastica. Pendolo. Sistemi di riferimento inerziali e non inerziali.

Lavoro ed energia

Lavoro di una forza costante. Energia cinetica. Energia potenziale gravitazionale. Forze conservative e non conservative. Conservazione dell'energia meccanica. Principio di conservazione dell'energia. Potenza. Lavoro di una forza variabile. Energia potenziale elastica.

Impulso e quantità di moto

Impulso di una forza. Quantità di moto. Conservazione della quantità di moto. Urti in una e due dimensioni. Centro di massa.

Cinematica e dinamica rotazionale

Corpi rigidi e moto di rotazione. Relazione tra grandezze angolari e tangenziali. Momento di una forza. Attrito volvente. Corpi rigidi in equilibrio. Dinamica rotazionale di un corpo rigido. Momento angolare e sua conservazione.

Gravitazione

Moto dei pianeti. Leggi di Keplero. Legge di gravitazione universale. Massa e peso. Satelliti in orbite circolari. Moto di caduta libera e assenza apparente di gravità. Energia potenziale gravitazionale. Campo gravitazionale.

Termologia

Temperatura e termometri. Dilatazione termica lineare e volumica. Calore ed energia interna. Capacità termica e calore specifico. Trasmissione del calore mediante conduzione, convezione e irraggiamento.

Leggi dei gas

Equazione di stato dei gas perfetti in tutte le sue formulazioni equivalenti. Leggi di Gay-Lussac. Legge di Boyle. Trasformazioni di un gas, grafici su piani di Clapeyron,

Scienze naturali

TRIMESTRE

Ripresa di argomenti di base di chimica. Settembre

Trasformazioni fisiche e chimiche, elementi, composti e miscugli, tecniche di separazione. Leggi ponderali e teoria atomica.

Uscita serale per assistere alla conferenza al Planetario su: "L'origine cosmica di tutti gli elementi chimici".

Educazione alla cittadinanza: misura anidride carbonica in atmosfera

STECIOMETRIA E STRUTTURA DELL'ATOMO ottobre-novembre

La massa di atomi e molecole. La massa atomica e la massa molecolare. La mole. Formule chimiche.

Costituzione e struttura dell'atomo. La doppia natura della luce. Le particelle fondamentali dell'atomo.

Evoluzione modello di atomo. I primi modelli atomici. L'esperimento di Rutherford. Il numero atomico. L'atomo di Bohr. Numeri quantici e orbitali. Dall'orbitale alla forma dell'atomo. La configurazione degli atomi polielettronici.

SISTEMA PERIODICO E LEGAMI CHIMICI dicembre

La classificazione degli elementi. Il sistema periodico di Mendeleev. La moderna tavola periodica. Le proprietà periodiche degli elementi. Metalli, non metalli, semimetalli.

L'energia di legame. I gas nobili e la regola dell'ottetto. Il legame covalente, covalente dativo, covalente polare. Il legame ionico, il legame metallico. La forma delle molecole.

Le forze intermolecolari. Molecole polari e apolari. Le forze dipolo-dipolo e le forze di London. Il legame a idrogeno. Legami a confronto.

PENTAMESTRE

I COMPOSTI INORGANICI.

gennaio-febbraio

I nomi delle sostanze.

Valenza e numero di ossidazione. La classificazione dei composti inorganici. Le proprietà e la nomenclatura dei composti binari. e ternari.

SOLUZIONI marzo-aprile

Perché le sostanze si sciolgono. Soluzioni acquose ed elettroliti.

La concentrazione delle soluzioni. Soluzioni acide, neutre, basiche e pH

Solubilità e soluzioni sature. Solubilità, temperatura e pressione.

LE REAZIONI CHIMICHE

maggio-giugno

Equazioni di reazione. Bilanciamento e calcoli stechiometrici.

Reagente limitante e reagente in eccesso. La resa di reazione

I vari tipi di reazione: sintesi, decomposizione, scambio semplice e doppio scambio.

Energia si trasferisce. Velocità di reazione.

Educazione alla cittadinanza: chimica sostenibile.

Attualità scientifica su SARS Cov2 e COVID 19.

Filosofia

La Grecia e la nascita della filosofia occidentale

La ricerca del principio di tutte le cose:

- I primi filosofi
- La scuola di Mileto: Talete, Anassimandro, Anassimene
- Pitagora e i pitagorici:

la nascita della matematica

il numero come principio del cosmo

l'opposizione tra limite e illimitato

l'antropologia e la morale

- Eraclito:

svegli e dormienti, ovvero filosofi e uomini comuni

la lotta del divenire

la dottrina dell'universo

la dottrina della conoscenza

L'indagine sull'essere:

- La filosofia eleatica

- Parmenide:

il sentiero della verità

il mondo dell'essere e della ragione

il mondo dell'apparenza e dell'opinione

essere, pensiero e linguaggio

la problematica "terza via"

- Zenone:

la difesa di Parmenide

gli argomenti contro la pluralità

i primi due argomenti contro il movimento

il terzo e quarto argomento contro il movimento

I molteplici principi della realtà:

- I fisici pluralisti

- Empedocle:

le quattro radici e il ciclo cosmico

la conoscenza

- Anassagora:

i semi e l'intelligenza ordinatrice

la conoscenza

- Democrito e l'atomismo:

l'eredità eleatica

la struttura atomica della realtà, le proprietà degli atomi e il movimento

la spiegazione materialistica del mondo

la teoria dell'anima e della conoscenza

la dottrina etica e politica

L'indagine sull'uomo:

il contesto storico politico e i caratteri della sofistica

- Protagora:

la dottrina dell'uomo-misura

il relativismo morale e culturale

l'utile come criterio di scelta

- Gorgia:

l'impensabilità e l'inesprimibilità dell'essere

lo scetticismo

la visione tragica della vita

- Socrate:

la vita e il processo

il rapporto con i sofisti e con Platone

la filosofia come ricerca intorno all'uomo

il "non sapere"

il dialogo: momenti e obiettivi

etica e il demone, l'anima e la religione

Platone:

- La vita e gli scritti

- I caratteri generali della filosofia platonica:

Platone e Socrate

filosofia e mito

- La difesa di Socrate e la polemica contro i sofisti (solo pag. 203)

- Dalla teoria delle idee a quella dello Stato:

la teoria delle idee

la dottrina dell'amore e della bellezza

lo Stato e il compito del filosofo (fino a pag. 236)

i gradi della conoscenza e il compito dei filosofi (fino a pag.246)

- L'ultimo Platone:

il Timeo: la visione cosmologica (solo pag. 274-75)

Aristotele:

- La vita e gli scritti

- Il progetto filosofico:

Il distacco da Platone

- Le strutture della realtà: la metafisica:

il quadro delle scienze

il concetto di metafisica

la dottrina dell'essere e della sostanza

la dottrina della quattro cause

la dottrina del divenire

la concezione aristotelica di Dio

•Le strutture del pensiero: la logica:

la logica e la sua funzione

il rapporto tra logica e metafisica

la logica dei concetti

la logica delle proposizioni

la logica del sillogismo

•Il mondo naturale: la fisica e la psicologia:

la fisica

la psicologia

•L'agire umano: l'etica

La società e la cultura ellenistica:

•Epicuro:

la scuola epicurea

la filosofia come quadrifarmaco

la canonica

la fisica

l'etica

•Lo stoicismo:

la scuola stoica

la logica

la fisica

l'antropologia

l'etica e la politica

•Lo scetticismo:

i caratteri generali del pensiero scettico

tra interpretazione tradizionale i nuovi punti di vista

Pirrone e Timone

Testo adottato: "Con-Filosofare" di N. Abbagnano e G. Fornero, ed. Paravia, vol. 1A e 1B

Lettura integrale de Apologia di Socrate di Platone

Storia

Il quadro dell'Europa nell'Alto Medioevo:

- Tra VI e VIII secolo: lo scenario geopolitico
- L'impero di Carlo Magno
- Il sistema feudale
- Economia e società nell'Alto Medioevo

La rinascita dell'Europa dopo l'anno Mille:

- Ripresa demografica ed espansione agricola
- La rinascita delle città
- Economia urbana, mercati e commerci

Imperatori, papi e re:

- Gli Ottoni e la restaurazione dell'impero
- La riforma della chiesa e la lotta per le investiture
- La rinascita delle monarchie feudali

L'Italia dei comuni e l'imperatore Federico Barbarossa:

- Lo sviluppo dei comuni
- Il conflitto tra Federico Barbarossa e i comuni

Le crociate:

- Le crociate: contesto e ragioni
- Le crociate in Terrasanta
- La Reconquista
- L'Impero mongolo e l'Europa

Istituzioni universali e poteri locali:

- Il rafforzamento delle monarchie feudali

- Chiesa, eresie e ordini mendicanti
- L'impero di Federico II
- L'Italia alla fine del Duecento

La nuova società urbana:

- La società urbana e i suoi valori
- Un nuovo modo di guardare alla natura e alla conoscenza
- Arte, cultura e università

La crisi del XIV secolo e le trasformazioni dell'economia:

- La fame
- La grande pandemia di peste
- Le rivolte sociali, contadine e urbane
- Oltre la crisi: cambiamenti e innovazioni economiche

Verso l'Europa delle monarchie nazionali:

- Poteri in crisi, poteri in ascesa
- La guerra dei Cent'anni e le monarchie di Francia e Inghilterra
- Le monarchie della penisola iberica

Chiesa, impero e Italia fra Trecento e Quattrocento:

- La chiesa dello scisma e gli Asburgo
- Signorie e stati regionali in Italia
- L'instabile equilibrio e lo splendore culturale degli stati italiani

Oltre le frontiere orientali dell'Europa:

- Tamerlano
- L'Impero ottomano
- Le esplorazioni portoghesi e la nuova via per le Indie

L'Europa alla conquista di nuovi mondi:

- La "scoperta" dell'America
- L'America precolombiana
- L'età dei conquistadores

Il quadro politico europeo e le prime guerre d'Italia:

- Il quadro geopolitico europeo
- L'Italia, terra di conquista delle potenze straniere

Nascita dello stato moderno ed economia nel Cinquecento:

- Le caratteristiche dello stato moderno
- Il programma dell'assolutismo
- L'industria, gli scambi e i commerci

La Riforma protestante:

- Le premesse e il contesto della riforma: le indulgenze
- Le principali dottrine luterane e la condanna della chiesa
- La diffusione della Riforma. Il calvinismo e la chiesa anglicana

Carlo V e il disegno di una monarchia universale:

- Carlo V contro Francesco I: la lotta per l'egemonia in Italia
- La lotta contro i turchi e il conflitto in Germania
- L'impero diviso: dalla pace di Cateau-Cambrésis alla battaglia di Lepanto

La Controriforma cattolica:

- Reazione contro Lutero e rinnovamento della chiesa
- Il concilio di Trento
- La chiesa cattolica dopo il concilio: repressione e ricerca del consenso

Stati e guerre di religione nella seconda metà del Cinquecento:

- L'assolutismo di Filippo II in Spagna
- L'Inghilterra di Elisabetta I
- La rivoluzione olandese e lo scontro tra Spagna e Inghilterra
- Le guerre di religione in Francia e l'avvento al trono di Enrico IV

Testo adottato: "Storia concetti e connessioni" di M. Fossati, G. Luppi e E. Zanette, ed. Bruno Mondadori, vol. 1

Disegno e storia dell'arte

CONTENUTI DIDATTICI:

DISEGNO

Assonometria di solidi e gruppi di solidi in rapporto alle proiezioni ortogonali

STORIA DELL'ARTE

In parallelo al corso e al programma svolto sono state curate individualmente dagli studenti (pentamestre) in due momenti diversi tre diverse ricerche:

A_
un primo elaborato di ricerca (gennaio e febbraio) è stato volto a riallineamento-recupero di tratti determinanti del programma del precedente anno in temi di architettura, scultura e pittura con una particolare attenzione al periodo gotico e ai principali protagonisti di preludio al rinascimento fiorentino con le figure di Giotto e Cimabue. Gli elaborati sono stati presentati all'attenzione della classe collettivamente prima del periodo di pandemia e di lezioni *on line*)

—
Una serie di lezioni a gennaio 2020 in classe è stato dedicato a fornire agli studenti elementi di metodo per la costruzione di approfondimenti significativi in rapporto a diversi strumenti ricerca passando dal proprio libro di testo, alla relazione con il testo di Storia dell'architettura di G. C. Argan dato digitalmente agli studenti in cartella di classe (con indicazione dei modi di citazione e riferimento ad autori e testi) e con spiegazioni per un diverso e nuovo attraversamento e incontro alle opere d'arte in rapporto al proprio contesto (esterno e interno) mediante un attuale utilizzo di applicazioni di visione satellitare (Google Earth) e di "foto sferiche" degli interni in studio e visione (Maps Google) per cogliere un duplice avvicinamento sia all'ambiente circostante delle architetture sia di visione e conoscenza delle collocazioni originarie di opere e/o di loro successiva sede museale.

—
In architettura specificatamente con 1_ "sequenziamenti" di intervalli ambientali, d'area e d'architettura; 2_ "comparazioni" tra foto d'area e architettura e documenti planimetrici di disegno-progetto delle architetture; 3_ "sovrapposizioni" in 'trasparenza' tra disegno-progetto e foto d'area o architettura satellitare e connotazioni formali-costruttive, tipologiche, idee e significati sottesi e posti in architetture.

—
In pittura e scultura con il passaggio tra livelli descrittivi, analitici e sinteci dei soggetti rilevabili nelle opere d'arte (tre livelli del soggetto in Panofsky) con studio e ricerca del passaggio tra _ descrizioni formali "pre-iconografiche (stile e linguaggio espressivo), 2_ analisi "iconografiche" (temi, soggetti, fonti letterarie), 3 interpretazioni "iconologiche" di "significato intrinseco",

ideale, allegorico, simbolico nella storiografia e critica d'arte contemporanea e storica delle opere e con le notazioni di tecniche, materiali, supporti, committenza e relazioni alle condizioni contestuali storico-culturali e fisico-geografiche opere

B_

durante il periodo di lezioni *on line* (pandemia tra marzo e giugno) gli studenti hanno svolto individualmente due diversi elaborati di ricerca di approfondimento sul programma svolto dedicandosi ognuno ad un tema assegnato di architettura e ad uno di pittura e scultura del programma svolto e di parti di programma non svolto, che hanno concorso alla valutazione e preparazione degli studenti nel pentamestre (periodo di lezioni in classe e periodo da marzo a giugno con due lezioni a settimana *on line*)

_ una **prima ricerca** è stata volta allo studio e all'approfondimento di architettura della civiltà greca attraverso la composizione di presentazioni digitali con "sequenziazioni" dei rapporti di intervalli di visione zenitale di "Ambiente, Area e Architettura" di un tema architettonico a loro assegnato: ricercando disegni e rilievi archeologici (quanto possibile con il supporto diretto del docente) e iniziando la conoscenza dei mezzi attuali in rete internet di avvicinamento e viaggio in visione dei siti archeologici antichi attraverso le applicazioni virtuali (Google Earth e Maps Google_ strumenti spiegati e descritti con esemplificazioni nelle lezioni on line dal docente e invio di materiali esemplificativi):

Il lavoro ha consentito agli studenti di visualizzare, sequenziando, comparando e in alcuni casi sovrapponendo disegni-progetto alle foto zenitali delle aree (google earth) con una preliminare comprensione e consapevolezza visiva del rapporto ambientale tra disegni di progetto e coronamenti terminali in copertura delle costruzioni architettoniche con l'ausilio della visione fotografica (Google Earth) degli stati di fatto 'attuali' dei luoghi circostanti alle opere riprese e viste satellitariamente

_ la seconda ricerca si è dedicata alla lettura e studio di un autore e di un'opera di pittura e scultura attraverso le indicazioni di descrizione, analisi e interpretazione del soggetto posto a studio.

PROGRAMMA SVOLTO

? **ARTE COME IDEA ED ESPERIENZA** in rapporto alle **dimensioni IMMAGINATIVE, PERCETTIVE E MEMORATIVE** nel processo formativo e nella ricezione e fruizione dell'opera d'arte

? **LA SCIENZA DELLE IMMAGINI** di Warburg (Iconografia) e Il metodo Panofsky (I tre gradi del soggetto in arte):

1_ DESCRIZIONE

PREICONOGRAFICA (Forme, Linguaggio formale, stile)

2_ ANALISI

ICONOGRAFICA, temi e figure (Generi e Tipi)

3_ **INTERPRETAZIONE**

ICONOLOGICA_ sintesi interpretativa dei significati intrinseci
(significati-contenuti, forme simboliche) *metodi e strumenti (estratti da Gillo Dorfles "Capire l'arte" vol II)*

? **IL QUATTROCENTO Il Rinascimento**

? **LA**

PERSISTENZA DEL GOTICO artisti corti europee

_ Gentile da Fabriano _

Pisanello_ Partenza di San Giorgio

_ **L'AVVIO DEL
RINASCIMENTO**

_ Principi e temi _

Firenze _ Filippo Brunelleschi _ Donatello _ Masaccio

_ Beato Angelico _

Michelozzo di Bartolomeo

? **FIRENZE E LA SECONDA GENERAZIONE
RINASCIMENTALE**

_ Pieno Umanesimo

Fiorentino

_ Luca della Robbia _

Paolo Uccello _ Filippo Lippi _ Domenico Veneziano _ Andrea del Castagno

? **STUDI SULL'ARCHITETTURA E LA CITTA'**

_ Un nuovo ordine per la

città _ Leon Battista Alberti _ Le città ideali nella trattistica

? **IL**

QUATTROCENTO FIAMMINGO

_ Pittori del realismo

fiammingo _ Robert Campin _ Hubert e Jan Van Heick (Polittico
agnello mistico)

? **IL RINASCIMENTO A URBINO**

_ Piero della Francesca _

Ricchezza e ordine del mondo visibile

_ Geometria e scienza

prospettica _ Flagellazione di Cristo _ Pala Montefeltro _ Lo studiolo del duca

**_ IL
RINASCIMENTO A PADOVA**

- _ Centro studi antiquari
- _ Francesco Squarcione _ Andrea Mantegna (_ La camera degli sposi)
- _ Riflessione sull'antico

**_ IL RINASCIMENTO
NEL REGNO DI NAPOLI**

- _ Angioni e Aragonesi
- _ Antonello da Messina e
Andrea Mantegna (San Sebastiano)
- _ Colantonio e
Antonello da Messina (San Girolamo nello studio)
- _ Cenni introduttivi al **QUATTROCENTO LOMBARDO** e alle architetture di
**Bramante (San Satiro, Santa Maria delle Grazie a Milano e Tempietto di San
Pietro Montorio a Roma**

Scienze motorie e sportive

LEZIONI PRATICHE

- **Sviluppo e consolidamento delle capacità coordinative:** esercitazioni e circuiti a stazioni con l'utilizzo di cerchi, funicelle, cinesini, coni, speed ladder;
- **Sviluppo capacità condizionali:**
 - **Forza** (esercizi a carico naturale),
 - **Velocità** (scatti su brevi distanze anche a navetta),
 - **Resistenza** (interval training) ,
 - **Flessibilità** (Stretching statico e dinamico)
- **Pallavolo:** esercitazioni per il perfezionamento dei fondamentali tecnici individuali
 - Battuta (dal basso), bagher, palleggio;
 - Partite e tornei
- **Pallacanestro** : esercitazioni per il perfezionamento dei fondamentali tecnici individuali
 - Palleggio, tiro, passaggio, terzo tempo;
 - Partite e tornei
- **Badminton:** principali tecniche (il clear, il drop, lo smash)
- **Atletica Leggera:** corse, lanci, salti
- **Nuoto (stili)**
- **Scherma:** la spada, il fioretto, la sciabola

LEZIONI TEORICHE

- **Assi e piani per definire i movimenti**
- **Attività di condizionamento muscolare:** caratteristiche e benefici dell'allenamento
- **L'energia muscolare:** il meccanismo anaerobico lattacido, il meccanismo anaerobico lattacido ed il meccanismo aerobico
- **Il doping e le principali sostanze dopanti**
- **Alimentazione e sport**

- **Attività fisica e disabilità (AFA)**
- **Elementi base di rianimazione cardiopolmonare (RCP): la catena della sopravvivenza**

- **Materiali forniti dal docente**
- **Libro di Testo**

Diritto

Trimestre:

- Differenza tra norme giuridiche e non giuridiche e le relative sanzioni;
- Nozione di Stato -elementi costitutivi-;
- Modi di acquisto della cittadinanza;
- Gli elementi del rapporto giuridico -capacità giuridica e capacità d'agire;
- Legge sulla privacy
- La Costituzione e i suoi principi fondamentali (art. 1- 12);

- Pentamestre:

- I principali diritti e doveri della Costituzione (art. 13 - 54);
- Gli organi costituzionali dello Stato:Parlamento e lter legis, Governo, Presidente della Repubblica, Magistratura e Corte Costituzionale.
- Brevi accenni sugli organi di rilievo costituzionale
- Diritti e doveri dei lavoratori

Religione

Premesse - 1) L'attività didattica di quest'anno è stata condizionata da un certo numero di assenze del Docente legate -dal punto di vista lavorativo- a partecipazione a Commissioni interne per il funzionamento della scuola e -dal punto di vista personale- alla necessità di anticipare due interventi oculistici non rimandabili. 2) La sospensione della Didattica in presenza dalla fine di febbraio e l'istituzione della Didattica a Distanza (DaD) hanno causato una revisione radicale della scansione didattica. Pertanto, l'elencazione degli "argomenti" svolti durante quest'anno così particolare sarà svincolato dal "format" della programmazione attesa, e si strutturerà per forme metodologiche.

A. DIDATTICA in PRESENZA

d. Ciotti e il coraggio di essere eretici: uno stile di lavoro per quest'anno

Ecologia come tema cristiano

Dialogo di un folletto e di uno gnomo di G. Leopardi

Teologia ecologica

Enciclica Laudato sii di Papa Francesco

Natale cristiano

Polemiche sul presepe - L'Admirabile signum di Papa Francesco

Simbolo: un linguaggio 2.0

Il symbolon, significato etimologico . La "moneta spezzata"

Segnale, segno, simbolo

The Yellow submarine - pervasività del simbolo come strumento di interpretazione e conoscenza

Il valore simbolico del linguaggio religioso

Lezioni monografiche e dibattiti in classe

Organi Collegiali di Partecipazione e Consiglio d'Istituto: lezione informativa e dibattito

Giornata della Memoria

Intervento di Liliana Segre al Parlamento Europeo (video integrale) - - Valore simbolico della memoria - L'Europa come ricerca della parola comune

B. DaD

Lezioni in modalità asincrona

Una situazione inedita: riflessione sull'emergenza presente

Introduzione all'Islam

Tempo feriale e tempo festivo, anche in epoca di Coronavirus - Pasqua ebraica e Pasqua cristiana

Islam: Ramadan (anche al tempo del Coronavirus)

Islam: Donna e Islam in Italia

Lezioni in modalità sincrona

Riflessione sulla prima video lezione asincrona: decentrarsi per capire la crisi presente - Responsabilità e consapevolezza

Religione e Coronavirus: ruolo e rischi per le religioni nelle situazioni di crisi - Adesione utilitaristica, perdita di credibilità

Tempo Feriale e Tempo festivo - feste civili e sacralità del tempo - il 25 aprile come paradigma di azione per questa crisi; superare le diversità a partire dalla comune situazione.

Islam: differenze e punti di contatto con il Cristianesimo - Religione fondata, civile, araba - La comune derivazione dall'Ebraismo

Firme

Diritto prof. Pulsinelli Luisa

Disegno e storia dell'arte prof. Aschieri Alberto

Filosofia prof. Rigotti Elena

Fisica prof. Russo Giulia

Inglese prof. Napolitano Claudia

Italiano prof. Colombo Rita

Latino prof. Colombo Rita

Matematica prof. Pezzi Alessia

Religione prof. Borasi Natale

Scienze prof. Dambra Roberta

Scienze motorie prof. Colasante Floriana

Storia prof. Rigotti Elena