

Programmi svolti 3D

LICEO SCIENTIFICO ELIO VITTORINI

Via Mario Donati, 5/7 - 20146 Milano
tel. 02/474448 02/4233297 - fax 02/48954315
cod. mecc. MIPS18000P cod. fisc. 80129130151
e-mail: segreteria@vittorininet.it

Lingua e letteratura italiana

Ripasso degli argomenti studiati : l'amore cortese e la poesia provenzale

La Scuola siciliana

J. da Lentini, *Amor è un disio*; la nascita del sonetto e i temi principali

I rimatori siculo-toscani

Guittone d'Arezzo; vita e opere; G. d'Arezzo, *Tuttor ch'eo dirò*; B. Orbicciani, *Voi che avete mutata la mainera*.

G. Guinizzelli

Vita e opere; il dolce stil novo: la donna, la lode, il saluto; *Io voglio del ver la mia donna laudare*; *Al cor gentil rempaira sempre amore*.

G. Cavalcanti

Vita e opere; lo stilnovismo tragico; *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*; *Voi che li occhi mi passaste 'l core*.

Dante Alighieri

Vita, formazione, idee e cronologia delle opere; politica, filosofia, teologia, lingua e poetica; **Vita nuova** : datazione, struttura e genere; la narrazione; fonti e modelli; nuova poetica e nuovo pubblico; simbolismo e allegorismo; caratteri e modelli della prosa; **Convivio**: titolo, destinatari, struttura e datazione; riassunto dell'opera; temi fondamentali: esaltazione della filosofia, nobiltà e Impero; lo stile del *Convivio*; **De vulgari eloquentia**, struttura, temi e sunto dell'opera; **Monarchia**: struttura, temi, sunto dell'opera; libro III la confutazione delle tesi ierocratiche; Epistole e l'epistola a Cangrande;

Vita nuova: (proemio); II (Il primo incontro con Beatrice); V (La donna schermo); X-XI (Il saluto di Beatrice); XIX (Un nuovo pubblico); *Donne ch'avete intelletto d'amore*; XXVI (La lode di Beatrice); *Tanto gentile e tanto onesta pare*; XXXV (Videro li occhi miei quanta pietate); XLI-XLII (La conclusione dell'opera); *Oltre la spera che più larga gira*.

Convivio,

struttura e temi; I, V (1-10); I, 10 (La scelta del volgare); II, 1 (2-12) (I quattro sensi delle Scritture); III, Amor che ne la mente mi ragiona; IV, 4 (La necessità dell'Impero).

De vulgari eloquentia, XVI-XVII-XVIII-XIX (La definizione del volgare modello)

Monarchia, III, 16 (Impero e Papato)

Divina

Commedia, il titolo e il genere; la composizione del poema; l'oltretomba e il mondo terreno; la concezione figurale e l'allegoria; la cosmologia; l'ordinamento morale dell'Inferno. **Inferno**, I; II; III; IV; V; VI; X; XIII; XV; XXVI

G. Boccaccio

Vita

e opere; **Decameron**: datazione e titolo; la struttura generale, le regole e le eccezioni; la funzione della cornice e i criteri organizzativi dell'opera; la rielaborazione delle fonti; tempo e spazio; l'ideologia del *Decameron*: fortuna, natura, ingegno e onestà; la ragione e la morale; la società del '300 nel *Decameron*; le novelle della Prima giornata; le novelle della Seconda giornata: il potere e la fortuna, con avventure a lieto fine; la quarta giornata: l'autodifesa dell'autore e le novelle di amori infelici; le novelle della Sesta giornata: motti di spirito e argute risposte; le novelle della Decima giornata: esempi di liberalità e di magnificenza.

Decameron:

Proemio (dedica alle donne); I, introduzione (La descrizione della peste); I (La novella di Ciappelletto); II, 5 (La novella di Andreuccio da Perugia); IV, 1 (La novella di Tancredi e Ghismunda); IV, 5 (La novella di Elisabetta da Messina); V, 8 (La novella di Nastagio degli Onesti); V, 9 (La novella di Federigo degli Alberighi); VI, 10 (La novella di frate Cipolla); VIII, 3 (La novella di Calandrino e l'elitropia); X, 10 (La novella di Griselda).

Francesco Petrarca

Vita

e opere; la formazione culturale; **Secretum**: struttura dell'opera e temi; **Rerum vulgarium fragmenta**: Petrarca fondatore della lirica moderna; struttura, datazione, titolo e storia del testo; i temi del Canzoniere; fra diario e autobiografia; narrazione struttura; metrica e stile; l'io e Laura; coscienza, desiderio e memoria; i temi extra amorosi; il tema della lontananza; il narcisismo di Laura; il tema della memoria; Laura: una donna vera o un'idea ?; paesaggio e stato d'animo; la scissione dell'io; la trasfigurazione di Laura.

Secretum, III (l'amore per Laura sotto accusa)

Rerum
vulgarium fragmenta: I
(Voi ch'ascoltate in rime
sparse);
III (Era il giorno ch'al sol
si scoloraro);
VII, (La gola e ' somno et
l'otiose piume);
XVI (Movesi il vecchierel
canuto et bianco);
LXI, (Benedetto sia 'l
giorno);
XLVI (L'oro et le perle e i
fior' vermigli);
XV (Erano i capei d'oro a
l'aura sparsì);
CXXVI (Chiare, fresche et
dolci acque);
XXXV (Solo et pensoso i più
deserti campì);
CXXXIV (Pace non trovo e non
ho da far guerra);
CCLXVII (Oimè il bel viso);
CCLXXIX (Se lamentar
d'augelli, o verdi fronde);
CCCXV (Tutta la mia fiorita e
verde etade);
CCCXXXIX (Conobbi, quanto il
ciel);
CCCLXV (I'vo piangendo);

Umanesimo e Rinascimento

La periodizzazione; una nuova visione del mondo; Lorenzo Valla e la filologia; il rapporto con in passato, la rivalutazione della natura; il pensiero filosofico; Umanesimo latino e la disputa tra Poliziano e Cortese; il mondo delle corti; la questione della lingua; l'Umanesimo volgare e il Rinascimento maturo.

A. Poliziano, vita e opere; **Stanze per la giostra**:
struttura e temi; I, XLIII-LIV (L'apparizione di Simonetta

N. Machiavelli

Vita, formazione
culturale e opere; **le Lettere**; **Discorsi sopra
la prima Deca di Tito Livio**: i fondamenti della teoria
politica; **Dell'arte della guerra**;
Istorie fiorentine; **Belfagor arcidiavolo**;
Mandragola:
temi, i personaggi; **De Principatibus**:
datazione e titolo; struttura generale del trattato; la lingua, lo

stile, il procedimento dilemmatico; l'ideologia nel Principe; Etica e politica; realismo e utopia.

Lettere,

(La lettera a Francesco Vettori del X dicembre 1513)

Discorsi,

Proemio al primo libro; I,

XII (Le colpe della Chiesa); III, IX (La fortuna e l'uomo);

Novelle,

Belfagor

arcidiavolo

Mandragola: Prologo, vv. 45-66 (L'amaro disincanto di Machiavelli); atto III, scena IX, X, XI (Lucrezia fra Sostrata e Timoteo); atto V, scene I-IV (La conclusione della beffa)

De principatibus,

Dedica (L'intellettuale e il suo potere interlocutore); I-XI

(le diverse tipologie di Principato); XII-XIV (Le milizie); XV (La

verità effettuale); XVIII, (volpe e leone); XVI (La

liberalità e la parsimonia); XVII (La crudeltà e la pietà); XXV

(La fortuna); XXIV (Per quale motivo i principi italiani hanno perso

i loro Stati) XXVI (L'esortazione finale).

Per la lettura del Principe è stata fornita agli studenti una versione dell'opera in italiano contemporaneo

F. Guicciardini

Vita e opere; **Ricordi**: il titolo; la struttura; *discrezione e particolare*; Storia d'Italia

Ricordi, 6 (La discrezione); 15 (l'onore e l'utile); 17 (Il

disimpegno coatto); 28 (La corruzione della Chiesa); 30 (Il dominio

della Fortuna); 32 (L'ambizione); 35 (La teoria e la pratica); 41

(Sulla natura umana); 44 (Essere non apparire); 57 (Impossibile prevedere il futuro); 66 (Il

particolare e la libertà); 110 (Sulla imitazione degli

antichi); 117 (Contro i modelli); 134 (Il bene e il male); 140 (il popolo animale pazzo); 182

(Imprevedibilità delle vicende politiche);

L. Ariosto, vita e opere. La rinascita del romanzo cavalleresco. *Orlando furioso*.

Scrittura: sono state svolte esercitazioni sull'analisi del testo letterario, tipologia A dell'esame di Stato.

Cittadinanza e costituzione

La classe ha aderito al progetto youth for love promosso da Actionaid sul tema della violenza di genere.

Libri testo: R.

Luperini - P. Cataldi - L. Marchiani - F. Marchese, *Liberi di interpretare*, G. B. Palumbo, Voll 1-2;
Divina Commedia, edizione
libera.

Lingua e cultura latina

Grammatica

Ripasso sul sistema nominale e pronominale

Ripasso sul sistema verbale

Ripasso costante di tutte le subordinate

Gerundio,

Gerundivo

Perifrastica passiva

Sintassi del Nominativo (costruzione di *videor* e dei *verba dicendi*)

Letteratura

Origini della letteratura

Le forme preletterarie orali e i primi documenti scritti

Appio Claudio

L. Andronico, Il teatro e l'epica;

G. Nevio, il teatro e il poema
epico-storico

T. M.

Plauto, *Miles gloriosus* vv. 1-51 (il soldato fanfarone e il parassita aduttore) vv. 79-155 (l'antefatto); *Pseudolus* vv.574-591 (Il servo astuto); *Aulularia*, in latino: vv. 79-119 (Le ossessioni dell'avarico), vv. 371- 387 (Euclione al mercato) vv. 713-726 (la disperazione di Euclione); in italiano: vv.727-777 (l'equivoco)

P. Terenzio Afro, *Hecyra* vv 577-605 (un personaggio atipico:la suocera) vv.816-840(spunti di anticonformismo:la cortigiana); *Adelphoe*, vv. 1-25 (Un prologo polemico); vv. 26-77 (Due modelli educativi a confronto); vv. 329-434 (Il padre severo beffato); vv. 855-881 (La finta conversione di Dèmea); vv. 958-997 (Un finale problematico); *Andria* (*proemio*);

Heautontimorumenos, vv. 53-80 (Il tema dell'*humanitas*); in latino: vv. 81-118 (Un personaggio a tutto tondo : Menedemo) ;

Q. Ennio, il teatro e gli *Annales*;

Lucilio e la satira

M. Porcio Catone, *Origines*; *De agri cultura*

C. G. Cesare, vita e opere

De bello gallico, in latino: I, 1 (incipit dell'opera), VI 11,12,13,14, 15,16,17,18,19,20 (i Galli), VII, 89 (la resa di Vercingetorige)

De bello gallico in italiano: I, 12 (gli Elvezi: inizio della guerra); I, 40-41 (il carisma di Cesare); I,44 (il discorso di Ariovisto); VII, 77 (il discorso di Critognato)

G. V. Catullo; vita e il *Liber* (struttura e temi), il lessico catulliano.

carmina: I (*La dedica a Cornelio Nepote*); LI (*Ille mi par esse deo videtur*); LXXII (*Dicebas quondam solum te nosse Catullum*); LXXXV (*Odi et amo*);

ogni studente ha poi scelto e analizzato un carme tra i seguenti: II (*Passer deliciae meae puellae*); III (*Lugete, o Veneres Cupidinesque*); V (*Vivamus mea Lesbia atque amemus*); VIII (*Miser Catulle, desinas ineptire*); XI (*Furi et Aureli, comites Catulli*); LXXVI (*Siqua recordanti benefacta priora voluptas*) CIX (*Lucundum, mea vita, mihi proponis amorem*);

T. Lucrezio Caro, vita e opere

De rerum natura: inno a Venere I vv. 1-20 in latino / in italiano: I vv. 21-43, l'imperturbabilità degli dei I vv.44-49, l'argomento del poema I vv.50-61, l'elogio di Epicuro I vv 62-79, la funzione della poesia vv. 921-950, il sacrificio di Ifigenia vv 80-101

G. Sallustio Crispo: vita e opere

De Catilinae coniuratione 5, 1-8 (ritratto di Catilina)

Bellum Iugurtinum, 6 (ritratto di Giugurta)

Si assegna durante l'estate la lettura integrale del *De Catilinae coniuratione* e l'analisi di alcuni passi scelti.

Cittadinanza e costituzione

La classe ha aderito al progetto youth for love promosso da Actionaid sul tema della violenza di genere.

Lingua e cultura inglese

Lingua: Unità svolte dal libro Performer B2:

1 – 2 - 3 - 4

Grammar:

Present simple and continuous, past simple and continuous, future tenses, future continuous and future tenses, present perfect simple and continuous, Past perfect simple and continuous, Stative and dynamic verbs, used to and would, be used to and get used to, managed to, succeed in, be able to, modals of deduction, obligation, necessity and advice

Nel corso del primo trimestre molti esercizi di listening e use of English sono stati svolti in presenza come lavoro di approfondimento sulle competenze mirate ad un utilizzo della lingua in termini non solo scolastici e al superamento del FCE

Letteratura: Testo in adozione: Amazing minds 1

argomenti svolti:

- The Origins:

The
Iberians,

The
Celts,

The
Romans,

The
Anglo-Saxons,

-

The epic poem: main features

-

The Middle Ages: historical, social and cultural background

The Feudalism- The Magna Charta - The Model Parliament -

- Medieval drama: Morality and Mystery plays: Everyman

- Medieval ballads
(Lord Randal)

- G.

Chaucer: The man and the poet

- The
Canterbury Tales: introduzione all'opera e caratteri generali

The Renaissance: historical and social background

Henry VIII

Queen Elizabeth I

-

William Shakespeare : the man and the artist

Renaissance
drama

Stable
theatres and playhouses

- W.

Shakespeare: Romeo and Juliet: visione integrale del Film regia di Zeffirelli

, The Merchant of Venice: visione integrale del film

Testi letti in originale: Romeo and Juliet : the Prologue - The Balcony scene -

LAVORO ESTIVO ASSEGNATO:

Accolgo la richiesta della classe di leggere un libro a scelta di 150 pagine ca. livello b2

I

Matematica

Equazioni e disequazioni

Ripasso sulle disequazioni di secondo grado e di grado superiore al secondo intere e fratte e sulle equazioni e disequazioni con il valore assoluto; equazioni e disequazioni irrazionali

Le funzioni

Funzioni e loro caratteristiche, funzioni iniettive, suriettive, biiettive, crescenti e decrescenti, pari e dispari; la funzione inversa; funzioni composte.

Il piano cartesiano e la retta

Coordinate di un punto su un piano, distanza tra due punti, punto medio di un segmento, baricentro di un triangolo. Equazione di una retta in forma esplicita, in forma implicita e in forma segmentaria. Grafici di funzioni definite a tratti. Rette parallele e perpendicolari; posizione reciproca di due rette. Distanza di un punto da una retta. Luoghi geometrici e rette. Fasci di rette. Risoluzione grafica di disequazioni.

La parabola

Parabola e sua equazione. Parabola con asse parallelo all'asse y e con asse parallelo all'asse delle x . Condizioni per determinare l'equazione di una parabola. Posizione di una retta rispetto ad una parabola; rette tangenti alla parabola.

La circonferenza

Circonferenza, sua equazione e suo grafico. Posizione reciproca tra retta e circonferenza; rette tangenti a una circonferenza. Condizioni per determinare l'equazione di una circonferenza.

L'ellisse

Ellisse, sua equazione e suo grafico. Posizione reciproca tra retta ed ellisse; rette tangenti a una ellisse. Condizioni per determinare l'equazione di un'ellisse. Ellisse traslata.

L'iperbole

Iperbole e sua equazione. Condizioni per determinare l'equazione di un'iperbole. Iperbole traslata. Iperbole equilatera. Funzione omografica. Posizione reciproca tra retta e iperbole; rette tangenti a una iperbole
Problemi di riepilogo sulle coniche.

Esponenziali e logaritmi

Potenze a esponente reale. Funzione esponenziale. Equazioni e disequazioni esponenziali. Definizione di logaritmo. Proprietà dei logaritmi. Funzione logaritmica. Equazioni e disequazioni logaritmiche.

Fisica

Richiami di cinematica e principi della dinamica

Composizione di moti. Moto di un proiettile. Moto circolare uniforme. Moto armonico. Principi della dinamica. Applicazioni dei principi della dinamica. Forza peso. Reazioni vincolari. Forze di attrito. Tensione di una fune. Equilibrio statico e dinamico. Forza centripeta. Forza elastica. Pendolo.

Lavoro ed energia

Lavoro di una forza costante. Energia cinetica. Energia potenziale gravitazionale. Forze conservative e non conservative. Conservazione dell'energia meccanica. Principio di conservazione dell'energia. Potenza. Lavoro di una forza variabile. Energia potenziale elastica.

Impulso e quantità di moto

Impulso di una forza. Quantità di moto. Conservazione della quantità di moto. Urti in una e due dimensioni.

Cinematica e dinamica rotazionale

Corpi rigidi e moto di rotazione. Relazione tra grandezze angolari e tangenziali. Momento di una forza. Attrito volvente. Corpi rigidi in equilibrio. Dinamica rotazionale di un corpo rigido. Momento angolare e sua conservazione.

Gravitazione

Moto dei pianeti. Leggi di Keplero. Legge di gravitazione universale. Massa e peso. Satelliti in orbite circolari. Moto di caduta libera e assenza apparente di gravità. Energia potenziale gravitazionale. Campo gravitazionale.

Termologia

Temperatura e termometri. Dilatazione termica lineare e volumica. Calore ed energia interna. Capacità termica e calore specifico. Trasmissione del calore mediante conduzione, convezione e irraggiamento.

Primo principio della termodinamica

Equazione di stato dei gas perfetti. Teoria cinetica dei gas. Sistemi termodinamici. Principio zero. Primo principio. Trasformazioni termodinamiche. Trasformazioni termodinamiche di un gas perfetto. Calori specifici di un gas perfetto. Trasformazioni adiabatiche.

Scienze naturali

CHIMICA

INTRODUZIONE

Oggetti di studio della chimica.

Struttura della materia.

Struttura degli atomi. Particelle subatomiche. Numero atomico e numero di massa.

Elementi e composti. Caratteristiche basilari dei composti ionici e covalenti.

Legami chimici: caratteristiche del legame ionico e del legame covalente; aspetti principali sulle tipologie di legami covalenti. Formule chimiche.

LE LEGGI DEI GAS

Caratteristiche generali dello stato gassoso. Il modello di gas perfetto.

La pressione dei gas. La pressione atmosferica, il barometro di Torricelli.

Legge di Boyle. Temperatura critica e gas reali. Legge di Charles. Legge di Gay-Lussac. Legge generale dei gas. Relazioni tra i gas ed il principio di Avogadro. Legge di combinazione dei volumi.

LA QUANTITA' DI SOSTANZA IN MOLI

Massa atomica, assoluta e relativa, UMA. Massa molecolare e peso formula. La mole. La costante di Avogadro. Calcoli con le moli. Formule chimiche e composizione percentuale. I gas ed il volume molare. L'equazione di stato dei gas.

LA STRUTTURA DELL'ATOMO

La doppia natura della luce. La natura ondulatoria della luce. Spettri. Diffrazione. Natura corpuscolare della luce. Modelli atomici. L'atomo di Bohr. Natura dell'elettrone. Principio di indeterminazione. L'equazione d'onda. Numeri quantici (i quattro numeri quantici) e orbitali. Forme degli orbitali.

Configurazione elettronica. Configurazione elettronica di atomi e ioni. Il principio di Aufbau. La regola di Hund.

IL SISTEMA PERIODICO

Cenni storici. La moderna tavola periodica e la legge della periodicità. La struttura della tavola periodica: gruppi e periodi. Le conseguenze della struttura a strati dell'atomo. I simboli di Lewis. Famiglie chimiche. Proprietà atomiche e andamenti periodici. Il raggio atomico. L'energia di ionizzazione e la sua periodicità. L'affinità elettronica. L'elettronegatività. Proprietà chimiche e andamenti periodici. Metalli, non metalli, semimetalli.

I LEGAMI CHIMICI

L'energia di legame. I gas nobili e la teoria dell'ottetto.

Il legame ionico. Struttura dei composti ionici, stato cristallino. Ioni poliatomici.

Il legame metallico.

Il legame covalente. I legami covalenti multipli. Il legame covalente dativo; i composti di coordinazione. La scala dell'elettronegatività e i legami. La tavola periodica e i legami tra gli elementi. Le formule di struttura di Lewis.

Gli argomenti seguenti sono stati trattati mediante didattica a distanza a causa dell'emergenza coronavirus.

La forma delle molecole. La teoria VSEPR. Esempi di forme di molecole.

Gli ibridi di risonanza.

LEFORZE INTERMOLECOLARI E GLI STATI CONDENSATI DELLA MATERIA

Le attrazioni tra molecole. Molecole polari e non polari. Le forze dipolo-dipolo e di London. Il legame a idrogeno. Legami a confronto. La classificazione dei solidi: cristalli ionici, cristalli metallici, cristalli covalenti, cristalli molecolari. La struttura dei solidi: polimorfismo, isomorfismo, allotropia. Proprietà intensive dello stato liquido.

CLASSIFICAZIONE E NOMENCLATURA DEI COMPOSTI

I nomi delle sostanze. La valenza ed il numero di ossidazione. La nomenclatura chimica. La classificazione dei composti inorganici. Composti binari senza ossigeno: sali binari, idruri, idracidi. Composti binari con ossigeno. Perossidi. Idrossidi. Ossiacidi. Sali ternari.

ATTIVITA' DI LABORATORIO (effettuata fino all'emergenza sanitaria)

Reazioni chimiche: generalità.

Reazioni di precipitazione.

Reazioni con sviluppo di gas.

Cenno al pH e utilizzo degli indicatori di pH.

TESTI UTILIZZATI

Valitutti, Falasca, Amadio

Chimica, concetti e modelli. Dalla materia all'atomo. Seconda edizione.

Ed. Zanichelli

Il testo proviene dalla classe seconda

Valitutti, Falasca, Amadio

Chimica, concetti e modelli. Dalla struttura atomica all'elettrochimica. Seconda edizione

Ed. Zanichelli.

Filosofia

Modulo 1:

La nascita della filosofia.

La filosofia: definizione del termine.

Mito e filosofia. Due miti sul lavoro: Atrahasis e Prometeo.

Modulo 2 la ricerca naturalistica e ontologica

i termini natura, archè, ilozoismo, fisici e filosofi.

Anassimandro

Eraclito: l'essere è divenire;

il logos e la lotta dei contrari.

La ricerca ontologica di Parmenide: l'identità pensiero essere; i caratteri dell'essere.

Modulo 3. I fisici pluralisti.

Anassagora: i semi e il Nous.

Democrito e l'atomismo:

- l'esistenza degli atomi;
- atomi, vuoto e movimento;
- proprietà quantitative e qualitative dei corpi;
- dal caos al cosmo: l'universo meccanicistico.

Modulo 4.

la ricerca sull'uomo: i Sofisti e Socrate.

I Sofisti:

- il relativismo di Protagora: uomo-misura e utile;

Il mito di Epimeteo e

Prometeo: la natura democratica della città.

- Gorgia: il significato delle tesi su essere e non essere; la potenza persuasiva della parola; la negazione dell'identità pensiero-essere secondo Gorgia;

- le correnti politiche dei Sofisti: il dibattito natura-legge e natura-società: Protagora e Trasimaco.

Socrate:

- il
processo;

-
dialogo e maieutica;

-
virtù e scienza.

Modulo 5.

Il sistema platonico come risposta ai Sofisti: ontologia dualistica e riforma della politica.

a) ontologia e gnoseologia: dottrina delle idee e stadi della conoscenza: immagini e significati gnoseologici, ontologici ed etici del mito della caverna;

b) antropologia: anima e corpo;

c) Lo stato ideale de *La Repubblica*: politica e idea di giustizia;

d) la revisione dell'ontologia: i generi sommi e la categoria del diverso;

e) La cosmogonia platonica, *Il Timeo*:

-idee, materia e Demiurgo;

- il finalismo platonico.

Modulo 6: il sistema aristotelico.

Logica e ontologia:

- i predicabili;

- categorie e sostanza; il primato della sostanza; sostanze prime e seconde;

- proprio, essenziale ed
accidentale

- il principio di non contraddizione; contraddittorio e contrario.

Fisica: la sintesi di essere e divenire:

- le quattro cause;

- forma e materia;

- potenza e atto; forma, atto e fine;

- la fisica dei movimenti: i moti e i luoghi naturali.

La
cosmologia la metafisica:

- le due interpretazioni del termine metafisica: i libri dopo la fisica oppure
gli enti trascendenti la fisica;

- ontologia e gerarchia delle sostanze: le sostanze prime terrestri, le
sostanze pianeti, le sostanze intelligenze motrici e la sostanza Motore
Immobile;

- il sistema cosmologico aristotelico e i suoi aspetti cosmologici e ontologici;

- geocentrismo e finalismo dell'universo: il Motore immobile come causa finale.

Modulo 7 Il dibattito geocentrismo ed eliocentrismo: contributi di scienza e filosofia antica,
medievale e moderna.

Il geocentrismo tolemaico: gli epicicli di Claudio Tolomeo.

La teoria eliostatica e geocentrica di Nicola da Oresme.

L'eliocentrismo secondo i pitagorici.

L'eliocentrismo secondo Ipazia di Alessandria.

Filosofia e Cittadinanza e Costituzione.

Lettera dei medici di Bergamo durante l'epidemia di coronavirus, epoca del lockdown. Lettura e dibattito.

Storia

Modulo 1. Il feudalesimo.

- quadro sinottico del sistema di governo dell'impero carolingio;
- Il feudalesimo: beneficio e vassallaggio; la bilateralità del contratto feudale;
- l'interpretazione dello storico Ullmann.

Modulo 2. La rinascita economica dell'XI secolo e il fenomeno comunale.

- La rinascita economica del sec. XI. L'importanza delle città e delle corporazioni.
- Il fenomeno comunale in nord Europa: la lega anseatica.
- Il fenomeno comunale in Italia.
- istituzioni politiche, lotte politiche e sociali nei comuni italiani.
- il conflitto tra Federico I e i Comuni.

Modulo 3 L'evoluzione delle monarchie nazionali nel basso Medioevo.

- a) Il regno normanno in Italia meridionale.
- b) il regno di Sicilia di Federico II: il potere regio tra sacralità e laicità; la relazione tra re e Chiesa; assolutismo e accentramento. Il conflitto con comuni. Sintesi del passaggio dal dominio svevo al dominio angioino e aragonese in Italia meridionale.
- c) l'evoluzione della monarchia inglese da Guglielmo il Conquistatore alla Magna Charta Libertatum. Il modello normanno: centralizzazione del potere e coinvolgimento dei baroni. Il concetto di common law.
- d) l'affermazione della monarchia francese e il conflitto tra Filippo IV e papa Bonifacio VIII: la dottrina del potere regio assoluto e la dottrina teocratica.
- e) Quadro concettuale sinottico della guerra dei 100 anni e la definizione-differenziazione delle monarchie

francese e inglese. La figura e l'opera di Giovanna D'Arco.

f) Le signorie e gli stati regionali in Italia. L'evoluzione della situazione politica italiana da fine 200 a fine 400. (Quadro sinottico).

*Modulo 4. La crisi del
Trecento.*

- la peste e la crisi del Trecento:
le interpretazioni degli storici Barbero e Cipolla.

*Modulo 5. Le grandi scoperte geografiche
dell'età moderna.*

- Quadro sinottico delle grandi
esplorazioni.

- I caratteri degli imperi coloniali
spagnolo e portoghese

*Modulo 6. La Riforma
protestante.*

a) I valdesi come
precursori della Riforma protestante.

b) La Riforma: Lutero: la denuncia
morale della corruzione della Chiesa e la questione delle indulgenze; la
salvezza per la sola fede; il sacerdozio universale.

Il rapporto con i principi tedeschi
e le Chiese-territoriali. L'origine divina delle gerarchie politiche e sociali.
La condanna della rivolta dei cavalieri e dei contadini.

b) Calvino e la
riforma a Ginevra: l'importanza dell'elezione divine e il valore del lavoro.

La superiorità del potere religioso
sul potere politico nella Ginevra calvinista.

L'intolleranza: la condanna al rogo
di Michele Serveto.

L'evoluzione del calvinismo verso la
libertà di coscienza e politica.

L'intolleranza religiosa reciproca
tra cattolici e protestanti nel '500.

c) Gli
anabattisti: fede e rivoluzione sociale: eguaglianza dei fedeli e abolizione
della proprietà.

d) Enrico VIII e

lo scisma anglicano.

Modulo 7. Controriforma o Riforma cattolica?

- Definizione dei concetti storici di Controriforma e Riforma cattolica.

- L'importanza del Concilio di Trento.

Modulo 8. Conflitti politici e religiosi nel XVI secolo.

-
L'ideologia imperiale di Carlo V d'Asburgo;

- Il conflitto tra Carlo V e i principi tedeschi. La pace di Augusta.

-
Il conflitto franco-asburgico. (Sintesi).

-
Le guerre di religione in Francia. L'importanza dell'editto di Nantes.

Modulo 9. La divisione dell'Italia e le grandi monarchie continentali nell'età moderna:

- L'Italia dalle Signorie agli stati territoriali: quadro sinottico.

- La monarchia assoluta in Spagna: Filippo II:

- accentramento e rapporti con i poteri locali; la persecuzione di moriscos e marranos; Lepanto; il conflitto con i Paesi Bassi.

- La monarchia assoluta francese: il modello assolutistico di Richelieu e Mazzarino:

accentramento e assolutismo: gli intendenti regi; il conflitto con la nobiltà; nobiltà di toga e nobiltà di spada; le Fronde nell'epoca di Mazzarino.

Modulo 10. L'evoluzione della monarchia inglese nel 500 e nella prima metà del '600.

a) La successione di Maria Tudor e la restaurazione del cattolicesimo;

b) L'ascesa al trono di Elisabetta I Tudor:

-

Il ritorno all'anglicanesimo;

-

La politica economica e commerciale: recinzioni e monopoli per il commercio marittimo;

-

Il conflitto con la Spagna: ragioni dinastiche, religiose e politico-economiche.

d) Il regno di Giacomo I Stuart e i primi contrasti politici con il Parlamento.

L'intolleranza religiosa e i Padri Pellegrini.

e) La politica assolutistica di Carlo I Stuart. Dai primi contrasti con il Parlamento alla guerra civile.

Gentry, cavalieri e Teste rotonde:
le divisioni politiche, sociali e religiose durante la guerra civile.

Il New Model Army: esercito professionista e politico.

I levellers: repubblica, suffragio universale maschile, tutela dei piccoli proprietari.

I diggers: il comunismo agrario.

f) La dittatura di Cromwell e il Commonwealth.

La repressione della rivolta irlandese.

La repressione dei Levellers e dei Diggers.

Il proseguimento della politica economica e il consolidamento del primato inglese nel commercio marittimo. Il protezionismo e la guerra contro l'Olanda

Modulo 11. Storie/Cittadinanza e Costituzione.

La struttura di Cosa Nostra: il maxiprocesso dell'86. Documentario da youtube. I giudizi storici del giudice Falcone e dello storico Salvatore Lupo.

Disegno e storia dell'arte

STORIA DELL'ARTE

LA PITTURA GOTICA

Contesto storico. Le scuole: fiorentina, senese, romana. I Protagonisti: Giunta Pisano, Cimabue, Duccio di Buoninsegna, Giotto, Simone Martini, i fratelli Lorenzetti. Accenni a Jacopo Torriti e Pietro Cavallini.

I soggetti iconografici: le croci dipinte (Christus triumphans e Christus patiens); la Maestà in trono.

Il Gotico internazionale e le prime corti italiane con particolare riferimento a Milano e ai Visconti.

Schede: Maestà del

Louvre di Cimabue; Maestà di Siena di Duccio da Buoninsegna; Maestà di Ognissanti di Giotto; Maestà di Siena di Simone Martini; la Rinuncia degli averidi Giotto; Compianto di Cristo (Cappella degli Scrovegni) di Giotto; Annunciazione di Simone Martini.

IL PRIMO RINASCIMENTO - IDEE E PROTAGONISTI

Contesto storico e protagonisti, le nuove categorie estetiche, l'invenzione della prospettiva e la rivoluzione spaziale, tecnica e filologica. Il Rinascimento a Firenze: il concorso per la Porta Nord del Battistero di Firenze. Brunelleschi e Lorenzo Ghiberti a confronto.

Filippo Brunelleschi: lo stile, i materiali, le innovazioni tecniche ed estetiche. La prospettiva. Le opere: la Cupola di Santa Maria del Fiore; lo Spedale degli innocenti; Sagrestia Vecchia; Cappella Pazzi; la Chiesa di Santo Spirito; la Chiesa di San Lorenzo.

Donatello: lo stile, i materiali, le innovazioni tecniche ed estetiche. La rappresentazione dello spazio in scultura: lo stacciato. Opere principali: Convito di Erode; San Giorgio; Abacuc; il David. Donatello a Padova: Monumento equestre del Gattamelata. Le opere in legno: la Maddalena penitente; Crocefisso contadino.

Masaccio: lo stile, le innovazioni tecniche ed estetiche. Il confronto con Masolino. La Cappella Brancacci: Il Peccato originale e La cacciata dal paradiso terrestre a confronto. Il Tributo. Le opere mature: la Crocifissione e la Trinità di Santa Maria Novella.

La pittura fiamminga: gli interpreti, caratteristiche peculiari, il confronto con l'Italia. Jan van Eyck: il Politicco di San Bavone. Approfondimento sui Coniugi Arnolfini.

A metà strada tra Rinascimento e tardo gotico: Paolo Uccello e Beato Angelico (Il Convento di San Marco: l'Annunciazione).

Schede: Sagrestia Vecchia di Brunelleschi; Convito di Erode di Donatello; Abacuc di Donatello; Cacciata di Adamo ed Eva dal Paradiso di Masaccio; Il tributo di Masaccio (Cappella Brancacci); Trinità di Santa Maria Novella di Masaccio; Coniugi Arnolfini di Jan van Eyck.

IL SECONDO RINASCIMENTO - GLI ARTISTI E LE CORTI

La corti italiane, la committenza, il rinnovamento della figura dell'artista. L'arte nell'età dell'Umanesimo.

Leon

Battista Alberti e la figura dell'intellettuale umanista - Vita e pensiero: i trattati. Opere: Santa Maria Novella; il Tempio Malatestiano; Sant'Andrea a Mantova.

Piero della Francesca e i Montefeltro: lo stile, le innovazioni tecniche ed estetiche. Opere: il Battesimo di Cristo; Storie della Vera Croce nella Chiesa di san Francesco ad Arezzo. Piero della Francesca alla corte di Federico di Montefeltro: i Ritratti di Battista Sforza e Federico da Montefeltro; la Sacra Conversazione.

Sandro Botticelli e i Medici: lo stile, le innovazioni tecniche ed estetiche. Il Neoplatonismo. Opere: La Primavera; la Nascita di Venere. Il Botticelli maturo.

Andrea Mantegna e i Gonzaga: lo stile, le innovazioni tecniche ed estetiche. A bottega Squarciane, la vocazione antiquaria, l'utilizzo della pittura nel segno della citazione e l'illusionismo prospettico. Opere: la Pala di San Zeno. Mantegna alla corte dei Gonzaga: la Camera degli Sposi. Il Cristo Morto. Cenni al San Sebastiano.

Il Rinascimento del Ducato di Milano:

Il Bramante a

Milano: lo stile, le innovazioni tecniche ed estetiche. Opere: Santa Maria presso San Satiro; la Tribuna di Santa Maria delle Grazie. Bramante pittore: il San Sebastiano.

Schede: Basilica di Santa

Maria Novella di L.B. Alberti; Tempio Malatestiano di Basilica di di L.B. Alberti; Sant'Andrea a Mantova di L.B. Alberti; Il sogno di Costantino (da Storie della vera croce, Chiesa di San Francesco ad Arezzo) di Piero della Francesca, Flagellazione di Piero della Francesca; la Pala di Breradi Piero della Francesca; la Primavera di Sandro Botticelli, Nascita di Venere di Sandro Botticelli; il Cristo morto di Andrea Mantegna, Camera degli Sposi d Mantegna; San Sebastiano di Mantegna; Tribuna di Santa Maria delle Grazie di Bramante.

LA MANIERA MODERNA

Bramante a Roma: il Tempietto di San Pietro a Montorio. Il progetto per la Basilica di San Pietro. Il Cortile del Belvedere.

Leonardo: lo stile, le innovazioni tecniche ed estetiche.

Alla bottega del verrocchio: il Battesimo di Cristo. Le prime opere fiorentine: l'Annunciazione, Adorazione dei Magi. Alla corte degli Sforza: la Vergine delle rocce (le due versioni). Il Cenacolo. I ritratti: Ritratto di Cecilia Gallerani; La belle Ferroniere; Ritratto di Ginevra Benci. La Gioconda. Michelangelo e Leonardo: La Battaglia di Anghiari.

Schede:

Tribuna di Santa Maria delle Grazie di Bramante;
Vergine delle Rocce di Leonardo, Cenacolo di Leonardo, Monalisa di Leonardo.

Argomenti per le vacanze – Michelangelo

Schede per le vacanze: Pietà, David, Cappella Sistina (dettagli), Giudizio Universale di Michelangelo.

Utilizzo delle tecnologie digitali per le arti e per la progettazione

- Itinerario sulla Firenze del primo Rinascimento (mappa sensibile **ThingLink**).
- Leonardo e utilizzo della app **Coogole** per creare mappe mentali (percorsi tematici su Leonardo da Vinci).
- Modellazione 3D con utilizzo di **SketchUp**.

DISEGNO TECNICO

Assonometria obliqua cavaliera – Composizione di solidi

Assonometria monometrica - Composizione di solidi compenetrati

Prospettiva - Quadrato albertiano

Prospettiva centrale con metodo dei punti di distanza, riporto diretto di un quadrato e di un parallelepipedo

Prospettiva centrale – Composizione di solidi - Parallelepipedi

Prospettiva centrale – Composizione di solidi - Parallelepipedi e prismi

Prospettiva centrale - Utilizzo linea di terra ausiliaria - Composizione di solidi con cono.

Totale tavole 8.

SketchUp – Modellazione 3D

- Composizione di solidi- Utilizzo strumento metro.
- Progettare un divano – Progettazione guidata di un oggetto di arredo quotato (strumento arco).
- Progettare una cameretta – Quotature, strumento “ruota”, strumento “scala”, inserimento di oggetti con utilizzo di librerie.
- Progettazione oggetto di arredo a partire da un'idea.
- Progettazione edificio – La logica del progetto: modellare a partire da una pianta ed un alzato con quotature.

Totale progetti realizzati: 4/5

Argomenti e temi di "Cittadinanza e Costituzione".

Non sono stati svolti argomenti di "Cittadinanza e Costituzione" previsti per il secondo periodo. L'insegnante, considerate le difficoltà di gestione legate all'emergenza sanitaria, ha preferito dedicarsi alla programmazione disciplinare.

Giugno 2020

prof.ssa Teresa De Feo

Scienze motorie e sportive

Pratica

Giochi sportivi e non:pallavolo-basket-calcetto-palla prigioniera-floorball

Esercizi a corpo libero e con attrezzi per il miglioramento delle capacità condizionali e coordinative. In particolare: resistenza generale, resistenza specifica nel badminton, resistenza specifica e coordinazione dinamica con la funicella, tiro libero di basket.

Arbitraggio dei giochi.

La classe ha effettuato una uscita didattica presso una palestra di arrampicata sportiva, dove gli studenti hanno potuto sperimentare praticamente e attivamente la disciplina stessa.

Teoria

Lezioni teoriche su: paramorfismi e dimorfismi a carico del rachide e degli arti inferiori, atletica leggera: corse veloci e di fondo, salto in lungo e salto in alto Fosbury, getto del peso.

Nel secondo periodo dell'anno gli studenti hanno prodotto una ricerca personale su un argomento di carattere sportivo a loro scelta.

Il programma, causa COVID 2019, è stato rimodulato durante la riunione di dipartimento n°3 del 9 marzo 2020; gli obiettivi e i contenuti previsti sono stati interamente attuati.

Diritto

Trimestre:

- Differenza tra norme giuridiche e non giuridiche e le relative sanzioni;
- Nozione di Stato -elementi costitutivi-;
- Modi di acquisto della cittadinanza;
- Gli elementi del rapporto giuridico -capacità giuridica e capacità d'agire;
- Legge sulla privacy
- La Costituzione e i suoi principi fondamentali (art. 1- 12);

- Pentamestre:

- I principali diritti e doveri della Costituzione (art. 13 - 54);
- Gli organi costituzionali dello Stato:Parlamento e lter legis, Governo, Presidente della Repubblica, Magistratura e Corte Costituzionale.
- Brevi accenni sugli organi di rilievo costituzionale
- Diritti e doveri dei lavoratori

Religione

Premesse - 1) L'attività didattica di quest'anno è stata condizionata da un certo numero di assenze del Docente legate -dal punto di vista lavorativo- a partecipazione a Commissioni interne per il funzionamento della scuola e -dal punto di vista personale- alla necessità di anticipare due interventi oculistici non rimandabili. 2) La sospensione della Didattica in presenza dalla fine di febbraio e l'istituzione della Didattica a Distanza (DaD) hanno causato una revisione radicale della scansione didattica. Pertanto, l'elencazione degli "argomenti" svolti durante quest'anno così particolare sarà svincolato dal "format" della programmazione attesa, e si strutturerà per forme metodologiche.

A. DIDATTICA in PRESENZA

d. Ciotti e il coraggio di essere eretici: uno stile di lavoro per quest'anno

7 motivi e 7 moduli - unità metodologica-motivazionale

7 motivi per l'IRC (video)

7 moduli: presentazione nuclei tematici del corso e proposta di argomenti da parte degli studenti (scheda di gruppo)

Condivisione dei suggerimenti programmatici e approfondimento sui nuclei tematici

Natale cristiano

Polemiche sul presepe - L'Admirabile signum di Papa Francesco - Simboli cristiani e coerenza (la vicenda della madre di Sondrio)

Simbolo: un linguaggio 2.0

Il symbolon, significato etimologico . La "moneta spezzata"

Segnale, segno, simbolo

The Yellow submarine - pervasività del simbolo come strumento di interpretazione e conoscenza

Il valore simbolico del linguaggio religioso

Lezioni monografiche e dibattiti in classe

Organi Collegiali di Partecipazione e Consiglio d'Istituto: lezione informativa e dibattito

Pregiudizi ed etichettamento - La funzione simbolica del ruyolo nelle dinamiche scolastiche: dibattito in classe

Giornata della Memoria

Intervento di Liliana Segre al Parlamento Europeo (video integrale) - La memoria come simbolo

B. DaD

Lezioni in modalità asincrona

Una situazione inedita: riflessione sull'emergenza presente

Introduzione all'Islam

Tempo feriale e tempo festivo, anche in epoca di Coronavirus - Pasqua ebraica e Pasqua cristiana

Islam: Ramadan (anche al tempo del Coronavirus)

Islam: Donna e Islam in Italia

Lezioni in modalità sincrona

Riflessione sulla prima video lezione asincrona

Religione e Coronavirus: il ruolo della Religione nei momenti di crisi; il rischio di un'adesione utilitaristica

Tempo Feriale e Tempo festivo - feste civili e sacralità del tempo - il 25 aprile come paradigma di azione per questa crisi; superare le diversità a partire dalla comune situazione.

Islam: differenze e punti di contatto con il Cristianesimo - Religione fondata, civile, araba - La comune derivazione dall'Ebraismo

Firme

Diritto prof. Pulsinelli Luisa

Disegno e storia dell'arte prof. De Feo Teresa

Filosofia prof. Baldin Fulvio

Fisica prof. Matematica 1

Inglese prof. Mauri Antonella

Italiano prof. Palumbo Crescenzo

Latino prof. Lettere 1

Matematica prof. Russo Giulia

Religione prof. Borasi Natale

Scienze prof. Paolini Valentino

Scienze motorie prof. Bellinzona Biancamaria

Storia prof. Baldin Fulvio